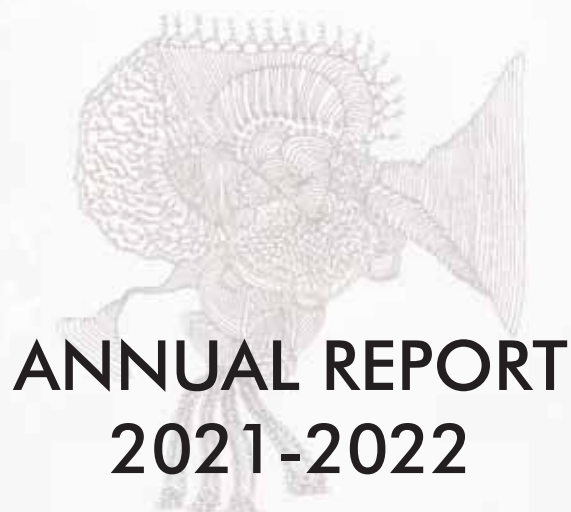




**FILM AND TELEVISION  
INSTITUTE OF INDIA**



**ANNUAL REPORT  
2021-2022**



## INDEX

<b>Sr. No.</b>	<b>Topic</b>	<b>Page No</b>
1.	ABOUT THE INSTITUTE	03
2.	HIGHLIGHTS OF THE YEAR	05-15
3.	AWARDS	16
4.	PARTICIPATION IN FILM FESTIVALS	17-21
5.	ADMISSION	22
6.	BOOK LIBRARY	26
7.	CENTRE FOR OPEN LEARNING	28-35
8.	FILM APPRECIATION COURSES	36
9.	RADIO FTII	37
10.	ADMINISTRATION	38
11.	OFFICIAL LANGUAGE	40-42
12.	FINANCE	43

## ABOUT THE INSTITUTE

The Film Institute of India was set up by the Government of India in 1960 under the Ministry of Information & Broadcasting. Following the addition of the Television Wing in 1971, the Institute was re-designated as the Film and Television Institute of India. The Institute was registered as a Society in October 1974 under the Registration of Societies Act, 1860. The Institute provides higher and professional education and technical expertise in the art and technique of film-making and television production and is seen as a centre of excellence for training, recognized both inside the country and outside for its contribution to the Indian Cinema and Television.

Since the commencement of academic courses in 1960, the Institute has regularly upgraded the pedagogic curriculum, enriched the quality of cinematic learning and augmented the infrastructure to realize its mandate of being truly a centre of excellence. It has succeeded in articulating and disseminating classical and contemporary theories of praxis for creative minds to leap into the world of professional practice. The Institute has crossed many milestones towards a new paradigm in the art and craft of film-making.

With state-of-the-art facilities, FTII provides a creative ambiance to inspire budding filmmakers with an innovative language of artistic expression. The films made by its students during their academic course and beyond, have been receiving both national & international accolades. Its alumni have been earning recognition regularly through their mastery over film-making. Many of them are engaged in the cinema and television industry. By proving their mettle as dedicated professionals, they have increased the acceptability of current students in the complex and competitive world of film-making.

## MISSION AND VISION

The Institute envisions imparting high quality education in the fields of Film, Television and allied media to encourage creative expression, independent enterprise and to create well educated professionals for Film, TV and Media industry. It also seeks to promote research and innovation and develop new concepts & practices in the area of Film and TV education for professional and socio-cultural exchange at the national & international level.



## HIGHLIGHTS OF THE YEAR

- (1) 40 years of Chasme Buddoor (1<sup>st</sup> May 2021): On the occasion of 40 years of CHASHME BUDDOOR, director of the film Sai Paranjpye, in the presence of Naseeruddin Shah, Rakesh Bedi, Sriram Raghavan and Virendra Saini Took the audience down the memory lane online and spoke about what went into making the film.
- (2) Rajkumar Hirani's interaction with students and faculty of FTII (3<sup>rd</sup> May 2021): One of FTII's most accomplished alumni, Raj Kumar Hirani held a spell-binding online discussion anchored by Shekhar Kapur, Chairman FTII with students and faculty. Sh Hirani spoke about his early days as a student in FTII, his struggles in the film industry, his directorial style and interesting anecdotes about his landmark films MUNNABHAI MBBS and 3 IDIOTS.
- (3) Remembering Ray (15<sup>th</sup> May 2021): REMEMBERING RAY, an online event by FTII as part of the year-long birth centenary of Satyajit Ray saw a galaxy of well-known film educationists and industry practitioners, many of them FTII alumni, talking about Satyajit Ray's work, his qualities of head and heart and the legacy he has left behind. Dr.Jabbar Patel, Arunaraje Patil, Santosh Sivan, Amit Tyagi, Madhu Apsara, Kedarnath Awati and Ashoke Viswanathan participated in the conversation attended by Mohan Agashe, Sriram Raghavan, Ratnottama Sengupta and nearly 250 film enthusiasts. At another event on 12<sup>th</sup> June 2021, which marks the Birth Centenary of Satyajit Ray, in a tribute to the Cine Maestro organized by FTII and NFAI, esteemed panelists, Sharmila Tagore, Aparna Sen, K Hariharan, Ananth Mahadevan, Samik Bandopadhyay and Dr. Mohan Agashe discussed Ray's work and their experiences and memories related to him.
- (4) A. R. Rahman's interaction with FTII Students (23<sup>rd</sup> May, 2021): Academy Award-winning music composer A R Rahman, interacted online with FTII students in a session moderated by Shekhar Kapur, Chairman FTII, and discussed a range of subjects connected with music. Faculty members also attended the discussion.

- (5) 40 years of Umrao Jaan (29<sup>th</sup> May 2021): On the occasion of the film's 40<sup>th</sup> anniversary celebration, FTII conducted an online conversation where Muzaffar Ali (Director & Producer of the film) in the presence of screenwriters Javed Siddiqui, Shama Zaidi and actors Naseeruddin Shah, Satish Shah and singer Talat Aziz spoke about his experiences and also the narrative of the movie that catapulted it into a classic hit. All the participants indulged in discussing various unknown fact about the movie, insights, iconic scenes, songs, personal stories, experiences and also the possibility of releasing the movie digitally. Talat Aziz took everyone down the nostalgia lane and concluded the session on a beautiful note by singing 'Zindagi Jab Bhi' live.
- (6) Sriram Raghavan's interaction with FTII students (6<sup>th</sup> June 2021): One of FTII's best-known alumni and successful film-maker Sriram Raghavan held an online Masterclass for students and faculty on the 6<sup>th</sup> of June, 2021. Showing clips from his films, Raghavan discussed his method and process of film-making and took many questions. The Masterclass was moderated by Anupam Barve, Associate Prof. of Film Direction, FTII.
- (7) Actor and writer Boman Irani's interaction with students and faculties of FTII (26<sup>th</sup> June 2021): Irani spoke about the questions he asks himself before getting into any scene and also his requirements from it, according to him an actor should always know what he/she wants. He also discussed and shared details about his process while playing characters Virus (3 Idiots), Dr. Asthana (Munna Bhai MBBS) and Kishan Khurrana (Khosla ka Ghosla). These characters have the nature of an antagonist. The primary focus is on the character's desires and wants. The reason for some of the character's actions is the character's needs.
- (8) Diamond Jubilee, Golden Memories: Smarananjali series:
- i. Celebrating the legacy of Sumitra Bhave (5<sup>th</sup> June 2021): Gems like Dahavi Fa, Vastupurush, Devrai and many others were directed by National Award-winning director Sumitra Bhave. Her impression in the field of Marathi

cinema was ineffaceable. Her recent demise left a vacuum in the hearts of many cinephiles. FTII along with National Film Archive of India (NFAI) organized an event, Smarananjali to pay tribute to this amazing writer, social worker and award-winning director. Dr.Mohan Agashe, Sunil Sukthankar and Umesh Kulkarni with Anupam Barve, FTII faculty, discussed the work, the films, the writing and the legacy of Sumitra Bhawe.

- ii. Raj Khosla on 27<sup>th</sup> June 2021: Raj Khosla has some of the finest Hindi Cinemas to his credit. His work is studied, watched, relished and celebrated even today. FTII organized an online tribute to honor this luminary. The esteemed panel included Shatrughan Sinha, Sriram Raghavan, Karan Bali, Amborish Roychoudhury, Kaushal Inamdar, Anita Puri, Uma Khosla Kapur and G.M Kapur.
- iii. Bimal Roy on 10<sup>th</sup> July 2021: Over 5 decades after his passing, Bimal Roy's legacy lives on through his brilliant cinematic work in Bengali and Hindi. FTII organized Smarananjali to this rare genius where an eminent panel dived into the intricacies of his work and discussed his profound contribution to Indian Cinema.
- iv. V. Shantaram on 4<sup>th</sup> September 2021: On the 120<sup>th</sup> birth anniversary of V. Shantaram, Film -maker and Actor, which also happens to mark his 100 years since he forayed into cinema, FTII Alumni Vikas Desai (Film Director and Son-in-Law of V. Shantaram), Sunil Ramanand, IPS & IG (Prisons, Maharashtra), Samar Nakhate, FTII Alumni and academician who also happens to be a child artist in the movie in spotlight DO AANKHEIN BAARAH HAATH & Actor-Director Sachin Pilgaonkar paid homage to the eminent director on 4<sup>th</sup> September 2021. The memories came to life with clips from his iconic movie played out and the discussion that followed unraveled the film layer by layer. All the speakers discussed various unknown and interesting facts about Shantaram's direction, attention to detail, technicalities, songs, casting and the subject.

- (9) Golden Jubilee of 1971 Acting Batch held ( 24<sup>th</sup> July 2021) : In its online reunion and Golden Jubilee celebration, FTII's acting batch of 71 shared their memories and much more. It all began with the Department's teachers Siddharth Shasta, Jijoy PR, and Sanjay More introducing the eminent alumni of the batch of 71 - Ashwini Dada, Kanwaljit Singh, Shailendra Singh, Shabana Azmi, Pavan Kumar Dutta, Zarina Wahab, Adil Amaan, Mohan Sharma and Mirza Mehmood Baig.
- (10) Golden Jubilee Celebrations of TV Wing ( 6<sup>th</sup> August 2021): Gen. M M Naravane, Chief of the Army Staff was the Chief Guest at the Golden Jubilee celebrations (1971-2021) of the Television Wing of Film and Television Institute of India on Friday, 6<sup>th</sup> August 2021. As part of the activities Gen. Naravane, the first-ever Indian Army Chief to step into FTII, dedicated the Institute's TV building to the memory of the multifaceted P L Deshpande (fondly known as Pu La) by unveiling a giant mural on the exterior of the building. He presided over a ceremony to dedicate the TV Studios to the memory of P Kumar Vasudev and Prof. Vasant Mulay, which also saw the presence of noted filmmakers Sai Paranjpye and Dr. Jabbar Patel as the Guests of Honour on the occasion. On his tour of the FTII campus, Gen. Naravane viewed the unique NABH ABHEEPSA metal art sculpture, display of pictures of FTII short courses conducted in Kashmir in collaboration with the Indian Army, visited the historic Prabhat Studio, saw old and new film cameras displayed there, visited the Tom Alter Studio in Department of Screen Acting and the Re-recording Studio in Department of Sound Recording and Sound Design. He also felicitated several former and current FTII teachers for their contribution.



Golden Jubilee Celebrations of TV Wing : 6<sup>th</sup> August 2021.



(11) Visit of the Department-related Parliamentary Standing Committee to FTII (31<sup>st</sup> August 2021): The Department-related Parliamentary Standing Committee on Education, Women, Children, Youth, and Sports visited FTII on 31<sup>st</sup> August 2021. Led by Dr. Vinay P Sahasrabuddhe, Chairman, 14 Members of Parliament from Rajya Sabha and Lok Sabha, discussed steps to be taken by FTII for the promotion of film education. Some FTII alumni were also invited to the Meeting. From FTII, the meeting was attended by Bhupendra Kainthola, Director; Dhiraj Meshram, Dean Films; Sandeep K Shahare, Dean TV; Dhanpreet Kaur, Director (Films), M/o Information and Broadcasting; Sayyid Rabeehashmi, Registrar and Minal Kakde, Chief Accounts Officer. The meeting was coordinated by the Ministry of Information and Broadcasting, Govt of India.

**Visit of the Department-related Parliamentary Standing Committee to FTII : 31<sup>st</sup> August 2021**



- (12) BRICS Film Technology Symposium ( 1<sup>st</sup>- 2<sup>nd</sup> September 2021) : Along with the Ministry of Information and Broadcasting and Federation of Indian Chambers of Commerce & Industry, FTII hosted BRICS Film Technology Symposium on 1<sup>st</sup>- 2<sup>nd</sup> September 2021. The symposium had members of the Academic Council as panelists and held discussions on collaboration for film-making among BRICS nations and emerging technologies.
- (13) 23<sup>rd</sup> Convocation of FTII (28<sup>th</sup> September 2021) : Internationally acclaimed producer-director of Indian origin Mira Nair was the Chief Guest of the ceremony held on 28<sup>th</sup> September 2021. The ceremony was conducted in online mode. Known for her landmark films SALAAM BOMBAY, MONSOON WEDDING and MISSISSIPPI MASALA, as a filmmaker Mira Nair has carved a niche for herself, winning accolades and coveted awards in India and overseas. Shekhar Kapur, Chairman of FTII Governing and Academic Councils presided over the ceremony in the presence of Prof. Mazhar Kamran and Aanand Mahendroo, Members of the Academic Council. At the Convocation, 315 students from batches 2008 to 2019 were presented Post Graduate Diplomas and Certificates in specializations such as Cinematography, Editing, Sound Recording & Sound Design, Direction, Art Direction & Production Design, Screen Acting and Feature Film Screenplay Writing. Those awarded the Diploma include some FTII alumni covered under the one-time Golden Chance Scheme announced in 2020.

### **23<sup>rd</sup> Convocation of FTII: 28<sup>th</sup> September 2021.**



(14) Swarnim Vijay Varsh – Victory Flame (18<sup>th</sup> October 2021): FTII hosted the Victory Flame in commemoration of the Golden Jubilee of India's victory in the 1971 Indo-Pak war on 18<sup>th</sup> October 2021. In the presence of Chief Guest Maj. Gen. Sandeep Bhargava and Civil Dignitary, renowned actor Nana Patekar, the Swarnim Vijay Mashaal was received ceremoniously. The event was also graced by Gallantry Award Winners and a Veer Nari besides war veterans. A cultural program with patriotic dances, poems and songs was organized in honour of the Victory Flame.

### Swarnim Vijay Varsh – Victory Flame: 18<sup>th</sup> October 2021



- (15) FTII observed Vigilance Awareness Week from 26<sup>th</sup> October to 1<sup>st</sup> November 2021 in connection with the observance of the Vigilance Awareness Week. A Pledge was administered to staff members of the FTII. Further, FTII organized essay competition, lecture and film screening on vigilance. Faculty and staff actively participated in the above-mentioned programs.
- (16) Celebration of Rashtriya Ekta Diwas (National Unity Day) on 31<sup>st</sup> October 2021 commemorating the birth anniversary of Sardar Vallabhbhai Patel. In connection with the observance of Rashtriya Ekta Diwas, National Unity Day Pledge was taken by all the staff and faculty on 29<sup>th</sup> October 2021. Also, a group of FTII employees visited the Statue of Unity, Kevadia, Gujarat on a study tour as part of Unity Day Celebrations.
- (17) Celebration of Swachhta Abhiyan every Friday: It has been decided to conduct 'Swachhta Abhiyan' on the FTII campus every Friday between 5:00 pm to 6:00 pm, starting on the 26<sup>th</sup> November 2021. Apart from the cleanliness drive, weeding out of files and obsolete items/ articles were also carried out on weekly basis by respective departments.

### **Celebration of Swachhta Abhiyan**



- (18) Celebration of the Constitution Day ( 26<sup>th</sup> November 2021) : All staff and faculty joined Live with the Hon'ble President of India in reading the Preamble. A session on 'Constitutional Values in Public Service' was conducted by Nikhil Deshmukh, Deputy Director, Regional Outreach Bureau. Also, Samvidhan Series Episode #1 by Rajya Sabha TV was screened to all staff and faculty.
- (19) An awareness session on Sexual Harassment of Women at Workplace Act, 2013 for the members of faculty, staff, and students was conducted on Friday, 10<sup>th</sup> December 2021 by Preeti Karmarkar, a representative from Nari Samata Manch, NGO.
- (20) FTII celebrated the 130<sup>th</sup> Birth Anniversary of Bharat Ratna Dr. Babasaheb Ambedkar on Monday 12<sup>th</sup> April 2021: The function was conducted online. After paying tribute to Dr. B R Ambedkar, a 20-minute documentary film on his life was screened online.
- (21) Dr. Kalpana Raval, empanelled psychologist of FTII conducted a lecture on Health Anxiety and COVID related issues on 30<sup>th</sup> April 2021 from 11:30 AM to 1:00 PM for the members of faculty and staff of FTII.
- (22) FTII observed 21<sup>st</sup> May as Anti Terrorism Day. A pledge was taken by the staff and faculty at 11.00 a.m. on Friday, the 21<sup>st</sup> of May 2021.
- (23) Swachhta Pakhwada 2022: Pledge was taken on 20<sup>th</sup> January 2022 by the members of faculty and staff to keep the campus and its surroundings clean. An indoor cleanliness drive was organized in FTII on 21<sup>st</sup> January 2022 in view of the COVID 19 pandemic. A pest control drive was organized to prevent water-borne and other diseases on 21<sup>st</sup> January 2022. A lecture was organized on 24<sup>th</sup> January 2022 to spread awareness on personal hygiene in view of the COVID 19 pandemic.



(24) The Book on FTII's Women Alumni, Balancing the Wisdom Tree ( 8<sup>th</sup> March , 2022) : It was released at the 45<sup>th</sup> International Kolkata Book Fair on 8<sup>th</sup> March , 2022. The book features conversations, memoirs, most importantly contains the bio notes of 500 women alumni who have graduated from FTII from 1965 to 2016. The key collaborators have been Reena Mohan, Gissy Michael and Dorothy Varma. This book is edited by Gauri Rasgotra Chakraborty.

**The Book on FTII's Women Alumni, “Balancing the Wisdom Tree” :  
8<sup>th</sup> March , 2022**



## AWARDS

### 1. National Awards

Sr No.	Festival	Film/ Documentary & directed by
1.	Kalpanirjhar Film Festival Kolkata (December 2021)	3C48 directed by Pratik Gupta Best Indian Fiction film

### 2. International Awards

Sr No.	Festival	Film/ Documentary & directed by
1.	International Online Competition at Oberhausen and the Grand Online Prize of the City of Oberhausen, Germany (May 2021)	Kalsubai directed by Yudhajit Basu Special Mention of the Ecumenical Jury





## PARTICIPATION IN FILM FESTIVALS

### 1. National Film Festivals:

Sr No.	Festival	Film/ Documentary & directed by
1.	13 <sup>th</sup> International Documentary & Short Film Festival (September 2021)	Catdog by Ashmita Guha
		Bheja Neel Terpal by Anunay Barbhuiya
		Chait by Aranya Sahay
		Shantabai by Pratik Gupta
		Vaavtal by Suraj Madhale
		Valan by Kaushikkumar Garashiya
		Nilani by Mazhar Kamran
		Sondhyani by Serel Murmu
		In Shadows we Hide by Malayaj Awasti
		Return to the Cender by Rajarshi Sarkat
		Junction by Pratik Gupta
2.	Indian Panorama Section of 52 <sup>nd</sup> International Film Festival of India, Goa (November 2021)	Agatik by Lohit Lodhwal
		Return to Cinder by Rajarshi Sarkar
		The Spell of Purple by Prachee Bajania
		Aashaon Ke Paar by Rohit Kumar
		Songs from Faraway Land by Tuhinabha Mazumder
		Vaavtal by Suraj Madhale
		Valan by Kaushikkumar Garasiya
		Songs of an Oasis by Himanshu Singh
		Nilani by Mazhar Kamran
3.	Kautik International Film Festival (November 2021)	None Other by Ganesh Gaikawad
		Swaramanthan by Milind Bapat
4.	52 <sup>nd</sup> IFFI Goa (November 2021)	The Spell of Purple by Prachee Bajania
5.	IDSFFK Kerala (November 2021)	Kalsubai by Yudhajit Basu
		Spring of Mashrooms by Rahul MM
		Shanta Bai by Pratik Gupta
6.	Kalpanirjhar Film Festival (December 2021)	None Other by Ganesh Gaikawad
		Electric Tower Swallow the Story by Navneet Krishnan
		Ashao ke Paar by Rohit Kumar
		Nirmalya by Jayesh Joshi
		3C48 by Vamshi Telugu

		Khaaliq- E- Kul by Ankur Abhishek
7.	German Film Archive South Asia, Goethe Institute, Max Muller Bhavan, Kolkata (December 2021)	Girni by Umesh Kulkarni
8.	6 <sup>th</sup> edition of Clapstick, SRFTI campus at Kolkata (January 2022)	Catdog by Ashmita Guha
		Agatik by Lohit Lodhwal
		The Spell of Purple by Prachee Bajania
		Aashaon Ke Paar by Rohit Kumar
		3C48 by Vamsi Telugu
		Salim Nagar Ki Chauthi Gali Malegaon by Abhradeep Ganguly
		Ankai Tankai by Mansing C
		Apla Dongar Daryatla Ghar by Amartya Ray
		Kalsubai by Yudhajit Basu
9.	37 <sup>th</sup> Annual IDA Documentary film festival (February 2022)	Kalsubai by Yudhajit Basu
10.	Clapstick International Film Festival (March, 2022)	3C48 by Vamsi Telugu
		Aaroh by Lohit Lodhwal
		Agatik by Lohit Lodhwal
		Apla Dongar Daryatla Ghar by Amartya Ray
		Catdog by Ashmita Guha
		Kalsubai by Yudhajit Basu
		Kumilukalude Pookalam by Rahul M.M
		Salim Nagar Chauthi Galli Malegaon by Abhradeep Ganguly
		The Spell of Purple by Prachee Bajania
The Whispers of the Heena Tree by Soumyajit Ghosh Dastidar		

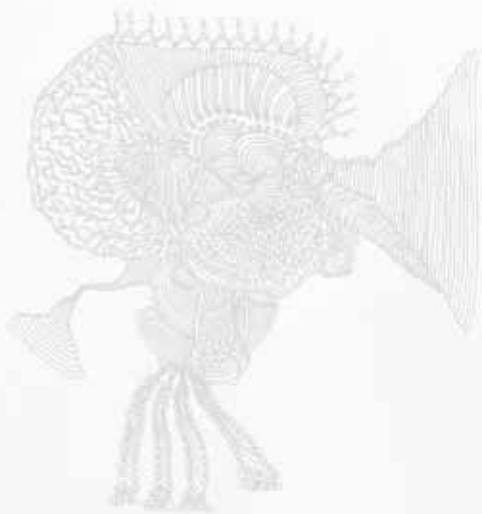
## 2. International Film Festivals:

Sr No.	Festival	Film/ Documentary & directed by
1.	Vienna Shorts, Austria (May to June 2021)	Kalsubai by Yudhajit Basu
2.	Sheffield Docs 2021, United Kingdom (June 2021)	Kalsubai by Yudhajit Basu

3.	Cinematheque Passion in Macao (June to July 2021)	And What is the Summer Saying by Payal Kapadia
4.	Film Light Colour Awards (September to November 2021)	3C48 by Vamsi Telugu
5.	Belfort Film Festival (November 2021)	None Other by Ganesh Gaikawad
		A Light of Kindness by Prashantanu Mahapatra
6.	International Student Film Festival PiterKiT (November 2021)	The Spell of Purple by Prachee Bajania
		Aashaon Ke Paar by Rohit Kumar
		Electric towers that swallow stories by Navaneetha krishnan
		Salim Nagar Ki Chauthi Gali Malegaon by Abhradeep Ganguly
		Bhor by Apoorva Dua
		Kalsubai by Yudhajit Basu
		Catharsis by Sisira Anil CK
		Fluck by Jayaesh Joshi
		Mangalik by Ankur Abhishek
Nirmalya by Jayesh Joshi		
7.	Film Section-Camerimage 29 <sup>th</sup> International Film Festival of the Art of Cinematography in Torun, Poland (November 2021)	Electric Towers Swallowd the story by Navneetha Krishnan
		Songs from a Faraway Land by Tuhunabha Mazumdar
		Spring of Mashroom by MM Rahul
		Fluck by Jayesh Joshi
		Catharsis by Sisira Anil CK
		Wickedness Unto the Wicked by Jaydeep Manepalli
8.	Documentary Section-Camerimage 29 <sup>th</sup> International Film Festival of the Art of Cinematography in Torun, Poland (November 2021)	Ankai Tankai by Mansingh C
		Kambdawane by Gulson G Nayak
		Aaroh by Ranjan Kumar
		Whispers of the Heena Tree by Soumyojit Guha
		The Spell of Purple by Prachee Bajania
		Pritha by Sushant Bhatt

9.	South Asian Feminist Film Festival (December 2021)	Spring of Mashroom by MM Rahul
		Benrang Bandadi by Suraj Madhale
10.	51 <sup>st</sup> International Film Festival Rotterdam, Rotterdam, Netherlands (January to February 2022)	None Other by Ganesh Gaikawad
11.	Berlin Film Festival (February 2022)	None Other by Ganesh Gaikawad
		Swaramanthan by Milind Bapat
12	24 <sup>th</sup> Kyoto International Student Film and Video Festival 2021, Japan (February 2022)	Ashaon Ke Paar by Rohit Kumar
		Salim Nagar ki Chauthi Gali by Abradeep Ganguly
		Whispers of the Hena Tree by Soumyojit Guha
		Apla Dongar ADaryatla Ghar by Amartya Ray
		Kalsubai by Yudhajit Basu
		Bhor by Apoorva Dua
		Catharsis by Sirsira Anil
		Fluck by Jayesh Joshi
		Mangalik by Ankur Abhishek
		Nirmalaya by Jayesh Joshi
13.	The Golden Baklava International Student Film Festival, 2022.	Spring of Mushrooms by Rahul M. M.
		Salim Nagar Ki Chauthi Gali
		Malegaon by Abhradeep Ganguly
		Ankai Tankai by Mansing C
		Whispers of the Heena Tree by Soumyojit Guha
		Kalsubai by Yudhajit Basu
		Khaaliq- E- Kul by Ankur Abhishek
		The Woodcutter and Bracelet by Advaya Kamble
		Mangalik by Ankur Abhishek Nirmalya by Jayesh Joshi
14.	Student Academy Awards, California	Kalsubai by Yudhajit Basu
		Fluck by Jayesh Joshi
15.	The Museum of Modern	And What Is The Summer Saying by Payal

	Art, New York (February 2022)	Kapadia
		Afternoon Clouds by Payal Kapadia
16.	Punto de Vista, Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, Pamplona (March 2022)	And What Is The Summer Saying by Payal Kapadia



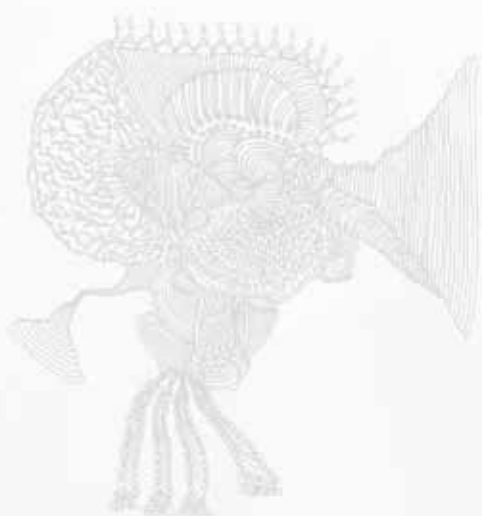
## ADMISSION

### **Admission for 2021 :**

The admission notice for the academic year 2021 was published on 03.11.2021 in all leading newspapers. The last date for applying online was 02.12.2021. The online admission procedure was adopted for the academic year 2021.

Consequent to the advertisement for admission for the year 2021, a total of 6088 applications were received. All candidates were called for Joint Entrance Test (JET 21) on 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> December 2021 at 20 centres across India. The evaluation procedure began in the month of January 2022 and completed in the 2<sup>nd</sup> week of March 2022. The further procedure of admission will take place during the month of May to June 2022.

Academic office conducted a series of admission awareness programmes helping more than 2000 aspiring candidates to understand the procedure of admission test.



## COURSE-WISE BREAKUP

### THREE-YEAR POST GRADUATE DIPLOMA COURSES IN FILM (students on roll as on 31.03.2022)

Sem	Year of Admission	Course wise Number of Students	Reservation
1 <sup>st</sup> Sem.	2020	Direction - 10 Cinematography - 10 Editing-10 Sound Recording & Sound Design - 10 Art Direction & Production Design - 09	UR - 25 OBC - 15 SC - 05 ST - 04
2 <sup>nd</sup> Sem.	2019	Direction - 09 Cinematography - 09 Editing-10 Sound Recording & Sound Design - 09 Art Direction & Production Design - 10	UR - 24 OBC - 14 SC - 04 ST - 05
4 <sup>th</sup> Sem.	2018	Direction - 09 Cinematography - 09 Editing-07 Sound Recording & Sound Design - 07 Art Direction & Production Design - 09	UR - 22 OBC - 11 SC - 03 ST - 05
5 <sup>th</sup> Sem.	2017	Direction - 10 Cinematography - 10 Editing-10 Sound Recording & Sound Design - 10 Art Direction & Production Design -05	UR - 26 OBC - 10 SC - 05 ST - 04

### TWO YEAR POST GRADUATE DIPLOMA COURSE IN SCREEN ACTING (students on roll as on 31.03.2022)

Sem	Year of Admission	Number of Students	UR	OBC	SC	ST
1 <sup>st</sup> Sem.	2020	10	05	03	01	01
2 <sup>nd</sup> Sem.	2019	10	05	03	01	01
4 <sup>th</sup> Sem.	2018	10	05	03	01	01

### TWO YEAR POST GRADUATE DIPLOMA COURSE IN SCREENWRITING (FILM, TV & WEB SERIES) (students on roll as on 31.03.2022)

Sem	Year of Admission	Number of Students	UR	OBC	SC	ST
1 <sup>st</sup> Sem.	2020	10	06	01	02	01

**ONE YEAR POST GRADUATE CERTIFICATE COURSE IN TELEVISION**  
(students on roll as on 31.03.2022)

Year of Admission	Course wise Number of Students	Reservation
2019	Direction - 09 Electronic Cinematography - 10+1 (student from France) Video Editing - 10 Sound Recording & Television Engineering - 09	UR - 20 OBC - 12 SC - 03 ST - 03 Foreign - 1
2020	Direction - 09 Electronic Cinematography - 09 Video Editing - 09 Sound Recording & Television Engineering - 10	UR - 22 OBC - 08 SC - 03 ST - 04

**STUDENT ON ROLL (COURSE-WISE)**

COURSE WISE TOTAL NUMBER OF STUDENTS ON ROLL AS ON 31<sup>st</sup> March 2022

Course	2017 Batch	2018 Batch	2019 Batch	2020 Batch	Total Number of Students on Roll
Three Year Post Graduate Diploma Courses in Films	45	41	47	49	182
Two Year Post Graduate Diploma Course in Screen Acting	00	10	10	10	30
Two Year Post Graduate Diploma Course in Screenwriting (Film, TV & Web Series)	00	00	00	10	10
One Year Post Graduate Certificate Course In Television	00	00	39	37	76

**OTHER ACADEMIC ACTIVITIES**

The Academic Office maintains the department-wise timetable of all the subjects, both theory and practical. The office also maintains attendance of students for all the Film Wing and Television courses on a daily basis. The office converts marks awarded by various departments of the Film Wing Courses into Grades and generates the Semester Grade Point Average (SGPA) and Cumulative Grade Point Average (CGPA) as per the Choice Based Credit System (CBCS).



The office also keeps a tab on the timely running of the academic calendar in the Film and TV Wings.

- i. Academic Office arranges the meetings of Academic Council.
- ii. The Academic office issues various types of bonafide certificates to the students. The course completion certificate and diploma certificates are also issued by Academic Office.

The Academic Office maintains: academic records of students' current and past, Tuition Fees Register, Identity Cards Register, Audit information and Annual Report, Foundation Course, Paradigm Shift Workshops and Orientation & Interview expert (Admission process) honorarium and TA/DA contingency bills are also prepared by the academic office.

### **Scholarship:**

The Academic Office handles the different categories of scholarships (mentioned below) awarded to the FTII students:

- i. FTII Scholarships: The office disburses scholarships as per the merit list to students.
- ii. Sponsored Scholarships like Inlaks, Bachhan Patra, Kodak, Firework, Shatrughan Sinha, Sonakshi Sinha, Renu Saluja, S.N. Agrawal, Kaifi Azmi, Vidhu Vinod Chopra, A. B. Pargi, Dolby Scholarship, etc.
- iii. Central Sector Top-Class Scholarships Scheme for SC/ST/PwD.
- iv. Various State Government Scholarships for SC/ST/OBC.

## BOOK LIBRARY

Gajanan Jagirdar library is considered in the category of special libraries, because of its uniqueness in its subject i.e Film studies. The collection of the library is a combination of print, digital, and audiovisual resources.

Print collection of 31447 books, 37 ebooks and 17 periodicals (Indian/ International) of the library includes books, periodicals, bound volumes (old periodicals) related to film studies as a core subject which includes many subjects like world cinema, Indian cinema, film direction, cinematography, editing, acting, sound engineering, film & TV production, art direction and production design, screenplay writing. Collection also deals with other areas like fiction, drama, poetry, visual arts, history, psychology, philosophy, social science, etc.

Library subscribes to 8 newspapers (English, Marathi, and Hindi).

Similarly, term papers, dissertations and scripts submitted by students form an important part of both the print and digital collections of the library.

6500 audiovisual resources include the collection in various formats which includes Indian and international feature films, documentaries, student films, TV programs, etc.

It is an open-access library that works in an automated environment by using web-based software. All the library circulation activities & maintenance of library database is done through the software.

Other than regular circulation activities library provides various other facilities to its users as given below:

- i. Web-based library OPAC (Online Public Access Catalogue).
- ii. Access to the digital repository.
- iii. Regular mailing notifications for all the transactions done by the users.

- iv. Reprography Service.
- v. Reference service.
- vi. Current awareness service.  
(updated information on new arrivals/ recent publications).
- vii. News Clipping service.
- viii. Access to the digital editions of periodicals and to other open-access resources (ebooks/e journals etc).



## CENTRE FOR OPEN LEARNING

The Centre for Open Learning (CFOL) is the outreach vertical of FTII. This outreach initiative works for democratizing cinema education and providing quality cinema literacy to masses. The outreach activities of the Institute began in 2017 as Skilling India in Film and Television (SKIFT), which is now integrated as CFOL.

Under CFOL, FTII organizes short courses in various aspects and film and television production. The courses are held online, offline, on-campus in Pune as well as off-campus across the country. From 2017 to now, CFOL has conducted courses in 40+ cities from Kargil to Car Nicobar Islands in more than 40 topics. In the past 05 years, FTII has organized around 400 courses thereby training around 14,000 participants in the field of Cinema & Television.

As a part of Aazadi ka Amrit Mahotsav celebrations on the occasion of the 75<sup>th</sup> Year of Indian Independence, FTII is conducting short courses exclusively for learners from Scheduled Tribe across the country in four different subjects – Film Appreciation, Acting, Screenplay Writing and Smartphone Film-making. These courses are without any fee to the learners and are conducted in association with State Govt./ UT Administration/ Universities/ Educational Institutes etc. So far, around 29 such Amrit Mahotsav Short Courses have been conducted and around 800 Scheduled Tribe learners were trained.

FTII is now expanding its outreach to another level by inking partnerships with other educational institutes. In July 2022, FTII became the knowledge partner of University of Ladakh, thereby guiding the latter in film and television academics

## Online Short Courses conducted by FTII under the CFOL

No.	Name of the Course	Dates
1.	BEING DIRECTOR	05.04.2021- 21.05.2021
2.	Basic Course in Smartphone Journalism (Evening)	05.04.2021- 16.04.2021
3.	Basic Course in Photography and Light Painting (Evening)	12.04.2021- 16.04.2021
4.	Basic Course in Visual Storytelling (Evening)	19.04.2021- 30.04.2021
5.	Basic Course in Writing Dialogue & Scene for Screen	24.04.2021- 02.05.2021
6.	Weekend Smartphone Film Making Course	01.05.2021- 30.05.2021
7.	Basic Course in the Art of Story Structure	08.05.2021- 16.05.2021
8.	AICTE's ATAL FDP on Basic Animation Film Making (Elementary)	17.05.2021- 21.05.2021
9.	Summer Film Appreciation	20.05.2021- 19.06.2021
10.	Basic Course in Stop Motion Animation (Weekend)	22.05.2021- 20.06.2021
11.	Basic Course in Creating Characters for Films	22.05.2021- 30.05.2021
12.	Film Appreciation and Smartphone Film Making (IIMC Gr. A IIS Ots)	24.05.2021- 11.06.2021
13.	Basic Acting Course for Children	31.05.2021- 13.06.2021
14.	Basic Film Orientation Course for Children	31.05.2021- 05.06.2021
15.	Foundation Course in Screenplay Writing (Weekend)	05.06.2021- 08.08.2021
16.	Basic Course in Writing Dialogue & Scene for Screen	05.06.2021- 13.06.2021

No.	Name of the Course	Dates
17.	Foundation Course in Screen Acting	07.06.2021-02.07.2021
18.	Smartphone Film Making Course (Night)	14.06.2021-25.06.2021
19.	Introduction to Production Techniques in Film & Television	14.06.2021-18.06.2021
20.	Introduction to Documentary Films	14.06.2021-18.06.2021
21.	Basic Course in Screenplay Writing	14.06.2021-25.06.2021
22.	Basic Course in the Art of Story Structure	19.06.2021-27.06.2021
23.	AICTE's ATAL FDP on Basic Animation Film Making (Advanced)	21.06.2021-25.06.2021
24.	Fundamentals of Film Direction	21.06.2021-25.06.2021
25.	Producing for Fiction & Non Fiction Films	21.06.2021-25.06.2021
26.	Foundation Course in Video Editing	21.06.2021-23.07.2021
27.	Basic Course in Art Direction & Production Design in Cinema	21.06.2021-25.06.2021
28.	Evening Course: Appreciation of Indian Cinema	21.06.2021-09.07.2021
29.	Film Appreciation	28.06.2021-02.07.2021
30.	Basic Course in Sound for Independent Film	28.06.2021-02.07.2021
31.	Basic (TDP) Course on Smartphone Film Making (YASHADA)	28.06.2021-02.07.2021
32.	Foundation Course in Digital Cinematography	05.07.2021-23.07.2021



No.	Name of the Course	Dates
33.	Basic Course in Music Recording and Mixing	05.07.2021-09.07.2021
34.	Basic Course in Writing Scripts for Film and Web Series	05.07.2021-17.07.2021
35.	Basic Orientation of Sound in Cinema	12.07.2021-16.07.2021
36.	Basic Course in Photography and Light Painting (Evening)	12.07.2021-16.07.2021
37.	Introduction to Documentary Films	19.07.2021-23.07.2021
38.	Introduction to Production Techniques in Film & Television	19.07.2021-23.07.2021
39.	Fundamentals of Film Direction	19.07.2021-23.07.2021
40.	Basic Course in Writing Scripts for Film and Web Series	19.07.2021-31.07.2021
41.	Foundation Course in Still Photography	24.07.2021-03.10.2021
42.	Film Appreciation	26.07.2021-30.07.2021
43.	Basic Course in Producing for Fiction and Non Fiction Films	26.07.2021-30.07.2021
44.	Basic Course in Writing Short Fiction Scripts	26.07.2021-30.07.2021
45.	Foundation Course in Digital Film Production	26.07.2021-27.08.2021
46.	Foundation Course in Video Editing	02.08.2021-03.09.2021
47.	Foundation Course in Screen Acting	02.08.2021-27.08.2021
48.	Basic Course in Art Direction & Production Design in Cinema	16.08.2021-20.08.2021
49.	Fundamentals of Film Direction	16.08.2021-20.08.2021

No.	Name of the Course	Dates
50.	AICTE's ATAL FDP on Basic Smartphone Journalism (Elementary)	16.08.2021-20.08.2021
51.	Foundation Course in Digital Cinematography	16.08.2021-03.09.2021
52.	Basic Course in Creating Characters for Films	21.08.2021-29.08.2021
53.	Foundation Course in Screenplay Writing (Weekend)	21.08.2021-31.10.2021
54.	Alocana	23.08.2021-18.09.2021
55.	Basic Course in Smartphone Film Making (Weekend)	28.08.2021-26.09.2021
56.	AICTE's ATAL FDP on Basic Smartphone Journalism (Advance)	06.09.2021-10.09.2021
57.	Foundation Course in Screen Acting	30.09.2021-29.10.2021
58.	Basic Course in Video Editing	18.10.2021-29.10.2021
59.	Fundamentals of Digital Cinematography	18.10.2021-29.10.2021
60.	Basic Course in Directing Actors	18.10.2021-22.10.2021
61.	Basic Course in Creative Craft in Film Production	18.10.2021-22.10.2021
62.	Basic Course in Photography and Light Painting (Evening)	18.10.2021-22.10.2021
63.	Fundamentals of Film Direction	25.10.2021-29.10.2021
64.	Basic Course in Visual Storytelling	25.10.2021-29.10.2021
65.	Basic Course in Art Direction & Production Design in Cinema	25.10.2021-29.10.2021



No.	Name of the Course	Dates
66.	Film Appreciation	25.10.2021- 29.10.2021
67.	Film Curating	26.10.2021- 01.11.2021
68.	Basic Acting Course for Children	31.10.2021- 14.11.2021
69.	Basic Film Orientation Course for Children	31.10.2021- 06.11.2021
70.	Foundation Course in Screenplay Writing (Weekend)	13.11.2021- 16.01.2022
71.	Appreciation of Indian Cinema	29.11.2021- 17.12.2021
72.	AICTE ATAL FDP on Film Appreciation	06.12.2021- 10.12.2021
73.	Winter Film Appreciation Course	06.12.2021- 06.01.2022
74.	Fundamentals of Film Direction	13.12.2021- 17.12.2021
75.	Fundamentals of Film Direction	10.01.2022- 14.01.2022
76.	Smartphone Film Making Course (Army J&K)	24.01.2022- 29.01.2022
77.	Foundation Course in Screenplay Writing (Weekend)	29.01.2022- 03.04.2022
78.	Fundamentals of Film Direction	31.01.2022- 04.02.2022
79.	Basic Course in Photography and Light Painting (Evening)	31.01.2022- 04.02.2022
80.	Fundamentals of Film Direction	14.02.2022- 18.02.2022
81.	Basic Course in Screen Acting (Yes We Too Can) (Weekend)	05.03.2022- 03.04.2022

## Azadi Ka Amrit Mahotsav short courses conducted by FTII

No.	Name of the Course	Dates
1.	Smartphone Film Making (Meghalaya)	04.10.2021-08.10.2021
2.	Film Appreciation (Ladakh)	09.10.2021-13.10.2021
3.	Smartphone Film Making (Ladakh)	18.10.2021-22.10.2021
4.	Smartphone Film Making (Tripura)	25.10.2021-29.10.2021
5.	Smartphone Film Making (Manipur)	08.11.2021-12.11.2021
6.	Smartphone Film Making (Telangana)	08.11.2021-12.11.2021
7.	Screen Acting (Leh)	08.11.2021-19.11.2021
8.	Film Appreciation (MP)	09.11.2021-13.11.2021
9.	Screenplay Writing (Manipur)	15.11.2021-26.11.2021
10.	Film Appreciation (Tripura)	15.11.2021-19.11.2021
11.	Screen Acting (Telangana)	15.11.2021-26.11.2021
12.	Screenplay Writing (Madhya Pradesh)	17.11.2021-27.11.2021
13.	Screenplay Writing (Leh)	22.11.2021-03.12.2021
14.	Film Appreciation (Manipur)	29.11.2021-03.12.2021
15.	Film Appreciation (Telangana)	29.11.2021-03.12.2021
16.	Screen Acting (Tripura)	29.11.2021-10.12.2021
17.	Smartphone Film Making (Madhya Pradesh)	06.12.2021-10.12.2021
18.	Screen Acting (Manipur)	06.12.2021-17.12.2021

No.	Name of the Course	Dates
19.	Screenplay Writing (Telengana)	06.12.2021- 17.12.2021
20.	Film Appreciation Course (Rajasthan)	06.12.2021- 10.12.2021
21.	Screen Acting (Kerala) - Offline	12.12.2021- 21.12.2021
22.	Screenplay Writing (Tripura)	13.12.2021- 24.12.2021
23.	Screenplay Writing (Telangana)	20.12.2021- 31.12.2021
24.	Screen Acting (Madhya Pradesh)	20.12.2021- 31.12.2021
25.	Film Appreciation (Odisha)	20.12.2021- 24.12.2021
26.	Screen Acting (Odisha)	10.01.2022- 14.01.2022
27.	Smartphone Film Making (Chhattisgarh)	10.01.2022- 14.01.2022
28.	Smartphone Film Making (Nagaland)	24.01.2022- 29.01.2022
29.	Screen Acting (Meghalaya)	31.01.2022- 11.02.2022

## FILM APPRECIATION COURSE

The Summer Film Appreciation Course was conducted from 20<sup>th</sup> May 2021 to 19<sup>th</sup> June 2021 and was attended by 56 participants including participants from the United States and Nepal. The Winter Film Appreciation Course of FTII was conducted from 06<sup>th</sup> December 2021 to 06<sup>th</sup> January 2022 and was attended by 29 participants.



## RADIO FTII

Radio FTII produces informative and public welfare programs in collaboration with community members. This year also, the participation of the community was brought into reality by creating community-centric programs based on various relevant topics including education and awareness. While creating content for broadcast as well as in all other activities of the Radio FTII, applicable COVID-19 health guidelines were duly observed. More than 120 programs on various subjects were produced and broadcast. Some of the major topics that were covered fall in the following broad categories, such as Awareness, Drama, Educational, Health, Informative Interviews with eminent persons/community members on community-related matters. The Radio FTII also engaged in topics like blood donation and working with individual community members and institutions.

Revenue Generation: Total revenue of ₹38,500/- was generated by means of the following activities:

Particulars	Amount
Field work and Broadcast of #YoungWarrior content	₹36,000/-
Participation in Workshop on Capacity building of Existing Community Radio Stations, held by Radio Vishwas, community radio station, Nashik	₹2,500/-
<b>Total:</b>	<b>₹38,500/-</b>

## ADMINISTRATION

### (I) STAFF STRENGTH

Statement showing total staff strength and number of SC/ ST & OBC employees amongst them in the FTII as on 31.03.2022

	Group A	Group B	Group C	Total
Sanctioned Strength	66	51	196	313
Total Staff in Position	26	28	69	123
Number of SC Employees out of Total Staff	05	06	18	29
Number of ST Employees out of Total Staff	02	03	14	19
Number of OBC Employees out of Total Staff	02	01	08	11

### (II) DEPARTMENTAL DISCIPLINARY CASES

There are currently four departmental disciplinary cases ongoing and a total of three Group A officers and a Group B officer are under suspension contemplating disciplinary action.

### (III) MEETINGS

Meetings of various committees of the Institute were held during the period under report as under:

Sr No.	Name of the Committee	Dates
1.	Governing Council	Two (23.04.2021, 23.11.2021)
2.	FTII Society	Two (23.04.2021, 23.11.2021)
3.	Standing Finance Committee	One (23.11.2021)
4.	Academic Council	Two (05.04.2021, 16.08.2021)

### (IV) GRIEVANCE CELL

Grievance Redressal Mechanism and Information Facilitation Centre have been established. Registrar is the Nodal Officer of the Public Grievances Redressal Mechanism (CPGRAM) at FTII.

## (V) INTERNAL COMMITTEE

The Institute has complied with provisions relating to the constitution of Internal Committee under the Sexual Harassment of Women at Workplace (Prevention, Prohibition and Redressal) Act, 2013.

## (VI) RIGHT TO INFORMATION

No. of Applications received	No. of Applications disposed off	No. of Appeals received	No. of Appeals disposed off
68	68	07	07

## (VII) VIGILANCE CASES (CPGRAMS PORTAL)

No. of Grievances received	No. of Grievances disposed off	No. of Appeals received	No. of Appeals disposed off
06	06	00	00

## (VIII) CITIZEN CHARTER

The Citizen Charter of the FTII is uploaded on its website and it is updated periodically.

## (IX) PERSONS WITH DISABILITIES (PwD)

FTII follows rules and regulations for appointment of PwDs as notified by Government of India from time to time.

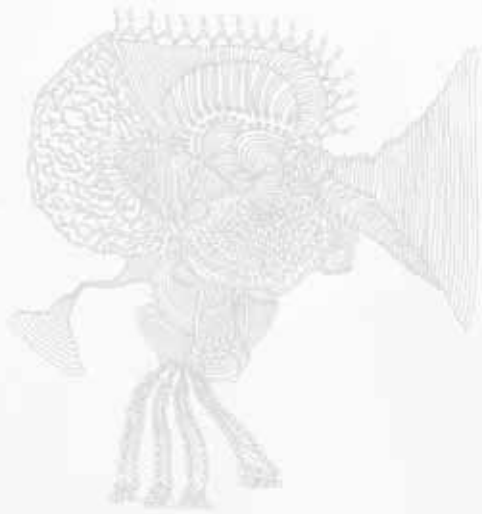
## राजभाषा

1. अनुवाद कार्य: संस्थान में राजभाषा नीति एवं अधिनियमों को कार्यान्वित करने के लिए हिन्दी कक्ष ने समय-समय पर संस्थान के विभिन्न अनुभागों / विभागों का निरीक्षण किया तथा प्रशासनिक कार्यों में हिन्दी के प्रयोग को बढ़ाने के लिए सुझाव दिये । राजभाषा अधिनियम की धारा 3(3)का अनुपालन करने के लिए हिन्दी कक्ष ने संस्थान के विभिन्न अनुभागों / विभागों द्वारा जारी किये जानेवाले आदेशों, परिपत्रों , अनुस्मारकों, ज्ञापन और प्रेस विज्ञप्ति आदि का अनुवाद किया । हिन्दी कक्ष ने संस्थान की विवरणिका, वार्षिक और लेखा परीक्षा रिपोर्ट का भी अनुवाद किया ।
2. संस्थान की राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकों का आयोजन: रिपोर्टाधीन वर्ष के दौरान निम्नलिखित दिनांकों को संस्थान की राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकें आयोजित की गयी, जिनमें प्रत्येक तिमाही की हिन्दी प्रगति रिपोर्ट के साथ साथ प्रशासनिक कार्यों में राजभाषा हिन्दी के प्रयोग में वृद्धि करने के संबंध में निर्णय लिये गये और उन्हें कार्यान्वित भी किया गया -
  - i. दिनांक - 16 जुलाई, 2021
  - ii. दिनांक - 13 सितम्बर, 2021
  - iii. दिनांक - 03 जनवरी, 2022
3. हिन्दी कार्यशाला: संस्थान में राजभाषा हिन्दी के कार्यान्वयन के लिए हिन्दी कक्ष समय-समय पर हिन्दी कार्यशाला अयोजित करता है । रिपोर्टाधीन वर्ष के दौरान भी हिन्दी कक्ष ने संस्थान के अधिकारियों एवं कर्मचारियों के लिए निम्नलिखित हिन्दी कार्यशालाएँ संचालित की -



- i. दिनांक 22 जून, 2021 - स्पीच टू टेक्स्ट अर्थात् बोलकर हिंदी और अंग्रेजी में टाइप करने ।
  - ii. दिनांक 20 अगस्त, 2021 - राजभाषा हिंदी की सामान्य जानकारी (घ से ग श्रेणी में आये कर्मचारियों के लिए विशेष हिंदी कार्यशाला)
  - iii. दिनांक 02 दिसम्बर, 2021 - राजभाषा हिन्दी की सामान्य जानकारी एवं तकनीक ।
  - iv. दिनांक 16 मार्च, 2022 - राजभाषा हिंदी की स्थिति और संभावनाएँ ।
4. निरीक्षण - दिनांक 31 अगस्त, 2021 को विभाग - संबंधित शिक्षा, महिला, बाल, युवा और खेल संबंधी संसदीय स्थायी समिति के द्वारा संस्थान का निरीक्षण किया गया ।
5. हिन्दी सप्ताह का आयोजन: कोविड- 19 महामरी को ध्यान में रखते हुए, हिन्दी कक्ष ने अन्य विभाग / अनुभागों की सहायता से दिनांक 14 सितम्बर, 2021 से 21 सितम्बर, 2021 तक हिन्दी सप्ताह मनाया । हिंदी सप्ताह के अंतर्गत निम्नलिखित प्रतियोगिताओं एवं कार्यक्रमों का आयोजन ऑन लाइन किया गया -
- i. उद्घाटन, राजभाषा प्रतिज्ञा और'' बोलते समय केवल हिंदी भाषा का प्रयोग करना'' प्रतियोगिता
  - ii. कविता पाठ प्रतियोगिता
  - iii. चित्रवर्णन प्रतियोगिता

- iv. निबंध लेखन प्रतियोगिता
  - v. उपयुक्त शब्द चयन प्रतियोगिता
  - vi. पुरस्कार वितरण समारोह
6. अपने विभागीय कार्यों एवं गतिविधियों के अतिरिक्त हिन्दी कक्ष ने सतर्कता जागरूकता सप्ताह, स्वच्छता पखवाडा जैसे कार्यक्रमों के आयोजन में अपना योगदान प्रदान किया । इन कार्यक्रमों के दौरान हिन्दी कक्ष ने निबंध प्रतियोगिता, व्याख्यान, फ़िल्म स्क्रीनिंग आदि प्रतियोगिता आयोजित की ।



## FINANCE

### EXPENDITURE

The actual expenditure incurred by the Institute during the financial year 2020-21 is as below:

	<b>Category III Other Central Expenditure (Figures in lakhs)</b>
Sanctioned Budget Grant 2020-21	4940.00
Revised Estimates 2020-21	3797.00
Final Grant 2020-21	3797.00
Actual Expenditure 2020-21	3863.90

### SANCTIONED BUDGET GRANTS 2021-22

The Sanctioned Budget Grants for the Financial year 2021-2022 and actual expenditure upto 31.03.2022 under Category III are as below:

	<b>Category III Other Central Expenditure (Figures in lakhs)</b>
Sanctioned Budget Grant 2021-22	5848.00
Revised Estimates 2021-22	4509.00
Final Grant 2021-22	4275.76
Actual Expenditure 2021-22	4303.95

## SANCTIONED BUDGET GRANT & ACTUAL EXPENDITURE FOR LAST THREE YEARS

Statement showing Revised Estimate, Final Grant, and Actual Expenditure in respect of the last three years preceding 2021-22

### 2018-2019 (figures in lakhs)

Sr. No.	1	2	2 (a)	
Particulars	Category III (NON PLAN)	*Category II (PLAN)	Category II (PLAN) - HRD	Total
Sanctioned Budget Grant 2018-2019	3129.00	2200.00	45.00	5374.00
Revised Estimates 2018-2019	3078.56	1650.52	25.00	4754.08
Final Grant 2018-2019	3078.56	1650.52	25.00	4754.08
Actual Expenditure 2018-2019	#3353.32	# #1676.18	25.71	5055.21

\* including last year's unspent balance of Rs. 50,52,220/- # #(2018-2019) The Excess expenditure incurred from the Revenue Receipts. # (2018-2019) The Final Grant of Rs. 1675.52/- Lakhs under Category II Plan and HRD have been full utilized.

### 2019-2020 (figures in lakhs)

Sr. No.	1	2	2 (a)	
Particulars	Category III (NON PLAN)	Category II (PLAN)	Category II (PLAN) - HRD	Total
Sanctioned Budget Grant 2019-2020	3285.00	1700.00	25.00	5010.00
Revised Estimates 2019-20	3087.00	1700.00	25.00	4812.00
Final Grant 2019-2020	3039.48	1234.42	23.80	4297.72
Actual Expenditure 2019-20	\$\$3271.54	\$\$1224.19	33.16	4528.89

\$\$ (2019-20) The Excess expenditure incurred from the Revenue Receipts. \$ (2019-20) The Final Grant of Rs. 1234.42/- lakhs under Category II have been not fully utilized and 23.80/- lakhs under HRD have been fully utilized.

**2020-2021 (figures in lakhs)**

Sr. No.	1
Particulars	Category III Other Central Expenditure
Sanctioned Budget Grant 2020-21	4940.00
Revised Estimates 2020-21	3797.00
Final Grant 2020-21	3797.00
Actual Expenditure 2020-21	^3863.90

^ (2020-21) The Excess expenditure incurred from the Revenue Receipts

Note: Finalization of Accounts for the year 2021-22 is in progress.

**PLAN SCHEMES/ PROJECT/ PROGRAMME, TARGET FIXED,  
ACHIEVEMENT AND SHORTFALL (IF ANY)**

Statement showing details of Plan Schemes / Project / Programme, Target Fixed, Achievement and Shortfall (If any) with reasons during the year 2021-22

Sr No.	Details of the Schemes provided in the Annual Plan and Target	Achievement	Shortfall, if any, indication the reasons there for in brief
1	2	3	4
(A)	Grant in Aid to FTII Pune		
(1)	Machinery and Equipments	Machinery and Equipments	Machinery and Equipments
(2)	Fully achieved as targeted	Fully achieved as targeted	Fully achieved as targeted
(3)	There is no shortfall	There is no shortfall	There is no shortfall



### Independent Auditor' Report

The Members of,  
Film and Television Institute of India,  
Law College Road, Pune – 411004.

We have audited the accompanying financial statements of the **FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA, PUNE** which comprise the Balance Sheet as at 31<sup>st</sup> March 2022, Income and Expenditure account, Receipt and Payment Account for the year then ended, a summary of significant accounting policies and other explanatory information, on the date annexed thereto which we have signed under reference to this report.

#### Management Responsibility

Management is responsible for preparation for these financial statements that give a true and fair view of the financial position and financial performance in accordance with the Accounting Standards. This responsibility includes the design, implementation and maintenance of internal control relevant to the preparation and presentation of financial statements that give a true and fair view and are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

#### Auditors Responsibility

Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit. We conducted our audit in accordance with Standards on Auditing issued by the Institute of Chartered Accountants of India. Those standards require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free of material misstatements.

An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. The procedure selected depend upon on the auditor's judgement, including the assessment of the risk of material misstatement of the financial statement, whether due to fraud or error. In making those risk assessment, the auditor considers internal control relevant to the Institute's preparation and fair presentation of financial statements on order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the Institute's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of the accounting estimates made by the Management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

Further we report that: -

1. We have obtained all the information and explanations to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit.
2. In our opinion proper books of accounts as required by law have been kept by the institute so far as it appears from our examination of these books.
3. Income & Expenditure Account, Balance Sheet have been drawn up as required under the Law & in accordance with the new format of Financials Statements provided by Comptroller & Auditor General of India for Central Autonomous Bodies and as per the provisions of the 'Financial Bye-Laws' of the Institute and are in agreement with the books of accounts produced to us.



© HO : Flat No.3, Shrinivas Gaurav, Prabha Hsg. Society, Mayur Colony, Kothrud, Pune 411038.  
© Branch : 311, Kohinoor Majestic, Behind Kundan Hyundai, Thermax Chowk, Chinchwad, Pune 411019

4. In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, the said accounts subject to Notes and annexure to the Audit report attached thereto give True and Fair view in conformity with the accounting principles generally accepted in India.
- In case of the Balance Sheet of the state of the affairs of the institute as on 31<sup>st</sup> March 2022.
  - In case of Income & Expenditure account, of the deficit for the year ended 31<sup>st</sup> March 2022.
  - In the case of the Receipt & Payment Account of the Receipts and Payments for the Year ended on that date.

**Emphasis of Matter:**

Without qualifying our opinion, we draw attention on certain matters stated in the Annexure to Audit Report and Notes to Accounts which are of such importance that it is fundamental to users understanding of the financial statements.

UDIN NO: 22015410AXFNQK8000

MKRK & Co.  
Chartered Accountants  
FRN: 27900W

  
CA Arun D. Mhalgi  
Partner  
Membership No. 015410



Date: 30/09/2022  
Place: Pune

## Annexures to the Auditor's Report for the year ended 31<sup>st</sup> March 2022

### 1. Accrual System of Accounting:

The Institute is required to maintain its books of accounts on accrual system of accounting. It has been observed that revenue on account of fees are recognized on receipt basis. Similarly, it has been also observed that the Institute has accounted some of its expenses on cash basis. The revenue from fees and such expenses are understated to that extent. We are unable to quantify the financial impact on the financial statements.

### 2. Scholarship:

During the audit of the Institute, we observed there are some long outstanding scholarships received by the Institute to distribute the same to the students, but Institute has failed to distribute to the students. During our enquiry with the academic department, we were explained by the academic department that some of the scholarships are not distributed to students as no exams were scheduled due to Covid 19 pandemic.

We have not been provided any records regarding the receipt and distribution of following scholarships received by the Institute for purpose of distribution to students during our audit for our verification.

Name of Scholarship	Amount
Kerala State Chalchitra Academy Award Money	50,000
National Student Film Award	30,000
Tuberculosis Project	6,480
<b>Total</b>	<b>86,480</b>

We also observed that Scholarship received from S N Foundation in April 2013 amounting to Rs. 14,82,000/- is pending for distribution as on 31<sup>st</sup> March 2022.

As the above scholarships are pending in the books of accounts for a longer period. Hence, we suggest management should take necessary steps for making the payments to the students at the earliest.





### 3. Fixed Assets:

#### a. Fixed asset register

As informed by the Management during the current year, FTII has undertaken the exercise of physical verification of fixed assets. Accordingly, a fixed asset register containing the department wise list of fixed asset has been prepared. However, the WDV of fixed assets as per register does not match with the WDV as per the audited financial statements.

This is on account of various reasons like:

- a) Some equipment has been donated to FTII/transferred to FTII from other departments etc. Such equipment does not appear in the financial statements of FTII.

In our opinion FTII should undertake the exercise of reconciliation of amount of fixed assets as per fixed asset register with the amount as per financial statements. If necessary, the amount appearing in the books may be revalued to match with the value of fixed assets as per fixed asset register so that the true value of fixed asset can be reflected in the balance sheet of FTII. We have requested for reconciliation of balances of fixed asset as per fixed asset register with the balance as per financial statements.

#### b. Impairment of assets

Assets are not discarded from books unless sent for auction. FTII does not have any machinery to review whether any asset appearing in balance sheet is impaired. In the circumstances FTII may have several fixed assets appearing in the books which might be impaired.

FTII should take immediate measures to check existence, working conditions of assets & most importantly their remaining useful life & value at which these assets are reflected in the Balance Sheet as on 31.03.2022. Accordingly, FTII should recognise impairment of assets in its books of accounts.

#### c. Insurance of Equipment

FTII is in possession of large number of costly film making equipment that is handled by the students of FTII. The cost of some equipment handled by the students is in crores.

This equipment is frequently transported to different places for the purpose of completion of projects of students of the institute. One cannot rule out the possibility of occurrence of mishaps during the course of transportation/completion of assignments.

FTII currently has not insured the equipment possessed by it. In the circumstances it is recommended that the Equipment is adequately insured.

Management of FTII informed us during the Audit that as FTII is autonomous body under Central Government hence there is no need of insurance as per Rule 15 of Delegation of power rules, 1978. However, considering the high value of assets involved, we would recommend that all assets whether movable or immovable should be insured.



#### 4. Deposits with Civil Construction Wing (CCW):

- a. FTII has given following advances to Civil Construction Wing (CCW) of All India Radio (AIR) for the construction and repairs of various assets of the Institute.

Particulars	FY 21-22	FY 20-21
Civil Construction Wing (Civil)	8,92,66,184	27,68,98,585
Civil Construction Wing (Electrical)	1,86,93,200	1,46,79,225
Capital Work in Progress	-	2,46,41,181
<b>Total</b>	<b>10,79,59,384</b>	<b>31,62,18,991</b>

However, no expenditure statement has been received from CCW (Civil) Departments from month of December 2021 to March 2022. Hence, amount is reflected as advances in Schedule 11B(2)(a) of the Financial Statements and not transferred to Capital WIP. Hence, the advances shown under Schedule 11B(2)(a) of the Financial Statements are overstated to such extent.

- b. It has been observed that detailed expenditure statements are not taken by the respective department from Civil Construction Wing (CCW) for expenditure made by CCW on Civil Construction works. Only summary expenditure statements are provided by CCW. There should be proper exercise of requesting the monthly detailed expenditure statements, reconciliation with expenditure statements of previous months and recognition of the same into the books of accounts on monthly basis. The same should be accounted for on monthly basis into the books of accounts.
- c. FTII has pending amount due from CCW in the books of accounts of Rs.17,72,11,182/- which reflected as advances given to CCW under Schedule 11B(2)(a). FTII has not provided us with the sufficient and appropriate audit evidence so as to obtain reasonable assurance about the correctness of recorded deposits. Hence, we are unable to express the correctness of the said amount.

#### 5. Provisions:

- a. During the course of audit, we have observed that FTII is not following the Employees Provident Fund and Miscellaneous Provisions Act, 1952. Currently, the Institute is contributing Provident Fund to Contributory Provident Fund for which separate Trust is created within the Trust as FTII is also registered Trust with Charity Commissioner. Regional Provident Fund Commissioner, Pune has passed an order dated 03/09/2019 in matter of inquiry under section 7A of the Employees' Provident Fund and Miscellaneous Provisions Act, 1952 to comply with the provisions of the EPF and MP Act, 1952 with effect from 01/08/1982 within 15 days of receipt of order. However, the FTII has filed an appeal u/s 7-1 of Employees' Provident Fund and Miscellaneous Provisions Act, 1952 in the Employees Provident Fund Appellate Tribunal, Mumbai against the order of Regional Provident Fund Commissioner on 06/12/2019. As the decision of the appellate tribunal is pending, we recommend to make provision of Contingent



Liability in the books of accounts of FTII. Management has not provided us the amount of contingent liability likely to be provided. Hence, value of contingent liability cannot be determined.

- b. As explained to us, FTII is receiving Grant in aid for all expenditure including pensioner benefits (i.e. Gratuity, leave encashment & Matching Contribution of CPF) for its employees who are retiring in the current year. However, no provision for retirement benefits as per actuarial valuation is made. Thus, Accounting Standard 15 "Revised Employee Benefits "of ICAI is not complied with.

6. **Inventories:**

a. Valuation

Raw Stock includes stock of old raw films. It is informed and explained to us; raw stock, consumables and stationery are valued at cost as per the consistent practice followed by the Institute in the earlier years. FTII is unable to determine whether the said stock is useable or obsolete. As such realizable value of stock may be less than its carrying value.

b. Raw Stock:

There is balance of stock of raw stock & consumables of Rs. 64,12,323/- as on 31/03/2022. It has been observed that there is no movement in the stock during the year. Huge expenses are incurred for storage and maintenance of such stock.

We suggest that the Management should prepare chart showing Moving/Non-Moving and Absolute Raw Material stock. Also age wise bifurcation of this stock is required. This will help in taking decisions of write off old Raw Material Stock.

7. It was found that bills of various expenses have been directly debited to expenses account instead of routing through the individual accounts of the parties. This is highly objectionable from internal control point of view. In the absence of such individual parties, TDS liability also cannot be ascertained properly. This practice should be stopped immediately.

8. **GST:**

a. Outward Supplies:

During FY 2021-22, FTII has claimed exemption from GST for its diploma courses under Entry no. 66, Notification No. 12/2017 CGST rate dated 28/06/2017 as the above diploma courses are recognised by AIU. SKIFT (short term courses) conducted by FTII (not recognized by law) do not fall under preview of the above exemption. As such FTII has paid GST on the above courses. FTII has applied for obtaining Advance ruling vide acknowledgement no. AD2703190051872 dated 19/03/2019 in the said matter. No follow up with GST department has been made by FTII in this matter.

FTII is required to charge GST on Rent receivable from SBI and Postal Department. GST on rent has been calculated in reverse mechanism and the same is accounted in the books of accounts during the course of audit.



b. Input tax Credit (ITC)

FTII has recorded GST ITC of Rs. 1,72,34,742/- in the books of accounts. But GST ITC as per Electronic Credit Ledger on GST portal is Rs. 1,40,39,214/-. We have requested the reconciliation of the same with the Management. Management has not provided the reconciliation between ITC as per books and ITC as per electronic credit ledger for the year under audit. However, It is suggested that GST ITC as per books should be matched with GST ITC as per electronic credit ledger on monthly basis from internal control point of view.

As FTII is involved in supply of taxable as well as exempt supplies, GST ITC needs to be reversed in proportion to amount of exempt supplies as per Rule 42 and 43 of CGST rules. FTII has accounted for reversal of ITC of Rs. 1,49,14,887/- during FY 2021-22 as per Rule 42 of CGST rules, but same has not been reversed while furnishing GST Returns on monthly basis. Further, ITC on Capital Goods also needs to be reversed as per rule 43 of CGST rules. The reversal of the same has not been accounted in books of accounts and also GST ITC is not reversed while furnishing GST Returns on monthly basis. Hence, deficit may be affected to that extent for the period under audit.

c. Other Observations:

FTII is required to issue Invoice in case of taxable supplies and Bill of Supply in case of exempt supplies as per section 31 of CGST Act, 2017. We have observed that FTII has not issued invoices for receipts from rent and for receipts of fees relating to SKIFT courses showing GST separately. Also, FTII has not issued bill of supply for receipts of fees relating to courses recognised by AIU.

It has also been observed that FTII has not filed GST Returns within due dates for most of the months.

It is expected that GST as per Books should be reconciled with the GST as per GST return filed with GST department. Management has not provided us the reconciliation of the GST as per books and GST as per GST Returns.



9. The following are Sundry Creditors as on 31.03.22 which are pending for period more than one year. We suggest to write back the same if it is not payable.

Particulars	Amount
M/s Bennett Coleman Pvt Ltd	2,23,860
M/s Jai Ganesh Offset	22,040
M/s Samarth Enterprises	10,183
M/s S V Printers	11,776
M/s Agiv (India) Pvt Ltd	9,713
<b>Total</b>	<b>2,77,572</b>

10. Loans and Advances:

Following are Advances given by FTII which are pending for long time and no movement has been observed during the year. We recommend to write off these advances since these are pending for long time.

Particulars	Amount as on 31.03.2022
Abhinav Gupta - Contingency Adv	6,000
Alok Arora - Contingency Advance	30,890
Arun N Kamble-Contingency Adv	18,000
Ashmita Guha Neogi (Direction)-Contn.Adv	12,000
Ashudeep Sharma- Contingency Advance	15,000
Ashutosh Kumar - Contingency Adv	6,000
Avijit Sen - Contingency Adv	1,241
Kshitij Randhir - Contingency Advance	22,500
Manish Pal Singh - Contingency Adv	81,000
Mohd. Zorjis - Contingency Advance	3,000
Navneet Shukla - Contingency Adv	92,138
Rahul Rabha - Contingency Advance	6,000
Sayali Naikwadi - Contingency Adv	33,000
Seral Mummu - Contingency Advance	15,000
Sreejoni Nag - Contingency Advance	6,600
Swapnil Kapure -Contingency Advance	2,700
Swapnil R Sangle - Contingency Advance	6,000
Tarun Sharma - Contingency Advance	12,000
Tejaswi Meshram - Contingency Adv	14,000
Avichal Singh - Contingency Advance	10,000
Contingent Advance	-20,000
Deepshika Bose - Contingency Advance	16,800
Dipankan Das - Contingency Adv	-172
Manoj Kumar - Contingency Adv	13,000
Navneetha Krishnan - Contingency Advance	10,000



P R Manikandan - Contingency Advance	7,200
Rajoo Kumar -Contingency Advance	24,000
Ramesh Holbole - Contingency Advance	10,000
Robin Joy -Contingency Advance	10,000
Shikha Bisht - Contingency Advance	13,500
Srinivasa Rao Tamarala - Contingency Advance	12,000
Tanmay Bhardwaj - Contingency Advance	8,900
Vivek Kerkar - Contingency Advance	13,500
<b>Grand Total</b>	<b>5,11,797</b>

**11. Income Tax Refund:**

FTII has balance of Refund of TDS Rs. 18,00,985/- as on 31.03.2022 pending with Tax Authorities as per books of accounts. These refunds are pending with department for long time. These should be followed up with the Income Tax department for earlier recovery. The refund is due mainly because of TDS deducted on interest on fixed deposits with banks. In order to reduce the refund due, an application in Form No. 13 should be made to the Income tax department regarding non deduction of TDS and should be submitted to the bank where the fixed deposits have been kept.

12. During our audit, we observed that the TDS deducted and deposited as per books of accounts and as per TDS Return filled under Income Tax Act is not matching. We requested to the management to provide us the reconciliation of the same and FTII has provided the reconciliation for our verification. There is need to rectify the TDS Returns as TDS deducted as per books is not matching with the TDS as per TDS return.
13. We have been informed by the management that CAG Audit has been conducted during FY 2022-23. We are unable to comment on the same as we have not been provided with the signed report from CAG for our review till the date of our Audit.
14. It is observed that Grant received from central government is automatically deposited by SBI from the account of FTII as Deposit because of sweep. When amount is expended, same is paid from deposit account. Interest earned on deposit during the year is not income of FTII and hence, needs to be refunded to Central Government which is not done for FY 21-22.

UDIN NO: 22015410AXFNQK8000

**MKRK & Co.**  
Chartered Accountants  
FRN: 27900W

  
**CA Arun D. Mhalgi**  
Partner  
Membership No. 015410



Date: 30/09/2022  
Place: Pune

**FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA**  
**LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.**  
**BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2022**

CORPUS FUND AND LIABILITIES	Schedule	Amount	Amount
		As on 31.03.2022	As on 31.03.2021
CAPITAL FUND	1	1,17,33,96,542	1,07,46,29,928
RESERVES AND SURPLUS	2	Nil	Nil
EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS	3	87,36,988	87,36,988
SECURED LOANS AND BORROWINGS	4	Nil	Nil
UNSECURED LOANS AND BORROWINGS	5	Nil	Nil
DEFERRED CREDIT LIABILITIES	6	Nil	Nil
CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS	7	5,41,45,868	2,81,68,778
<b>TOTAL</b>		<b>1,23,62,79,398</b>	<b>1,11,15,35,695</b>
<b>ASSETS</b>			
FIXED ASSETS	8	72,07,84,985	73,30,18,037
INVESTMENTS FROM EARMARKED/ENDOWMENT	9	Nil	Nil
INVESTMENTS-OTHERS	10	Nil	Nil
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.	11	51,54,94,413	37,85,17,658
<b>TOTAL</b>		<b>1,23,62,79,398</b>	<b>1,11,15,35,695</b>

Capital Fund denotes Cost of Assets purchased out of Grants for Plan Expenditure.

Schedule 1 to 11 referred to above form an integral part of Balance Sheet.

UDIN: 22015410AXFNQK8000

As per our report of even date

For MKRK & Co.

Chartered Accountants

FRN.: 127900W

*Arun D. Mhalgi*  
Arun D. Mhalgi

Partner

Membership No. 015410

Date : 30/09/2022

Place: Pune



For Film and Television Institute of India

*H. Kambhakar*  
Accounts Officer

*M. K. Kulkarni*  
30/9/22  
Chief Accounts Officer

*S. S. Patil*  
Director



**FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA**  
**LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.**  
**INCOME & EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDED 31<sup>st</sup> MARCH 2022**

INCOME	Schedule	Amount	
		As on 31.03.2022	As on 31.03.2021
INCOME FROM SALES / SERVICES	12	19,599	4,384
GRANTS / SUBSIDIES	13	28,67,22,549	29,06,00,000
FEES / SUBSCRIPTIONS	14	2,43,23,556	2,80,90,313
INCOME FROM INVESTMENTS	15	12,37,557	7,86,006
(INCOME ON INVESTMENT FROM EARMARKED ENDOWMENT FUNDS TRANSFERRED TO FUNDS			
INCOME FROM ROYALTY, PUBLICATION ETC.	16	Nil	Nil
INTEREST EARNED	17	1,20,54,596	1,37,81,628
OTHER INCOME	18	17,47,061	25,56,679
PRIOR PERIOD INCOME		-	8,34,785
OLD CREDIT BALANCES WRITTEN BACK			
EXCESS OF EXPENDITURE OVER INCOME TRANSFERRED TO TRUST FUND A/C	19	4,12,33,386	11,74,69,133
<b>TOTAL (A)</b>		<b>36,73,38,304</b>	<b>45,41,22,927</b>

EXPENDITURE	Schedule	Amount	
		As on 31.03.2022	As on 31.03.2021
ESTABLISHMENT EXPENSES	20	22,43,38,847	23,77,12,876
ADMINISTRATIVE EXPENSES	21	7,07,25,064	14,22,82,562
EXPENSES ON SUBSIDIES / GRANTS	22	55,000	94,000
INTEREST and Bank Charges	23	19,533	15,528
Provision for Doubtful Advances		Nil	Nil
Expenditure on Skift Courses/Short Term Courses	-	57,74,375	50,90,659
JET Expenses (Prior Period)		Nil	1,18,442
DEPRECIATION	8	6,64,25,485	6,88,08,860
<b>TOTAL (B)</b>		<b>36,73,38,304</b>	<b>45,41,22,927</b>

Schedule 12 to 23 referred to above form an integral part of Income & Expenditure Account.

As per our report of even date

UDIN: 22015410AXFNQK8000

For MKRK & Co.

Chartered Accountants

FRN.: 127900W

*Arun D. Mhalgi*  
Arun D. Mhalgi

Partner

Membership No. 015410

Date : 30/09/2022

Place: Pune



For Film and Television Institute of India

*H. Kulkarni*  
Accounts Officer

*M. Kulkarni*  
30/9/22  
Chief Accounts Officer



*20/9/22*  
Director



**FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA**  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

**SCHEDULE - 1**

CORPUS FUND / CAPITAL FUND	Amount As on 31.03.2022	Amount As on 31.03.2021
Balance as at the beginning of the year	1,07,46,29,928	1,10,52,33,423
Add: Contributions towards Corpus Fund	14,00,00,000	8,91,00,000
<b>Total</b>	<b>1,21,46,29,928</b>	<b>1,19,43,33,423</b>
Add/(Less): Excess of Expenditure over Income	4,12,33,386	11,74,69,133
Add/(Less): Return of unspent balances	-	22,34,362
<b>TOTAL</b>	<b>1,17,33,96,542</b>	<b>1,07,46,29,928</b>

Capital Fund denotes Cost of Assets purchased out of Grants for Plan Expenditure.

**SCHEDULE - 2**

RESERVES & SURPLUS	Amount As on 31.03.2022	Amount As on 31.03.2021
Capital Reserve	Nil	Nil
Revaluation Reserve	Nil	Nil
Depreciation Reserve	Nil	Nil
General Reserve	Nil	Nil
<b>TOTAL</b>	<b>Nil</b>	<b>Nil</b>

**SCHEDULE - 3**

EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS	Amount As on 31.03.2022	Amount As on 31.03.2021
Opening Balance of the Revolving Fund	50,00,000	50,00,000
Additions to the funds	Nil	Nil
Donations/grants	Nil	Nil
Income form Investments made on account of funds	Nil	Nil
Other additions (specify nature)	Nil	Nil
(-)Utilization / Expenditure towards objects of Funds	Nil	Nil
Capital Expenditure	Nil	Nil
Revenue Expenditure	Nil	Nil
<b>TOTAL (A)</b>	<b>50,00,000</b>	<b>50,00,000</b>
Opening Balance of the Prize Fund	37,36,988	37,36,988
Additions to the funds	Nil	Nil
Donations/grants	Nil	Nil
Income form Investments made on account of funds	Nil	Nil
Other additions (specify nature)	Nil	Nil
(-)Utilization / Expenditure towards objections of Funds	Nil	Nil
Capital Expenditure	Nil	Nil
Revenue Expenditure	Nil	Nil
<b>TOTAL (B)</b>	<b>37,36,988</b>	<b>37,36,988</b>
<b>TOTAL (A+B)</b>	<b>87,36,988</b>	<b>87,36,988</b>



**FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA**  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

**SCHEDULE - 4**

SECURED LOANS & BORROWINGS		Amount As on 31.03.2022	Amount As on 31.03.2021
1	Central Government	Nil	Nil
2	State Government (Specify)	Nil	Nil
3	Financial Institutions:		
a)	Term Loans	Nil	Nil
	Interest accrued and due	Nil	Nil
b)	Other Loans (Specify)	Nil	Nil
	Interest accrued and due	Nil	Nil
4	Banks:		
a)	Term Loans	Nil	Nil
	Interest accrued and due	Nil	Nil
b)	Other Loans (Specify)	Nil	Nil
	Interest accrued and due	Nil	Nil
5	Other Institutions and Agencies	Nil	Nil
6	Debentures and Bonds	Nil	Nil
7	Others (Specify)	Nil	Nil
<b>TOTAL</b>		<b>Nil</b>	<b>Nil</b>

**SCHEDULE - 5**

UNSECURED LOANS & BORROWINGS		Amount As on 31.03.2022	Amount As on 31.03.2021
1	Security Deposit - Library	Nil	Nil
2	Security Deposit - Hostel	Nil	Nil
<b>TOTAL</b>		<b>Nil</b>	<b>Nil</b>



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 6

DEFERRED CREDIT LIABILITY		Amount As on 31.03.2022	Amount As on 31.03.2021
a)	Acceptances secured by hypothecation of capital equipment and other assets	Nil	Nil
b)	Others	Nil	Nil
<b>TOTAL</b>		<b>Nil</b>	<b>Nil</b>

SCHEDULE - 7

CURRENT LIABILITIES & PROVISIONS		Amount As on 31.03.2022	Amount As on 31.03.2021
<b>A</b>	<b>CURRENT LIABILITIES</b>		
1	Security Deposit from Students	99,29,520	80,57,400
2	Outside Producers Deposits	20,470	20,470
3	Other Deposits	80,75,113	73,12,380
4	EMD	8,47,458	9,31,458
5	Salary and Allowances payable	83,51,619	60,35,412
6	Income Tax(TDS), GST payable	7,35,747	7,71,018
7	Profession Fees Payable	50,000	50,000
8	G.P.F./C.P.F Contribution payable	7,35,841	6,69,630
9	L.I.C & Group Insurance payable	1,38,913	1,43,581
10	Credit Society Payable	4,36,277	4,24,059
11	Professional Tax Payable	44,675	45,075
12	Staff Association sub. Payable	5,085	5,285
13	Scholarship	22,44,803	22,34,803
14	CGIS Payable	650	1,150
15	CGIS/GROUP INSURANCE	300	300
16	Other Payables	2,21,12,771	1,80,175
17	New Pension Scheme Con. Payable	3,62,061	3,16,045
18	FTII GPF Interest Payable 2017-18	Nil	8,87,381
19	Radin Mathematics	5,882	5,882
20	Leave Encashment Payable	44,627	77,275
22	CYD	2,936	Nil
23	EGSLIS	1,100	Nil
<b>TOTAL - A</b>		<b>5,41,45,868</b>	<b>2,81,68,778</b>
<b>B</b>	<b>PROVISIONS:-</b>		
1	For Taxation	Nil	Nil
2	Gratuity	Nil	Nil
3	Superannuation/Pension	Nil	Nil
4	For Trade Warranties/Claims	Nil	Nil
5	Others (Specify)	Nil	Nil
<b>TOTAL - B</b>		<b>Nil</b>	<b>Nil</b>



**FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA**  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE 411 004  
SCHEDULE FORMING PART OF THE BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2022  
SCHEDULE - 8 : FIXED ASSETS

Sl No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	GROSS BLOCK			DEPRECIATION			NET BLOCK		
		COST AS ON 01.04.2021	ADDITIONS	DEDUCTIONS	COST AS ON 31.03.2022	Accumulated Dep. Up to 1.4.2021	Deduction	Up to 31-3-2022	W.D.V on 31-03-2022	W.D.V on 31-03-2021
1	LAND ORIGINAL	2,10,000	-	-	2,10,000	-	-	-	2,10,000	2,10,000
2	LAND (INDIAN LAW SOC)	70,05,129	-	-	70,05,129	-	-	-	70,05,129	70,05,129
3	STRUCTURES	3,03,10,165	-	-	3,03,10,165	2,27,44,450	7,57,371	2,35,01,821	68,16,344	75,73,715
4	TV BUILDING	1,23,37,087	-	-	1,23,37,087	94,57,932	2,07,915	97,45,847	25,91,240	24,79,155
5	TV HOSTEL	40,30,381	-	-	40,30,381	36,71,014	35,957	37,07,671	3,22,218	3,58,567
6	STAFF QUARTERS	68,90,120	-	-	68,90,120	42,75,117	1,30,750	79,39,549	24,84,252	26,15,002
7	LAB BUILDING	89,65,589	-	-	89,65,589	78,25,545	11,4,004	44,05,867	10,26,031	11,40,035
8	COMMON WALL	53,83,895	-	-	53,83,895	47,05,840	67,805	47,73,645	6,10,250	6,70,055
9	GARAGE	1,19,900	-	-	1,19,900	1,14,221	568	1,16,789	5,111	5,679
10	OTHER MINOR CAPITAL WORKS	42,58,732	-	-	42,58,732	36,71,051	58,680	17,30,539	5,28,193	5,86,881
11	BANK CORNER BUILDING	1,37,596	-	-	1,37,596	1,20,869	1,673	1,22,542	15,054	16,727
12	CANTEN BUILDING	19,52,809	-	-	19,52,809	13,83,022	56,979	14,40,001	5,12,808	5,69,787
13	SOUND STUDIO BUILDING	2,77,84,659	-	-	2,77,84,659	2,37,88,697	3,99,996	2,41,04,693	35,99,966	39,99,962
14	RESOURCE BUILDING/ HOSTEL	6,34,09,733	-	-	6,34,09,733	3,88,02,509	24,60,722	4,12,63,231	2,21,46,502	2,46,07,224
15	PARKING SHED	2,11,922	-	-	2,11,922	1,29,819	8,210	1,38,079	73,093	82,103
16	STAFF QUARTERS @ NEW LAND Kothrud	15,30,45,728	-	-	15,30,45,728	2,10,20,147	65,60,079	2,93,09,026	12,45,56,202	11,12,17,981
17	Studio B	24,65,635	-	-	24,65,635	3,51,662	1,05,699	4,57,301	20,08,274	21,13,973
18	STUDIO FLOOR ACTING CLASS ROOM THEATRE	2,40,38,800	-	-	2,40,38,800	34,28,534	10,30,513	44,59,047	1,95,79,753	2,06,10,266
19	STUDIO FLOOR ACTING ROOM B	4,12,39,900	-	-	4,12,39,900	58,81,841	17,67,903	76,49,744	3,15,90,156	3,53,58,059
20	Writers Academy	1,15,32,844	-	-	1,15,32,844	11,24,452	5,20,420	16,44,972	98,87,973	1,04,00,392
21	Capital WIP	15,36,24,695	1,24,91,330	-	16,61,16,025	-	-	16,61,16,025	15,36,24,695	-
<b>TOTAL</b>		<b>55,99,43,309</b>	<b>1,24,91,330</b>	<b>-</b>	<b>57,15,34,639</b>	<b>15,33,02,323</b>	<b>1,43,65,952</b>	<b>16,76,68,275</b>	<b>40,30,66,364</b>	<b>40,57,40,986</b>

**FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA**  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE 411 004  
SCHEDULE FORMING PART OF THE BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2022  
SCHEDULE - 8 : FIXED ASSETS

Sl No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	GROSS BLOCK			DEPRECIATION			NET BLOCK		
		COST AS ON 01.04.2021	ADDITIONS	DEDUCTIONS	COST AS ON 31.03.2022	Accumulated Dep. Up to 1.4.2021	Deduction	Up to 31-3-2022	W.D.V on 31-03-2022	W.D.V on 31-03-2021
1	ELECTRICAL INSTALLATION	3,09,83,126	-	-	3,09,83,126	2,84,37,529	2,54,560	2,86,92,089	22,91,037	25,45,597
2	MACHINERY / EQUIPMENT	1,17,63,93,713	3,41,72,712	-	1,21,05,66,425	86,13,10,506	5,03,57,014	91,16,67,520	29,88,98,905	31,50,83,207
3	MOTOR VEHICLES	79,55,077	-	-	79,55,077	60,75,362	1,61,957	70,57,319	9,17,258	10,79,715
4	FURNITURE	1,93,69,013	75,28,390	-	2,68,97,403	1,12,17,209	12,23,493	1,24,40,702	1,44,56,701	81,51,804
5	OFFICE EQUIPMENT	63,88,372	-	-	63,88,372	59,77,231	62,421	60,34,652	3,53,720	4,16,141
6	GYMNASIUM EQUIPMENT	1,62,944	-	-	1,62,944	1,62,357	88	1,62,445	499	587
7	LABORARY BOOKS	50,80,850	-	-	50,80,850	50,98,850	-	50,98,850	-	-
<b>TOTAL</b>		<b>1,12,44,51,095</b>	<b>4,17,01,102</b>	<b>-</b>	<b>1,20,80,52,197</b>	<b>91,90,74,044</b>	<b>5,20,59,533</b>	<b>97,11,33,577</b>	<b>31,69,18,620</b>	<b>32,72,77,051</b>
<b>GRAND TOTAL</b>		<b>1,80,53,94,405</b>	<b>5,41,92,432</b>	<b>-</b>	<b>1,85,95,86,837</b>	<b>1,07,23,76,367</b>	<b>6,64,25,485</b>	<b>1,13,80,01,852</b>	<b>72,07,84,985</b>	<b>73,30,18,037</b>



**FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA**  
**LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.**

**SCHEDULE - 9**

INVESTMENTS FROM EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS		Amount As on 31.03.2022	Amount As on 31.03.2021
1	In Government Securities	Nil	Nil
2	Other approved Securities	Nil	Nil
3	Shares	Nil	Nil
4	Debentures and Bonds	Nil	Nil
5	Subsidiaries and Joint Ventures	Nil	Nil
6	Other (Specify) Fixed Deposit with Scheduled Bank	Nil	Nil
	I) Prize Fund		
<b>TOTAL</b>		<b>Nil</b>	<b>Nil</b>

**SCHEDULE - 10**

INVESTMENTS - OTHERS		Amount As on 31.03.2022	Amount As on 31.03.2021
1	In Government Securities	Nil	Nil
2	Other approved Securities	Nil	Nil
3	Shares	Nil	Nil
4	Debentures and Bonds	Nil	Nil
5	Subsidiaries and Joint Ventures	Nil	Nil
6	Other (Specify)	Nil	Nil
<b>TOTAL</b>		<b>Nil</b>	<b>Nil</b>



**FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA**  
**LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.**

**SCHEDULE - 11**

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.		Amount As on 31.03.2022	Amount As on 31.03.2021
<b>(A)</b>	<b>Current Assets</b>		
<b>1</b>	<b>Inventories</b>		
<b>(a)</b>	<b>Stores and Spares</b>		
	i) Raw Stock	50,96,144	50,96,144
	ii) Consumable Stores	11,06,073	11,06,073
	iii) Postage Stamps	6,538	6,538
	iv) Stationery	1,97,357	1,97,357
<b>(b)</b>	<b>Loose Tools</b>	Nil	Nil
<b>(c)</b>	<b>Stock-in-trade</b>		
	Finished Goods	Nil	Nil
	Work-in-progress	Nil	Nil
	Raw Materials	Nil	Nil
<b>2</b>	<b>Sundry Debtors:</b>		
<b>(a)</b>	<b>Debts Outstanding for a period exceeding six months</b>	Nil	Nil
<b>(b)</b>	<b>Others</b>	94,260	1,11,000
<b>(c)</b>	<b>SBI Branch Rent Receivable</b>	Nil	62,838
<b>3</b>	<b>Cash Balances in hand (Including cheques/ drafts and imprest as certified by the Management)</b>	Nil	20
<b>4</b>	<b>Bank Balances</b>		
<b>(a)</b>	<b>With Scheduled banks:</b>		
	<b>On Current Accounts</b>		
	i) Indian Bank (No.490084037)	1,56,526	2,31,051
	ii) Bank of India (No. 187)	4,50,393	4,58,743
	iii) State Bank of India/Patiala	5,68,87,605	3,79,21,991
	iii) Bank of Maharashtra	6,72,237	6,72,296
	Margin Money A/c (Indian Bank)	Nil	Nil
	Term Deposit (Scholarship/Award Fund)	Nil	Nil
	Term Deposit (Schedule bank UDS/Sweep/Deposit)	23,09,81,576	20,23,75,527
	<b>On Savings Accounts</b>		
	i) State Bank of India	1,83,09,009	37,24,087
	ii) Syndicate Bank	Nil	Nil
<b>(b)</b>	<b>With Non-Scheduled Banks:</b>		
	<b>On Current Accounts</b>	Nil	Nil
	<b>Term Deposit</b>	Nil	Nil
	<b>On Savings Accounts (Indian Bank Pension A/c)</b>	500	500
<b>5</b>	<b>Post Office-Savings Accounts</b>	Nil	Nil



CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.		Amount As on 31.03.2022	Amount As on 31.03.2021
<b>(B)</b>	<b>Loans Advances and other Assets:</b>		
<b>1 (i)</b>	<b>Loans : Employees</b>		
	(a) Contingent Advance	12,27,345	6,12,224
	(b) T.A. Advance	(11,809)	5,536
	(c) T.A. Advance under H.R.D.	Nil	Nil
	(d) L.T.C.	20,417	16,812
	(e) Medical Advance	89,526	1,44,000
<b>(ii)</b>	<b>Advance against Revolving Fund</b>		
	(a) House Building Advance		
	(b) Car Advance	12,600	36,000
	(c) Computer Advance	9,96,351	11,52,079
	(e) Cycle Advance	Nil	7,000
	(f) Festival Advance	375	2,70,375
	(g) Scooter Advance	9,464	40,075
	(h) SKIFT advance	(270)	9,730
	FTII GPF Sum Receivable	30,000	30,000
<b>2</b>	<b>Advances and other amounts recoverable in cash or in kind or for value to be received</b>		
<b>(a)</b>	<b>On Capital Account</b>		
	i) Civil Construction Wing (Civil) AIR	13,86,74,166	5,72,61,994
	ii) Advances to Supplier		-
	iii) Advances to Supplier Non Plan	Nil	16,900
	iv) Civil Construction Wing (Electrical) AIR	3,85,37,016	4,49,25,901
	Deposits		
	i) For Petrol	5,000	5,000
	ii) For Gas	4,235	4,235
	iii) PMC Water Deposit	20,000	20,000
	iv) Deposit to MSEB	24,62,761	24,62,761
	v) Octroi Deposit	3,10,300	3,10,300
	vi) Telephone Deposit	3,856	3,856
<b>3</b>	<b>Income Accrued</b>	Nil	Nil
<b>(a)</b>	<b>Income Tax Refund</b>	18,00,985	18,19,805
	i) On Investments from Earmarked/Endowment Funds	Nil	Nil
	ii) On Investments (others)	Nil	Nil
	iii) On Term Deposit (Scholarship/Award Fund)	Nil	Nil
	iv) On Term Deposit (Others)	Nil	Nil
	v) On Loan and Advances	Nil	Nil
<b>(b)</b>	<b>Other Deposit receivable</b>	-	-
<b>(c)</b>	<b>Hostel Fees Receivable</b>	Nil	Nil
<b>(d)</b>	<b>Sponsorship Receivable from NFDC for Clapstick-04</b>	Nil	Nil
<b>4</b>	<b>Prepaid expenses</b>	1,03,023	1,58,057
<b>5</b>	<b>Electricity Interest Receivable</b>		
<b>6</b>	<b>Other Loans &amp; Advances</b>	6,110	6,110
<b>7</b>	<b>GST Receivable</b>	1,72,34,743	1,72,34,742
<b>TOTAL</b>		<b>51,54,94,413</b>	<b>37,85,17,658</b>



**FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA**  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

**SCHEDULE - 12**

INCOME FROM SALES / SERVICES		Amount As on 31.03.2022	Amount As on 31.03.2021
<b>1</b>	<b>Income from Sales:-</b>		
	a) Sale of Films	Nil	Nil
	b) Sale of Silver	Nil	Nil
	c) Sale of Scraps		
<b>2</b>	<b>Income from Services:-</b>		
	a) Equipment Hiring Charges	19,599	4,384
	b) Professional/Consultancy Services	Nil	Nil
	c) Agency commission and Brokerage	Nil	Nil
	d) Maintenance Services (Equipment/Property)	Nil	Nil
	e) Others (Specify) Lapsed Deposits	Nil	Nil
<b>TOTAL</b>		<b>19,599</b>	<b>4,384</b>

**SCHEDULE - 13**

GRANTS / SUBSIDIES		Amount As on 31.03.2022	Amount As on 31.03.2021
Irrevocable Grants & Subsidies received from			
<b>1</b>	Central Government	28,67,22,549	29,06,00,000
<b>2</b>	State Government (s)	Nil	Nil
<b>3</b>	Government Agencies	Nil	Nil
<b>4</b>	Institutions / Welfare Bodies	Nil	Nil
<b>5</b>	International Organisations	Nil	Nil
<b>6</b>	Others (specify)-President Award	Nil	Nil
<b>TOTAL</b>		<b>28,67,22,549</b>	<b>29,06,00,000</b>

**SCHEDULE - 14**

FEES / SUBSCRIPTIONS		Amount As on 31.03.2022	Amount As on 31.03.2021
<b>1</b>	Sale of Prospects & Forms and Entrance Fees	Nil	65,81,305
<b>2</b>	Tuition Fees	98,47,013	52,69,981
<b>4</b>	Skift / Shortcourses/PMKVY	1,44,76,543	1,61,93,599
<b>5</b>	Student Exchange Programme	Nil	45,428
<b>TOTAL</b>		<b>2,43,23,556</b>	<b>2,80,90,313</b>





FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 15

INCOME FROM INVESTMENTS		Amount	Amount
		As on 31.03.2022	As on 31.03.2021
(Income on Investment from Earmarked/ Endowment funds Transferred to Funds )			
1	<b>Interest</b>		
	a) Loans to the Staff Members	Nil	Nil
	b) Other Bonds/Debentures	Nil	Nil
2	<b>Dividends</b>		
	a) On shares	Nil	Nil
	b) On Mutual fund Securities	Nil	Nil
3	<b>Rents</b>		
	a) House Rent	5,51,333	4,43,007
	b) Hostel Rent	2,97,190	Nil
	c) Guest Room Charges	3,89,034	3,42,999
4	<b>Others (Specify)</b>		
<b>TOTAL</b>		<b>12,37,557</b>	<b>7,86,006</b>

SCHEDULE - 16

Income from Royalty Publication forming part of Income & Expenditure Account for the year ended 31st March 2022		Amount	Amount
		As on 31.03.2022	As on 31.03.2021
1	Income from Royalty	Nil	Nil
2	Income from Publications	Nil	Nil
3	Others (specify)	Nil	Nil
<b>TOTAL</b>		<b>Nil</b>	<b>Nil</b>

SCHEDULE - 17

Interest earned forming part of Income & Expenditure Account for the year ended 31st March 2022		Amount	Amount
		As on 31.03.2022	As on 31.03.2021
1	<b>On term Deposits:</b>		
	a) With Scheduled Banks :	1,18,81,326	1,35,91,234
	Term Deposit (Scholarship / Award Fund)		
	Term Deposit Others	Nil	Nil
	b) With Non-Scheduled Banks	Nil	Nil
	c) With Institutions	Nil	Nil
	d) Others	Nil	Nil
2	<b>On Savings Accounts:</b>		
	a) With Scheduled Banks :	Nil	7,330
	b) With Non-Scheduled Banks	Nil	Nil
	c) Post Office Savings Accounts	Nil	Nil
	d) Others	Nil	Nil
3	<b>On Loans / Deposits:</b>		
	a) Employees/Staff	51,864	33,998
	b) Others	1,02,040	1,11,640
4	<b>Interest On IT Refund</b>	19,366	37,426
<b>TOTAL</b>		<b>1,20,54,596</b>	<b>1,37,81,628</b>



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 18

OTHER INCOME		Amount As on 31.03.2022	Amount As on 31.03.2021
1	Interest on Security Deposit	Nil	Nil
2	Film Award	Nil	Nil
3	National Award	Nil	Nil
4	Miscellaneous Income	3,52,300	1,55,391
5	Income From Events-NSD Course	Nil	Nil
6	DG(N&CA) Doordarshan N Delhi	Nil	Nil
7	Director General (N) Air	Nil	Nil
8	Ground Rent Received	Nil	Nil
9	Rent Received	1,65,724	2,42,674
10	Prior period	Nil	Nil
11	Walk in Interview Fees	Nil	2,83,000
12	Tender Fees	Nil	Nil
13	Prabhat Muesuem Entrance Fees	40,150	Nil
14	Employee Recovery	Nil	12,09,738
15	Advertisement Income	14,840	Nil
17	Medical Contributions Receivable	1,50,000	5,46,000
18	Officer on Special Duty, NFAI	Nil	39,876
19	Application Fee for Teaching And Non Teaching Staff	3,55,200	Nil
20	Coffee Table Book Money	54,424	Nil
21	DY DG Doordarshan Kendra Delhi Prasat Bharti	93,754	Nil
22	Interest on IT Refund	Nil	Nil
23	1/3rd Share of AICTE's ATAL	5,20,669	Nil
24	Other income	Nil	Nil
<b>TOTAL</b>		<b>17,47,061</b>	<b>25,56,679</b>

SCHEDULE - 19

INCREASE /DECREASE IN STOCK OF FINISHED GOODS & WORK IN PROGRESS		Amount As on 31.03.2022	Amount As on 31.03.2021
a)	Closing stock:		
	i) Finished Goods	Nil	Nil
	ii) Work-in-progress	Nil	Nil
b)	Less Opening Stock:		
	i) Finished Goods	Nil	Nil
	ii) Work-in-progress	Nil	Nil
<b>TOTAL</b>		<b>Nil</b>	<b>Nil</b>

SCHEDULE - 20

ESTABLISHMENT EXPENSES		Amount As on 31.03.2022	Amount As on 31.03.2021
a)	Salaries and Wages	11,32,06,947	11,59,85,135
b)	Allowances and Bonus	19,23,068	25,44,150
c)	Contribution to Provident Fund	41,10,713	40,35,910
d)	Interest on CPF	7,53,980	8,87,380
e)	Contribution to Other fund (New Pension Scheme)	41,83,022	37,76,755
f)	Security guard Charges & Contract labour charges	8,50,44,416	8,61,17,434
g)	Medical Expenses	67,68,693	20,97,812
h)	Staff welfare Expenses	7,36,805	2,39,632
i)	Expenses on Employee's Retirement Benefit	76,11,202	2,19,68,668
j)	Employees Related Cost	Nil	60,000
<b>TOTAL</b>		<b>22,43,38,847</b>	<b>23,77,12,876</b>



**FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA**  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

**SCHEDULE - 21**

OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES ETC.		Amount As on 31.03.2022	Amount As on 31.03.2021
1	Consumption of Raw Stock / Stores	41,35,954	34,40,713
2	Printing & Stationery Expenses	10,36,091	10,88,013
3	Electricity and Power	93,93,422	86,76,550
4	Traveling and Conveyance Expenses	23,82,860	6,94,990
5	Rent Rates & Taxes & Water Charges	28,59,332	10,21,247
6	Advertising & Publicity	10,36,636	28,15,457
7	Production Expenses/HRD/ Community radio/Captive TV	25,18,969	63,79,924
8	Repairs & Maintenance		
	(a) Building (Civil)	Nil	9,91,78,783
	(b) Building (Electrical)	2,15,09,425	2,63,217
	(c) Machinery	50,46,676	29,49,553
	(d) Vehicle	9,51,577	9,70,417
9	Books & Periodicals	Nil	552
10	Telephone & Postage Expenses	14,24,099	6,36,567
11	Sponsorship Scholarship (Non Plan)	5,62,500	1,25,000
12	Office Expenses	8,72,302	18,67,711
13	Student Culture	36,940	Nil
14	Legal Fees	13,64,213	2,74,924
15	Audit and Professional Fees	3,02,850	Nil
16	Catwalk Event Expenses	4,25,163	Nil
17	Cilect Membership Fees Belgium	1,37,169	Nil
18	Honorarium for Committee Meeting	3,67,000	Nil
19	Parliamentary Committe Expenses	1,31,752	Nil
20	Swatch Action Plan Expense	13,04,520	11,97,572
21	Sansadiya Rajbhasha Expenses Incurred	1,73,044	Nil
22	Packing Charges	520	Nil
23	GST Expenses	1,22,59,731	1,06,48,366
24	Software Subscription Charges	Nil	68,006
25	Internet Expenses	22,817	Nil
26	AICTE ( Architecture Fees)	4,69,503	(15,000)
<b>TOTAL</b>		<b>7,07,25,064</b>	<b>14,22,82,562</b>



**FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA**  
**LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.**

**SCHEDULE - 22**

EXPENDITURE ON GRANTS, SUBSIDIES ETC.		Amount As on 31.03.2022	Amount As on 31.03.2021
Grants given to Institutions or Organizations			
1	Subsidy to Canteen	55,000	Nil
2	Subsidy to Girl's Hostel	Nil	14,000
3	Subsidy to Boy's Hostel	Nil	80,000
<b>TOTAL</b>		<b>55,000</b>	<b>94,000</b>

**SCHEDULE - 23**

INTEREST		Amount As on 31.03.2022	Amount As on 31.03.2021
1	On Fixed Loan	Nil	Nil
2	On Other Loans (including Bank)	Nil	Nil
3	Others Specify	Nil	Nil
4	Bank Charges	19,533	15,528
<b>TOTAL</b>		<b>19,533</b>	<b>15,528</b>





भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान,

वार्षिक रिपोर्ट  
२०२१-२०२२



## INDEX

क्र.सं.	विषय	पृष्ठ संख्या
1.	संस्थान के विषय में	71
2.	वर्ष की प्रमुख घटनाएँ	73-83
3.	पुरस्कार	84
4.	फ़िल्म समारोह में सहभाग	85-89
5.	प्रवेश	90-92
6.	पुस्तकालय (पुस्तकें)	95
7.	दूरस्थ शिक्षा के लिए केंद्र	97-103
8.	फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम	104
9.	रेडियो एफटीआयआय	104
10.	प्रशासन	105
11.	राजभाषा	107
12.	वित्त	109

## संस्थान के विषय में

भारतीय फ़िल्म संस्थान की स्थापना 1960 में सूचना और प्रसारण मंत्रालय के अन्तर्गत भारत सरकार द्वारा की गई थी। 1971 में टेलीविज़न स्कंध के सम्मिलित होने के पश्चात, संस्थान को भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान के रूप में पुनः नामित किया गया। संस्थान को सोसायटी पंजीकरण अधिनियम, 1860 के अंतर्गत अक्टूबर, 1974 में एक सोसायटी के रूप में पंजीकृत किया गया था। संस्थान फ़िल्म निर्माण और टेलीविज़न निर्माण की कला और तकनीक में उच्च और व्यावसायिक शिक्षा और तकनीकी विशेषज्ञता प्रदान करता है तथा इसे प्रशिक्षण के लिए उत्कृष्टता के केंद्र के रूप में देखा जाता है। इसे भारतीय सिनेमा और टेलीविज़न में इसके योगदान के लिए देश के अंदर और बाहर दोनों जगह मान्यता प्राप्त है।

1960 में शैक्षणिक पाठ्यक्रम आरंभ होने के पश्चात् से, संस्थान ने नियमित रूप से शैक्षणिक पाठ्यक्रम को उन्नत किया है, सिनेमाई कला सीखने की गुणवत्ता को समृद्ध किया है और वास्तव में उत्कृष्टता का केंद्र होने के अपने जनादेश को साकार करने के लिए आधारभूत संरचना में वृद्धि की है। यह व्यावसायिक अभ्यास के जगत में रचनात्मक मस्तिष्क के लिए प्रयोग में लाए जाने वाले शास्त्रीय और समकालीन सिद्धांतों को व्यक्त करने और प्रसारित करने में सफल रहा है। संस्थान ने फ़िल्म निर्माण की कला और शिल्प में नए प्रतिमान स्थापित करने की दिशा में कई मील के पथर पार किए हैं।

अत्याधुनिक सुविधाओं के साथ, भा.फि.टे.सं नवोदित फ़िल्म निर्माताओं को कलात्मक अभिव्यक्ति की एक अभिनव भाषा के साथ प्रेरित करने के लिए रचनात्मक वातावरण प्रदान करता है। इसके छात्रों द्वारा उनके शैक्षणिक पाठ्यक्रम और उसके बाद की फ़िल्मों को राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय दोनों पुरस्कार प्राप्त हो रहे हैं। इसके पूर्व छात्र फ़िल्म निर्माण में अपनी दक्षता के माध्यम से नियमित रूप से पहचान अर्जित कर रहे हैं। उनमें से कई सिनेमा और टेलीविज़न उद्योग में समर्पित व्यावसायिकों के रूप में कार्यरत हैं, अपनी क्षमता साबित करके, उन्होंने फ़िल्म निर्माण की जटिल और प्रतिस्पर्धात्मक जगत में वर्तमान छात्रों की स्वीकार्यता में वृद्धि की है।

## लक्ष्य और दूरदर्शिता

संस्थान रचनात्मक अभिव्यक्ति, स्वतंत्र उद्योग को प्रोत्साहित करने और फ़िल्म, टीवी और मीडिया उद्योग के लिए सुनिश्चित व्यावसायिकों को तैयार करने के लिए फ़िल्म, टेलीविज़न और संबद्ध मीडिया क्षेत्र में उच्च गुणवत्ता वाली शिक्षा प्रदान करने की कल्पना करता है। संस्थान राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर व्यावसायिक और सामाजिक-सांस्कृतिक आदान-प्रदान के लिए फ़िल्म और टीवी शिक्षा के क्षेत्र में अनुसंधान और नवाचार को बढ़ावा देने और नई अवधारणाओं और प्रथाओं को विकसित करने का भी प्रयास करता है।





## वर्ष की प्रमुख घटनाएँ

- (1) चश्मे बद्दूर के 40 साल (1 मई 2021) : चश्मे बद्दूर के 40 साल पूरे होने के अवसर पर फ़िल्म निर्देशक, सई परांजपे, नसीरुद्दीन शाह, राकेश बेदी, श्रीराम राघवन और वीरेंद्र सैनी की उपस्थिति में मेमोरी लेन ऑनलाइन और फ़िल्म बनाने में क्या हुआ, इसके विषय में बात कर के दर्शकों का दिल जीत लिया ।
- (2) भा.फि.टे.सं के छात्रों और कर्मचारियों के साथ राजकुमार हिरानी की बातचीत (3 मई 2021): भा.फि.टे.सं के सबसे कुशल पूर्व छात्रों में से एक, राजकुमार हिरानी ने एक मंत्रमुग्ध कर देने वाला ऑनलाइन कार्यक्रम आयोजित किया । शेखर कपूर, भा.फि.टे.सं के अध्यक्ष ने छात्रों और शिक्षकों के साथ चर्चा की । श्री हिरानी ने भा.फि.टे.सं में एक छात्र के रूप में अपने शुरुआती दिनों, फ़िल्म उद्योग में अपने संघर्ष, अपनी निर्देशन शैली और अपनी ऐतिहासिक फ़िल्मों मुन्नाभाई एमबीबीएस और 3 इडियट्स के बारे में दिलचस्प किस्सों के विषय में बात की ।
- (3) रे को याद करते हुए (15 मई, 2021): सत्यजीत रे की साल भर की जन्म शताब्दी के एक हिस्से के रूप में भा.फि.टे.सं द्वारा एक ऑनलाइन कार्यक्रम 'रिमेंबरिंग रे' में सुप्रसिद्ध फ़िल्म शिक्षाविदों और उद्योग जगत के बहुत से लोगों को देखा गया, जिनमें से कई भा.फि.टे.सं के पूर्व छात्र थे । पूर्व छात्र ने सत्यजीत रे के कार्यों, उनके दिमाग और दिल के गुणों तथा उनके द्वारा छोड़ी गई विरासत के विषय में बात की । बातचीत में डॉ. जब्बार पटेल, अरुणाराजे पाटील, संतोष सिवन, अमित त्यागी, मधु अप्सरा, केदारनाथ आवटी और अशोक विश्वनाथन ने भाग लिया, जिसमें मोहन आगाशे, श्रीराम राघवन, रत्नोत्तम सेनगुप्ता और लगभग 250 फ़िल्म प्रेमी सम्मिलित हुए थे । भा.फि.टे.सं और रा.फि.सं द्वारा 12 जून, 2021 को आयोजित एक अन्य कार्यक्रम , जो सत्यजीत रे की जन्म शताब्दी का प्रतीक है, में सिने मेस्ट्रो को श्रद्धांजलि दी गयी। सम्मानित पैनलिस्ट, सुश्री शर्मिला टैगोर, सुश्री अपर्णा सेन, श्री के हरिहरन, श्री अनंत महादेवन, श्री सामिक बंदोपाध्याय और डॉ. मोहन आगाशे ने रे के कार्य और उनसे जुड़े अनुभवों और यादों पर चर्चा की ।

- (4) ए.आर. रहमान की छात्रों के साथ बातचीत (23 मई, 2021): अकादमी पुरस्कार विजेता संगीतकार ए .आर .रहमान ने शेखर कपूर, अध्यक्ष ,भा.फि.टे.सं द्वारा संचालित सत्र में भा.फि.टे.सं के छात्रों के साथ ऑनलाइन बातचीत की और संगीत से जुड़े कई विषयों पर चर्चा की। चर्चा में संकाय सदस्य भी शामिल हुए ।
- (5) उमराव जान के 40 वर्ष (29 मई 2021): फ़िल्म की 40 वीं वर्षगांठ समारोह के अवसर पर भा.फि.टे.सं ने एक ऑनलाइन बातचीत की, जहां मुजफ्फर अली (फ़िल्म के निर्देशक और निर्माता) ने पटकथा लेखक जावेद सिद्दीकी, शमा जैदी की उपस्थिति में और अभिनेता नसीरुद्दीन शाह, सतीश शाह और गायक तलत अज़ीज़ की उपस्थिति में अपने अनुभवों के विषय में बातें की और फ़िल्म की कहानी भी बताई ,जिसने इसे एक क्लासिक हिट में परिवर्तित कर दिया । सभी प्रतिभागियों ने फ़िल्म के बारे में विभिन्न अज्ञात तथ्यों, अंतर्दृष्टि, प्रतिष्ठित दृश्यों, गीतों, व्यक्तिगत कहानियों, अनुभवों और फ़िल्म को डिजिटल रूप से रिलीज करने की संभावना पर चर्चा की । तलत अज़ीज़ सभी को पुरानी यादों में ले गये और 'जिंदगी जब भी' लाइव गाकर एक सुंदर नोट के साथ सत्र का समापन किया ।
- (6) भा.फि.टे.सं छात्रों के साथ श्रीराम राघवन की बातचीत (6 जून 2021): भा.फि.टे.सं के पूर्व छात्रों में से सबसे प्रसिद्ध एक और सफल फ़िल्म निर्माता श्रीराम राघवन ने 6 जून, 2021 को शेखर कपूर, अध्यक्ष, भा.फि.टे.सं के साथ एक ऑनलाइन मास्टरक्लास का आयोजन किया। राघवन ने अपनी फ़िल्मों से क्लिप दिखाते हुए फ़िल्म निर्माण की अपनी पद्धति और प्रक्रिया पर चर्चा की और कई प्रश्न किए । मास्टरक्लास का संचालन श्री अनुपम बर्वे, सहयोगी प्राध्यापक, फ़िल्म निर्देशन ने किया ।
- (7) अभिनेता और लेखक बोमन ईरानी की भा.फि.टे.सं के छात्रों और संकाय सदस्यों के साथ बातचीत (26 जून 2021): ईरानी ने किसी भी दृश्य में प्रवेश करने से पहले स्वयं से पूछे जाने वाले प्रश्नों और उसमें अपनी आवश्यकताओं के विषय में बात की, उनके अनुसार 'एक अभिनेता को हमेशा जानना चाहिए कि वह क्या चाहता/चाहती है । उन्होंने वायरस (3 इडियट्स), डॉ. अस्थाना (मुन्ना भाई एमबीबीएस) और किशन खुराना

(खोसला का घोसला) की भूमिका निभाते हुए अपनी प्रक्रिया के बारे में भी चर्चा की और बहुत सी जानकारियाँ सांझा की। इन पात्रों में एक विरोधी की प्रकृति होती है। प्राथमिक ध्यान चरित्र की इच्छाओं और चाहतों पर है। चरित्र के कुछ कार्यों का कारण चरित्र की जरूरतें होती हैं।

(8) हीरक जयंती, स्वर्णिम स्मृतियाँ: स्मरणंजलि श्रृंखला :

I. सुमित्रा भावे की विरासत का महोत्सव (5 जून 2021): राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता, निर्देशक सुमित्रा भावे द्वारा दहावी फ, वास्तुपुरुष, देवराई जैसी और कई अन्य अमूल्य फिल्मों में निर्देशित की गयी थी। मराठी सिनेमा के क्षेत्र में उनकी छाप अमिट थी। हाल में ही हुए उनके निधन ने कई सिनेप्रेमियों के दिलों में एक खालीपन छोड़ दिया है।

भा.फि.टे.सं ने रा.फि.सं (एनएफएआई) के साथ मिलकर इस अद्भुत लेखक, सामाजिक कार्यकर्ता और पुरस्कार विजेता निर्देशक को ऑनलाइन श्रद्धांजलि देने के लिए स्मरणंजलि कार्यक्रम का आयोजन किया। डॉ. मोहन आगाशे, श्री सुनील सुकथनकर और श्री उमेश कुलकर्णी ने अनुपम बर्वे, संकाय सदस्यों भा.फि.टे.सं के साथ, सुमित्रा भावे के कार्यों, फिल्मों, लेखन और विरासत पर चर्चा की।

II. दिनांक 27 जून, 2021 को श्री राज खोसला : श्री राज खोसला के पास बहुत सुन्दर हिंदी सिनेमा हैं। उनके काम का अध्ययन किया जाता है, देखा जाता है, आनंदित किया जाता है और आज भी मनाया जाता है। भा.फि.टे.सं ने इस महान विभूति को सम्मानित करने के लिए एक ऑनलाइन ट्रिब्यूट का आयोजन किया। सम्मानित पैनल में श्री शत्रुघ्न सिन्हा, श्री श्रीराम राघवन, श्री करण बाली, श्री अंबोरिश रॉयचौधरी, श्री कौशल इनामदार, सुश्री अनीता पुरी, सुश्री उमा खोसला कपूर और श्री जी.एम.कपूर सम्मिलित थे।

III. दिनांक 10 जुलाई, 2021 को श्री बिमल रॉय : उनके निधन के 5 दशकों से अधिक समय के बाद, श्री बिमल रॉय की विरासत, को बंगाली और हिंदी में उनके शानदार सिनेमाई कार्यों के माध्यम से जीवित किया। भा.फि.टे.सं ने इस दुर्लभ प्रतिभा के लिए

स्मरणंजलि का आयोजन किया। जहाँ प्रतिष्ठित पैनल ने उनके कार्यों की जटिलताओं की खोजबीन की और भारतीय सिनेमा में उनके बहुमूल्य योगदान पर चर्चा की।

IV. दिनांक 04 सितंबर, 2021 को श्री वी. शांताराम : श्री वी.शांताराम, फ़िल्म निर्माता और अभिनेता की 120वीं जयंती पर, जो उनके सिनेमा में प्रवेश के 100 वर्ष पूरे होने के अवसर पर भी होता है, भा.फि.टे.सं के पूर्व छात्र श्री विकास देसाई (फ़िल्म निर्देशक और पुत्र- वी. शांताराम के दामाद), श्री सुनील रामानंद, आईपीएस और आईजी (जेल, महाराष्ट्र), श्री समर नखाते, भा.फि.टे.सं पूर्व छात्र और शिक्षाविद, जो फ़िल्म स्पाॅटलाइट में, दो आंखें बारह हाथ, में बाल कलाकार के रूप दिखाई देते हैं और अभिनेता- निर्देशक श्री सचिन पिळगांवकर ने 04 सितंबर 2021 को प्रतिष्ठित निर्देशक को श्रद्धांजलि अर्पित की। उनकी प्रतिष्ठित फ़िल्म के क्लिप के साथ यादें जीवंत हो गईं और इसके पश्चात् हुई चर्चा ने फ़िल्म की परत दर परत खोल दी। सभी वक्ताओं ने शांताराम के निर्देशन, विस्तार पर ध्यान, तकनीकी, गीत, कास्टिंग और विषय के बारे में विभिन्न अज्ञात और रोचक तथ्यों पर चर्चा की।

(9) दिनांक 24 जुलाई 2021 को आयोजित 1971 अभिनय बैच की गोल्डन जुबली: अपने ऑनलाइन रीयूनियन और स्वर्ण जयंती समारोह में, भा.फि.टे.सं के 71 अभिनय बैच ने अपनी यादें और बहुत कुछ सांझा किया। यह सब विभाग के प्राध्यापकों, सिद्धार्थ शास्ता, जिजाय पीआर, और संजय मोरे के द्वारा 71 बैच के प्रतिष्ठित पूर्व छात्रों - अश्विनी दादा, कंवलजीत सिंह, शैलेंद्र सिंह, शबाना आजमी, पवन कुमार दत्ता, जरीना वहाब, आदिल अमान, मोहन शर्मा और मिर्जा महमूद बेग के परिचय के साथ शुरू हुआ।

(10) टीवी स्कंध का स्वर्ण जयंती समारोह (6 अगस्त, 2021): सेना प्रमुख जनरल एम एम नरवणे, थल सेनाध्यक्ष शुक्रवार, 6 अगस्त, 2021 को भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान के टेलीविज़न स्कंध के स्वर्ण जयंती समारोह (1971-2021) में मुख्य अतिथि थे। गतिविधियों के हिस्से के रूप में भा.फि.टे.सं में कदम रखने वाले पहले भारतीय सेना

प्रमुख जनरल नरवणे ने संस्थान के टीवी भवन को बहुमुखी पी एल देशपांडे (प्यार से पु. ल.के रूप में जाना जाता है) की स्मृति में भवन के बाहरी भाग में एक विशाल भित्ति चित्र का अनावरण करके समर्पित किया। उन्होंने पी कुमार वासुदेव और प्रो. वसंत मुळे की स्मृति में टीवी स्टूडियो को समर्पित करने के लिए एक समारोह की अध्यक्षता की, जिसमें, इस अवसर पर सम्मानित अतिथि के रूप में प्रसिद्ध फ़िल्म निर्माता सुश्री सई परांजपे और डॉ. जब्बार पटेल भी उपस्थित थे। भा.फि.टे.सं परिसर के अपने दौरे पर, जनरल नरवणे ने अद्वितीय नभ अभीप्सा धातु कला मूर्ति देखी। उन्होंने भारतीय सेना के सहयोग से कश्मीर में आयोजित भा.फि.टे.सं लघु पाठ्यक्रमों के चित्रों का प्रदर्शन और ऐतिहासिक प्रभात स्टूडियो का भी दौरा किया, वहाँ पुराने और नए फ़िल्म कैमरों को प्रदर्शित किया गया था। इसके साथ ही स्क्रीन अभिनय विभाग में टॉम ऑल्टर स्टूडियो और ध्वनि रिकॉर्डिंग और ध्वनि संरचना विभाग में री-रिकॉर्डिंग स्टूडियो का दौरा किया। वहाँ उन्होंने भा.फि.टे.सं के कई पूर्व और वर्तमान शिक्षकों को उनके योगदान के लिए सम्मानित किया।



(11) भा.फि.टे.सं में विभाग (31 अगस्त, 2021)-संबंधित संसदीय स्थायी समिति का दौरा : शिक्षा, महिला, बाल, युवा और खेल पर विभाग-संबंधित संसदीय स्थायी समिति ने 31 अगस्त, 2021 को भा.फि.टे.सं का दौरा किया। डॉ. विनय पी सहस्रबुद्धे, अध्यक्ष, के नेतृत्व में, राज्यसभा और लोकसभा के 14 सांसदों ने फ़िल्म शिक्षा को बढ़ावा देने के लिए भा.फि.टे.सं के द्वारा उठाए जा रहे वाले कदमों पर चर्चा की। बैठक में भा.फि.टे.सं के कुछ पूर्व छात्रों को भी आमंत्रित किया गया था। भा.फि.टे.सं से, बैठक में भूपेंद्र केंथोला, निदेशक; धीरज मेश्राम, संकायाध्यक्ष फिल्मस; संदीप के शहारे, संकायाध्यक्ष टीवी; सुश्री धनप्रीत कौर, निदेशक (फ़िल्म), सूचना और प्रसारण मंत्रालय; सईद रबीहश्मि, कुलसचिव और मीनल काकड़े, मुख्य लेखा अधिकारी उपस्थित रहें। बैठक का समन्वय सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा किया गया था।



(12) ब्रिक्स फ़िल्म प्रौद्योगिकी संगोष्ठी: सूचना और प्रसारण मंत्रालय और भारतीय वाणिज्य और उद्योग मंडल संघ के साथ भा.फि.टे.सं ने 01-02 सितंबर, 2021 को ब्रिक्स फ़िल्म प्रौद्योगिकी संगोष्ठी की आतिथ्ये किया। संगोष्ठी में पैनलिस्ट के रूप में शैक्षिक परिषद के सदस्य थे और ब्रिक्स देशों और उभरती प्रौद्योगिकियों के बीच फ़िल्म निर्माण के लिए सहयोग पर विचार-विमर्श किया।

(13) भा.फि.टे.सं का 23 वां दीक्षांत समारोह : 28 सितंबर, 2021 को आयोजित समारोह की मुख्य अतिथि भारतीय मूल की अंतरराष्ट्रीय स्तर पर ख्याति प्राप्त निर्माता-निर्देशक मीरा नायर थीं। यह समारोह ऑनलाइन मोड में आयोजित किया गया था। सलाम बॉम्बे, मॉनसून वेडिंग और मिसिसिप्पी मसाला जैसी ऐतिहासिक फ़िल्मों के लिए जानी जाने वाली मीरा नायर ने एक फ़िल्म निर्माता ने प्रशंसा और प्रतिष्ठित पुरस्कार जीत प्राप्त कर भारत और विदेशों में स्वयं के लिए एक जगह बनाई है।

भा.फि.टे.सं शासी परिषद और शैक्षिक परिषद के अध्यक्ष श्री शेखर कपूर ने शैक्षिक परिषद के सदस्यों प्रो. मजहर कामरान और आनंद महेन्द्रू की उपस्थिति में समारोह की अध्यक्षता की। दीक्षांत समारोह में, 2008 से 2019 बैच के 315 छात्रों को चलचित्रांकन, अभिनय, ध्वनि मुद्रण और ध्वनि संरचना, निर्देशन, कला निर्देशन और निर्माण संरचना, स्क्रीन अभिनय और फ़ीचर फ़िल्म पटकथा लेखन जैसे विशेषज्ञ में स्नातकोत्तर पदविका और प्रमाणपत्र दिये गये। पदविका से सम्मानित होने वालों में 2020 में घोषित वन-टाइम गोल्डन चांस स्कीम के अन्तर्गत भा.फि.टे.सं के कुछ पूर्व छात्र को शामिल किया गया।



(14) स्वर्णिम विजय वर्ष (18 अक्टूबर, 2021)- विजय ज्वाला: भा.फि.टे.सं ने 18 अक्टूबर, 2021 को 1971 के भारत-पाक युद्ध में भारत की जीत की स्वर्ण जयंती के उपलक्ष्य में विजय ज्वाला का आतिथ्य सत्कार किया। समारोह में मुख्य अतिथि मेजर जनरल संदीप भार्गव और समाज के गणमान्य व्यक्तियों और सुप्रसिद्ध अभिनेता नाना पाटेकर की उपस्थिति में स्वर्णिम विजय मशाल का उत्साहपूर्वक स्वागत किया गया। इस कार्यक्रम में वीरता पुरस्कार विजेताओं और वीर नारी के अतिरिक्त युद्ध के दिग्गजों ने भी भाग लिया। विजय ज्वाला के सम्मान में देशभक्ति नृत्य, कविताओं और गीतों के साथ एक सांस्कृतिक कार्यक्रम आयोजित किया गया।





- (15) भा.फि.टे.सं ने सतर्कता जागरूकता सप्ताह के आयोजन के संबंध में 26 अक्टूबर से 1 नवंबर, 2021 तक सतर्कता जागरूकता सप्ताह मनाया। भा.फि.टे.सं के स्टाफ सदस्यों को शपथ दिलाई गई। इसके अलावा, भा.फि.टे.सं ने सतर्कता से संबंधित विषयों पर निबंध प्रतियोगिता, व्याख्यान और फ़िल्म स्क्रीनिंग का आयोजन किया। संकाय, कर्मचारियों ने उपर्युक्त कार्यक्रमों में सक्रिय रूप से भाग लिया।
- (16) दिनांक 31 अक्टूबर 2021 को सरदार वल्लभभाई पटेल की जयंती के उपलक्ष्य में “राष्ट्रीय एकता दिवस (राष्ट्रीय एकता दिवस)” मनाया गया। “राष्ट्रीय एकता दिवस” मनाते हुए, 29 अक्टूबर, 2021 को सभी कर्मचारियों द्वारा राष्ट्रीय एकता दिवस शपथ ली गयी। इसके अलावा भा.फि.टे.सं के कर्मचारियों के एक समूह ने एकता दिवस समारोह के भाग के रूप में स्टैच्यू ऑफ यूनिटी, केवडिया, गुजरात का एक अध्ययन दौरा किया।
- (17) प्रत्येक शुक्रवार को स्वच्छता अभियान कार्यक्रम: एचएमआईबी के निर्देशों के अनुसार, 26 नवंबर, 2021 से शुरू होकर प्रत्येक शुक्रवार को शाम 5:00 बजे से शाम 6:00 बजे तक भा.फि.टे.सं. के परिसर में 'स्वच्छता अभियान' आयोजित करने का निर्णय लिया गया है। स्वच्छता अभियान के अतिरिक्त, संबंधित विभागों द्वारा साप्ताहिक आधार पर फाइलों और अप्रचलित वस्तुओं/वस्तुओं की छंटाई भी की गयी। एक एटीआर रिपोर्ट आगामी सोमवार को सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय को तस्वीरों (पहले और बाद) के साथ प्रस्तुत की जाती है।



- (18) 26 नवंबर, 2021 को संविधान दिवस समारोह: सभी कर्मचारी और संकाय सदस्य प्रस्तावना पढ़ने के लिए भारत के माननीय राष्ट्रपति के साथ लाइव शामिल हुए। शपथ के बाद श्री निखिल देशमुख, उप निदेशक, रीजनल आउटरीच ब्यूरो द्वारा 'लोक सेवा में संवैधानिक मूल्यों' पर एक सत्र का संचालन किया गया। इसके अतिरिक्त राज्यसभा टीवी द्वारा संविधान सीरीज एपिसोड #1 सभी कर्मचारियों को दिखाया गया था और सभी संकाय सदस्यों और कर्मचारियों ने ऑनलाइन प्रश्नोत्तरी में भाग लिया और पोर्टल: [mpa.gov.in/constitution-day](http://mpa.gov.in/constitution-day) से प्रमाणपत्र डाउनलोड किए।
- (19) शुक्रवार, 10 दिसंबर, 2021 को नारी समता मंच, एनजीओ की प्रतिनिधि श्रीमती प्रीति करमरकर द्वारा संकाय सदस्यों, कर्मचारियों और छात्रों के लिए कार्यस्थल (अधिनियम, 2013) पर महिलाओं के यौन उत्पीड़न पर एक जागरूकता सत्र आयोजित किया गया था।
- (20) भा.फि.टे.सं. ने सोमवार 12 अप्रैल, 2021 को भारत रत्न डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर की 130वीं जयंती मनायी गयी। समारोह ऑनलाइन आयोजित किया गया। बाद में डॉ. बी आर आंबेडकर को श्रद्धांजलि देते हुए, उनके जीवन पर 20 मिनट की एक वृत्तचित्र फिल्म ऑनलाइन दिखाई गई।
- (21) भा.फि.टे.सं की मनोनीत मनोचिकित्सक डॉ. कल्पना रावल ने 30 अप्रैल, 2021 को सुबह 11:30 बजे से दोपहर 1:00 बजे तक, भा.फि.टे.सं के संकाय सदस्यों और कर्मचारियों के लिए स्वास्थ्य चिंता और कोविड से संबंधित मुद्दों पर एक ऑनलाइन व्याख्यान आयोजित किया।
- (22) भा.फि.टे.सं ने 21 मई को आतंकवाद विरोधी दिवस के रूप में मनाया। शुक्रवार, 21 मई, 2021 को सुबह 11 बजे ऑनलाइन शपथ ग्रहण समारोह आयोजित किया गया।

(23) स्वच्छता पखवाड़ा 2022: 20 जनवरी, 2022 को संकाय सदस्यों और कर्मचारियों द्वारा परिसर और इसके आसपास के क्षेत्र को साफ रखने की शपथ ली गई। कोविड-19 महामारी को देखते हुए 21 जनवरी, 2022 को भा.फि.टे.सं. में एक इनडोर स्वच्छता अभियान का आयोजन किया गया। 21 जनवरी 2022 को जलजनित और अन्य बीमारियों को रोकने के लिए एक कीट नियंत्रण अभियान का आयोजन किया गया। 24 जनवरी, 2022 को कोविड-19 महामारी को ध्यान में रखते हुए व्यक्तिगत स्वच्छता पर जागरूकता फैलाने के लिए एक ऑनलाइन व्याख्यान का आयोजन किया गया।

(24) 8 मार्च, 2022 को 45 वें अंतर्राष्ट्रीय कोलकाता पुस्तक मेले में भा.फि.टे.सं की पूर्व महिला छात्रों पर एक पुस्तक, बैलेंसिंग द विजडम ट्री का विमोचन किया गया। इस पुस्तक में वार्तालाप और संस्मरण शामिल हैं तथा सबसे महत्वपूर्ण यह है कि इसमें उन 500 पूर्व महिला छात्रों के बायो नोट्स समन्वित हैं जिन्होंने 1965 से 2016 तक भा.फि.टे.सं. से स्नातक किया है। रीना मोहन, गिरी माइकल और डोरोथी वर्मा प्रमुख सहयोगी हैं। इस पुस्तक का संपादन गौरी रसगोत्रा चक्रवर्ती ने किया है।



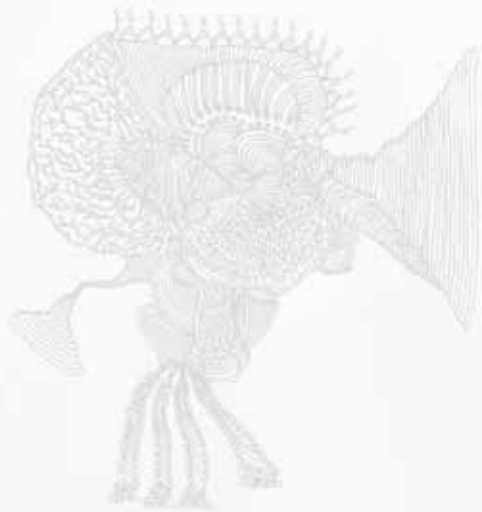
## पुरस्कार

### 1. राष्ट्रीय पुरस्कार

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म/डॉक्यूमेंट्री और निर्देशित
1.	कल्पनिर्झर फ़िल्म समारोह कोलकाता (दिसंबर 2021)	प्रतीक गुप्ता द्वारा निर्देशित 3C48 सर्वश्रेष्ठ भारतीय कथा फ़िल्म

### 2. अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म/डॉक्यूमेंट्री और निर्देशित
1.	ओबरहाउज़ेन में अंतर्राष्ट्रीय ऑनलाइन प्रतियोगिता और ओबरहाउज़ेन शहर का ग्रैंड ऑनलाइन पुरस्कार, जर्मनी (मई 2021)	युद्धजीत बासु द्वारा निर्देशित कलसुबाई स्पेशल मोशन ऑफ एक्च्यूमैकल ज्यूरी



## फ़िल्म समारोह में सहभाग

### 1. राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह :

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म/डॉक्यूमेंट्री और निर्देशित
1.	13 वाँ अंतर्राष्ट्रीय डॉक्यूमेंट्री और शॉर्ट फ़िल्म समारोह (सितम्बर, 2021)	कैटडॉंग - अस्मिता गुहा
		भीजा नील तेरपाल - अनुनय बारभूइया
		चैत - अरण्या सहाय
		शांताबाई - प्रतीक गुप्ता
		वावटळ - सूरज मधाळे
		वळण - कौशिक कुमार गरसिया
		नीलानी - मज़हर कामरान
		सोंधायनी- सेरेल मुर्मु
		इन शैडोज़ वी हाइड - मलयज अवरथी
		रिर्टन टू द सिंडर - राजर्षि सरकार
		जंकशन - प्रतीक गुप्ता
2.	भारत के 52 वें अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह गोवा के भारतीय पैनोरामा अनुभाग ( नवम्बर, 2021)	अगतिक -लोहित लोधेवाल
		रिर्टन टू द सिंडर - राजर्षि सरकार
		द स्पैल ऑफ पर्पल - प्राची बजनिया
		आशाओं केपार - रोहित कुमार
		सॉन्ग फ्रॉम ए फ़ारअवे लैंड - तुहिनाभा मजूमदार
		वावटळ - सूरज मधाळे
		वळण - कौशिक कुमार गरसिया
		सॉंग ऑफ एन ओअसिस - हिमांशु सिंह
नीलानी - मज़हर कामरान		
3.	कौतिक अंतर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह (नवंबर 2021)	नन अदर- गणेश गायकवाड़
		स्वरमंथन- मिलिंद बापट
4.	52 वाँ आईएफएफआई गोवा (नवंबर 2021)	द स्पैल ऑफ पर्पल - प्राची बजनिया
5.	आईडीएसएफएफके केरल (नवंबर 2021)	कलसुबाई - युद्धजीत बासु
		स्पींग ऑफ मशरूमस - राहुल एमएम
		शांताबाई - प्रतीक गुप्ता
6.	कल्पनिर्झर फ़िल्म समारोह (दिसंबर 2021)	नन अदर- गणेश गायकवाड़
		इलेक्ट्रिक टावर स्वालो द स्टोरी - नवनीत कृष्णन
		आशाओं केपार - रोहित कुमार
		निर्मल्य - जयेश जोशी
		3C48 - वामसी तेलुगु

		खालिक -ए-कुल - अंकुर अभिषेक
7.	जर्मन फ़िल्म आर्काइव साउथ एशिया, गोएथे इंस्टीट्यूट, मैक्स मुलर भवन, कोलकाता (दिसंबर 2021)	गिरणी - उमेश कुलकर्णी
8.	6 वाँ एडिशन ऑफ़ क्लैपस्टिक, सरेफ़िसं परिसर, कोलकाता (जनवरी 2022)	कैटडॉंग - अस्मिता गुहा अगतिक - लोहित लोधवाल द स्पैल ऑफ़ पर्पल - प्राची बजनिया आशाओं केपार - रोहित कुमार 3C48 वामसी तेलुगु सलीम नगर की चौथी गली मालेगांव - अश्रदीप गांगुली अंकाई टंकाई - मानसिंग सी द ट्रक ऑफ़ ईवलूशन - विवेक अल्लाका व्हिसपर्स ऑफ़ द हिना ट्री - सौम्योजित गुहा अपला डोंगर दरयातला घर - अमर्त्य राय कलसुबाई - युद्धजीत बासु
9.	37 वाँ एनिमल आईडीए डॉक्यूमेंट्री फ़िल्म फेस्टिवल (फरवरी 2022)	कलसुबाई - युद्धजीत बासु
10.	क्लैपस्टिक अंतर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह (मार्च 2022)	3C48 वामसी तेलुगु आरोह - लोहित लोधवाल अगतिक - लोहित लोधवाल आपल डोंगर दर्यातल घर - अमर्त्य राय कैटडॉंग - अस्मिता गुहा कलसुबाई - युद्धजीत बासु कुमिलुकालुदे पूकलम- राहुल एमएम सलीम नगर की चौथी गली मालेगांव - अश्रदीप गांगुली द स्पैल ऑफ़ पर्पल - प्राची बजनिया द व्हिसपर्स ऑफ़ द हिना ट्री - सौम्योजित घोष दस्तीदार

## 2. अंतर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह :

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म/डॉक्यूमेंट्री और निर्देशित
1.	वियना शॉर्ट्स, आस्ट्रिया (मई से जून 2021)	कलसुबाई - युद्धजीत बासु
2.	शेफ़ील्ड डॉक 2021, यूनाइटेड किंगडम (जून 2021)	कलसुबाई - युद्धजीत बासु
3.	सिनेमैथेक पैशन, मकाओ (जून से जुलाई 2021)	एंड व्हट इज द समर सेइंग - पायल कपाड़िया
4.	फ़िल्म लाइट कलर अवार्ड्स (सितंबर से नवंबर 2021)	3C48 वामसी तेलुगु
5.	बेलफ़ोर्ट फ़िल्म समारोह (नवंबर 2021)	नन अदर- गणेश गायकवाड़ ए लाइट ऑफ़ काइंडनेस - प्रशांतुन महापात्र
6.	अंतर्राष्ट्रीय छात्र फ़िल्म समारोह पीटरकिट (नवंबर 2021)	द स्पैल ऑफ़ पर्पल - सुश्री प्राची बजनिया आशाओं केपार - रोहित कुमार इलक्ट्रिक टावर दट स्वललोव स्टोरी - नवनीत कृष्णन सलीम नगर की चौथी गली मालेगांव - अभ्रदीप गांगुली भोर - अपूर्व दुआ कलसुबाई - युद्धजीत बासु कैथर्सिस - सिरिसरा अनिल सीके फ़्लुक्क - जयेश जोशी मांगलिक - अंकुर अभिषेक निर्मल्य - जयेश जोशी
7.	फ़िल्म अनुभाग- चलचित्रांकन की कला के कैमराइमेज २९ वें अंतर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह, टोरून, पोलैंड (नवंबर 2021)	इलक्ट्रिक टावर स्वललोव द स्टोरी - नवनीत कृष्णन साँग फ़ॉम फ़ारअवे लैंड - तुहिनाभा मजूमदार स्प्रिंग ऑफ़ मासरूम- एमएम राहुल फ़्लुक्क - जयेश जोशी कैथर्सिस - सिरिसरा अनिल सीके

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म/डॉक्यूमेंट्री और निर्देशित
8.	डॉक्यूमेंट्री अनुभाग- चलचित्रांकन की कला के कैमराइमेज 29 वें अंतर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह, टोरून, पोलैंड (नवंबर 2021)	विकइन्स अन्टू द विकिड- जयदीप मानेपल्ली
		अंकाई टंकाई - मानसिंग सी
		कांबडवण- गुलशन जी नायक
		आरोह रंजन कुमार
		व्हिसपर्स ऑफ द हिना ट्री - सौम्योजित गुहा
9.	साउथ एशियन फेमिनिस्ट फ़िल्म समारोह (दिसंबर 2021)	द स्पैल ऑफ पर्पल - प्राची बजनिया
		पृथा-सुशांत भट्ट
		स्पीग ऑफ मशरूमस - एमएम राहुल
		बेरंग भिंवडी- सूरज मधाळे
10.	51 वाँ अंतर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह रॉटरडैम, नीदरलैंड (जनवरी से फरवरी 2022)	नन अदर- गणेश गायकवाड़
11.	बर्लिन फ़िल्म समारोह (फरवरी 2022)	नन अदर- गणेश गायकवाड़
		स्वरमंथन- मिलिंद बापट
12.	24 वें क्योटो अंतर्राष्ट्रीय छात्र फ़िल्म और वीडियो समारोह, जापान (फरवरी 2022)	आशाओं के पार - रोहित कुमार
		सलीम नगर की चौथी गली मालेगांव - अभ्रदीप गांगुली
		द व्हिसपर्स ऑफ द हिना ट्री - सौम्योजित गुहा
		अपला डोंगर दरियातला घर - अमर्त्य राय
		कलसुबाई - युद्धजीत बासु
		भोर - अपूर्व दुआ
		कैथर्सिस - सिरिसिरा अनिल
		फलुक्क - जयेश जोशी
		मांगलिक - अंकुर अभिषेक
		निर्मल्य - जयेश जोशी



क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म/डॉक्यूमेंट्री और निर्देशित
13.	गोल्डन बकलावा अंतर्राष्ट्रीय छात्र फ़िल्म समारोह, 2022	सॉन्ग फ़ॉम फ़ारअवे लैंड - तुहिनाभा मजूमदार
		स्प्रिंग ऑफ़ मासरूम- राहुल एमएम
		सलीम नगर की चौथी गली मालेगांव - अभ्रदीप गांगुली
		अंकाई टंकाई - मानसिंग सी
		द व्हिसपेर्स ऑफ़ द हिना ट्री - सौम्योजित गुहा
		कलसुबाई - युद्धजीत बासु
		ख़ालिक -ए-कुल - अंकुर अभिषेक
		द बुइकटर एंड ब्रेस्लिट - अद्वय कांबले
		मांगलिक - अंकुर अभिषेक
निर्मल्य - जयेश जोशी		
14.	छात्र अकादमी पुरस्कार, कैलिफोर्निया	कलसुबाई - युद्धजीत बासु
		फ़लुकक - जयेश जोशी
15	द म्यूजिम ऑफ़ मॉडन आर्ट, न्यूयॉर्क (फरवरी 2022)	एंड व्हट इज द समर सेइंग - पायल कपाड़िया
		ऑफ़्टर नून क्लाइड - पायल कपाड़िया
16.	पुंटो डे विस्टा, समारोह अंतर्राष्ट्रीय डे सिने डॉक्यूमेंटल डे नवरा, पैम्प्लोना (मार्च २०२२)	एंड व्हट इज द समर सेइंग - पायल कपाड़िया

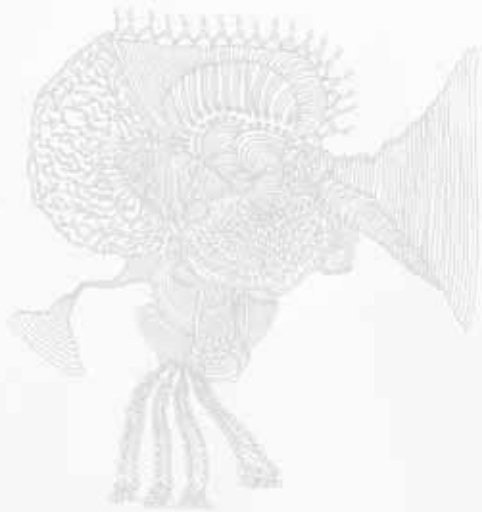
## प्रवेश

वर्ष 2021 के लिए प्रवेश

अकादमिक वर्ष 2021 के लिए प्रवेश सूचना दिनांक 03.11.2021 को सभी प्रमुख समाचार पत्रों में प्रकाशित हुई थी। ऑनलाइन आवेदन करने की अंतिम दिनांक 02.12.2021 थी। हमने वर्ष 2021 के लिए ऑनलाइन प्रवेश प्रक्रिया अपनायी थी।

वर्ष 2021 प्रवेश के लिए विज्ञापन के परिणामस्वरूप कुल 6088 आवेदन पत्र प्राप्त हुए थे। सभी उम्मीदवारों को दिनांक 18 और 19 दिसम्बर, 2021 को भारत भर के 20 केंद्रों पर संयुक्त प्रवेश परीक्षा के लिए बुलाया गया था। मूल्यांकन प्रक्रिया जनवरी, 2022 में शुरू हुई और मार्च, 2022 के दूसरे सप्ताह में पूरी हुई। प्रवेश की आगे की प्रक्रिया मई से जून, 2022 माह के दौरान होगी।

अकादमिक कार्यालय ने प्रवेश परीक्षा की इस प्रक्रिया को समझाने के लिए 2000 से अधिक इच्छुक उमीदवारों को मदद करने वाल प्रवेश जागरुकता कार्यक्रम की एक श्रृंखला संचालित की।



## पाठ्यक्रम अनुसार छात्रों की संख्या

फ़िल्मों में तीन वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम (दिनांक 31.03.2022 तक छात्र रोल पर हैं । )

वर्ष	प्रवेश का वर्ष	पाठ्यक्रम अनुसार छात्रों की संख्या	आरक्षण
प्रथम सत्र	2020	निर्देशन - 10 चलचित्रांकन - 10 संपादन - 10 ध्वनि मुद्रण और ध्वनि संरचना- 10 कला निर्देशन और निर्माण संरचना - 09	सामान्य - 25 अ.पि.व- 15 अनु.जाति 05 अनु.जन - 04
द्वितीय सत्र	2019	निर्देशन - 09 चलचित्रांकन - 09 संपादन - 10 ध्वनि मुद्रण और ध्वनि संरचना- 09 कला निर्देशन और निर्माण संरचना - 10	सामान्य - 24 अ.पि.व- 14 अनु.जाति 04 अनु.जन - 05
चौथा सत्र	2018	निर्देशन - 09 चलचित्रांकन - 09 संपादन 07 ध्वनि मुद्रण और ध्वनि संरचना- 07 कला निर्देशन और निर्माण संरचना - 09	सामान्य - 22 अ.पि.व- 11 अनु.जाति 03 अनु.जन - 05
पाँचवा सत्र	2017	निर्देशन - 10 चलचित्रांकन - 10 संपादन - 10 ध्वनि मुद्रण और ध्वनि संरचना- 10 कला निर्देशन और निर्माण संरचना - 05	सामान्य - 26 अ.पि.व- 10 अनु.जाति 05 अनु.जन - 04

स्क्रीन अभिनय में द्विवर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम (दिनांक 31.03.2022 तक छात्र रोल पर हैं । )

वर्ष	प्रवेश का वर्ष	छात्रा की संख्या	सामान्य	अ.पि.व	अनु.जाति	अनु.जन
प्रथम सत्र	2020	10	05	03	01	01
द्वितीय सत्र	2019	10	05	03	01	01
चौथा सत्र	2018	10	05	03	01	01

पटकथा लेखन में द्विवर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम ( फ़िल्म, टीवी और वेब सीरीज ) (दिनांक 31.03.2022 तक छात्र रोल पर हैं । )

वर्ष	प्रवेश का वर्ष	छात्रा की संख्या	सामान्य	अ.पि.व	अनु.जाति	अनु.जन
प्रथम सत्र	2020	10	06	01	02	01

टेलीविज़न में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम  
(दिनांक 31.03.2022 तक छात्र रोल पर हैं।)

प्रवेश का वर्ष	पाठ्यक्रम अनुसार छात्रों की संख्या	आरक्षण
2019	निर्देशन - 09 इलेक्ट्रॉनिक चलचित्रांकन - 10 + 1 ( छात्र, फ़्रांस) विडियो संपादन - 10 ध्वनि मुद्रण और टीवी अभियांत्रिकी-09	सामान्य - 20 अ.पि.व- 12 अनु.जाति- 03 अनु.जन 03 विदेशी-01
2020	निर्देशन -09 इलेक्ट्रॉनिक चलचित्रांकन - 09 विडियो संपादन - 09 ध्वनि मुद्रण और टीवी अभियांत्रिकी-10	सामान्य - 22 अ.पि.व- 08 अनु.जाति 03 अनु.जन - 04

छात्र रोल पर (पाठ्यक्रम के क्रमानुसार)  
पाठ्यक्रम के अनुसार दिनांक 31 मार्च, 2022 तक रोल पर कुल छात्रों की संख्या -

पाठ्यक्रम	2017 बैच	2018 बैच	2019 बैच	2020 बैच	रोल पर कुल छात्रों की संख्या
तीन वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम	45	41	47	49	182
स्क्रीन अभिनय में द्विवर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम	00	10	10	10	30
पटकथा लेखन(फ़िल्म, टीवी और वेब सीरीज) में दो वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम	00	00	39	37	76
टेलीविज़न में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम	00	00	00	10	10

## अन्य शैक्षिक गतिविधियाँ

शैक्षिक कार्यालय, विभागानुसार सभी विषयों थ्योरी एवं प्रैक्टिकल के दोनों के लिए की समय सारिणी बनता है। कार्यालय दैनिक आधार (माड्यूल वाइज़ ) पर सभी फ़िल्म पाठ्यक्रमों के छात्रों के उपस्थिति का भी रखरखाव करता है। कार्यालय फ़िल्म स्कन्ध के विभिन्न विभागों द्वारा दिये गये ग्रेडस अंको को ग्रेडस में रूपान्तरित करता है और नये रूप में तैयार किये गये सेमेस्टर औसत ग्रेड प्वाइंट ( एस.जी.पी.ए ) और नयी कार्यान्वित की गयी च्वायस बेसड क्रेडिट ( इच्छा पर आधारित ) सिस्टम के अनुसार समकेतित औसत ग्रेड प्वाइंट ( सीबीसीएस ) तैयार करता है।

कार्यालय फ़िल्म स्कन्ध की शैक्षणिक कैलेंडर समय से चले इसका भी ध्यान रखता है।

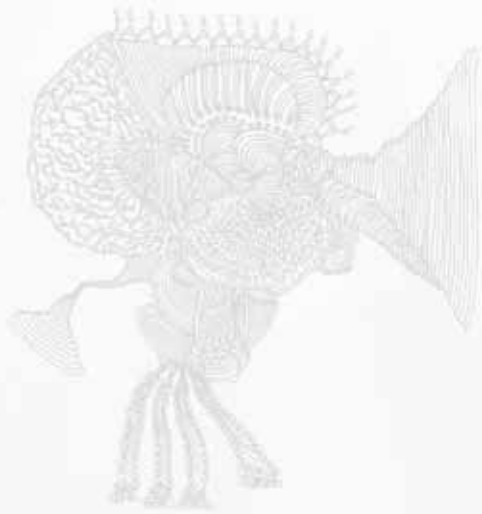
- I. शैक्षिक कार्यालय शैक्षिक परिषद बैठक का आयोजन करता है।
- II. शैक्षिक कार्यालय छात्रों की इच्छा के अनुसार विभिन्न प्रकार के बोनाफाइड प्रमाणपत्र जारी करता है। शैक्षिक कार्यालय के द्वारा पाठ्यक्रम समाप्ति प्रमाण पत्र और डिप्लोमा प्रमाणपत्र भी जारी किये जाते है।

शैक्षिक कार्यालय रखरखाव रखता है : शैक्षिक कार्यालय के द्वारा छात्रों के सभी वर्तमान और पुराने रिकॉर्ड ,ट्यूशन फीस रजिस्टर, पहचान -पत्र रजिस्ट्रों, लेखा - परीक्षा सूचना और वार्षिक रिपोर्ट , एक नए आदर्श का निर्माण करने वाली कार्यशाला ( पैराडाइम शिफ्ट वर्कशॉप ) और अभिविन्यास और साक्षात्कार विशेषज्ञों (प्रवेश प्रक्रिया) का मनादेय और यात्रा भत्ता / दैनिक भत्ता अन्य बिल तैयार किये जाते है।

## छात्रवृत्ति :

शैक्षिक कार्यालय विभिन्न छात्रवृत्तियों ( नीचे उल्लेख की गयी ) का प्रबंध करता है जो भाफिटेस छात्रों को प्रदान की जाती हैं -

- I. भा.फि.टे.सं छात्रवृत्ति : कार्यालय ने छात्रों को योग्यता सूची के अनुसार सभी छात्रवृत्तियाँ वितरित की ।
- II. प्रायोजित छात्रवृत्तियाँ, जैसे इनलक्स, बच्चन पत्र, कोडक, फायर वर्क , शत्रुघ्न सिन्हा, सोनाक्षी सिन्हा, रेणु सलूजा, एस.एन.अग्रवाल, कैफ़ी आजमी, विधु विनोद चोपड़ा, ए.बी.पारगी, डॉल्बी छात्रवृत्ति आदि ।
- III. अनु.जाति / अनु.जनजाति / दिव्यांगजन ( पीडब्ल्यूडी ) के लिए सेंट्रल सेक्टर टॉप क्लास छात्रवृत्ति योजना ।
- IV. अनु.जाति/अनु.जनजाति /अन्य पिछड़े वर्ग के लिए विभिन्न राज्य सरकार की छात्रवृत्तियाँ ।



## पुस्तकालय

गजानन जागीरदार पुस्तकालय को विशेष पुस्तकालयों की श्रेणी में माना जाता है, क्योंकि इसकी विशिष्टता है फ़िल्म अध्ययन । पुस्तकालय संग्रह में प्रिंट डिजिटल और ऑडियो - विजुअल संसाधन सम्मिलित हैं ।

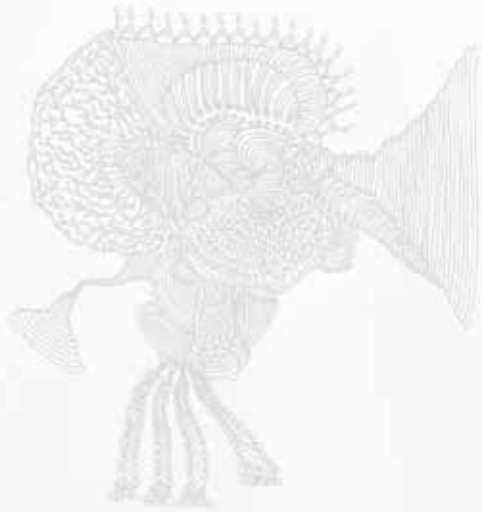
पुस्तकालय में मुख्य विषय ” फ़िल्म अध्ययन” से संबंधित 31447 पुस्तकें 37 ईबुक और 17 आवधिक ( भारतीय और अंतरराष्ट्रीय ), आवधिक, बाउंड वॉल्यूम ( पुरानी आवधिक ) सम्मिलित है, जिसमें बहुत से विषय जैसे सिनेमा , भारतीय सिनेमा, निर्देशन, चलचित्रांकन, संपादन, अभियांत्रिकी, फ़िल्म और टेलीविज़न निर्माण, कला संरचना और निर्माण संरचना, पटकथा लेखन शामिल है, इसके अतिरिक्त अन्य क्षेत्रों जैसे कथा, नाटक, कविता दृश्य कला, इतिहास, मनोविज्ञान, दर्शन, सामाजिक विज्ञान आदि विषय से संबंधित संग्रह भी सम्मिलित हैं।

पुस्तकालय के पास 8 समाचार पत्रों ( अंग्रेजी, मराठी और हिंदी ) की सदस्यता है । इसी प्रकार छात्रों द्वारा प्रस्तुत सत्र पेपर , शोध प्रबंध और पटकथाएं, पुस्तकालय के प्रिंट और डिजिटल संग्रह , दोनों इसके महत्वपूर्ण हिस्सों हैं ।

विभिन्न प्रारूपों सहित 6500 ऑडियो - विजुअल संसाधनों के संग्रह हैं, जिसमें भारतीय और अंतरराष्ट्रीय फीचर फिल्मों , वृत्तचित्र, छात्र फिल्मों, टीवी कार्यक्रम आदि सम्मिलित है । यह एक ओपन एक्सेस लाइब्रेरी है, जो वेब आधारित सॉफ्टवेयर का उपयोग करके स्वचालित परिवेश में काम करती है । पुस्तकालय की सभी गतिविधियों का संचरण और डेटाबेस का रखरखाव सॉफ्टवेयर के माध्यम से किया जाता है ।

नियमित संचालन गतिविधियों के अतिरिक्त पुस्तकालय अपने उपयोगकर्ताओं को विभिन्न अन्य सुविधाएं प्रदान करता है, जो नीचे दी गई हैं

1. वेब आधारित पुस्तकालय ओपीएसी (ऑनलाइन सार्वजनिक प्रवेश सूची) ।
2. डिजिटल रिपोजिटरी एक्सेस ।
3. उपयोगकर्ताओं द्वारा किए गए सभी लेनदेन के लिए नियमित मेलिंग सूचनाएं ।
4. रिप्रोग्राफी सेवा ।
5. संदर्भ सेवा ।
- 6.वर्तमान जागरूकता सेवा(नई पुस्तकों के आगमन/हाल में प्रकाशित पुस्तकों की अद्यतन जानकारी)
7. समाचार पत्र क्लिपिंग सेवा
- 8.आवधिकों के डिजिटल संस्करण और अन्य संसाधनों तक खुली पहुंच (ओपन एक्सेस) ( ई पुस्तकें/पत्रिकाएं आदि ) ।





## दूरस्थ शिक्षा के लिए केंद्र

दूरस्थ शिक्षा के लिए केंद्र (सीएफओएल) भा.फि.टे.सं का आउटरीच वर्टिकल है। यह आउटरीच पहल सिनेमा शिक्षा का लोकतंत्रीकरण करने और लोगों को गुणवत्तापूर्ण सिनेमा साक्षरता प्रदान करने के लिए कार्य करती है। संस्थान की आउटरीच गतिविधियां की शुरुआत 2017 में स्क्रीनिंग इंडिया इन फ़िल्म एंड टेलीविज़न (स्क्रिफ्ट) के रूप में शुरू हुई, जिसे अब सीएफओएल के रूप में एकीकृत किया गया।

सीएफओएल के अंतर्गत, भा.फि.टे.सं विभिन्न पहलुओं और फ़िल्म और टेलीविज़न निर्माण में लघु पाठ्यक्रम आयोजित करता है। ये पाठ्यक्रम पुणे में ऑनलाइन, ऑफलाइन, ऑन-कैंपस के साथ-साथ पूरे देश में ऑफ-कैंपस में आयोजित किये जाते हैं। 2017 से अब तक, सीएफओएल ने कारगिल से निकोबार द्वीप समूह तक 40+ शहरों में 40 से अधिक विषयों में पाठ्यक्रम आयोजित किये हैं। पिछले 05 वर्षों में, भा.फि.टे.सं ने लगभग 400 पाठ्यक्रम आयोजित किये हैं, जिसके परिणाम स्वरूप सिनेमा और टेलीविज़न के क्षेत्र में लगभग 14,000 प्रतिभागियों को प्रशिक्षण दिया गया है।

भारतीय स्वतंत्रता के 75वें वर्ष के अवसर पर आजादी का अमृत महोत्सव समारोह के एक हिस्से के रूप में, भा.फि.टे.सं देश भर में विशेष रूप से अनुसूचित जनजाति के छात्रों के लिए चार अलग-अलग विषयों - फ़िल्म रसास्वादन, अभिनय, पटकथा लेखन और स्मार्टफोन फ़िल्म पर लघु पाठ्यक्रम आयोजित कर रहा है। ये पाठ्यक्रम सीखने वाले के लिए बिना किसी फीस के और राज्य सरकार/संघ राज्य क्षेत्र प्रशासन/ विश्वविद्यालयों/ शैक्षणिक संस्थानों आदि के सहयोग से संचालित किये जाते हैं। अब तक, लगभग ऐसे 29 अमृत महोत्सव लघु पाठ्यक्रम आयोजित किये जा चुके हैं और जिसमें लगभग 800 अनुसूचित जनजाति छात्रों को प्रशिक्षित किया।

भा.फि.टे.सं अब अन्य शैक्षिक संस्थानों के साथ साझेदारी करके अपनी पहुंच को अन्य स्तर तक बढ़ा रहा है। जुलाई, 2022 में, भा.फि.टे.सं लद्दाख विश्वविद्यालय का नॉलेज पार्टनर बना, ताकि बाद में फ़िल्म और टेलीविज़न के शैक्षिक क्षेत्र में मार्गदर्शन कर सके।

दूरस्थ शिक्षा के लिए केंद्र के अंतर्गत भा.फि.टे.सं द्वारा आयोजित ऑनलाइन लघु पाठ्यक्रम निम्नानुसार है

क्र.स.	पाठ्यक्रम के नाम	दिनांक
1.	शुरूआती निदेशक	05.04.2021- 21.05.2021
2.	स्मार्टफोन जनसंचार (संध्या) में मूलभूत पाठ्यक्रम	05.04.2021- 16.04.2021
3.	फोटोग्राफी और लाइट पेंटिंग(संध्या) में मूलभूत पाठ्यक्रम	12.04.2021- 16.04.2021
4.	दृश्य कथा - कथन (संध्या) में मूलभूत पाठ्यक्रम	19.04.2021- 30.04.2021
5.	स्क्रीन के लिए डायलॉग और दृश्य लेखन में मूलभूत पाठ्यक्रम	24.04.2021- 02.05.2021
6.	सप्ताहान्त स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण पाठ्यक्रम	01.05.2021- 30.05.2021
7.	कथा संरचना की कला में मूलभूत पाठ्यक्रम	08.05.2021- 16.05.2021
8.	अभातशिप अटल एफडीपी पर मूलभूत एनिमेशन फ़िल्म निर्माण (प्राथमिक)	17.05.2021- 21.05.2021
9.	ग्रीष्मकालीन फ़िल्म रस्वादन	20.05.2021- 19.06.2021
10.	स्टॉप मोशन एनिमेशन (सप्ताहान्त) में मूलभूत पाठ्यक्रम	22.05.2021- 20.06.2021
11.	फ़िल्म के लिए पात्र का निर्माण करना में मूलभूत पाठ्यक्रम	22.05.2021- 30.05.2021
12.	फ़िल्म रसास्वादन और स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (आई.आई.एम.सी भा.सू.से, श्रेणी ख ओटीस के लिए)	24.05.2021- 11.06.2021
13.	बच्चों के लिए मूलभूत अभिनय पाठ्यक्रम	31.05.2021- 13.06.2021
14.	बच्चों के लिए मूलभूत फ़िल्म अभिविन्यास पाठ्यक्रम	31.05.2021- 05.06.2021
15.	प्रारंभिक पाठ्यक्रम पटकथा लेखन (सप्ताहान्त)	05.06.2021- 08.08.2021
16.	मूलभूत पाठ्यक्रम लेखन डायलॉग स्क्रीन के लिए स्केज	05.06.2021- 13.06.2021
17.	स्क्रीन अभिनय में प्रारंभिक पाठ्यक्रम	07.06.2021- 02.07.2021
18.	स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण पाठ्यक्रम (रात)	14.06.2021- 25.06.2021
19.	फ़िल्म और टेलीविजन में निर्माण तकनीक का परिचय	14.06.2021- 18.06.2021
20.	डॉक्यूमेंट्री फ़िल्मों का परिचय	14.06.2021- 18.06.2021

क्र.स.	पाठ्यक्रम के नाम	दिनांक
21.	पटकथा लेखन में मूलभूत पाठ्यक्रम	14.06.2021- 25.06.2021
22.	कथा संरचना की कला में मूलभूत पाठ्यक्रम	19.06.2021- 27.06.2021
23.	अभातशिप एफडीपी पर मूलभूत एनिमेशन फ़िल्म निर्माण (अग्रिम)	21.06.2021- 25.06.2021
24.	फ़िल्म निर्देशन की मूलभूत बातें	21.06.2021- 25.06.2021
25.	कथा और गैर कथा फ़िल्म के लिए निर्माण करना	21.06.2021- 25.06.2021
26.	विडियो संपादन में प्रारंभिक पाठ्यक्रम	21.06.2021- 23.07.2021
27.	सिनेमा में कला निर्देशन और निर्माण संरचना में मूलभूत पाठ्यक्रम	21.06.2021- 25.06.2021
28.	संध्या पाठ्यक्रम : भारतीय सिनेमा का रसास्वादन	21.06.2021- 09.07.2021
29.	फ़िल्म रसास्वादन	28.06.2021- 02.07.2021
30.	स्वतंत्र फ़िल्म के लिए ध्वनि में मूलभूत पाठ्यक्रम	28.06.2021- 02.07.2021
31.	स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण पर मूलभूत (टीडीपी) पाठ्यक्रम (यशदा)	28.06.2021- 02.07.2021
32.	डिजिटल चलचित्रांकन में प्रारंभिक पाठ्यक्रम	05.07.2021- 23.07.2021
33.	संगीत मुद्रण और मिश्रण में मूलभूत पाठ्यक्रम	05.07.2021- 09.07.2021
34.	फ़िल्म और वेब सीरीज के लिए पटकथा लेखन में मूलभूत पाठ्यक्रम	05.07.2021- 17.07.2021
35.	सिनेमा में ध्वनि का मूलभूत अभिविन्यास	12.07.2021- 16.07.2021
36.	फोटोग्राफी और लाइट पेंटिंग(संध्या) में मूलभूत पाठ्यक्रम	12.07.2021- 16.07.2021
37.	डॉक्यूमेंट्री फ़िल्मों का परिचय	19.07.2021- 23.07.2021
38.	फ़िल्म और टेलीविज़न में निर्माण तकनीक का परिचय	19.07.2021- 23.07.2021
39.	फ़िल्म निर्देशन की मूल बातें	19.07.2021- 23.07.2021
40.	फ़िल्म और वेब सीरीज के लिए पटकथा लेखन में मूलभूत पाठ्यक्रम	19.07.2021- 31.07.2021
41.	स्टील फोटोग्राफी में प्रारंभिक पाठ्यक्रम	24.07.2021- 03.10.2021

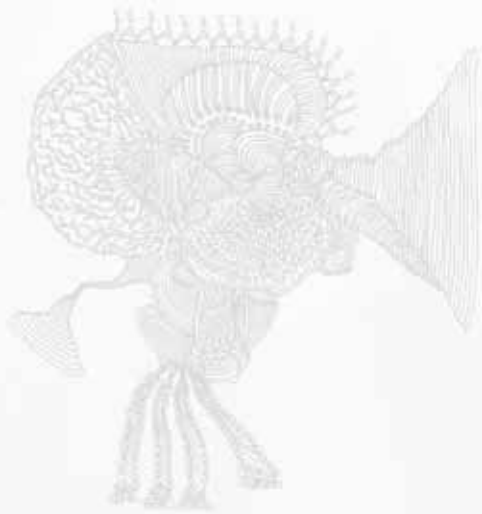
क्र.स.	पाठ्यक्रम के नाम	दिनांक
42.	फ़िल्म रसास्वादन	26.07.2021-30.07.2021
43.	मूलभूत पाठ्यक्रम कथा और गैर-कथा फ़िल्म का निर्माण करना	26.07.2021-30.07.2021
44.	लघु कथा पटकथा लेखन में मूलभूत पाठ्यक्रम	26.07.2021-30.07.2021
45.	डिजिटल फ़िल्म निर्माण में प्रारंभिक पाठ्यक्रम	26.07.2021-27.08.2021
46.	विडियो संपादन में प्रारंभिक पाठ्यक्रम	02.08.2021-03.09.2021
47.	स्क्रीन अभिनय में प्रारंभिक पाठ्यक्रम	02.08.2021-27.08.2021
48.	सिनेमा में कला निर्देशन और निर्माण संरचना में मूलभूत पाठ्यक्रम	16.08.2021-20.08.2021
49.	फ़िल्म निर्देशन की मूल बातें	16.08.2021-20.08.2021
50.	अभातशिप अटल एफडीपी पर मूलभूत स्मार्टफोन जनसंचार (प्राथमिक)	16.08.2021-20.08.2021
51.	डिजिटल चलचित्रांकन में प्रारंभिक पाठ्यक्रम	16.08.2021-03.09.2021
52.	फ़िल्म के लिए पात्रों का निर्माण करना में मूलभूत पाठ्यक्रम	21.08.2021-29.08.2021
53.	पटकथा लेखन (सप्ताहान्त) में प्रारंभिक पाठ्यक्रम	21.08.2021-31.10.2021
54.	आलोचना	23.08.2021-18.09.2021
55.	स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (सप्ताहान्त) में मूलभूत पाठ्यक्रम	28.08.2021-26.09.2021
56.	अभातशिप अटल एफडीपी पर मूलभूत स्मार्टफोन जनसंचार (एडवांस)	06.09.2021-10.09.2021
57.	स्क्रीन अभिनय में प्रारंभिक पाठ्यक्रम	30.09.2021-29.10.2021
58.	विडियो संपादन में मूलभूत पाठ्यक्रम	18.10.2021-29.10.2021
59.	डिजिटल चलचित्रांकन में प्रारंभिक पाठ्यक्रम	18.10.2021-29.10.2021
60.	अभिनेताओं को निर्देशन देने में मूलभूत पाठ्यक्रम	18.10.2021-22.10.2021
61.	फ़िल्म निर्माण में रचनात्मक शिल्प में मूलभूत पाठ्यक्रम	18.10.2021-22.10.2021
62.	फोटोग्राफी और लाइट पेंटिंग(संध्या) में मूलभूत पाठ्यक्रम	18.10.2021-22.10.2021
63.	फ़िल्म निर्देशन की मूल बातें	25.10.2021-29.10.2021

क्र.स.	पाठ्यक्रम के नाम	दिनांक
64.	दृश्य कथा-कथन में मूलभूत पाठ्यक्रम	25.10.2021- 29.10.2021
65.	सिनेमा में कला निर्देशन और निर्माण संरचना में मूलभूत पाठ्यक्रम	25.10.2021- 29.10.2021
66.	फ़िल्म रसास्वादन	25.10.2021- 29.10.2021
67.	फ़िल्म को व्यवस्थित करना	26.10.2021- 01.11.2021
68.	बच्चों के लिए मूलभूत अभिनय पाठ्यक्रम	31.10.2021- 14.11.2021
69.	बच्चों के लिए फ़िल्म अभिविन्यास पाठ्यक्रम	31.10.2021- 06.11.2021
70.	पटकथा लेखन (सप्ताहान्त) में प्रारंभिक पाठ्यक्रम	13.11.2021- 16.01.2022
71.	भारतीय सिनेमा का रसास्वादन	29.11.2021- 17.12.2021
72.	अभातशिप अटल एफडीपी पर फ़िल्म रसास्वादन	06.12.2021- 10.12.2021
73.	शीतकालीन फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम	06.12.2021- 06.01.2022
74.	फ़िल्म निर्देशन की आधारभूत	13.12.2021- 17.12.2021
75.	फ़िल्म निर्देशन की आधारभूत	10.01.2022- 14.01.2022
76.	स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण पाठ्यक्रम (सेना जम्मू और कश्मीर)	24.01.2022- 29.01.2022
77.	पटकथा लेखन (सप्ताहान्त) में प्रारंभिक पाठ्यक्रम	29.01.2022- 03.04.2022
78.	फ़िल्म निर्देशन का आधारभूत	31.01.2022- 04.02.2022
79.	फोटोग्राफी और लाइट पेंटिंग(संध्या) में मूलभूत पाठ्यक्रम	31.01.2022- 04.02.2022
80.	फ़िल्म निर्देशन की आधारभूत	14.02.2022- 18.02.2022
81.	स्क्रीन अभिनय में मूलभूत पाठ्यक्रम(यस वी टू केन ) (सप्ताहान्त)	05.03.2022- 03.04.2022

दूरस्थ शिक्षा के लिए केंद्र के अंतर्गत भा.फि.टे.सं द्वारा आयोजित आजादी का  
अमृत महोत्सव लघु पाठ्यक्रम का ब्यौरा -

क्र.स.	पाठ्यक्रम के नाम	दिनांक
1.	स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (मेघालय )	04.10.2021- 08.10.2021
2.	फ़िल्म रसास्वादन (लद्दाख)	09.10.2021- 13.10.2021
3.	स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (लद्दाख )	18.10.2021- 22.10.2021
4.	स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (त्रिपुरा)	25.10.2021- 29.10.2021
5.	स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (मणिपुर)	08.11.2021- 12.11.2021
6.	स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (तेलंगाना)	08.11.2021- 12.11.2021
7.	स्क्रीन अभिनय (लेह)	08.11.2021- 19.11.2021
8.	फ़िल्म रसास्वादन (मध्य प्रदेश)	09.11.2021- 13.11.2021
9.	पटकथा लेखन (मणिपुर)	15.11.2021- 26.11.2021
10.	फ़िल्म रसास्वादन(त्रिपुरा)	15.11.2021- 19.11.2021
11.	स्क्रीन अभिनय (तेलंगाना)	15.11.2021- 26.11.2021
12.	पटकथा लेखन (मध्य प्रदेश)	17.11.2021- 27.11.2021
13.	पटकथा लेखन (लेह)	22.11.2021- 03.12.2021
14.	फ़िल्म रसास्वादन (मणिपुर)	29.11.2021- 03.12.2021
15.	फ़िल्म रसास्वादन (तेलंगाना)	29.11.2021- 03.12.2021
16.	स्क्रीन अभिनय (त्रिपुरा)	29.11.2021- 10.12.2021
17.	स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (मध्य प्रदेश)	06.12.2021- 10.12.2021
18.	स्क्रीन अभिनय(मणिपुर)	06.12.2021- 17.12.2021

क्र.स.	पाठ्यक्रम के नाम	दिनांक
19.	पटकथा लेखन (तेलंगाना)	06.12.2021- 17.12.2021
20.	फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम (राजस्थान)	06.12.2021- 10.12.2021
21.	स्क्रीन अभिनय( केरला) - ऑफलाइन	12.12.2021- 21.12.2021
22.	पटकथा लेखन ( त्रिपुरा )	13.12.2021- 24.12.2021
23.	पटकथा लेखन (तेलंगाना)	20.12.2021- 31.12.2021
24.	स्क्रीन अभिनय (मध्य प्रदेश)	20.12.2021- 31.12.2021
25.	फ़िल्म रसास्वादन (ओडिशा)	20.12.2021- 24.12.2021
26.	स्क्रीन अभिनय (ओडिशा)	10.01.2022- 14.01.2022
27.	स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण ( छत्तीसगढ़)	10.01.2022- 14.01.2022
28.	स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (नागालैंड)	24.01.2022- 29.01.2022
29.	स्क्रीन अभिनय ( मेघालय)	31.01.2022- 11.02.2022



## फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम

दिनांक 20 मई 2021 से 19 जून 2021 तक ग्रीष्मकालीन फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम संचालित किया गया और इसमें संयुक्त राज्य अमेरिका और नेपाल के प्रतिभागियों सहित 56 प्रतिभागियों ने भाग लिया। भाफ़िटेस ने 06 दिसम्बर, 2021 से 06 जनवरी, 2022 तक शीतकालीन फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम संचालित किया और 29 प्रतिभागियों ने भाग लिया।

## रेडियो एफटीआईआई

रेडियो एफटीआईआई समुदाय के सदस्यों के सहयोग से सूचनात्मक और लोक कल्याणकारी कार्यक्रम तैयार करता है। इस वर्ष भी शिक्षा एवं जागरूकता सहित विभिन्न प्रासंगिक विषयों पर आधारित समुदाय केन्द्रित कार्यक्रम बनाकर समुदाय की भागीदारी को वास्तविकता में लाया। रेडियो एफटीआईआई की अन्य सभी गतिविधियों और प्रसारण के लिए सामग्री तैयार करते समय कोविड-19 स्वास्थ्य दिशानिर्देशों को विधिवत रूप से पालन किया गया। विभिन्न विषयों पर 120 से अधिक कार्यक्रम तैयार और प्रसारित किया गया। इनमें से कुछ मुख्य विषय निम्नलिखित व्यापक श्रेणियों में आते हैं, जैसे जागरूकता, नाटक, शैक्षिक, स्वास्थ्य, सूचनात्मक, साक्षात्कार के प्रसिद्ध व्यक्तियों / समुदाय के सदस्यों के साथ संबंधित विषयों पर चर्चा की गयी। रेडियो एफटीआईआई ने रक्तदान जैसे विषयों पर भी चर्चा की और प्रत्येक समुदाय के सदस्यों और संस्थानों के साथ भी कार्य किया।

राजस्व प्राप्ति :

निम्नलिखित गतिविधियों के माध्यम से कुल राजस्व ₹ 38,500/- उत्पन्न किया गया था :

प्रतिभागी	राशि
# यंग वॉरियर का फील्ड कार्य और प्रसारण	₹ 36,000/-
रेडियो विश्वास, सामुदायिक रेडियो स्टेशन, नासिक द्वारा आयोजित वर्तमान सामुदायिक रेडियो स्टेशनों की क्षमता विकास पर कार्यशाला में सहभागी।	₹ 2,500/-
कुल:	₹ 38,500/-



## प्रशासन

### (I) स्टाफ की संख्या

31.03.2022 को भाफ़िटेसं के अनु.जाति / अनु.जनजाति तथा अन्य पिछड़े वर्ग की संख्या सहित कुल स्टाफ की संख्या दर्शानेवाली तालिका

	'क' वर्ग	'ख' वर्ग	'ग' वर्ग	कुल
स्वीकृत पद	66	51	196	313
कुल कार्यरत स्टाफ	26	28	69	123
कुल स्टाफ में अनु.जाति के कर्मचारियों की संख्या	05	06	18	29
कुल स्टाफ में अनु.जनजाति कर्मचारियों की संख्या	02	03	14	19
कुल स्टाफ में ओबीसी कर्मचारियों की संख्या	02	01	08	11

### (II) विभागीय अनुशासनिक मामले

वर्तमान में चार विभागीय अनुशासनात्मक मामले चल रहे हैं और समूह 'क' के कुल तीन अधिकारी और एक समूह 'ख' अधिकारी के अनुशासनात्मक कार्रवाई पर विचार किये जा रहे हैं।

### (III) बैठकें

रिपोर्टाधीन वर्ष की अवधि के दौरान संस्थान की विभिन्न समितियों की निम्नलिखित बैठकें आयोजित की गयी :

क्र.सं.	समिति का नाम	दिनांक
1.	शासी परिषद	दो (23.04.2021, 23.11.2021)
2.	भाफ़िटेसं सोसायटी	दो (23.04.2021, 23.11.2021)
3.	स्थायी वित्त समिति	एक (23.11.2021)
4.	शैक्षिक परिषद	दो (05.04.2021, 16.08.2021)

### (IV) शिकायत कक्ष

शिकायत निवारण तंत्र और सूचना सुविधा केंद्र की स्थापना की गयी है, भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान (भा.फि.टे.सं) के कुलसचिव, लोक शिकायत निवारण तंत्र (सीपीजीआरएएम) के नोडल अधिकारी है।

### (V) आन्तरिक समिति

संस्थान ने, कार्यस्थल पर महिलाओं का यौन उत्पीडन (रोकथाम ,निषेध और निवारण ) अधिनियम २०१३ केअन्तर्गत आन्तरिक समिति के गठन से सम्बन्धित प्रावधानों का अनुपालन किया है ।

### (VI) सूचना का अधिकार

प्राप्त आवेदनों की संख्या	निपटाए गए आवेदनों की संख्या	प्राप्त अपीलों की संख्या	निपटाई गई अपीलों की संख्या
68	68	07	07

प्राप्त शिकायतों की संख्या	निपटाई गई शिकायतों की संख्या	प्राप्त अपीलों की संख्या	निपटाई गई अपीलों की संख्या
06	06	00	00

### (VIII) नागरिक चार्टर

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान ( भा.फि.टे.सं ) का नागरिक चार्टर संस्थान की वेबसाइट पर अपलोड किया गया है और इसे समय-समय पर अद्यतन किया जाता है।

### (IX) दिव्यांगजन (पीडब्ल्यूडी )

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान ( भा.फि.टे.सं ) में दिव्यांगजनो की नियुक्तियों के लिए समय समय पर भारत सरकार द्वारा जारी नियमों और विनियमों का पालन किया जा रहा है।

## राजभाषा

1. अनुवाद कार्य: संस्थान में राजभाषा नीति एवं अधिनियमों को कार्यान्वित करने के लिए हिन्दी कक्ष ने समय-समय पर संस्थान के विभिन्न अनुभागों / विभागों का निरीक्षण किया तथा प्रशासनिक कार्यों में हिन्दी के प्रयोग को बढ़ाने के लिए सुझाव दिये। राजभाषा अधिनियम की धारा 3(3)का अनुपालन करने के लिए हिन्दी कक्ष ने संस्थान के विभिन्न अनुभागों / विभागों द्वारा जारी किये जानेवाले आदेशों, परिपत्रों, अनुरमारकों, ज्ञापन और प्रेस विज्ञप्ति आदि का अनुवाद किया। हिन्दी कक्ष ने संस्थान की विवरणिका, वार्षिक और लेखा परीक्षा रिपोर्ट का भी अनुवाद किया।
2. संस्थान की राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकों का आयोजन: रिपोर्टाधीन वर्ष के दौरान निम्नलिखित दिनांकों को संस्थान की राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकें आयोजित की गयी, जिनमें प्रत्येक तिमाही की हिन्दी प्रगति रिपोर्ट के साथ साथ प्रशासनिक कार्यों में राजभाषा हिन्दी के प्रयोग में वृद्धि करने के संबंध में निर्णय लिये गये और उन्हें कार्यान्वित भी किया गया -
  - i. दिनांक - 16 जुलाई, 2021
  - ii. दिनांक - 13 सितम्बर, 2021
  - iii. दिनांक - 03 जनवरी, 2022
3. हिन्दी कार्यशाला: संस्थान में राजभाषा हिन्दी के कार्यान्वयन के लिए हिन्दी कक्ष समय-समय पर हिन्दी कार्यशाला अयोजित करता है। रिपोर्टाधीन वर्ष के दौरान भी हिन्दी कक्ष ने संस्थान के अधिकारियों एवं कर्मचारियों के लिए निम्नलिखित हिन्दी कार्यशालाएँ संचालित की -
  - i. दिनांक 22 जून, 2021 - स्पीच टू टेक्स्ट अर्थात् बोलकर हिंदी और अंग्रेजी में टाइप करने।

- ii. दिनांक 20 अगस्त, 2021 - राजभाषा हिंदी की सामान्य जानकारी (घ से ग श्रेणी में आये कर्मचारियों के लिए विशेष हिंदी कार्यशाला)
- iii. दिनांक 02 दिसम्बर, 2021 - राजभाषा हिंदी की सामान्य जानकारी एवं तकनीक।
- iv. दिनांक 16 मार्च, 2022 - राजभाषा हिंदी की स्थिति और संभावनाएँ।

4. निरीक्षण - दिनांक 31 अगस्त, 2021 को विभाग - संबंधित शिक्षा, महिला, बाल, युवा और खेल संबंधी संसदीय स्थायी समिति के द्वारा संस्थान का निरीक्षण किया गया।

5. हिन्दी सप्ताह का आयोजन: कोविड- 19 महामारी को ध्यान में रखते हुए, हिन्दी कक्ष ने अन्य विभाग/अनुभागों की सहायता से दिनांक 14 सितम्बर, 2021 से 21 सितम्बर, 2021 तक हिन्दी सप्ताह मनाया। हिन्दी सप्ताह के अंतर्गत निम्नलिखित प्रतियोगिताओं एवं कार्यक्रमों का आयोजन ऑन लाइन किया गया

- I. उद्घाटन, राजभाषा प्रतिज्ञा और " बोलते समय केवल हिन्दी भाषा का प्रयोग करना " प्रतियोगिता
- ii. कविता पाठ प्रतियोगिता
- iii. चित्रवर्णन प्रतियोगिता
- iv. निबंध लेखन प्रतियोगिता
- v. उपयुक्त शब्द चयन प्रतियोगिता
- vi. पुरस्कार वितरण समारोह

6. अपने विभागीय कार्यों एवं गतिविधियों के अतिरिक्त हिन्दी कक्ष ने सतर्कता जागरूकता सप्ताह, स्वच्छता पखवाडा जैसे कार्यक्रमों के आयोजन में अपना योगदान प्रदान किया। इन कार्यक्रमों के दौरान हिन्दी कक्ष ने निबंध प्रतियोगिता, व्याख्यान, फिल्म स्क्रीनिंग आदि प्रतियोगिता आयोजित की।

## वित्त

### व्यय

वित्तीय वर्ष 2020 - 2021 के दौरान संस्थान के द्वारा किया गया प्रत्यक्ष व्यय निम्नानुसार है :-

	श्रेणी III अन्य केन्द्रीय व्यय (आंकड़े लाख में)
स्वीकृत बजट अनुदान 2020 - 2021	4940.00
संशोधित परिव्यय 2020 - 2021	3797.00
अन्तिमतः अनुदान 2020 - 2021	3797.00
प्रत्यक्ष व्यय 2020 - 2021	3863.90

### स्वीकृत बजट अनुदान 2021-22

वित्तीय वर्ष 2021- 2022 के लिए स्वीकृत बजट अनुदान तथा श्रेणी III के अंतर्गत दिनांक 31.03.2022 तक किया गया प्रत्यक्ष व्यय निम्नानुसार है :-

	श्रेणी III अन्य केन्द्रीय व्यय (आंकड़े लाख में)
स्वीकृत बजट अनुदान 2021 - 2022	5848.00
संशोधित परिव्यय 2021 - 2022	4509.00
अन्तिमतः अनुदान 2021 - 2022	4275.76
प्रत्यक्ष व्यय 2021 - 2022	4303.95

अंतिम तीन वर्षों का स्वीकृत बजट अनुदान तथा प्रत्यक्ष व्यय

वर्ष 2021 - 2022 से पहले के तीन वर्षों का संशोधित परिव्यय, अन्तिम अनुदान तथा प्रत्यक्ष व्यय का विवरण दर्शानेवाली तालिका।

2018-2019 (आंकड़े लाखों में)

क्र.सं	1	2	2 (क)	
विवरण	श्रेणी III गैर योजना	श्रेणी II ( योजना )	श्रेणी II (योजना)मा.सं.वि	कुल
स्वीकृत बजट अनुदान 2018-19	3129.00	2200.00	45.00	5374.00
संशोधित परिव्यय 2018-19	3078.56	1650.52	25.00	4754.08
अन्तिमतः अनुदान 2018-19	3078.56	1650.52	25.00	4754.08
प्रत्यक्ष व्यय 2018-19	#3353.32	# #1676.18	25.71	5055.21

\* पिछले वर्ष के अव्यय शेष सहित रु. 50,52,220/- प्राप्त राजस्व #(2018-2019) से अतिरिक्त व्यय किया गया। #(2018-2019) श्रेणी II योजना और मा.सं.वि के अन्तर्गत अंतिमतः अनुदान रु. 1675.52/- लाख का पूर्णतः उपयोग किया गया।



2018-2019 (आंकड़े लाखों में)

क्र.सं	1	2	2 (क)	
विवरण	श्रेणी III गैर योजना	श्रेणी II ( योजना )	श्रेणी II (योजना)मा.सं.वि	कुल
स्वीकृत बजट अनुदान 2019-20	3285.00	1700.00	25.00	5010.00
संशोधित परिव्यय 2019-20	3087.00	1700.00	25.00	4812.00
अन्तिमतः अनुदान 2019-20	3039.48	1234.42	23.80	4297.72
प्रत्यक्ष व्यय 2019-20	\$3271.54	\$1224.19	33.16	4528.89

\$\$ (2019-20) प्राप्त राजस्व से अतिरिक्त व्यय किया गया। \$ (2019-20) श्रेणी II के अन्तर्गत अन्तिमतः अनुदान रू. 1234.42/- लाख का पूर्णतः उपयोग नहीं किया गया और मा.सं.वि योजना के अन्तर्गत रू. 23.80/- लाख का पूर्णतः उपयोग किया गया।

2020-2021 (आंकड़े लाखों में)

क्र.सं	1
विवरण	श्रेणी III अन्य केन्द्रीय व्यय
स्वीकृत बजट अनुदान 2020-21	4940.00
संशोधित परिव्यय 2020-21	3797.00
अन्तिमतः अनुदान 2020-21	3797.00
प्रत्यक्ष व्यय 2020-21	^3863.90

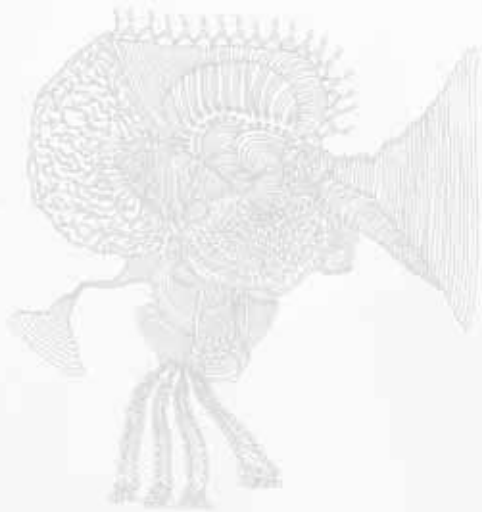
^(2020-21) प्राप्त राजस्व से अतिरिक्त व्यय किया गया।

नोट : वर्ष 2021-22 के खातों को अंतिम रूप देने का कार्य प्रगति पर है।

योजनाएं / प्रकल्प / कार्यक्रम , निर्धारित लक्ष्य, उपलब्धियों और त्रुटि  
( यदि कोई )

2021- 2022 के दौरान योजनाएं / प्रकल्प / कार्यक्रम , निर्धारित लक्ष्य, उपलब्धियों और त्रुटि  
( यदि कोई ) हो तो कारणों सहित संपूर्ण जानकारी दर्शानेवाली तालिका

क्र.सं	वार्षिक योजना तथा लक्ष्य में उपलब्ध करवायी गयी योजनाओं का विवरण	उपलब्ध	त्रुटि, यदि कोई हो तो उसके कारणों को दर्शाते हुए संक्षिप्त में
1	2	3	4
(क)	भाफ़िटेसं , पुणे को अनुदान		
(1)	मशीनरी और उपकरण	मशीनरी और उपकरण	मशीनरी और उपकरण
(2)	लक्ष्य के अनुसार पूर्ण रूप से हासिल करना ।	लक्ष्य के अनुसार पूर्ण रूप से हासिल करना।	लक्ष्य के अनुसार पूर्ण रूप से हासिल करना ।
(3)	किसी प्रकार की कमी नहीं है ।	किसी प्रकार की कमी नहीं है ।	किसी प्रकार की कमी नहीं है ।





भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान  
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे-411004

---

लेखा परीक्षा रिपोर्ट - वर्ष 2021 -2022

---

विषय वस्तु

1. वर्ष 2021 -2022 की लेखा परीक्षा रिपोर्ट
2. वर्ष 2021 -2022 के लेखा की तालिका

लेखा परीक्षक  
अरुण डी. म्हालगी  
सनदी लेखाकार  
पुणे

## स्वतंत्र लेखा परीक्षक की रिपोर्ट

सदस्य,  
भारतीय फ़िल्म और टेलीविजन संस्थान,  
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004.

हमने भारतीय फ़िल्म और टेलीविजन संस्थान, पुणे के वित्तीय विवरणों की लेखा परीक्षा की है, जिसमें 31 मार्च, 2022 का तुलन पत्र, आय और व्यय खाते सम्मिलित हैं। उसके बाद समाप्त हुए वर्ष के लिए रसीद और भुगतान खाता, महत्वपूर्ण लेखाकरण की नीतियों और अन्य विवरणात्मक सूचना का सारांश, जिस दिनांक को हमने इस रिपोर्ट के संदर्भ में हस्ताक्षर किए हैं।

### प्रबंधन की जिम्मेदारी

प्रबंधन इन वित्तीय विवरणों को तैयार करने के लिए जिम्मेदार है, जो लेखाकरण के मानकों के अनुसार वित्तीय स्थिति और वित्तीय निष्पादन का सही और निष्पक्ष दृष्टिकोण दर्शाते हैं। इस जिम्मेदारी में वित्तीय विवरणों की तैयारी और प्रस्तुति के लिए सुसंगत आंतरिक नियंत्रण की संरचना (डिज़ाइन), कार्यान्वयन और रखरखाव सम्मिलित है, जो सही और निष्पक्ष दृष्टिकोण प्रस्तुत करता है और सामग्री के गलत बयान से मुक्त है, चाहे वह धोखाधड़ी या त्रुटि के कारण हो।

### लेखा परीक्षक की जिम्मेदारी

हमारी लेखा परीक्षा के आधार पर इन वित्तीय विवरणों पर अपना अभिमत व्यक्त करना हमारी जिम्मेदारी है। हमने इंस्टीट्यूट ऑफ़ चार्टर्ड एकाउंटेंट्स ऑफ़ इंडिया द्वारा जारी किए गए लेखाकरण के मानकों के अनुसार अपनी लेखा परीक्षा की है। उन मानकों के लिए आवश्यक है कि हम नैतिक आवश्यकताओं का पालन करें, और योजना बनाएँ और परीक्षण करें, ताकि इनके विषय में उचित आश्वासन मिल सके कि वित्तीय विवरण, सामग्री गलत बयानों (कथन) से मुक्त हो। लेखा परीक्षा में परीक्षण के आधार पर वित्तीय विवरणों में ख़ातों और प्रकटीकरण का समर्थन करने वाले साक्ष्य की जाँच सम्मिलित है। चयनित प्रक्रिया लेखापरीक्षक के निर्णय पर निर्भर करती है, जिसमें वित्तीय विवरण की सामग्री के गलत विवरण के जोखिम का आँकलन शामिल है, चाहे वह धोखाधड़ी के कारण हो या त्रुटि से। इन जोखिमपूर्ण मूल्यांकन को करने में, लेखा परीक्षक संस्थान की तैयारी और निष्पक्ष वित्तीय विवरणों की प्रस्तुति के लिए सुसंगत आंतरिक नियंत्रण पर विचार करता है, ताकि लेखा परीक्षा की प्रक्रियाओं की संरचना बनाई जा सके, जो परिस्थितियों में उपयुक्त हो, किन्तु संस्थान के आंतरिक नियंत्रण को प्रभावशाली बनाने के लिए एक अभिमत व्यक्त करने के उद्देश्य से नहीं। लेखा परीक्षा में उपयोग में लाई गई लेखाकरण की नीतियों की उपयुक्तता और प्रबंधन द्वारा किए गए लेखाकरण प्राकलन की तर्कसंगतता का मूल्यांकन करने के साथ-साथ वित्तीय विवरणों की सम्पूर्ण प्रस्तुति का मूल्यांकन भी सम्मिलित है।

आगे हम रिपोर्ट करते हैं कि :-

1. हमारी जानकारी और विश्वास के अनुसार हमें लेखा परीक्षा के लिए सभी आवश्यक जानकारी और स्पष्टीकरण, जो आवश्यक थे, प्राप्त हुए।
  2. हमारे विचार से संस्थान के द्वारा लेखा पुस्तकों विधिवत् रखी गई हैं, जैसा कि आवश्यक था, ऐसा हमारी ओर से इन पुस्तकों की जाँच पड़ताल करने से प्रतीत होता है।
  3. केंद्रीय स्वायत्त निकायों के लिए भारत के महालेखाकार परीक्षक तथा नियंत्रक द्वारा उपलब्ध करवाए गए वित्तीय लेखों के नए प्रपत्र के अनुसार तथा संस्थान के वित्तीय उपनियमों के प्रवधानों के अनुरूप अपेक्षित प्राप्ति तथा अदायगी लेखा एवं प्राप्ति तथा आय और व्यय लेखा, बनाए गए तुलन पत्र लेखा पुस्तकों के साथ मेल खाते हैं, जो हमें उपलब्ध करवाए गए थे।
  4. हमारी सम्पूर्ण जानकारी तथा हमें दिए गए स्पष्टीकरणों के मद्देनजर हमारी राय है कि लेखा परीक्षा के साथ संलग्न टिप्पणियों और अनुबंधों को एक साथ देखते हुए उपर्युक्त खाते भारत में सामान्यतः अपनाए जाने वाले लेखा सिद्धांतों के अनुरूप सच्चा और सही दृष्टिकोण प्रदान करते हैं।
- क. 31 मार्च, 2022 को संस्थान के मामलों की स्थिति के तुलन पत्र के मामले में।
- ख. 31 मार्च, 2022 को समाप्त वर्ष के लिए आय-व्यय और खातों में दिखाए गए घाटे के संदर्भ में।
- ग. उस दिनांक को समाप्त वर्ष के लिए प्राप्तियों और भुगतानों की प्राप्ति और भुगतान खाते के मामले में।

#### मामले की प्रमुखता:

हमारे अभिमत के समर्थन के बिना, हम खाते की लेखा परीक्षा रिपोर्ट और अनुबंधों की टिप्पणियों के कुछ मामलों पर ध्यान आकर्षित करते हैं, जो इतने महत्वपूर्ण हैं कि ये वित्तीय तालिकाओं को समझने के लिए उपयोगकर्ता के लिए मूलभूत है।

यूडीआईएन संख्या - 220015410AAAAAG9610

एमकेआरके एण्ड को.

सनदी लेखाकार

एफआरएन : 27900 डब्ल्यू

सनदी लेखाकार अरुण डी. म्हालगी

पार्टनर

सदस्यता संख्या. 015410

दिनांक : 30/09/ 2022

स्थान : पुणे

**31 मार्च 2021 को समाप्त वर्ष के लिए लेखापरीक्षक की रिपोर्ट का अनुलग्नक**

**1. लेखाकरण की बढ़ोतरी प्रणाली:**

संस्थान को लेखाकरण की बढ़ोतरी प्रणाली पर अपने खातों की पुस्तकों के रख-रखाव की आवश्यकता है। यह देखा गया है कि फ्रीस के खाते को राजस्व प्राप्ति के आधार पर पहचाना गया है। इसी प्रकार, यह भी देखा गया है कि संस्थान ने अपने कुछ खर्चों का लेखा-जोखा नकद आधार पर किया है। फ्रीस राजस्व और इस तरह के खर्चों को उस सीमा तक कम करके आँका जाता है। हम वित्तीय विवरणों पर वित्तीय प्रभाव की मात्रा निर्धारित करने में असमर्थ हैं।

**2. छात्रवृत्ति:**

संस्थान की लेखापरीक्षा के दौरान, हमने देखा कि छात्रों को वितरित करने के लिए संस्थान को कुछ पुरानी छात्रवृत्तियाँ प्राप्त हुई हैं, लेकिन संस्थान छात्रों को छात्रवृत्तियाँ वितरित करने में असफल रहा। शैक्षणिक विभाग के साथ हमारी पूछताछ के दौरान, हमें शैक्षणिक विभाग द्वारा समझाया गया कि कुछ छात्रवृत्तियाँ छात्रों को वितरित नहीं की गयी क्योंकि कोविड 19 महामारी के कारण कोई परीक्षा आयोजित नहीं की गई थी।

हमारे सत्यापन के लिए हमारी लेखा परीक्षा के दौरान छात्रों को वितरण के उद्देश्य से संस्थान के द्वारा प्राप्त निम्नलिखित छात्रवृत्ति की प्राप्ति और वितरण से संबंधित किसी प्रकार के रिकॉर्ड उपलब्ध नहीं करवाये गये।

छात्रवृत्ति का नाम	राशि
केरल राज्य चलचित्र अकादमी पुरस्कार राशि	50,000
राष्ट्रीय छात्र फिल्म पुरस्कार	30,000
तपेदिक प्रॉजेक्ट	6,480
<b>कुल</b>	<b>86,480</b>

हमने यह भी पाया कि अप्रैल 2013 में एस एन फाउंडेशन से प्राप्त छात्रवृत्ति राशि रु. 14,82,000/- रूपये वितरण के लिए 31 मार्च 2022 तक लंबित है।

उपर्युक्त के अनुसार छात्रवृत्तियाँ लंबे समय से खातों की पुस्तकों में लंबित हैं, इसलिए, हम प्रबंधन को सुझाव देते हैं कि छात्रों को यथाशीघ्र भुगतान करने के लिए आवश्यक कदम उठाए जाने चाहिए।

### 3.स्थायी परिसम्पत्तियाँ:

#### क. स्थायी परिसम्पत्ति रजिस्टर

जैसा कि चालू वर्ष के दौरान प्रबंधन द्वारा सूचित किया गया है कि, भाफ्रिटेस ने स्थायी परिसम्पत्तियों का प्रत्यक्ष सत्यापन करने का कार्य किया है। तदनुसार विभागानुसार स्थायी परिसम्पत्तियों का सूचीयुक्त एक रजिस्टर तैयार किया गया है। तथापि रजिस्ट्रों के अनुसार स्थायी परिसम्पत्तियों का WDV लेखा परीक्षा वित्तीय विवरणों से मेल नहीं खाता है। यह विभिन्न कारणों से हुआ है, जैसे :

क. कुछ उपकरण भाफ्रिटेस को दान किए हैं / अन्य विभागों आदि ने भाफ्रिटेस को हस्तान्तरित किये हैं। ऐसे उपकरण भाफ्रिटेस के वित्तीय विवरणों में दिखाई नहीं देते हैं।

हमारे विचार से भाफ्रिटेस को शेष स्थायी परिसम्पत्तियों का स्थायी परिसम्पत्तियों के रजिस्ट्रों के अनुसार वित्तीय तालिकाओं में शेष के साथ पुनर्मिलान का कार्य करना चाहिए। यदि आवश्यक हो तो पुस्तकों में दिखाई देनेवाले राशि को स्थायी परिसम्पत्तियों के रजिस्ट्रों के अनुसार स्थायी परिसम्पत्तियों के मूल्य का पुनःमूल्यांकन करना चाहिए ताकि भाफ्रिटेस के तुलन पत्र में स्थायी परिसम्पत्तियों का सही मूल्य दर्शाया जा सके। हमने वित्तीय विवरणों के अनुसार शेष राशि के साथ अचल संपत्ति रजिस्टर के अनुसार अचल संपत्ति की शेष राशि का पुनर्मिलान करने का अनुरोध किया है।

#### ख. अनुपयोगी परिसम्पत्तियाँ

नीलामी के लिए भेजी जानेवाली परिसम्पत्तियों को पुस्तकों से हटाया नहीं गया है। तुलन पत्र में दर्शायी जाने वाली परिसम्पत्तियों को हटाया है या नहीं उसकी समीक्षा करने के लिए भाफ्रिटेस के पास कोई पद्धति नहीं है। ऐसी परिस्थितियों में भाफ्रिटेस के पास ऐसी बहुत सी स्थायी परिसम्पत्तियाँ होंगी जो पुस्तकों में दिखेंगी, किन्तु वे खराब होंगी।

भाफ्रिटेस को 31.03.2022 की तुलन पत्र में जो स्थाई परिसम्पत्तियाँ दर्शायी गई हैं उन परिसम्पत्तियों की विद्यमानता, कार्योपयोगिता तथा सबसे महत्वपूर्ण इनकी शेष उपयोगिता और मूल्य की जाँच करने के लिए भाफ्रिटेस को तुरन्त उपाय करने चाहिए। तदानुसार भाफ्रिटेस को अपनी लेखा पुस्तकों में अनुपयोगी परिसम्पत्तियों की पहचान करनी चाहिए।

ग. उपकरणों का बीमा (इन्श्योरेंस)

भाफ्रिटेस ने बड़ी संख्या में कीमती फ़िल्म निर्माण उपकरण प्राप्त किए हैं, जो भाफ्रिटेस के छात्र संभालते हैं। छात्रों द्वारा प्रयोग में लाये जाने वाले कुछ उपकरणों की कीमत करोड़ों में हैं।

संस्थान के छात्रों के प्रोजेक्टों को पूर्ण करने के लिए इन उपकरणों को प्रायः विभिन्न स्थानों पर ले जाया जाता है। इस संभावना से भी नकारा नहीं जा सकता कि परिवहन में अथवा सौंपे गए कार्य को पूर्ण करने के दौरान कोई दुर्घटना न घटे।

भाफ्रिटेस ने वर्तमान में उनके पास विद्यमान उपकरणों का बीमा नहीं करवाया है। ऐसी परिस्थिति में सुझाव दिया जाता है कि उपकरणों का पर्याप्त रूप में बीमा करवाया जाए। भाफ्रिटेस के प्रबंधन ने लेखा परीक्षण के दौरान हमें सूचित किया कि चूँकि केंद्र सरकार के अंतर्गत भाफ्रिटेस एक स्वायत्त निकाय है, इसलिए डेलिगेशन ऑफ़ पावर रूल, 1978 के नियम 15 के अनुसार बीमा करवाने की कोई आवश्यकता नहीं है। तथापि प्रस्तुत परिसंपत्तियों के उच्च मूल्य पर विचार करते हुए हम सिफ़ारिश करना चाहेंगे कि स्थायी या अस्थायी सभी परिसंपत्तियों का बीमा करवाना चाहिए।

**4.सिविल निर्माण स्कंध (सीसीडब्ल्यू) के पास जमा:**

क. भाफ्रिटेस ने संस्थान की विभिन्न परिसंपत्तियों के निर्माण और मरम्मत के लिए ऑल इंडिया रेडियो (एआईआर) के सिविल निर्माण स्कंध (सीसीडब्ल्यू) को निम्नलिखित अग्रिम दिए हैं।

विवरण	वित्तीय वर्ष 21-22	वित्तीय वर्ष 21-22
सिविल निर्माण स्कंध (सिविल)	8,92,66,184	27,68,98,585
सिविल निर्माण स्कंध (विद्युत)	1,86,93,200	1,46,79,225
पूँजीगत कार्य - प्रगति पर	-	2,46,41,181
<b>कुल</b>	<b>10,79,59,384</b>	<b>31,62,18,991</b>

तथापि, दिसंबर 2021 से मार्च 2022 तक सीसीडब्ल्यू (सिविल) विभागों से कोई व्यय विवरण प्राप्त नहीं हुआ है। इसलिए, यह राशि वित्तीय विवरणों की अनुसूची 11 बी(2) (ए) में अग्रिम के रूप में दिखाई दे रही है और इसे पूंजी और डब्ल्यूआईपी में स्थानांतरित नहीं किया गया है। इसलिए, वित्तीय विवरणों की अनुसूची 11 बी(2)(ए) के अंतर्गत दर्शाया गये अग्रिमों को बढ़ा-चढ़ा कर दिखाया गया है।



- ख. यह देखा गया है कि सिविल निर्माण कार्यों पर सीसीडब्ल्यू द्वारा किए गए व्यय के लिए संबंधित विभाग द्वारा सिविल निर्माण स्कंध (सीसीडब्ल्यू) से विस्तृत व्यय विवरण नहीं लिया जाता है। सीसीडब्ल्यू द्वारा केवल सारांश व्यय विवरण उपलब्ध करवाए जाते हैं। मासिक विस्तृत व्यय विवरण, पिछले महीनों के व्यय विवरण के साथ मिलान और मासिक आधार पर खातों की पुस्तकों में दर्ज करने की उचित व्यवस्था की जानी चाहिए। इसे मासिक आधार पर खातों की पुस्तकों में शामिल किया जाना चाहिए।
- ग. भाफ़िटेस के पास 17,72,11,182/- रुपये की खातों की पुस्तकों में सीसीडब्ल्यू से बकाया राशि है, जो अनुसूची 11 बी(2)(ए) के अंतर्गत सीसीडब्ल्यू को दिए गए अग्रिम के रूप में दिखाई देता है। भाफ़िटेस ने हमें पर्याप्त और उपयुक्त लेखापरीक्षा साक्ष्य उपलब्ध नहीं कराये हैं ताकि रिकॉर्ड किये गये जमा राशियों की सही संख्या के बारे में उचित आश्वासन प्राप्त किया जा सके। इसलिए, हम उक्त राशि की सत्यता व्यक्त करने में असमर्थ हैं।

#### 5. प्रावधान:

- क. लेखा परीक्षा के दौरान हमने देखा है कि भाफ़िटेस कर्मचारी भविष्य निधि और विविध प्रावधानों अधिनियम, 1952 का पालन नहीं कर रहा है। वर्तमान में, संस्थान अंशदायी भविष्य निधि में भविष्य निधि का योगदान कर रहा है जिसके लिए ट्रस्ट के भीतर अलग ट्रस्ट बनाया गया है, क्योंकि भाफ़िटेस भी चैरिटी आयुक्त के साथ पंजीकृत ट्रस्ट है। क्षेत्रीय भविष्य निधि आयुक्त, पुणे ने कर्मचारी भविष्य निधि और विविध प्रावधान अधिनियम, 1952 को 7 ए के अंतर्गत दिनांक 01/08/1982 से प्रभावी अधिनियम की प्राप्ति के 15 दिनों के अंदर ईपीएफ़ और एमपी अधिनियम, 1952 के प्रावधानों का पालन करने के लिए जाँच के मामलों में दिनांक 03/09/2019 को एक आदेश पारित किया है। तथापि, भाफ़िटेस ने दिनांक 06/12/2019 को कर्मचारी भविष्य निधि और विविध प्रावधान अधिनियम, 1952 की धारा 7-1 कर्मचारी भविष्य निधि अपीलीय न्यायाधिकरण, मुंबई में क्षेत्रीय भविष्य निधि आयुक्त के आदेश के विरुद्ध एक अपील दर्ज की है। चूंकि अपीलीय न्यायाधिकरण का निर्णय प्रलंबित है, भाफ़िटेस के खातों की पुस्तकों में आकस्मिक देयता का प्रावधान करने की सिफारिश की गई थी। प्रबंधन ने हमें दी जाने वाली संभावित आकस्मिक देयता की राशि प्रदान नहीं की है। इसलिए, आकस्मिक देयता का मूल्य निर्धारित नहीं किया जा सकता है।
- ख. जैसा कि हमें बताया गया है, कि भाफ़िटेस को अपने उन कर्मचारियों के लिए पेंशन लाभांश (यानी ग्रेच्युटी, अवकाश भुनाई और भविष्य निधि में संस्थान के अंशदान) सहित सभी खर्चों के लिए अनुदान प्राप्त होता है, जो चालू वर्ष में बीमांकन के अनुसार

मूल्यांकन के अनुसार सेवानिवृत्ति लाभों के लिए कोई प्रावधान नहीं है। तथापि भारतीय सह लेखाकार 'आईसीएआई' की लेखा मानक 15 के "संशोधित कर्मचारी लाभों" का अनुपालन नहीं किया जाता है।

#### 6. इन्वेंटरी:

##### क. मूल्यांकन

कच्चे स्टॉक में पुरानी कच्ची फिल्में सम्मिलित हैं। यह हमें सूचित किया गया है और स्पष्टीकरण दिया गया है कि; कच्चे स्टॉक उपभोग्य सामग्रियों और स्टेशनरी का मूल्यांकन लागत पर किया जाता है, जैसा कि पिछले वर्षों में संस्थान द्वारा सुसंगत पद्धति के अनुसार किया जाता था। भाफ़िटेसं यह निर्धारित करने में असमर्थ है कि उक्त स्टॉक उपयोग के योग्य है या पुराना है। जैसे स्टॉक का वसूली योग्य मूल्य उसके प्राप्य मूल्य से कम हो सकता है।

##### ख. कच्चा स्टॉक

31/03/2021 की स्थिति के अनुसार 64,12,323/- रुपये के कच्चे स्टॉक और उपभोग्य सामग्रियों के स्टॉक के बीच संतुलन है। यह देखा गया है कि वर्ष के दौरान स्टॉक का उपयोग नहीं हुआ। इस तरह के स्टॉक के भंडारण और रखरखाव के लिए अधिक खर्च किया गया है।

हमारा सुझाव है कि प्रबंधन को चल / अचल कच्चे माल का स्टॉक दिखाते हुए चार्ट तैयार करना चाहिए। इसके अलावा इस स्टॉक का वर्षानुसार विभाजन करना आवश्यक है। इससे पुराने कच्चे माल के स्टॉक को बट्टे खाते में डालने का निर्णय लेने में सहायता मिलेगी।

यह पाया गया है कि विभिन्न खर्चों के बिल पार्टियों के व्यक्तिगत खातों के माध्यम से जाने की अपेक्षा सीधे व्यय खाते से काटे जा रहे हैं। यह आंतरिक नियंत्रण के दृष्टिकोण से अत्यधिक आपत्तिजनक है, ऐसी व्यक्तिगत पार्टियों के खाते न होने से टीडीएस उत्तरदायित्व को उचित रूप से निर्धारित नहीं किया जा सकता। इस पद्धति को तुरंत बंद कर देना चाहिए।

#### 8. जीएसटी:

##### क. जावक आपूर्ति

वर्ष 2021-22 के दौरान भाफ़िटेसं ने अपने पदविका पाठ्यक्रमों के लिए प्रविष्टि सं 66 अधिसूचना संख्या 12/2017 सीजीएसटी दर दिनांक 28/06/2017 के अंतर्गत जीएसटी से छूट का दावा किया है। उपर्युक्त पाठ्यक्रम एआईयू द्वारा मान्यता प्राप्त है। भाफ़िटेसं द्वारा संचालित स्क्रिप्ट (लघु पाठ्यक्रम) (कानूनी मान्यता प्राप्त नहीं) छूट के अंतर्गत नहीं



आते हैं। ऐसे मामलों में भाफ्रिटेस ने उपर्युक्त पाठ्यक्रमों पर जीएसटी का भुगतान किया है। भाफ्रिटेस ने पावती संख्या एडी2703190051872 दिनांक 19/03/2019 के माध्यम से अग्रिम निर्णय प्राप्त करने के लिए आवेदन किया है।

भाफ्रिटेस को एसबीआई और डाक विभाग से प्राप्य किराए पर जीएसटी प्रभार लेना आवश्यक है। किराए पर जीएसटी की गणना रिवर्स मैकेनिज्म में की गई है और लेखा परीक्षा के दौरान खातों की पुस्तकों में इसका हिसाब लगाया जाता है।

ख. इनपुट टैक्स क्रेडिट (आईटीसी)

भाफ्रिटेस ने जीएसटी, आईएसटी की राशि रुपये 1,72,34,742/- का लेखा खातों की पुस्तकों में रिकॉर्ड किया है। लेकिन जीएसटी पोर्टल पर इलेक्ट्रॉनिक क्रेडिट लेजर के अनुसार जीएसटी आईटीसी की राशि रु. 1,40,39,214/- है। हमने प्रबंधन को इसे सुलझाने का अनुरोध किया है। प्रबंधन ने लेखा परीक्षा के दौरान वर्ष के लिए पुस्तकों के अनुसार आईटीसी और इलेक्ट्रॉनिक क्रेडिट लेजर के अनुसार आईटीसी के बीच सामंजस्य प्रदान नहीं किया है। तथापि, आंतरिक नियंत्रण की दृष्टि से यह सुझाव दिया जाता है कि पुस्तकों के अनुसार जीएसटी आईटीसी को मासिक आधार पर इलेक्ट्रॉनिक क्रेडिट लेजर के अनुसार जीएसटी आईटीसी के साथ मिलान किया जाना चाहिए।

यद्यपि भाफ्रिटेस कर योग्य आपूर्ति के साथ-साथ छूट वाली आपूर्ति में सम्मिलित है, जीएसटी आईटीसी को सीजीएसटी नियमों के नियम 42 और 43 के अनुसार छूट वाली आपूर्ति की राशि के अनुपात में उलटने की जरूरत है। भाफ्रिटेस ने वित्तीय वर्ष 21-22 के दौरान सीजीएसटी नियमों के नियम के अनुसार रु. 1,49,14,887/- की राशि के उलट होने का हिसाब दिया है। किन्तु मासिक आधार पर जीएसटी रिटर्न प्रस्तुत करते समय इसे उलट नहीं किया गया है। इसके अलावा, पूंजीगत वस्तुओं पर आईटीसी को भी सीजीएसटी नियमों के नियम 43 के अनुसार उलटने की आवश्यकता है। इसका उलटाव लेखा पुस्तकों में नहीं किया गया है और मासिक आधार पर जीएसटी रिटर्न प्रस्तुत करते समय जीएसटी आईटीसी को भी उलट नहीं किया गया है। इसलिए, लेखा परीक्षा के दौरान अवधि के लिए घाटा उस हद तक प्रभावित हो सकता है।

ग. अन्य अवलोकन:

भाफ्रिटेस को सीजीएसटी अधिनियम, 2017 की धारा 31 के अनुसार कर योग्य आपूर्ति के मामले में चालान और छूट की आपूर्ति के मामले में आपूर्ति का बिल जारी करना आवश्यक है। हमने देखा है कि भाफ्रिटेस ने प्राप्तियों के लिए और संबंधित शुल्क की प्राप्तियों के लिए चालान जारी नहीं किए हैं। स्क्रिप्ट पाठ्यक्रम अलग से जीएसटी दिखा

रहा है। साथ ही भाफ्रिटेसं ने एआईयू द्वारा मान्यता प्राप्त पाठ्यक्रमों से संबंधित फ्रीस की रसीदों के लिए आपूर्ति का बिल जारी नहीं किया है।

यह भी देखा गया है कि भाफ्रिटेसं ने अधिकांश महीनों के लिए नियत तारीखों के अंदर जीएसटी रिटर्न नहीं भरा है।

यह उम्मीद की जाती है कि पुस्तकों के अनुसार जीएसटी का, जीएसटी विभाग में भरी गयी जीएसटी रिटर्न के आधार पर पुनर्मिलान किया जायेगा। प्रबंधन ने हमें पुस्तकों के अनुसार जीएसटी और जीएसटी रिटर्न के अनुसार जीएसटी का पुनर्मिलान उपलब्ध नहीं करवाया है।

9. निम्नलिखित विविध लेनदार 31.03.21 के अनुसार हैं जो एक वर्ष से भी अधिक की अवधि के लिए प्रलंबित हैं। हम सुझाव देते हैं कि यदि यह देय नहीं है तो इसे वापस लिखा जाए।

10.

विवरण	राशि
मेसर्स बेनेट कोलमैन प्राइवेट लिमिटेड	2,23,860
मेसर्स जय गणेश ऑफसेट	22,040
मेसर्स समर्थ इंटरप्राइजेज़	10,183
मेसर्स एस वी प्रिंटर्स	11,776
मेसर्स अगिनि (इंडिया) प्राइवेट लिमिटेड	9,713
<b>कुल</b>	<b>2,77,572</b>

#### अग्रिम:

भाफ्रिटेसं द्वारा दिए गए अग्रिम निम्नलिखित हैं जो अधिक समय से लंबित हैं और वर्ष के दौरान कोई कार्य दिखाई नहीं दे रहा है। हम इन अग्रिमों को बट्टे खाते में डालने का सुझाव देते हैं क्योंकि ये अधिक समय से लंबित हैं।

विवरण	राशि 31.03.2022 तक
अभिनव गुप्ता - आकस्मिक अग्रिम	6,000
आलोक अरोड़ा - आकस्मिक अग्रिम	30,890
अरुण एन कांबले- आकस्मिक अग्रिम	18,000
अशिमता गुहा नियोगी (निर्देशन)- आकस्मिक अग्रिम	12,000
आशुदीप शर्मा- आकस्मिक अग्रिम	15,000
आशुतोष कुमार - आकस्मिक अग्रिम	6,000
अविजीत सेन - आकस्मिक अग्रिम	1,241
क्षितिज रणवीर- आकस्मिक अग्रिम	22,500
मनीष पाल सिंह - आकस्मिक अग्रिम	81,000
मो. ज़ोरजिस - आकस्मिक अग्रिम	3,000
नवनीत शुक्ला - आकस्मिक अग्रिम	92,138
राहुल राभा - आकस्मिक अग्रिम	6,000
सयाली नाइकवाड़ी - आकस्मिक अग्रिम	33,000
सरल मुमु - आकस्मिक अग्रिम	15,000
सृजोनी नाग - आकस्मिक अग्रिम	6,600
स्वप्निल कपूर - आकस्मिक अग्रिम	2,700
स्वप्निल आर सांगले - आकस्मिक अग्रिम	6,000
तरुण शर्मा - आकस्मिक अग्रिम	12,000
तेजस्वी भेश्राम - आकस्मिक अग्रिम	14,000
अविचल सिंह - आकस्मिक अग्रिम	10,000
आकस्मिक अग्रिम	-20,000
दीपशिखा बोस - आकस्मिक अग्रिम	16,800
दीपांकन दास - आकस्मिक अग्रिम	-172
मनोज कुमार - आकस्मिक अग्रिम	13,000
नवनीता कृष्णन - आकस्मिक अग्रिम	10,000
पी आर मणिकंदन - आकस्मिक अग्रिम	7,200
राजू कुमार - आकस्मिक अग्रिम	24,000
रमेश होल्बोले - आकस्मिक अग्रिम	10,000
रोबिन जॉय - आकस्मिक अग्रिम	10,000
शिखा बिष्ट - आकस्मिक अग्रिम	13,500
श्रीनिवास राव तामारला - आकस्मिक अग्रिम	12,000
तन्मय भारद्वाज - आकस्मिक अग्रिम 10	8,900
विवेक केरकर - आकस्मिक अग्रिम	13,500

11. **ई आयकर वापसी:**

लेखा पुस्तकों के अनुसार दिनांक 31.03.2022 तक भाफ्रिटेस के पास टीडीएस की वापसी राशि रु 18,00,985/- कर प्राधिकारियों के पास प्रलंबित है। यह वापसी राशि लंबे समय से विभाग के पास प्रलंबित है। इन्हें शीघ्र वसूली के लिए आयकर विभाग के साथ सम्पर्क करना चाहिए। वापस राशि (रिफ्रंड) मुख्य रूप से बैंकों में जमा सावधि जमा पर मिलने वाले ब्याज में से टीडीएस की कटौती के कारण होता है। देय वापस राशि को कम करने के लिए, टीडीएस की कटौती न करने के संबंध में आयकर विभाग को फॉर्म संख्या 13 में एक आवेदन देना चाहिए और उस बैंक में जमा किया जाना चाहिए जिस बैंक में सावधि जमा रखा गया है।

12. हमारे लेखापरीक्षा के दौरान, हमने पाया कि आयकर अधिनियम के अंतर्गत भरे गए टीडीएस खातों की अनुसार की गयी कटौती और किये गये जमा तथा टीडीएस रिटर्न के अनुसार जमा कराए गए टीडीएस की मात्रा मेल नहीं हुआ। हमने प्रबंधन से अनुरोध किया है कि हमें इसका पुनर्मिलन प्रदान किया जाए और भाफ्रिटेस ने हमारे सत्यापन के लिए पुनर्मिलन प्रदान किया, टीडीएस रिटर्न के रूप में टीडीएस रिटर्न को संशोधित करने की आवश्यकता है। टीडीएस रिटर्न के अनुसार टीएसडी रिटर्न के साथ मेल नहीं हो रहा है, खातों के अनुसार काटे गये टीडीएस रिटर्न और टीडीएस रिटर्न की पुनः संशोधित (जाँच) करना आवश्यक है।
13. हमें प्रबंधन द्वारा सूचित किया गया है कि वित्त वर्ष 2022-23 के दौरान सीएजी की लेखा-परीक्षा की गयी है हम उस पर टिप्पणी करने में असमर्थ हैं क्योंकि हमारे लेखा परीक्षा की दिनांक तक हमें हमारी समीक्षा के लिए सीएजी से हस्ताक्षरित रिपोर्ट उपलब्ध नहीं कराई गई है।
14. यह देखा गया है कि केंद्र सरकार से प्राप्त अनुदान एसबीआई द्वारा भाफ्रिटेस के खाते से स्वीप के कारण जमा के रूप में स्वतः जमा हो जाता है। जब राशि खर्च हो जाती है तो जमा राशि में से भुगतान किया जाता है। वर्ष के दौरान जमा राशि पर अर्जित ब्याज भाफ्रिटेस की आय नहीं है और इसके लिए केंद्र सरकार को वापस करने की आवश्यकता है जो वित्तीय वर्ष 21-22 के दौरान किया नहीं गया।

**यूडीआईएन संख्या - 22015410AXFNQK8000**

**एमकेआरके और को.**

सनदी लेखाकार

एफआरएन : 27900 डब्ल्यू

सनदी लेखाकार अरुण डी. महालगी

पार्टनर

सदस्यता संख्या. 015410

दिनांक : 30/09/2022

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान  
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004  
31 मार्च, 2022 तक का तुलन पत्र

संचित निधि तथा देवताएँ	अनुसूची	राशि	
		31.03.2022 तक	31.03.2021 तक
पूँजीगत निधि	1	1,173,396,542	1,074,629,928
आरक्षित और आधिक्य	2	शून्य	शून्य
विशिष्ट निधि / दान निधि	3	8,736,988	8,736,988
उपमानती कर्ज तथा उधारी	4	शून्य	शून्य
अउपमानती कर्ज तथा उधारी	5	शून्य	शून्य
अस्थागित साखदेयता	6	शून्य	शून्य
चालू देवताएँ तथा प्राक्धान	7	54,145,868	28,168,778
<b>कुल (क)</b>		<b>1,236,279,398</b>	<b>1,111,535,695</b>
<b>परिसम्पतियाँ</b>			
स्थायी परिसम्पतियाँ	8	720,784,985	733,018,037
विशिष्ट निधि / दान निधि	9	शून्य	शून्य
निवेश अन्य	10	शून्य	शून्य
चालू परिसम्पतियाँ कर्ज, अग्रिम इत्यादि	11	515,494,413	378,517,658
<b>कुल (ख)</b>		<b>1,236,279,398</b>	<b>1,111,535,695</b>

पूँजी निधि योजना व्यय के लिए खरीदी गई परिसंपत्तियों की लागत को दर्शाती है।

अनुसूची 1 से 11 में ऊपर उल्लिखित हैं जो तुलनपत्र का अभिन्न हिस्सा हैं।

यूडीआईएन: 22015410AXFNQK8000

हमारी सग विधि की रिपोर्ट के अनुसार

एफकेआरके एंड कंपनी के लिए

सनदी लेखाकार

एफआरएन.: 127900W

कृते भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान

लेखा अधिकारी

मुख्य लेखा अधिकारी

सनदी लेखाकार अरुण डी. महालगी

पार्टनर

सदस्यता सं. 015410

दिनांक: 30/09/2022

स्थान: पुणे

निदेशक

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान  
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे-411004  
31 मार्च, 2022 को समाप्त हुए वर्ष का आव-व्यय लेखा

आय	अनुसूची	राशि	
		31.03.2022 तक	31.03.2021 तक
विक्री तथा सेवा करों से आय	12	19,599	4,394
अनुदान/ वित्तीय सहायता	13	286,722,549	290,600,000
भूत/वदा	14	24,323,556	28,090,313
निवेशों से आय	15	1,237,557	786,006
(विशिश्ट निधि/दान निधि से निजी में स्थानांतरित निवेश पर आय )			
रायल्टी, प्रकाशन आदि से आय	16	शून्य	शून्य
अर्जित व्यय	17	12,054,596	13,781,628
अन्य आय	18	1,747,061	2,556,679
पूर्व अवधि आय		-	834,785
पुरानी बोध राशि को पुनः लिखा गया है।			
आय की तुलना में खर्च का आधिक्य न्यास निधि खाते में स्थानांतरण	19	41,233,386	117,469,133
<b>कुल (क)</b>		<b>367,338,304</b>	<b>454,122,927</b>

व्यय	अनुसूची	राशि	
		31.03.2022 तक	31.03.2021 तक
स्थानना व्यय	20	224,338,847	237,712,876
प्रशासनिक व्यय	21	70,725,064	142,282,562
वित्तीय सहायता / अनुदान पर व्यय	22	55,000	94,000
व्याज और बैंक प्रभार	23	19,533	15,528
सशिश्ट अक्षिणों का प्रावधान		शून्य	शून्य
ऑनफ्ट पाठ्यक्रम / लघु पाठ्यक्रम पर व्यय		5,774,375	5,090,659
भंडूक प्रवेश परीक्षा ( जेईटी ) व्यय		शून्य	118,442
अवमूल्यन	8	66,425,485	68,808,860
<b>कुल (ख)</b>		<b>367,338,304</b>	<b>454,122,927</b>

अनुसूची 12 से 23 को ऊपर संदर्भित रूप में आय और व्यय लेखा का अभिन्न हिस्सा है।

हमारी मग तिथि की रिपोर्ट के अनुसार

वूडीआईएन: 22015410AXFNQK8000

एमकेआरके एंड कंपनी के लिए

सनदी लेखाकार

एफआईएन: 127900W

कृते भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान

लेखा अधिकारी

मुख्य लेखा अधिकारी

सनदी लेखाकार अरुण डी. महालगी

पार्टनर

सदस्यता सं. 015410

दिनांक: 30/09/2022

स्थान : पुणे

निदेशक

अनुसूची - 1

कॉर्पस निधि / पूंजीगत निधि	राशि	राशि
	31.03.2022 तक	31.03.2021 तक
वर्ष के आरंभ में शेष	1,074,629,928	1,105,233,423
(+) कॉर्पस निधि में योगदान	140,000,000	89,100,000
कुल	1,214,629,928	1,194,333,423
+ / (-) अग्रिम की तुलना में खर्च का अधिक्य	41,233,386	117,469,133
+ / (-) अग्रिम शेष की वापसी	-	2,234,362
कुल	1,173,396,542	1,074,629,928

पूंजीगत निधि, योजना व्यय के लिए प्राप्त अनुदान में से खरीदी की गयी परिसम्पत्तियों की लागत को दर्शाता है।

संचित तथा आधियक्ष्य	राशि	राशि
	31.03.2022 तक	31.03.2021 तक
पूंजीगत संचित	शून्य	शून्य
सुममूल्यांकन संचित	शून्य	शून्य
अवमूल्यांकन संचित	शून्य	शून्य
सामान्य संचित	शून्य	शून्य
कुल	शून्य	शून्य

विशिष्ट निधि/दान निधि	राशि	राशि
	31.03.2022 तक	31.03.2021 तक
आवर्ति निधि में अतिरिक्त शेष	5,000,000	5,000,000
निधि में अतिरिक्त जमा	शून्य	शून्य
दान/अनुदान	शून्य	शून्य
निधि के कारण जो निवेश हुआ है, वही आय है	शून्य	शून्य
अन्य अतिरिक्त (स्वरूप का उल्लेख करें)	शून्य	शून्य
(-) निधि के उद्देश्यों के विषय में उपयोगिता /व्यय पूंजीगत	शून्य	शून्य
पूंजीगत व्यय	शून्य	मुख्य लेखा अधिकारी
राजस्व व्यय	शून्य	शून्य
कुल (क)	5,000,000.00	5,000,000.00
पुरस्कार निधि में अतिरिक्त शेष	3,736,988	3,736,988
निधि में अतिरिक्त जमा	शून्य	शून्य
दान/अनुदान	शून्य	शून्य
निधि के कारण जो निवेश हुआ है, वही आय है	शून्य	शून्य
अन्य अतिरिक्त (स्वरूप का उल्लेख करें)	शून्य	शून्य
(-) निधि के उद्देश्यों के विषय में उपयोगिता /व्यय पूंजीगत	शून्य	शून्य
पूंजीगत व्यय	शून्य	शून्य
राजस्व व्यय	शून्य	शून्य
कुल (ख)	3,736,988	3,736,988
कुल (क+ख)	8,736,988	8,736,988

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान  
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

अनुसूची - 4		राशि	राशि	राशि
असुरक्षित कर्ज और उधारियाँ		31.03.2022 तक	31.03.2021 तक	31.03.2020 तक
		शून्य	शून्य	शून्य
1	केंद्र सरकार	शून्य	शून्य	शून्य
2	राज्य सरकार ( उल्लेख करें)	शून्य	शून्य	शून्य
3	वित्तीय संस्थाएँ	शून्य	शून्य	शून्य
क) आवधिक ऋण		शून्य	शून्य	शून्य
	प्राप्त किया गया ब्याज और देय	शून्य	शून्य	शून्य
ख) अन्य कर्ज ( उल्लेख करें)		शून्य	शून्य	शून्य
	प्राप्त किया गया ब्याज और देय	शून्य	शून्य	शून्य
4	बैंक	शून्य	शून्य	शून्य
क) आवधिक ऋण		शून्य	शून्य	शून्य
	प्राप्त किया गया ब्याज और देय	शून्य	शून्य	शून्य
ख) अन्य ऋण ( उल्लेख करें)		शून्य	शून्य	शून्य
	प्राप्त किया गया ब्याज और देय	शून्य	शून्य	शून्य
5	अन्य संस्थान और एजेन्सी	शून्य	शून्य	शून्य
6	ऋण पत्र और बॉण्ड	शून्य	शून्य	शून्य
7	अन्य ( उल्लेख करें)	शून्य	शून्य	शून्य
कुल		शून्य	शून्य	शून्य

अनुसूची - 5		राशि	राशि	राशि
असुरक्षित कर्ज और उधारियाँ		31.03.2022 तक	31.03.2021 तक	31.03.2020 तक
1	सुरक्षा जमा - लायब्ररी	शून्य	शून्य	शून्य
2	सुरक्षा जमा - छात्रवास	शून्य	शून्य	शून्य
कुल		शून्य	शून्य	शून्य



भारतीय फिल्म और टेलीविजन संस्थान  
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

अनुसूची - 6

अस्थागित साख देयता		साल	साल
		31.03.2022 तक	31.03.2021 तक
क)	पूर्वगत उपस्कर तथा अन्य परिसम्पत्तियों के बंधक पर प्राप्त स्वीकृतियाँ	शून्य	शून्य
ख)	अन्य	शून्य	शून्य
कुल		शून्य	शून्य

अनुसूची - 7

चालू देयताएँ और प्रावधान		साल	साल
		31.03.2022 तक	31.03.2021 तक
A	चालू देयताएँ		
1	कार्यों से प्राप्त सुरक्षा जमा	9,928,520	8,057,400
2	प्राप्त निर्माताओं से प्राप्त जमा	20,470	20,470
3	अन्य जमा	8,075,113	7,312,380
4	ईएमडी	847,458	931,458
5	वेलन तथा भते देय	8,351,819	6,035,412
6	आयकर ( टी.डी.सी.), जीएसटी देय	735,747	771,018
7	व्यावसायिक कर देय	50,000	50,000
8	ए.भ.नि. / जं.भ.नि. योगदान देय	735,841	689,630
9	जीवनबीमा और मृत बीमा देय	138,913	143,581
10	क्रेडिट सोसायटी देय	436,277	424,059
11	व्यावसायिक कर देय	44,875	45,075
12	कर्मचारी संघ महायता देय	5,085	5,285
13	संवृति	2,244,803	2,234,803
14	श्रीजीएचए देय	650	1,150
15	जीवनबीमा और मृत बीमा देय	300	300
16	अन्य देय	22,112,771	180,175
17	नई पैमाने कोलना योगदान देय	362,081	316,045
18	भापिटेस ए.भ.नि. ब्याज देय 2017 - 18	शून्य	887,381
19	सिडियो अकाउंट	5,882	5,882
20	अवकाश भुनाई देय	44,827	77,275
21	जीएसटी		
22	सी.टी.डी.	2,936	शून्य
23	ईवीएमएलआईएस देय	1,100	शून्य
कुल - आ		54,145,868	28,168,778
ख	प्रावधान		
1	कर निर्धारण हेतु	शून्य	शून्य
2	अवदान	शून्य	शून्य
3	अपेक्षापूर्वक / पैमाने	शून्य	शून्य
4	व्यापार गारंटी / शर्तों के लिए	शून्य	शून्य
5	अन्य ( उपरोक्त वगैरे )	शून्य	शून्य
कुल - ख		शून्य	शून्य

1. प्रमुख विवरण

वर्षान्त विवरण 2012 वर्षावसानाद आरम्भ  
 मध्ये प्रदर्शित केलेले, पृ. 41-4104  
 31 मार्च, 2022 पर्यंत गुणवत्ता हे तसेच तसेच  
 अर्थपत्र - 8 : सारणी प्रदर्शित

क्र.सं.	वर्णनात्मक वार विवरण	मार्च 2022			मार्च 2021			मार्च 2020			वर्षान्त	
		मूल्य	संशोधन	व्यय	मूल्य	संशोधन	व्यय	मूल्य	संशोधन	व्यय	मूल्य	व्यय
1	मूल मूल्य	210,620	-	-	210,620	-	-	-	-	-	210,620	210,620
2	वर्धन (या व.व. व.व.व.)	7,005,120	-	-	7,005,120	-	-	-	-	-	7,005,120	7,005,120
3	वर्धन	30,318,156	-	-	30,318,156	-	-	23,714,420	-	-	23,714,420	6,603,344
4	वर्धन प्रदान	12,237,027	-	-	12,237,027	-	-	9,487,292	-	-	9,487,292	2,749,735
5	दुरुवसावना	4,024,281	-	-	4,024,281	-	-	3,074,814	-	-	3,074,814	954,467
6	संशोधन प्रदान	6,886,520	-	-	6,886,520	-	-	4,276,117	-	-	4,276,117	2,610,402
7	प्रतिभाषणा करीत	6,995,446	-	-	6,995,446	-	-	7,825,545	-	-	7,825,545	830,099
8	संशोधन करीत	5,283,095	-	-	5,283,095	-	-	4,702,240	-	-	4,702,240	580,855
9	वर्धन	115,620	-	-	115,620	-	-	14,221	-	-	14,221	6,677
10	संशोधन प्रदान	4,214,721	-	-	4,214,721	-	-	3,671,481	-	-	3,671,481	543,240
11	वर्धन	127,260	-	-	127,260	-	-	130,466	-	-	130,466	3,204
12	संशोधन प्रदान	1,622,820	-	-	1,622,820	-	-	1,362,282	-	-	1,362,282	260,538
13	संशोधन प्रदान करीत	27,754,629	-	-	27,754,629	-	-	24,784,437	-	-	24,784,437	2,970,192
14	संशोधन प्रदान करीत	63,408,720	-	-	63,408,720	-	-	38,822,202	-	-	38,822,202	24,586,518
15	वर्धन प्रदान	211,922	-	-	211,922	-	-	129,319	-	-	129,319	82,603
16	संशोधन प्रदान (या व.व. व.व.व.)	153,044,728	-	-	153,044,728	-	-	21,021,147	-	-	21,021,147	132,023,581
17	वर्धन प्रदान	2,482,524	-	-	2,482,524	-	-	2,361,622	-	-	2,361,622	120,902
18	संशोधन प्रदान करीत	24,028,200	-	-	24,028,200	-	-	3,229,524	-	-	3,229,524	20,798,676
19	संशोधन प्रदान करीत	41,229,220	-	-	41,229,220	-	-	6,541,541	-	-	6,541,541	34,687,679
20	संशोधन प्रदान करीत	11,532,544	-	-	11,532,544	-	-	1,234,482	-	-	1,234,482	10,298,062
21	संशोधन प्रदान करीत	103,020,876	-	-	103,020,876	-	-	6,961,111,027	-	-	6,961,111,027	96,059,855
	एकूण	559,046,200	-	-	559,046,200	-	-	159,202,222	-	-	159,202,222	403,843,978

2. सारणी प्रदर्शित

वर्षान्त विवरण सारणी प्रदर्शित तसेच  
 मध्ये प्रदर्शित केलेले, पृ. 41-4104  
 31 मार्च, 2022 पर्यंत गुणवत्ता हे तसेच तसेच  
 अर्थपत्र - 8 : सारणी प्रदर्शित

क्र.सं.	वर्णनात्मक वार विवरण	मार्च 2022			मार्च 2021			मार्च 2020			वर्षान्त	
		मूल्य	संशोधन	व्यय	मूल्य	संशोधन	व्यय	मूल्य	संशोधन	व्यय	मूल्य	व्यय
1	मूल मूल्य	30,223,126	-	-	30,223,126	-	-	28,429,528	-	-	28,429,528	2,793,598
2	वर्धन (या व.व. व.व.व.)	1,120,252,713	-	-	1,120,252,713	-	-	941,875,806	-	-	941,875,806	178,376,907
3	वर्धन	7,262,017	-	-	7,262,017	-	-	6,673,462	-	-	6,673,462	588,555
4	वर्धन प्रदान	10,262,017	-	-	10,262,017	-	-	11,217,220	-	-	11,217,220	1,955,203
5	दुरुवसावना	6,384,372	-	-	6,384,372	-	-	5,572,221	-	-	5,572,221	812,151
6	संशोधन प्रदान	1,621,544	-	-	1,621,544	-	-	1,212,257	-	-	1,212,257	409,287
7	प्रतिभाषणा करीत	6,924,820	-	-	6,924,820	-	-	5,028,526	-	-	5,028,526	1,896,294
	एकूण	1,246,294,025	-	-	1,246,294,025	-	-	1,187,021,144	-	-	1,187,021,144	200,000,000
	एकूण	1,005,294,425	-	-	1,005,294,425	-	-	63,429,245	-	-	63,429,245	941,875,806



भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान  
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

अनुसूची - 9

विशिष्ट निधि / दान निधि में से निवेश		राशि	राशि
		31.03.2022 तक	31.03.2021 तक
1	सरकारी प्रतिभूतियों में	शून्य	शून्य
2	अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों में	शून्य	शून्य
3	शेयर	शून्य	शून्य
4	ऋणपत्र और बॉण्ड	शून्य	शून्य
5	आर्थिक सहायक और संयुक्त उद्यम	शून्य	शून्य
6	अन्य अनुसूचित बैंकों में स्थायी जमा (उल्लेख करें)	शून्य	शून्य
	I) पुरस्कार (निधि)		
कुल		शून्य	शून्य

अनुसूची - 10

निवेशित - अन्य		राशि	राशि
		31.03.2022 तक	31.03.2021 तक
1	सरकारी प्रतिभूतियों में	शून्य	शून्य
2	अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों में	शून्य	शून्य
3	शेयर	शून्य	शून्य
4	ऋणपत्र और बॉण्ड	शून्य	शून्य
5	आर्थिक सहायक और संयुक्त उद्यम	शून्य	शून्य
6	अन्य ( उल्लेख करें )	शून्य	शून्य
कुल		शून्य	शून्य

अनुसूची - 11

घालू परिसम्पत्तियाँ, कर्ज़ अग्रिम आदि		राशि	राशि
		31.03.2022 तक	31.03.2021 तक
(क)	घालू परिसम्पत्तियाँ		
1	धस्तु सूची		
(क)	भण्डार और पुर्जे		
	i) रॉ स्टॉक	5,096,144	5,096,144
	ii) उपभोग्य भण्डार	1,106,073	1,106,073
	iii) ड्राफ्ट टिकट	6,538	6,538
	iv) लेखन सामग्री	197,357	197,357
(ख)	छोटे - मोटे औज़ार	शून्य	शून्य
(ग)	व्यापार भण्डार		
	शेयर माल	शून्य	शून्य
	कार्य प्रगति पर	शून्य	शून्य
	कच्ची सामग्री	शून्य	शून्य
2	फुटकर लेनदार :		
(क)	छ: माह से अधिक वक़ाया	शून्य	शून्य
(ख)	अन्य	94,260	111,000
(ग)	एसबीआई शाखा से प्राप्त किराया	शून्य	62,838
3	हाथ में शेष नकद ( प्रत्यक्षों द्वारा प्रमाणित बैंक, ड्राफ्ट तथा अग्रदाय सहित )	शून्य	20
4	बैंक में शेष		
(क)	अनुसूचित बैंकों में :		
	घालू खातों में		
	i) इण्डियन बैंक (क्र.490084037)	156,526	231,051
	ii) बैंक ऑफ इंडिया ( क्र. 187)	450,393	458,743
	iii) भारतीय स्टेट बैंक / पटियाला	56,887,605	37,921,991
	iii) बैंक ऑफ महाराष्ट्र	672,237	672,296
	मार्जिन धन खाता ( इण्डियन बैंक )	शून्य	शून्य
	आवधिक जमा ( छात्रवृत्ति / पुरस्कार निधि )	शून्य	मुख्य लेखा अधिकारी
	आवधिक जमा ( इण्डियन बैंक यू.सी.एस / स्वीप / जमा )	230,981,576	202,375,527
	बचत खाते में		
	i) भारतीय स्टेट बैंक	18,309,009	3,724,087
	ii) सिडीकेट बैंक	शून्य	शून्य
(ख)	गैर अनुसूचित बैंक :		
	घालू खातों में	शून्य	शून्य
	आवधिक जमा	शून्य	शून्य
	बचत खातों में ( इण्डियन बैंक परान खाता )	500	500
5	पोस्ट ऑफिस - बचत खाते	शून्य	शून्य

घालू परिसम्पत्तियाँ, कर्ज अग्रिम आदि		राशि	राशि
		31.03.2021 तक	31.03.2021 तक
(ख)	ऋण, अग्रिम और अन्य परिसम्पत्तियाँ :		
1 (i)	ऋण : कर्मचारियों		
	(क) आकस्मिक अग्रिम	1,227,345	612,224
	(ख) यथा भत्ता अग्रिम	(11,809)	5,536
	(ग) मा.सं.वि.के अन्तर्गत यात्रा भत्ता	शून्य	शून्य
	(घ) छुट्टी यात्रा रियायत	20,417	16,812
	(च) चिकित्सा अग्रिम	89,526	144,000
(ii)	आवृत्ती निधि अग्रिम		
	(क) गृह निर्माण अग्रिम		-
	(ख) कार अग्रिम	12,600	36,000
	(ग) कम्प्यूटर अग्रिम	996,351	1,152,079
	(घ) सायकल अग्रिम	शून्य	7,000
	(च) स्वीहर अग्रिम	375	270,375
	(छ) स्कूटर अग्रिम	8,464	40,075
	(ज) स्कीन्ट अग्रिम	(270)	9,730
	आफिटिस रा.भ नि प्राप्त होने वाला प्राप्य राशि	30,000	30,000
2	अग्रिम और अन्य बसूल की जानेवाली राशि नकद रूप में अथवा माल रूप में अथवा लागत बसूल की गयी हो		
	(क) पूर्णमत खातों में		
	i) सिविल निर्माण स्केप ( सिविल ) आकाशवाणी	138,674,166	57,261,994
	ii) आपूर्तिकर्ताओं को अग्रिम		-
	iii) गैर-योजना में आपूर्तिकर्ताओं को अग्रिम	शून्य	16,900
	iv) सिविल निर्माण स्केप ( बिजली ) आकाशवाणी	38,537,016	44,925,901
	जमा		
	i) पेट्रोल के लिए	5,000	5,000
	ii) गैस के लिए	4,235	4,235
	iii) पी.एम.सी. पानी के लिए जमा	20,000	20,000
	iv) म.रा.वि.म. में जमा	2,462,781	2,462,781
	v) चुंगीकर जमा	310,300	310,300
	vi) टेलीफोन के लिए जमा	3,856	3,856
3	प्राप्त आय	शून्य	शून्य
	(क) आयकर वापसी	1,800,985	1,819,805
	i) विशिष्ट निधि / दान निधि में से निवेशों पर	शून्य	शून्य
	ii) निवेशों पर ( अन्य )	शून्य	शून्य
	iii) आवाधिक जमा ( छात्रवृत्ति/ पुरस्कार निधि )	शून्य	शून्य
	iv) आवाधिक जमा ( अन्य )	शून्य	शून्य
	v) कर्ज और अग्रिम पर	शून्य	शून्य
	(ख) प्राप्त होने वाला अन्य जमा		-
	( ग ) प्राप्त होने वाला छात्रावास फीस	शून्य	शून्य
	(घ) कलैण्डरिस्टिक - 4 के लिए एन एफ डी से प्राप्त होने वाली प्रयोजित राशि	शून्य	शून्य
4	प्रोविड व्वय ( पहले किये गये खर्च का भुगतान )	103,023	158,057
5	प्राप्त होने वाला बिजली ब्याज		-
6	अन्य कर्ज तथा अग्रिम	6,110	8,110
7	जीएस्टी प्राप्य	17,234,743	17,234,742
	कुल	515,494,413	378,517,658

भारतीय फ़िल्म और टेलीवज़न संस्थान

विभिन्न महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

अनुसूची - 12

विक्री / सेवा कार्य से आय		राशि	राशि
		31.03.2022 तक	31.03.2021 तक
1	विक्री से आय:-		
	क) फ़िल्म की विक्री	शून्य	शून्य
	ख) चांदी की विक्री	शून्य	शून्य
	ग) रही माल की विक्री		
2	सेवा कार्य से आय :-		
	क) उपस्कर किराया प्रभार	19,599	4,384
	ख) व्यावसायिक / परामर्शी सेवाएं	शून्य	शून्य
	ग) एजेंसी कर्मियों और दलाली	शून्य	शून्य
	घ) अनुरोध सेवाएं ( उपस्कर / सम्पत्ति )	शून्य	शून्य
	च) अन्य ( उल्लेख करें ) सम्पत्ति जमा राशि	शून्य	शून्य
	कुल	19,599	4,384
अनुसूची - 13			
अनुदान / वित्तीय सहायता		राशि	राशि
		31.03.2022 तक	31.03.2021 तक
निम्नलिखित से प्राप्त (अपरिवर्तनीय) अनुदान और वित्तीय सहायता			
1	केन्द्र सरकार	286,722,549	290,600,000
2	राज्य सरकार	शून्य	शून्य
3	सरकारी एजेंसियों	शून्य	शून्य
4	संस्था / कल्याणकारी निकाय	शून्य	शून्य
5	अन्तर्राष्ट्रीय संगठन	शून्य	शून्य
6	अन्य ( उल्लेख करें ) राष्ट्रपति पुरस्कार	शून्य	शून्य
	कुल	286,722,549	290,600,000
अनुसूची- 14			
फीस / चंदा		राशि	राशि
		31.03.2022 तक	31.03.2021 तक
1	विवरणिकाओं और फार्मों की विक्री और प्रवेश फी	शून्य	6,581,305
2	ट्यूशन फीस	9,847,013	5,269,981
4	स्क्रिप्ट/ लघु पाठ्यक्रम / पीएमकेबीजाय	14,476,543	16,193,599
5	छात्र विनिमय कार्यक्रम	शून्य	45,428
	कुल	24,323,556	28,090,313

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान  
विधि महाविद्यालय मार्ग- 411004

अनुसूची - 15

निवेशों से आय		राशि	राशि
		31.03.2022 तक	31.03.2021 तक
( विशिष्ट निधि / धन निधियों में से निवेशों पर आय स्वयंसेवाओं की गयी )			
1	व्याज		
	क) स्टॉक सदस्यों को कर्ज	शून्य	शून्य
	ख) अन्य बॉण्ड और कूलन	शून्य	शून्य
2	लाभान		
	क) शेयरों पर	शून्य	शून्य
	ख) म्यूचुअल फण्ड रिगिस्ट्रिटी	शून्य	शून्य
3	किराये		
	क) घर भाड़ा	551,333	443,007
	ख) सजावट किराया	297,190	Nil
	ग) गैर-रूप प्रभार	389,034	342,989
4	अन्य ( उल्लेख करें )		
	कुल	1,237,557	786,006

अनुसूची - 16

31 मार्च 2018 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय राशि के एक अंश के रूप में रायल्टी, प्रकाशनों से आय		राशि	राशि
		31.03.2022 तक	31.03.2021 तक
1	रायल्टी से आय	शून्य	शून्य
2	प्रकाशन से आय	शून्य	शून्य
3	अन्य ( उल्लेख करें )	शून्य	शून्य
	कुल	शून्य	शून्य

अनुसूची - 17

31 मार्च 2022 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय राशि के एक अंश के रूप में रायल्टी, प्रकाशनों से आय		राशि	राशि
		31.03.2022 तक	31.03.2021 तक
1	आवधिक जमा पर :		
	क) अनुसूचित बैंकों के साथ :	11,881,326	13,591,234
	आवधिक जमा ( छात्रवृत्ति / पुरस्कार निधि ) :		
	अन्य आवधिक जमा	शून्य	शून्य
	ख) गैर-अनुसूचित बैंकों के साथ	शून्य	शून्य
	ग) संस्थानों के साथ	शून्य	शून्य
	घ) अन्य	शून्य	शून्य
2	व्ययित खातों पर :		
	क) अनुसूचित बैंकों के साथ :	शून्य	7,330
	ख) गैर-अनुसूचित बैंकों के साथ :	शून्य	शून्य
	ग) पोस्ट ऑफिस वचन खाते	शून्य	शून्य
	घ) अन्य	शून्य	शून्य
3	ऋण / जमा :		
	क) बर्मेचरिया / स्टाफ	51,884	33,988
	ख) अन्य	102,040	111,640
4	आय कर वापसी पर व्याज	19,366	37,426
	कुल	12,054,596	13,781,628

भारतीय विज्ञान और टेक्नोलॉजी संस्थान  
विधि महाविद्यालय मार्ग: 411084

अनुसूची 18

अवधि आध	राशि	राशि
	31.03.2022 तक	31.03.2021 तक
1 सुरक्षा कमा पर खर्च	शून्य	शून्य
2 विद्युत मुद्राकार	शून्य	शून्य
3 संपूर्ण आय	शून्य	शून्य
4 विविध आय	352,300	155,391
5 कार्यकारी से 3000 - नक़्क़ासी पाठ्यक्रम	शून्य	शून्य
6 भारतीय महाविद्यालय में दिल्ली	शून्य	शून्य
7 महाविद्यालय अकादमिक	शून्य	शून्य
8 करने में दोन से प्राप्त कर	शून्य	शून्य
9 विद्युत प्रदा	185,724	242,674
10 नून संपत्ति	शून्य	शून्य
11 आयदा साक्षात्कार प्रिया	शून्य	283,000
12 विविध प्रिया	शून्य	शून्य
13 प्रभाव अनुष्ठापन प्रिया प्रिया	40,150	शून्य
14 कार्यकारी से प्राप्त	शून्य	1,289,738
15 विद्युत से आय	14,840	शून्य
17 विविध प्रिया प्रिया	166,000	548,000
18 विविध प्रिया प्रिया, प्रिया, प्रिया	शून्य	39,876
19 अकादमिक और प्रिया-अकादमिक के लिए आयदा	355,200	शून्य
20 कार्यकारी से प्राप्त	54,424	शून्य
21 भारतीय महाविद्यालय में दिल्ली	93,754	शून्य
23 आयदा प्रिया प्रिया	शून्य	शून्य
24 1/3 अकादमिक प्रिया प्रिया	520,660	शून्य
25 अन्य आय	शून्य	शून्य
<b>TOTAL</b>	<b>1,747,061</b>	<b>2,556,679</b>

अनुसूची 19

मुद्रा लेजर अतिरिक्त

विचार मास के स्टॉक में बदलाव/कटौति और प्रगति पर कार्य	राशि	राशि
	31.03.2022 तक	31.03.2021 तक
क) अतिरिक्त राशि		
1) विचार मास	शून्य	शून्य
2) कार्य प्रगति पर	शून्य	शून्य
ख) (-) आदिपत्र प्रिया		
1) विचार मास	शून्य	शून्य
2) कार्य प्रगति पर	शून्य	शून्य
<b>कुल</b>	<b>शून्य</b>	<b>शून्य</b>

अनुसूची 20

विवरण: व्यय	राशि	राशि
	31.03.2022 तक	31.03.2021 तक
क) वेतन तथा मजूरी	113,206,947	116,065,136
ख) अर्थ तथा भो-सह	1,923,068	2,544,150
घ) अतिरिक्त प्रिया से आयदा	4,110,713	4,035,910
घ) अर्थ पर व्यय	753,980	887,380
च) अकादमिक प्रिया प्रिया (प्रिया प्रिया)	4,183,022	3,778,765
ज) सुरक्षा मास प्रिया प्रिया प्रिया प्रिया	85,044,418	68,117,434
झ) विविध व्यय	6,768,693	2,097,812
ट) कार्यकारी से प्राप्त व्यय	736,605	239,632
ड) कार्यकारी से प्राप्त प्रिया प्रिया प्रिया	7,611,202	21,869,686
ड) कार्यकारी से प्राप्त प्रिया प्रिया	शून्य	60,000
<b>कुल</b>	<b>224,338,847</b>	<b>237,712,876</b>





भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान  
त्रिधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे 411004

अनुसूची-21

अन्य प्रशासनिक खर्च आदि	राशि	राशि
	31.03.2022 तक	31.03.2021 तक
1 री स्टॉक/भण्डार की खपत	4,135,954	3,440,713
2 प्रिंटिंग और लेखन सामग्री	1,036,091	1,088,013
3 बिजली और उर्जा	9,393,422	8,676,550
4 यात्रा और वाहन खर्च	2,382,860	694,990
5 किराया, दरें और कर तथा जल प्रभार	2,859,332	1,021,247
6 विज्ञान और प्रचार	1,036,636	2,815,457
7 निर्माण व्यय/मा.स.वि./कम्प्युनिटी रेडियो/कॉन्ट्रिब टीवी	2,518,969	6,379,924
8 (क) इमारत(सिविल)	शून्य	99,178,783
9 (ख) इमारत(विजली)	21,509,425	263,217
10 (ग) मशीनरी	5,046,676	2,949,563
11 (घ) वाहन	951,577	970,417
12 सुरतकें और नियतकालिक	शून्य	552
13 टेलीफोन तथा डाक व्यय	1,424,099	636,567
14 प्रायोजक छात्रवृत्ति	562,500	125,000
15 कार्यालय व्यय	872,302	1,867,711
16 छात्र सांस्कृतिक	36,940	शून्य
17 कानूनी फीस	216,148	274,924
18 लेखा परीक्षा और व्यावसायिक फीस	302,850	शून्य
19 कानूनी फीस	1,148,065	शून्य
20 केटरींग इवेंट पर व्यय	425,163	शून्य
21 रिटर्न सदस्यता फीस बेल्जियम	137,169	शून्य
22 समिति की बैठक के लिए मानदेय	367,000	शून्य
23 संसदीय समिति व्यय	131,752	शून्य
24 स्वच्छता कार्रवाई योजना व्यय	1,304,520	1,197,572
25 संसदीय राजभाषा पर व्यय	173,044	शून्य
26 पैकिंग फीस	520	शून्य
27 जीएसटी व्यय	12,259,731	10,648,366
28 सॉफ्टवेयर अंशदान प्रभार	शून्य	68,006
29 इंटरनेट पर व्यय	22,817	शून्य
30 एआईसीटीई (वास्तुकला शुल्क)	469,503	(15,000)
कुल	70,725,064	142,282,562

भारतीय फिल्म और टेलीविजन संस्थान  
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे-411004

अनुसूची-22

अनुदान, वित्तीय सहायता आदि पर व्यय		राशि	राशि
		31.03.2022 तक	31.03.2021 तक
संस्थान अथवा संगठनों को दिया गया अनुदान			
1	कैटीन को वित्तीय सहायता	55,000	शून्य
2	लडकियों के छात्रावास को वित्तीय सहायता	शून्य	14,000
3	लडकों के छात्रावास को वित्तीय सहायता	शून्य	80,000
	कुल	55,000	94,000

अनुसूची-23

व्याज		राशि	राशि
		31.03.2022 तक	31.03.2021 तक
1	नियत कर्ज पर	शून्य	शून्य
2	अन्य कर्जों पर	शून्य	शून्य
3	अन्य उल्लेख करें	शून्य	शून्य
4	बैंक प्रभार	19,533	15,528
	कुल	19,533	15,528