



Film and Television Institute of India
Law College Road, Pune

ANNUAL REPORT
2019-2020



TABLE OF CONTENTS

Topic	Page No
Highlights Of The Year _____	03-09
Chapter I	
Participation In Film Festivals _____	11-18
Awards For FTII Films _____	20
Admission _____	22-26
Courses Conducted Under SKIFT _____	27-29
Film Appreciation Course _____	30
Students Exchange Programme _____	31
Guest Lectures/ Workshops/ Seminars/ Master Classes _____	31
Chapter II	
Administration (Meetings, Staff Position, Grievance Cell, Citizens Charter, Persons With Disabilities, Internal Committee) _____	33-34
Library (Books) _____	35
Computerisation _____	35
Hindi as official language _____	36-37
Radio FTII _____	38-39
Finance	40-42
Annexure-II	
Annexure-III	

HIGHLIGHTS OF THE YEAR

A) An installation on the theme PRABHAT TO FTII, capturing the historic journey from Prabhat Film Company to Film and Television Institute of India was inaugurated on 14th March, 2020. It marks a major event in the diamond jubilee year celebrations of the Institute. The installation was jointly inaugurated by FTII alumni of the oldest batch and family representatives of the owner-partners of the erstwhile Prabhat Film Company. Kuldip Sud (Sound Recording, 1961), Mehboob Khan (Editing, 1961), Yogesh Mathur (Editing, 1962) and Suresh Naik (Motion Picture Photography, 1962) were present on the occasion. The structure comprises of two giant camera replicas covering a century of transformation, from Mitchell (20th Century) to ARRI Alexa (21st Century) represented Prabhat and FTII respectively. The mammoth replica also represents the technological changes from the early era of Indian Cinema (Prabhat) to the present Indian film industry (FTII). The concept, design and execution of this magnificent installation was by Ashutosh Kavishwar, Assistant Professor, Dept of Art Direction and Production Design. Moments captured on camera during the student days of many iconic film actors, actresses, directors, technicians were on display. The FTII era gallery included several academic activities and events that took place over six decades of the Institute. **The installation was on display till October 2020.**

B) A life-size replica of Kargil War Memorial in Dras (Ladakh) was set up at FTII Main Gate in commemoration of 20 years of victory in Kargil War. **The installation was inaugurated by Maj Gen RV Singh, VSM, MG Army Suppliers Core(ASC) Southern Command on the eve of Kargil Vijay Divas (26th July 2019). The setting up of Kargil War Memorial real-life replica was in line with FTII's biannual re-creation of monuments of national importance in the Campus to mark Republic Day and Independence Day---Amritsar's JALLIANWALA BAGH (Independence Day 2016); Andaman's CELLULAR JAIL (Republic Day 2017); Delhi's INDIA GATE WAR MEMORIAL (Independence Day 2017) Kanyakumari's SWAMI VIVEKANANDA ROCK MEMORIAL (Republic Day 2018); Ahmedabad's Sabarmati Ashram HRIDAY KUNJ (Independence Day 2018) and Delhi's RAJ GHAT (Republic Day 2019). Like other re-creations in previous years, this one too has been conceptualized by FTII's Dept. of Art Direction and Production Design**

- **Smarananjali: Remembering Guru Dutt:** A uniquely crafted event to

commemorate the legendary actor-director's death anniversary (10th October) included screening of films/ documentaries like IN SEARCH OF GURU DUTT (authored by Ms Nasreen Munni Kabir, an acclaimed television producer, director & author) and 'Mr. & Mrs. 55', a romantic comedy, starring Guru Dutt and Madhubala. FTII's distinguished guest for the event was celebrated screenwriter, Shri Kamlesh Pandey whose keynote speech was on – Parchaiyon Ki Sultanat Ka Sultan. A surprise visit by film maker Sanjay Leela Bhansali and his impromptu address was the highlight of the event.

- **Smarananjali: Remembering Sanjeev Kumar: An enthralling tribute was paid to the legendary actor Sanjeev Kumar on 9-10 November. The two-day event was inaugurated on November 9th by Ms. Moushumi Chatterjee, the acclaimed actor of well-known films such as BALIKA BADHU, PARINEETA, ROTI KAPDA AUR MAKAN, BENAAM and ANGOOR. Moushumi Chatterjee shared her views on a range of topics including anecdotes from her early life, memories of her father in law Hemant Kumar, the story of her entering the film world, her approach to the acting craft, her interactions with Sanjeev Kumar and her advice to young actors. The event also saw some breath taking enactment of songs from memorable Sanjeev Kumar movies by FTII Acting students. The second day of the event featured an interesting introduction to Gulzar's AANDHI followed by the screening of the epic classic. Later, students analysed Sanjeev Kumar's style of acting and the audience were treated to a screening of another Gulzar classic – ANGOOR.**

- **International Women's Day** was celebrated with weeklong activities and programmes from 2nd to 7th March 2020 on the UN theme **I am Generation Equality: Realising Women's Rights**. A symposium was inaugurated by veteran filmmaker Sumitra Bhave and renowned social activist Dr. Kiran Moghe. An interactive discussion followed on her process of making thought-provoking cinema for over three decades. Another symposium began with a panel discussion by women stalwarts of FTII in various technical fields – Ms Ruksana Tabassum (Direction), Ms Malini Dasari (Cinematography), Ms Dorthy Verma (Art Direction), Ms Ketki Pandit (Screenwriting), Ms Naina Trivedi (Acting), Ms Yasha Ramchandani (Editing) on the topic **Genre of Gaze**. An interactive talk and safety demonstration was also organized for the security of women, in coordination with Pune Police on how to stop domestic violence, child sexual abuse and tackling cybercrimes. The Damini Marshal team of Police demonstrated simple techniques that women can use in order to save themselves from attack. A cultural event was inaugurated by Ms Anu Aga (Former Chairperson, Thermax and Former Rajya Sabha MP) who shared her life story with the audience and motivated them to follow their dreams. A short film on the housekeeping staff by TV wing students of FTII was also screened. An interactive talk on **Mental Health for Women** was also held with Dr. Kalpana Raval, a Psychiatrist.

- FTII organised **Padaarpan – Momentous Milestones**, under which screenings of FTII students Diploma films and project films are held. Organised on 18th May 2019, the event featured noted filmmaker and FTII alumnus from 1981 Direction batch, Shri Dilip Ghosh. The event featured screening of two films including his FTII Diploma film **Tira** and Hindi film, **Commando**. Padaarpan is FTII's unique initiative which was inaugurated by Sh Shatrughan Sinha, Actor and FTII alumnus in August 2017.

- **FTII organised Baithak, an event on Prabhat Film Company and its contribution to Indian Cinema in association with Sahapedia and Pune Heritage Walk on 30th August 2019. The event featured lectures by Prof. Amit Tyagi, ex-Dean FTII and Shri Nitin Patki, Projectionist FTII who took the audience through the glorious past of Prabhat Film Company.**

- **A two-day PARADIGM SHIFT workshop for new batch of TV students was conducted to empower students to focus on finding their own unique self expression and have access to creating and nurturing relationships, given that Cinema and Television are collaborative media. Ms Arunaraje Patil, FTII alumna, filmmaker, motivational speaker and life coach conducted the 2-day workshop based on the concepts of holistic education. The students went through a process of self discovery, understanding human behaviour through a lot of specially designed exercises and interactive participation which drove home qualities such as, being responsible, enhancing creativity, appreciation and acceptance of diverse and multiple viewpoints.**

- FTII unveiled its special Diamond Jubilee logo.

- **FTII also announced a Golden Chance Scheme for awarding diploma to all its alumni who could not receive it earlier.**

- **Pune Police Commissioner Dr K Venkatesham and over 125 senior police officers of all Police Stations of the City visited FTII on 4th February, 2020. They took a tour of the campus and were briefed about the legacy and activities of the Institute.**

- **Vijay Tendulkar Writers Academy** was inaugurated on 22.02.2020. Shri B. P. Singh, Chairman of FTII and special guests Dr Mohan Agashe, Shri Satish Alekar and Shri Anjum Rajabli were present during this event.

- **A unique collaboration between FTII and the Ministry of External Affairs brought 15 aspiring film makers---one each from 15 countries in Indian Ocean region---to Pune for a Films and Film Making Course (17th February to 13th March). They were from Somalia, Iran, Seychelles, Australia, Tanzania, Bangladesh, Oman, South Africa, Mauritius, Sri Lanka, Kenya, Madagascar, Mozambique, Yemen and Thailand. The customised Course was broadly divided into three modules --- Appreciation of Indian Cinema, Techniques of Smart Phone – based Film Making, and Digital Editing. A visit to the film industry in Mumbai was also arranged.**

An installation on the theme PRABHAT TO FTII, capturing the historic journey from Prabhat Film Company to Film and Television Institute of India



A life-size replica of Kargil War Memorial in Dras (Ladakh) was set up at FTII Main Gate in commemoration of 20 years of victory in Kargil War



Smarananjali



Celebration of International Women Day 2020



CHAPTER – I

The Film Institute of India was set-up in 1960. After the Television Wing was added in 1974 it came to be known as Film and Television Institute of India and was registered as a Society in October, 1974 under the Registration of Societies Act, 1860. The FTII Society consists of eminent personalities connected with Film, Television, Communication, Culture, Alumni of the Institute and Ex-Officio Government Members and is governed by a Governing Council, headed by Chairman. The current Chairman is Shri B.P. Singh.

The Institute consists of two Wings: the Film and Television Wing, which offers courses in both Film and Television. The Three Year Courses lead to award of Post Graduate Diploma in Direction, Cinematography, Sound Recording & Sound Design, Editing and Art Direction and Production Design. The Institute also offers a Two Year Post Graduate Diploma Course in Acting and Screenplay Writing. The Television Courses consist of One Year Post Graduate Certificate Course in Television with specializations in Direction, Electronic Cinematography, Video Editing, Sound Recording & TV Engineering.

* * * * *

PARTICIPATION IN FILM FESTIVALS

- Ten FTII students films were sent to **Habitat Film Festival**, New Delhi (16th May to 25th May, 2019).
 - *Ekaant* by Sarthak Bhasin
 - *Three Two One* by Himanshu Prajapati
 - *And What is the Summer Saying* by Payal Kapadia
 - *Mumbai Hustle* by Udayan Biswas
 - *Aagaswadi* by Ramesh Holbole
 - *Glow Worm in a Jungle* by Ramana Dumpala
 - *I Hold Blood* by Ridhi Chabra
 - *Date* by Porimol Rai
 - *Phaandya* by Abhiraj Dethe
 - *Ghayataby* Pratik Bhoyar.
- Eight Students films were sent to **12th International Documentary & Short Film Festival**, Kerala (21st June to 26th June, 2019).
 - *A Letter to Home* by Mukul Haloi
 - *K22* by Shahi AJ
 - *Mumbai Hustle* by Udayan Biswas
 - *Aagaswadi* by Ramesh Holbole
 - *Dariya Hase Dongaravar* by Robin Joy
 - *Latchkey* by Ridhi Chabra
 - *Phaandya* by Abhiraj Dethe
 - *Akki* by Ramana Dumpala
- Five student films were sent to **Global Cinema Festival 2019**, Siliguri, West Bengal (21st August to 24th August, 2019).
 - *Glow Worm in a Jungle* by Ramana Dumpala
 - *Not For Display* by Saadgi Gupta
 - *Songs for Babasaheb* by Aranya Sahay
 - *Shantabai* by Pratiik Gupta
 - *Phaandya* by Abhiraj Dethe.

- Seven FTII student films were sent to **Children's Film Festival**, Bangalore (06th September to 08th September, 2019).
 - *Aagaswadi* by Ramesh Holbole
 - *Dariya Hase Dongaravar* by Robin Joy
 - *Makhfi* by Prachee Bajania
 - *Glow Worm in a Jungle* by Ramana Dumpala
 - *Latchkey* by Ridhi Chabra
 - *Phaandya* by Abhiraj Dethe
 - *Akki* by Ramana Dumpala

- Ten FTII student films were sent to **13th edition of SIGNS – The Indian Festival of Documentaries and Short Features for John Abraham National Awards**, in Kochi, Kerala (26th September to 30th September, 2019).
 - *A Letter to Home* by Mukul Haloi
 - *In Shadows We Hide* by Malyaj Awasthi
 - *Aagaswadi* by Ramesh Holbole
 - *Dariya Hase Dongaravar* by Robin Joy
 - *Makhfi* by Prachee Bajania
 - *Not For Display* by Saadgi Gupta
 - *Songs for Babasaheb* by Aranya Sahay
 - *Sandhyavela* by Ramana Dumpala
 - *Phaandya* by Abhiraj Dethe
 - *Akki* by Ramana Dumpala

- Six FTII student films were sent to **23rd UGC – CEC EDUCATIONAL VIDEO COMPETITION**, Ahmedabad (November 2019).
 - *Aagaswadi* by Ramesh Holbol
 - *Dariya Hase Dongaravar* by Robin Joy
 - *Makhfi* by Prachee Bajania
 - *Glow Worm in a Jungle* by Ramana Dumpala
 - *I Hold Blood* by Ridhi Chabra
 - *Sandhyavela* by Ramana Dumpala

- Nine FTII student films were sent to **Indian Panorama Section of 50th International Film Festival of India**, Goa (20th November to 28th November, 2019).
 - *A Letter to Home* - Mukul Haloi
 - *Three Two One* - Himanshu Prajapati
 - *K22* - Shahi AJ

- *In Shadows We Hide* - Malyaj Awasthi
 - *Chkravadh* - Susheel Jadhav
 - *Bhija Neel Terpal* - Anunay Barbhuiya
 - *Songs of an Oasis* - Himanshu Singh
 - *Songs for Babasaheb* - Aranya Sahay
 - *Sandeh* - Sunil Sukthankar
- Four FTII student films were sent to **19th Edition of the International Children's Film Festival India THE GOLDEN ELEPHANT**, Telengana (09th December to 15th December, 2019).
 - *Phir Ek Subah* by Indira Aditi Rawat
 - *Happy Birthday* by Medhpranav Powar
 - *Phaandya* by Abhiraj Dethe
 - *Akki* by Ramana Dumpala
- Eight FTII student films were sent to **18th Third Eye Asian Film Festival**, Mumbai, (12th December to 19th December, 2019)
 - *In Shadows We Hide* by Malyaj Awasthi
 - *Chkravadh* by Susheel Jadhav
 - *Bhija Neel Terpal* by Anunay Barbhuiya
 - *Pakheru* by Nazir Khan
 - *Gunto* by Animesh Vishal
 - *Vaavtal* by Suraj Madhale
 - *Valan* by Kaushikkumar Garasiya
 - *Neela Kuthira* by Himanshu Singh
- Ten FTII student films were sent to **11th Cut.In Students Film Festival**, organized by Tata Institute of Social Science, Mumbai (15th December to 16th December, 2019).
 - *In Shadows We Hide* by Malyaj Awasthi
 - *Chkravadh* by Susheel Jadhav
 - *Bhija Neel Terpal* by Anunay Barbhuiya
 - *Aagaswadi* by Ramesh Holbol
 - *Makhfi* by Prachee Bajania
 - *Glow Worm in a Jungle* by Ramana Dumpala
 - *Songs for Babasaheb* by Aranya Sahay
 - *Shantabai* by Pratiik Gupta
 - *Phaandya* by Abhiraj Dethe

- *Ghayata* by Pratik Bhojar
- Six FTII students films were sent in **9th Aarogya Film Festival**, Pune (December 2019).
 - *In Shadows We Hide* by Malyaj Awasthi
 - *Chkravadh* by Susheel Jadhav
 - *Bhija Neel Terpal* by Anunay Barbhuiya
 - *Not For Display* by Saadgi Gupta
 - *Seeing in Touch* by Animesh Vishal
 - *Sau* by Suraj Madhale
- Three student films were sent to **2020 TOTO Awards**, Bangalore (15th February 2020)
 - *A Letter to Home* - Mukul Haloi
 - *Floating Fish* - Vamsi Telugu
 - *Songs for Babasaheb* - Aranya Sahay
- **Seven student films were sent to Mumbai International Film Festivals (23rd January to 03rd February, 2020)**
 - *Glow Warm in Jungle* by Ramana Dumpala
 - *And What is Summer Saying* by Payal Kapadia
 - *A Turn* by Kaushik Kumar Garashiya
 - *A Letter to Home* by Mukul Haloi
 - *Chkravadh* by Susheel Jadhav
 - *Phir Ek Subah* by Indira Aditi Rawat
 - *Vaavtal* by Suraj Madhale
- **Eleven FTII student films were invited in special package for MIFF-Mumbai International Film Festival 2020 (23rd January to 03rd February, 2020)**
 - *Three Two One* by Himanshu Prajapati
 - *Mumbai Hustle* by Udayan Biswas
 - *I Hold Blood* by Ridhi Chabra
 - *Bhija Neel Teerpal* by Anunoy Barbhuiya
 - *Sandhyavela* by Ramana Dumpala
 - *Songs of an Oasis* by Himanshu Singh
 - *Songs of Baba Saheb* by Aranya Sahay
 - *Latchkey* by Ridhi Chabra
 - *Dariya Hase Dongarav* directed by Robin Joy

- *Neelakuthira* by Himanshu Singh
 - *Mukh Dikhai* by Pratik Gupta
- **Eight FTII student films were sent for screening in 9th DMCS National Short Film Festival, Pune (19th February to 20th February, 2020).**
 - *In Shadows We Hide* directed by Malyaj Awasthi
 - *Bhija Neel Terpal* directed by Anunay Barbhuiya
 - *Sondhayni* directed by Seral Murmu
 - *Valan* directed by Kaushikkumar Garasiya
 - *Shantabai* directed by Pratiik Gupta
 - *Vavtaal* directed by Suraj Madhale
 - *Songs For Babasaheb* directed by Aranya Sahay
 - *Makhfi* directed by Prachee Bajania
- Six FTII student films were sent for participation in **17th Kalpanirjhar Film Festival, Kolkata (03rd December to 07th December, 2020).**
 - *Chkravadh* directed by Susheel Jadhav
 - *Gunto* directed by Animesh Vishal
 - *Valan* directed by Kaushikkumar Garasiya
 - *In Shadows we hide* directed by Malyaj Awasthi
 - *Vaavtal* directed by Suraj Madhale
 - *Bhija Neel Terpal* directed by Anunay Barbhuiya
- **Eleven student films were invited in Pune International Film Festival (14th January to 21st January, 2020)**
 - *Three two one* by Himanshu Prajapati
 - *Bhija Neel Terpal* by Anunay Barbhuriya
 - *Mumbai Hustle* by Udayan Biswas
 - *Dariya Hase Dongavar* by Robin Joy
 - *I Hold Blood* by Riddhi Chabra
 - *Songs of an Oasis* by Himanshu Singh
 - *Songs for Baba Saheb* by Aranya Sahay
 - *Latchkey* by Ridhi Chabra
 - *Sandhyavela* by Ramana Dumpala
 - *Neela Kuthira* by Himanshu Singh
 - *Muh Dikhai* by Pratik Gupta

- Ten Student films were sent for **4th Kalinga Global Film Festival**, organized by the Department of Film and Media Science, KIIT University, Bhubaneswar (18th January to 23rd January, 2020)

- *Chkravadh* directed by Susheel Jadhav
- *Gunto* directed by Animesh Vishal
- *Valan* directed by Kaushikkumar Garasiya
- *In Shadows we hide* directed by Malyaj Awasthi
- *Vaavtal* directed by Suraj Madhale
- *Bhija Neel Terpal* directed by Anunay Barbhuiya
- *Chait* by Aranya Sahay
- *Sandhyani* by Serel Murmu
- *Cat-Dog* by Ashmita Guha
- *Junction* by Pratik Gupta

- Nine student films were sent to **10th International Film Festival**, Bhubaneswar, organized by Film Society of Bhubaneswar (24th January to 30th January 2020)

- *Mukh Dikhai* by Pratik Gupta
- *Three Two One* by Himanshu Prajapati
- *Neela Kuthira* by Himanshu Singh
- *Valan* directed by Kaushikkumar Garasiya
- *Chkravadh* directed by Susheel Jadhav
- *Sandhyoela* by Ramana Dumpala
- *In Shadows We Hide* directed by Malyaj Awasthi
- *A Letter to Home* by Mukul Haloi
- *Vavtal* by Suraj Mandale

- Ten Student films were sent to the **13th International Film Festival on Art and Artist**, Bhubaneswar (07th February to 09th February, 2020)

- *A Letter to Home* by Mukul Haloi
- *Aagaswadi* by Ramesh Holbole
- *In Shadows We Hide* directed by Malyaj Awasthi
- *Bhija Neel Terpal* directed by Anunay Barbhuiya
- *Sondhayni* directed by Seral Murmu
- *Valan* directed by Kaushikkumar Garasiya
- *Neela Kuthira* by Himanshu Singh
- *Songs For Babasaheb'* directed by Aranya Sahay
- *Chait* directed by Aranya Sahay

- *Three Two One* by Himanshu Prajapati
- Seven Student Films were sent to **67th National Film Award 2019**.
 - ***Neela Kuthira* by Himanshu Singh**
 - *Bhija Neel Terpal* directed by Anunay Barbhuiya
 - *Sondhayni* directed by Seral Murmu
 - *Cat Dog* by Ashmita Guha
 - *Shantabai* by Pratik Gupta
 - *Songs For Babasaheb'* directed by Aranya Sahay
 - *In Shadows We Hide* directed by Malyaj Awasthi
- Four student films were selected in **4th BRICS Film Festival, Brazil**, (23rd September to 9th October 2019).
 - *Afternoon Clouds* (2016) by Payal Kapadia
 - *Sandhyavela* (2018) by Ramana Dumpala
 - *A Glow Warm in the Jungle* (2018) by Ramana Dumpala
 - *Dariya Hase Dongavor* (2018) by Robin Joy
- Saadgi Gupta's film '*Not For Display*' (2019) was in documentary competition section for **19th River to River Florence Indian Film Festival** in September 2019.
- *A Glow Warm in the Jungle* (2018) by Ramana Dumpala was selected for **The International Short Film Festival of Cyprus 2019**, 12th to 18th October 2019.
- Three student films were selected for the screening in Focus section of **Poiterirs Film Festival, France** (29th December to 6th January 2020).
 - *Door Shan Tak* (2018) by Maisam Ali
 - *Sandhyavela* (2018) by Ramana Dumpala
 - *And What is the Summar Saying* (2018) by Payal Kapadia
- **Two FTII films were selected in 18th Dhaka International Film Festival (12th January to 19th January 2020)**
 - ***Vavataal* directed by Suraj Madhale, Short and Independent Films Section**
 - ***Hey Raam* directed by Dilip Ghosh, Short and Independent Films Section**
- Mukul Haloi's *A Letter to Home* was selected in 10th Edition of INPUT Festival, Germany.

- FTII student Diploma '*Cat Dog*' directed by Ashmita Guha has been selected for Cine Fondation, Festivals De Cannes, 2020.

FTII Campus



AWARDS FOR FTII FILMS

: Indian :		
1.	<i>Dariya Hase Dongravar</i> directed by Robin Joy received the Second Best Short Documentary Award	12 th International Documentary & Short Film Festival of Kerala. Kerala July 2019
2.	Neeraj Kumar Singh received the SPECIAL JURY AWARD for Art Direction – (<i>Ekaant</i> , directed by Sarthak Bhasin)	66 th National Film Award New Delhi August 2019
3.	<i>Glow Worm in a Jungle</i> directed by Ramana Dumpala received SPECIAL MENTION award	
4.	'Not For Display' by Saadgi Gupta positioned 3 rd rank	9 th Aarogya Film Festival. Pune Dec. 2019
5.	<i>Vaavtal</i> directed by Suraj Mandhale received second Best Indian Film	17 th Kalpanirjhar International Short Film Festival. Kolkata January 2020
6.	FTII student documentary <i>And What is the Summer Saying</i> directed by Payal Kapadia has won Pramod Pati Special Jury Award (For Most Innovative / Experimental Film)	Mumbai International Film Festival (MIFF – 2020) Mumbai January 2020
: Overseas :		
7.	FTII TV student documentary <i>Glow Worm in a Jungle</i> directed by Ramana Dumpala won prestigious CILECT ASIA – PACIFIC ASSOCIATION	The International Association of Film and Television Schools, CILECT. International

Satish Bahadur Class Room Theatre



ADMISSION

The admission notice for the academic year 2019 was published on 31.12.2018 in all leading newspapers. Online Admission Procedure was adopted for the year 2019. Last date for applying online was 07.02.2019.

Consequent upon the advertisement for admission for the year 2019, total 6125 applications were received. Written Examination was conducted on 24.02.2019 at 27 centers across India. Based on the results of Written Examination, 428 candidates were shortlisted for orientation and / or interview. Out of 428 shortlisted candidates, 110 candidates were selected for admission as per the details given below:

- 50 Candidates were selected for admission to the First Year of Three Year Post Graduate Diploma in Film (Specialisations in Direction & Screenplay Writing, Cinematography, Editing, Sound Recording & Sound Design and Art Direction & Production Design).
- 39 Candidates were selected for admission to the One Year Post Graduate Certificate Course in Television (Specializations in Direction, Electronic Cinematography, Video Editing and Sound Recording & TV Engineering) 1 Foreign Candidate(Under Self Sponsored Category) for One Year Post Graduate Certificate Course in Television (Specialisation in Electronic Cinematography).
- 10 Candidates were selected for admission to the First Year of the Two Year Post Graduate Diploma Course in Acting.
- 11 Candidates were selected for admission to the One Year Post Graduate Certificate Course in Feature Film Screenplay Writing.

Admission for 2020

A Joint Entrance Committee was formed with members from SRFTI and FTII (Pune) the Institute. The written test for 7 Film Wing and 4 TV Wing One Year Courses was held jointly for both FTII & SRFTI on 15th and 16th February 2020.

The Course wise break -up of 2019 Batch Students is given below.

Sr. No.	Name of the Course	Number of Candidates Selected
A	Three Years Post Graduate Diploma Courses in Film Specialisation in	
1	Direction & Screenplay Writing	10
2	Cinematography	10
3	Editing	10
4	Sound Rec. & Sound Design	10
5	Art Direction & Production Design	10
B	One Year Post Graduate Certificate Courses in Television Specialisation in	
1.	TV Direction	09
2.	Electronic Cinematography (1 Foreign Candidate)	11
3.	Video Editing	10
4.	Sound Recording & TV Engineering	09
C	Two Year Post Graduate Diploma Course in Acting	10
D	One Year Post Graduate Certificate Course in Feature Film Screenplay Writing	11

The above Film & Television Wing Courses commenced from 19.08.2019 & 21.08.2019 respectively.

Other Academic office activities:

- The Academic Office maintains time table of all the subjects, department wise for both theory and practical. The office also maintains the attendance of students for all the Film Wing courses on a daily basis. The office converts marks awarded by various departments of the Film Wing Courses into Grades and generates the Semester Grade Point Average (SGPA) and Cumulative Grade Point Average (CGPA) as per the newly implemented Choice Based Credit System (CBCS).
- The office also keeps a tab on the timely running of the academic calendar in the Film Wing for the students of 2017, 2018 and 2019 batch under the new CBCS System. The office also disbursed all the scholarships as per merit list to students.
- Academic Office organises the Academic Council Meetings.

- The Academic office issues various types of bonafide certificates as desired by the students. The course completion certificate and diploma certificates are also issued by Academic Office.
- Academic Office issues I cards to the students every academic year and also process the No Dues.
- The mark sheets of FTII Alumnus is also prepared and issued on request.
- Academic office maintains all old records of Students.
- Academic office maintains Register of Tuition Fees and I Cards,
- Audit, Hindi Annual Report,
- Foundation Course, Paradigm Shift Workshops and Interview expert (TA/DA) contingency bills are prepared by academic office.

Scholarship:

Academic office handles various scholarships (mentioned below) which are awarded to the FTII students:

- FTII Scholarships
- Private Scholarships like Inlaks, Bachhan Patra, Kodak, Fire work, Shatrughan Sinha, Sonakshi Sinha, Renu Saluja, S.N. Agrawal, Kaifi Azmi, Vidhu Vinod Chopra, A. B. Pargi, Dolby Scholarship etc.
- Central Sector Top Class Scholarships Scheme for SC/ST/Pwd.
- Various State Government Scholarships for SC/ST/OBC

The students roll as on 31.03.2020 is as follows:

Year	Year of Admission	Course wise Number of Students					Total	Gen	SC	ST	OBC	Foreign	
		Dir	Cine	Edit	Sound	AD & PD						Course	Country
THREE YEAR POST GRADUATE DIPLOMA COURSE FILM SPECIALISATION IN													
1 st Semester	2019	10	9	10	9	10	48	24	05	05	14	0	0
2 nd Semester	2018	10	10	09	09	09	47	23	05	05	14	0	0
4 th Semester	2017	10	10	10	10	08	48	26	06	04	12	0	0

Year	Year Of Admission	Number of Students	Total	Gen	SC	ST	OBC
TWO YEAR POST GRADUATE DIPLOMA COURSE IN ACTING							
1 st Semester	2019	10	10	05	01	01	03
2 nd Semester	2018	10	10	05	01	01	03
ONE YEAR POST GRADUATE CERTIFICATE COURSE IN FEATURE FILM SCREEN PLAY WRITING							
1 st Semester	2019	11	11	06	02	00	03

Year	Year of Admission	Course wise Number of Students				Total	Gen	SC	ST	OBC
		Dir	Cine	Edit	Sound					
ONE YEAR POST GRADUATE CERTIFICATE COURSE IN TELEVISION										
1 st Year	2019	09	10+1 (Foreign Candidate)	10	09	39	20	03	03	12

COURSEWISE TOTAL NUMBER OF STUDENTS ON ROLL AS ON 31March 2020

Batch	Three Year Post Graduate Diploma Courses	Two Year Post Graduate Diploma Course in Acting	One Year Post Graduate Certificate Course In Television	One Year Post Graduate Certificate Courses in Screenplay Writing	Total Number of Students on Roll
2017	48	-	-	-	48
2018	47	10	-	-	57
2019	48	10	39	11	108
TOTAL	143	20	39	11	213

SKIFT courses conducted throughout the year all over India

Following short courses were conducted by FTII under SKIFT from 01.04.2019 to 31.03.2020:

No.	Name of the Course	Place	Participants
1	Film Appreciation (03- 07 April 2019)	Coimbatore	55
2	Smartphone Film Making (03- 09 April 2019)	Nainital	12
3	Film Appreciation (10- 14 April 2019)	New Delhi	90
4	Screenplay Writing (13/04 to 02/ 05)	Panaji, Goa	15
5	Screen Acting (13/04 to 02/05)	Panaji, Goa	20
6	Digital Editing (13/05 to 04/06)	FTII Pune	10
7	Children Acting (morning) (07- 21 May 2019)	FTII Pune	26
8	Children Acting (afternoon) (07 to 21 May 2019)	FTII Pune	27
9	Film Orientation (07 to 13 May 2019)	FTII Pune	51
10	Comic Acting (08 to 12 May 2019)	FTII Pune	24
11	Film Orientation second batch (15 to 21 May 2019)	FTII Pune	50
12	Weekend Acting (11 May to 21 July 2019)	FTII Pune	12
13	Film Appreciation Course- AMA (15 - 19 May 2019)	Ahmedabad	70
14	Film Criticism & The Art of Review (28/5 to 19/6)	New Delhi	15
15	Smartphone Film Making (28 May to 07 June 2019)	New Delhi	10
16	Smartphone Film Making (09- 19 June 2019)	New Delhi	27
17	Digital Editing	Pune	11
18	Documentary Appreciation (26 to 30 June 2019)	Pune	71
19	Digital Cinematography (05 to 24 June 2019)	IIMC, New Delhi	
20	Screen Acting (05 to 24 June 2019)	IIMC, New Delhi	24

21	Fiction Writing for TV (05 to 24 June 2019)	IIMC, New Delhi	8
22	Screenplay Writing (17 July to 08 Aug 2019)	Jaipur	24
23	Digital Cinematography (26 July to 14 Aug 2019)	IIMC, New Delhi	24
24	Comic Acting (26 July to 14 Aug 2019)	IIMC, New Delhi	15
25	Smartphone Film Making for Autistic Children	IIMC, New Delhi	10
26	Writing for TV Fiction	FTII Pune	12
27	Smartphone Film Making (15 - 21 Sept. 2019)	Guwahati	17
28	Film Orientation Course (16 - 22 Sept. 2019)	Amravati	19
29	Smartphone Film Making (24 Sept. to 04 Oct 2019)	Leh	20
30	Film Appreciation Course (25 - 29 Sept. 2019)	Jalandhar	77
31	Film Appreciation Course (26 - 30 Sept. 2019)	Nagpur	44
32	Film Appreciation Course (30 Sept. to 07 Oct 2019)	Auroville	99
33	Smartphone Film Making (30 Sept. to 06 Oct 2019)	Bikaner	42
34	Smartphone Film Making (6 - 13 Oct. 2019)	New Delhi	28
35	Basic Acting Workshop for Children (19/10 - 03/11)	FTII Pune	14
36	Film Orientation Course for Children (20 - 26/10)	FTII Pune	18
37	Found. Course in Screen Acting (31/10 - 19/11)	FTII Pune	24
38	Found. Course in Screenplay Writing (01 - 22/11)	Nainital	17
39	Weekend FA Course (2/11 - 01/12)	FTII Pune	60
40	Digital Cinematography (04 - 22/11)	Jaipur	24
41	Smartphone Film Making (04 - 14/11)	Imphal	39
42	Film Orientation (11th to 17th Nov. 2019)	Auroville	45

43	Smartphone Journalism (20-27 Nov. 2019)	FTII Pune	50
44	Found. Course in Screen Acting (28/11 to 20/12)	Jaipur	17
45	Basic Film Orientation Course (13 -20 Dec 2019)	Jaipur	39
46	Basic Course in Visual Storytelling (23-29/12/19)	Jaipur	34
47	Film Appreciation Course, JKK (10 - 20 Jan. 2020)	Jaipur	31
48	Smartphone Journalism (20-27 Jan. 2019)	FTII Pune	52
49	SMFM for Autistic Children (20-25 & 27-31 Jan. 20)	Jaipur	10
50	Basic Acting Workshop for Children (20/1 to 05/2)	Srinagar	21
51	Film Appreciation Course (30 Jan to 01 Feb 2020)	Kollam, Kerala	76
52	Weekend SPW Course (08 Feb to 12 April 2020)	FTII Pune	18
53	Screenplay Writing (10 - 29 Feb. 2020)	Pattan, Kashmir	25
54	Film & Film Making (IORA) 17 Feb.	FTII Pune	13
55	Smartphone Film Making (20 - 29 Feb. 2020)	Pattan, Kashmir	34
56	Film Appreciation - NAFDM (7 - 8 March 2020)	NADFM, Pune	25
57	Smartphone Film Making (7 - 8 March 2020)	LBSNAA, Mussoorie	25
58	Basic Film Making (13 - 15 March 2020)	Doon School, Dehradun	20
		Total	1814

FILM APPRECIATION COURSE

Summer Course in Film Appreciation – FTII along with NFAI, Pune conducted the 44th edition of Summer Course in Film Appreciation from 7th May – 1st June 2019. The 4 week-long course had 79 participants from 16 states of India and also from Bangladesh. The course featured FTII faculty members, acclaimed filmmakers and also film historians who taught different aspects of film making, film history, film movements, technology and also types of cinema, ranging from Indian Regional Cinema to World Cinema. The course was inaugurated by internationally acclaimed National award winning filmmaker and FTII alumnus Shri Shaji Karun on 7th May 2019, followed by screening of his latest film **Olu**.

Winter Film Appreciation Course – A 14-day Winter Film Appreciation Course thematically titled “**Film Appreciation through the Lens of Life**” was inaugurated on 1st December 2019, at the hands of National Award winning Actor, Girish Kulkarni. 16 men and 8 women from 11 states participated in the course which was organised in collaboration with NFAI. A total of 24 participants had enrolled to the course. Ms. Arunaraje Patil, Filmmaker, Editor and winner of 5 National Awards was the Course Director.

STUDENT EXCHANGE PROGRAMMES

La Femis, Paris Art Direction Exchange Program - FTII has sent 2 students from 2016 Art Direction Production Design Batch to La Femis, Paris. The five week long exchange gave FTII students exposure about Art Direction and Set Design in the French Film School and exposed them to Production Design and Set Construction techniques used in France.

La Femis, Paris Editing Exchange Program - FTII has sent 2 students from 2016 Editing Batch to La Femis, Paris. The two week long exchange program gave FTII students insight of Image Editing and Visual effects used there and exposed them to Editing techniques used in France.

Griffith University Exchange Programme - FTII has sent 3 students from 2016 batch to Wanton, Australia for exchange programme with Griffith University, Brisbane, Australia. The 2-week long exchange programme gave FTII students International exposure, understanding documentary themes and production techniques utilised in Australia. The programme also helped them in collaborating with foreign crew members.

Film Akademie Baden and Wurtemberg Students Programme – Film Akademie Baden and Wurtemberg (FABW), Germany has sent 12 students and 1 faculty member for **Introduction to Indian Cinema** Workshop to FTII from 4-23 September 2019. FTII divided the course into two parts i.e. Academic course at FTII from 4-18 September and industry visits in Mumbai from 19-23 September 2019. The academics and visiting faculties conducted classes on different aspects of Indian Cinema. The students did a playback (song shooting) exercise with the Acting department. The students shot a mini-documentary on immersion of Ganesha idols and festivities during the Ganesh festival in Pune. In Mumbai, the FABW students visited Mumbai Film City, National Museum of Indian Cinema, and interacted with eminent filmmakers and FTII alumni, Rajkumar Hirani and Sriram Raghavan. The visiting students had a session on music composition in Indian Cinema with film composer Rohit Kulkarni.

GUEST LECTURERS/WORKSHOPS/SEMINARS/MASTER CLASSES

During the year under report, many guest faculties have conducted workshops/seminars/Master classes on various subjects.

15 aspiring film makers from Indian Ocean Region countries at FTII



CHAPTER – II OVERVIEW

ADMINISTRATION

MEETINGS

Meetings of various Committees of the Institute were held during the period under report as under:

as under:

Sr. No.	Name of the Committee	Date
1.	Governing Council	Four (18.06.2019, 10.12.2019, 27.12.2019, 25.02.2020)
2.	FTII Society	One (10.12.2019)
3.	Standing Finance Committee	One (18.11.2019)
4.	Academic Council	Three (07.05.2019, 24.09.2019, 11.02.2020)

Statement showing Total Staff Strength and Number of SC/ST & OBC Employees among them in the FTII as on 31.03.2020

Category	Sanctioned Strength	Total Staff in Position	No. of SC Employees out of Total Staff	Number of ST Employees out of Total Staff	Number of OBC Employees out of Total Staff
Group `A`	66	30	5	2	2
Group `B`	51	29	5	2	1
Group `C`	196	81	20	9	7
TOTAL	313	140	30	13	10

GRIEVANCE CELL

Grievance Redressal Mechanism and Information Facilitation Centre have been established. Registrar is the Nodal Officer of the Public Grievances Redressal Mechanism (CPGRAM) at FTII.

CITIZEN CHARTER

__The Citizen Charter of the FTII is uploaded on its website and it is updated periodically.

PERSONS WITH DISABILITIES (PWD)

As per the Hon'ble Supreme Court's guidelines, FTII is following rules and regulations for appointment of PWDs.

INTERNAL COMMITTEE

The Institute has complied with provisions relating to the constitution of Internal Complaints Committee under the Sexual Harassment of Women at Workplace (Prevention, Prohibition and Redressal) Act, 2013.

* * * * *

BOOK LIBRARY

FTII library is considered in the category of special libraries, because of uniqueness in its subject i.e “Film studies”. Collection of the library is combination of print, digital and audio visual resources.

Print collection of 31313 books, 13 periodicals (Indian / International) of the library includes books, periodicals, bound volumes (old periodicals) related to “film studies” as a core subject which includes many subjects like world cinema, Indian cinema, film direction, cinematography, editing, acting, sound engineering, film & TV production, art direction and production design, screenplay writing. Collection also deals with other areas like fiction, drama, poetry, visual arts, history, psychology, philosophy, social science etc.

Library subscribes to 8 newspapers (English, Marathi and Hindi).

Similarly, term papers, dissertations and scripts submitted by students form important part of both print and digital collection of the library.

6500 audio visual resources includes collection in various formats which includes Indian and international feature films, documentaries, student films, TV programmes etc.

It is an open access library which works in an automated environment by using web based software. All the library circulation activities & maintenance of library database is done through the software.

Other than regular circulation activities library provides various other facilities to its users as given below:

1. Web based library OPAC (Online Public Access Catalogue)
2. Access to digital repository
3. Regular mailing notifications for all the transactions done by the users.
4. Reprography service
5. Reference service
6. Current awareness service (updated information on new arrivals/ recent publications)
7. News Clipping service
8. Access to digital edition of periodicals and to other open access resources (e books/e journals etc)

COMPUTERISATION

Multimedia Department provides facility of computer lab for providing internet access to the students on campus. Also, every department and student has been provided with Email ID, secured login to server and data storage facility. Multimedia Department also provides Network and LAN connection in the hostels.

अनुवाद कार्य

संस्थान में राजभाषा नीति एवं अधिनियमों को कार्यान्वित करने के लिए हिन्दी कक्ष ने समय-समय पर संस्थान के विभिन्न अनुभागों /विभागों का निरीक्षण किया तथा प्रशासनिक कार्यों में हिन्दी के प्रयोग को बढ़ाने के लिए सुझाव दिये । राजभाषा अधिनियम की धारा ३(३) का अनुपालन करने के लिए हिन्दी कक्ष ने संस्थान के विभिन्न अनुभागों /विभागों द्वारा जारी किये जानेवाले आदेशों , परिपत्रों , अनुस्मारकों और प्रेस विज्ञप्ति आदि का अनुवाद किया । हिन्दी कक्ष ने संस्थान की वार्षिक और लेखा परीक्षा रिपोर्ट का भी अनुवाद किया।

संस्थान की राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकों का आयोजन

रिपोर्टाधीन वर्ष के दौरान निम्नलिखित दिनांकों को संस्थान की राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकें आयोजित की गयी , जिनमें प्रत्येक तिमाही की हिन्दी प्रगति रिपोर्ट के साथ साथ प्रशासनिक कार्यों में राजभाषा हिन्दी के प्रयोग में वृद्धि करने के संबंध में निर्णय लिये गये और उन्हें कार्यान्वित भी किया गया

१. दिनांक - ०३ जून, २०१९
२. दिनांक - २१ अगस्त, २०१९
३. दिनांक - २४ दिसंबर.२०१९

हिन्दी कार्यशाला

संस्थान में राजभाषा हिन्दी के कार्यान्वयन के लिए हिन्दी कक्ष समय-समय पर हिन्दी कार्यशाला आयोजित करता है । रिपोर्टाधीन वर्ष के दौरान भी हिन्दी कक्ष ने संस्थान के अधिकारियों एवं कर्मचारियों के लिए निम्नलिखित हिन्दी कार्यशालाएँ संचालित की

१. दिनांक ७ जून, २०१९ - प्रशासनिक कार्यों से संबंधित हिन्दी में नोटिंग और ड्राफ्टिंग
२. दिनांक २३ सितम्बर, २०१९ - ऑनलाइन अनुवाद सुविधा और हिन्दी तथा मराठी भाषा में समानता और भिन्नता की जानकारी
३. दिनांक २३ दिसम्बर, २०१९ - राजभाषा हिन्दी की सामान्य जानकारी
४. दिनांक २४ फरवरी, २०२० - हिन्दी और उर्दू भाषा (हिन्दी कविता और उर्दू शायरी) से संबंधित जानकारी

हिन्दी पखवाडे का आयोजन

हिन्दी कक्ष ने अन्य विभाग/अनुभागों की सहायता से दिनांक १३ सितम्बर, २०१९ से २७ सितम्बर, २०१९ तक हिन्दी पखवाडा मनाया। पखवाडे के अंतर्गत निम्नलिखित प्रतियोगिताओं एवं कार्यक्रमों का आयोजन किया गया -

१. हिन्दी पखवाडे का उद्घाटन
२. कविता पाठ प्रतियोगिता
३. निबंध लेखन प्रतियोगिता
४. चित्रवर्णन और श्रुतलेखन प्रतियोगिता
५. अनुवाद प्रतियोगिता
६. अपने संस्मरणीय अनुभव प्रतियोगिता
७. प्रश्नमंच प्रतियोगिता
८. हिन्दी कार्यशाला
९. हिन्दी फिल्म की स्क्रीनिंग
१०. अंताक्षरी प्रतियोगिता
११. पुरस्कार वितरण समारोह

अपने विभागीय कार्यों एवं गतिविधियों के अतिरिक्त हिन्दी कक्ष ने अन्तर्राष्ट्रीय योग दिवस २०१९, इसके साथ ही दिनांक २८ अक्तूबर, २०१९ से ०२ नवम्बर, २०१९ तक सतर्कता जागरूकता सप्ताह, दिनांक २६ नवम्बर, २०१९ को संविधान दिवस और दिनांक १६ जूवरी, २०२० से ३१ जनवरी, २०२० तक स्वच्छता पखवाडा जैसे कार्यक्रमों के आयोजन में अपना योगदान प्रदान किया। इन कार्यक्रमों के दौरान हिन्दी कक्ष ने निबंध प्रतियोगिता, व्याख्यान, फिल्म स्क्रीनिंग, पोस्टर निर्माण आदि प्रतियोगिता आयोजित की।

RADIO FTII

Station details :

- Radio FTII 90.4, a community radio station was commissioned on 28th October 2002 by the then Hon'ble Minister of Information & Broadcasting, Late Smt. Sushma Swaraj. Building up of programme bank gained momentum from 2003 with involvement of community, staff, and students. FTII was one of the very first to set-up a community radio stations in India. The Community Radio went on-air through its trial broadcasting from 1st June 2006 and regular daily broadcasting commenced from 29th January 2007, when Dr. U.R. Anantha Murthy was Chairman of FTII.
- Radio FTII strives to give voice to the masses. At least 50% of the programmes are contributed or made by the community itself. Radio FTII produces several programmes in collaboration with organizations engaged in community welfare activities.

Programmes:

Besides regular content creation based on pertinent subjects, active participation of community was realised through various community based programmes, as detailed below:

- **Bachpan Express** – a programme series on education of girls and women's issues was made in collaboration with UNICEF and CRA (Community Radio Association)
- **Aathvan Kara Kadhi Tari** – a programme series based on letters written by martyrs of the Indian freedom struggle was made.
- Programme series based on writings of Shrinivas Sharangpani, in his own voice.
- Programme on medical assistance to urban poor, women empowerment, financial assistance to widows and schemes for construction labourers was presented by Cifar (alert women's group).

- **Chalo Kare Matdan** – a project for creating voter awareness was shared with Radio FTII by SMART (Seeking Modern Applications for Real Transformation a.k.a Radio Mewat).
- Play presented by students of Pune Andha Shala, with their teacher Mr. Ranganath Gajre to guide them.
- Programme based on observance of traffic rules was presented by Mr. Rajesh Puranik.
- Informative programme on Damini Pathak was presented by its members, Mr. Salim Mujawar, Mr. Siddharth Shivsharan and Mrs. Swati Dukre-Patil.
- Radio FTII employee, Shri Siddharth Kesari visited Pune Andh Shala and addressed the students regarding functioning of Radio FTII on the occasion of Divyang Din (3rd December 2019)

Revenue Generation:

Total revenue of ₹80,000/- was generated by means of following activities:

Production and Broadcast of 4 Radio Programmes for Maharashtra Assembly Elections 2019	₹20,000/-
Production and Broadcast of 10 Radio Programmes for Bachpan Express Campaign	₹60,000/-
Total:	₹80,000/-

FINANCE

ANNEXURE - I

(I) The actual expenditure incurred by the Institute under Non -Plan and Plan during the financial year 2018-2019 is as below:

(Rs. In Lakh)

Sr. No.	Particulars	Sanctioned Budget Grant 2018-2019	Revised Estimates 2018-2019	Final Grant 2018-2019	Actual Expenditure 2018-2019
1	Category III (NON PLAN)	3129.00	3078.56	3078.56	3353.32
2	Category II (PLAN)	2200.00	1650.52	1650.52	1678.18
2(a)	Category II (PLAN) - HRD	45.00	25.00	25.00	25.71
	TOTAL:	5374.00	4754.08	4754.08	5057.21

Note :- Under Category II (Plan) year 2017 -18 unspent balance of Rs. 50,52,220/ - Plus GIA released for 2018 -19 is Rs. 16,00,00,000/ -

* The excess expenditure incurred from the Revenue Receipts.

** The Final Grant of Rs. 1675.52/ - lakhs under Category II and HRD has been fully utilised.

The Sanctioned Budget Grants for the Financial year 2019 -2020 and actual expenditure upto 31.03.2020 both under Non -Plan and Plan is as below:

(Rs. in Lakhs)

Sr. No.	Particulars	Sanctioned Budget Grant 2019-2020	Revised Estimates 2019-2020	Final Grant 2019-2020	Progressive Expenditure 2019-2020
1	Category III NON PLAN	3285.00	3087.00	3087.00	3376.03
2	Category II PLAN	1700.00	1239.91	1239.91	1204.77
2(a)	Category II PLAN - HRD	25.00	25.00	24.46	25.03
	TOTAL:	5010.00	4351.91	4351.37	4605.83

** Excess expenditure met from Revenue Receipts.

ANNEXURE - I

Statement showing Revised Estimate, Final Grant and Actual Expenditure in respect of last three years preceding to 2019-2020

2016-2017

Sr. No.	Particulars	Sanctioned Budget Grant 2016-2017	Revised Estimates 2016-2017	Final Grant 2016-2017	Actual Expenditure 2016-2017
1	Category III NON PLAN	2466.00	2354.00	2354.00	**2427.61
2	Category II (PLAN)	2000.00	1900.00	1900.00	*1900.00
2(a)	Category II (PLAN - HRD)	45.00	22.35	22.35	22.35
	TOTAL:	4511.00	4276.35	4276.35	4349.96

2017-2018

Sr. No.	Particulars	Sanctioned Budget Grant 2017-2018	Revised Estimates 2017-2018	Final Grant 2017-2018	Actual Expenditure 2017-2018
1	Category III NON PLAN	2927.00	2921.30	2921.30	^^3088.00
2	Category II (PLAN)	1800.00	1759.00	1759.00	^1712.73
2(a)	Category II (PLAN - HRD)	22.00	22.00	22.00	27.54
	TOTAL:	4749.00	4702.30	4702.30	4828.28

2018-2019

Sr. No.	Particulars	Sanctioned Budget Grant 2018-2019	Revised Estimates 2018-2019	Final Grant 2018-2019	Actual Expenditure 2018-2019
1	Category III (NON PLAN)	3129.00	3078.56	3078.56	#3353.32
2	Category II (PLAN)	2200.00	1650.52	1650.52	# #1678.18
2(a)	Category II (PLAN) - HRD	45.00	25.00	25.00	25.71
	TOTAL:	5374.00	4754.08	4754.08	5057.21

** (2016-2017)

The Excess expenditure incurred from the Revenue Receipts.

* (2016-2017)

The Final Grant of Rs. 1922.35/- Lakhs under Category II Plan and HRD has been full utilized

^^ (2017-2018)

The Excess expenditure incurred from the Revenue Receipts.

^ (2017-2018)

The Final Grant of Rs. 1781.00/- Lakhs under Category II Plan and HRD has been not full utilised.

(2017-2018)

The Excess expenditure incurred from the Revenue Receipts.

(2017-2018)

The Final Grant of Rs. 1675.52/- Lakhs under Category II Plan and HRD has been full utilised.

ANNEXURE-II

Statement showing details of Plan Schemes / Project / Programme, Target Fixed Achievement and Shortfall (If any) with reasons during the year 2019-20

Sr. No.	Details of the Schemes provided in the Annual Plan and Target	Achievement	Shortfall, if any, indicating the reasons there for in brief
1	2	3	4
(A)	<i>Grant-in-Aid to FTII, Pune</i>		
(1)	Machinery and Equipments	Fully achieved as targeted	There is no shortfall
(2)	Civil/Electrical Construction Works	Fully achieved as targeted	There is no shortfall
(3)	HRD aspects including scholarship and exchange programmes with foreign universities for students etc.	Fully achieved as targeted	There is no shortfall

Inauguration of Vijay Tendulkar Writers' Academy



FILM & TELEVISION INSTITUTE OF INDIA

LAW COLLEGE ROAD, PUNE-411004

AUDIT REPORT FOR THE YEAR 2019-2020

CONTENTS

- 1. AUDIT REPORT FOR THE YEAR 2019-20**
- 2. STATEMENT OF ACCOUNTS FOR THE
YEAR 2019-20**

Auditors

BORKAR & BORKAR
CHARTERED ACCOUNTANTS
PUNE



AUDITOR'S REPORT

1. We have audited the attached Balance Sheet as at 31st March 2020 of the Film and Television Institute of India, Pune and also the Income and Expenditure account for the year ended as on that date annexed thereto. These financial statements are the responsibility of the Institute's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.
2. We conducted our audit in accordance with auditing standards generally accepted in India. Those standards require that we plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free of material misstatements. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by managements, as well as evaluating the overall financial statements presentation. We believe that our audit provides a reasonable basis for our opinion.
3. We report that:
 - a. We have obtained all the information and explanation, except as mentioned in the annexure to our audit report, which to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit.
 - b. In our opinion proper books of accounts as required by law have been kept by the institute so far as it appears from our examination of these books.
 - c. Income & Expenditure Account, Balance Sheet have been drawn up as required under the Law & in accordance with the new format of Financial Statements provided by the Comptroller & Auditor General of India for Central Autonomous Bodies and as per the provisions of the 'Financial Bye-laws' of the Institute and are in agreement with the books of Accounts produced to us.
 - d. In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, the said accounts subject to Notes and Annexure to Audit Report attached thereto give a true and fair view in conformity with the accounting principles generally accepted in India except for the possible effects of the matters prescribed in basis for qualified opinion paragraph.
 - i) In case of the Balancesheet of the state of the affairs of the institute as on 31st March 2020
 - ii) In case of Income & Expenditure Account, of the deficit for the year ended 31st March 2020



BASIS FOR QUALIFIED OPINION

A. Civil construction advance to All India Radio -

- **Proper details of expenditure not provided**

FTII has not booked expenditure incurred by Civil Construction Wing (CCW) against deposits maintained by FTII with CCW for F.Y 2019-20. Consequently FTII has not booked the respective assets/repairs and maintenance expenditure incurred. Accordingly the financial statements are misstated to that extent. We are unable to quantify the financial impact of the above on the financial statements of FTII.

- **Huge old outstanding balance of deposits**

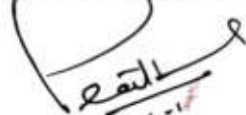
It was observed that there is a huge balance of about 20 crore pending with CCW for CCW for last few years. Since the proper record of expenditure are not obtain from CCW we are unable to identify whether there actually any balance pending with CCW or whether FTII was unable to record expenditure/ assets against the money paid in advance to CCW. Moreover no balance confirmation has been obtained from CCW. We are unable to quantify the financial impact of the above on financial statements of FTII.

- B. The FTII has adopted the accrual system of accounting for maintaining its books of accounts. However it was observed that FTII has accounted for some of its expenses on cash basis. As such expenses for which work has been carried out and the payment is due but the vendor's have not been paid have not been recorded in the books of accounts. As such the expenses are understated to that extent. Moreover sundry creditors pertaining to these expenses have also been understated to the same extent. We are unable to quantify the financial impact of this on the financial statements of the institute.

Emphasis of Matter:

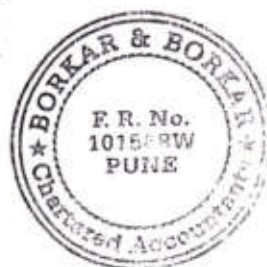
Without qualifying our opinion, we draw attention on certain matters stated in the Annexure to Audit Report, and Notes to Accounts which are of such importance that it is fundamental/ relevant to user's understanding of the financial statement.

**For Borkar and Borkar
Chartered Accountants**



**CA Prathamesh S. Borkar
Partner
M. No. 158757
FRN: 101568W**

Date-05/01/2021



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA, PUNE
ANNEXURES TO THE AUDITOR'S REPORT FOR THE YEAR ENDED 31.03.2020

1. Civil construction advance to AIR-

A. Civil Construction Wing (Civil)	Rs. 27,68,98,585.00 /-
B. Civil Construction Wing (Electrical)	Rs. 1,46,79,225.00 /-
Capital Work in Progress	Rs. 2,46,41,181.00 /-

The above advances have given by FTII to the Civil Construction Wing (CCW) of all All India Radio(AIR) for the construction and repairs of various assets for FTII. However it was observed that :-

- No proper details of expenditure provided
CCW does not provide proper details of expenditure incurred on behalf of FTII. Only a statement was provided till 31st March, 2019 which stated the total expenditure incurred. Supporting bill were not provided to FTII. In financial year 2019-20, even this summary sheet was not provided. As a result FTII has not booked expenditure incurred by CCW against deposits maintained with CCW for F.Y 2019-20. Consequently FTII has not booked the respective assets/repairs and maintenance expenditure incurred. Accordingly the financial statements are mistated to that extent. We are unable to quantify the financial impact of the above on the financial statements of FTII.
- Huge old outstanding balance of deposits
It was observed that there is a huge balance of about 20 crore pending with CCW for CCW for last few years. Since the proper record of expenditure are not obtain from CCW we are unable to identify whether there is actually any balance pending with CCW or FTII has failed to record expenditure/ assets against the money advance to CCW.

2. Expenses are booked when they are paid :

- FTII follows accrual system of accounting for preparation of its financial statements. However it is observed that expenses are booked in the books only when they are paid, and not when they accrue. Expenses due as on 31/03/2020 should be provided in the books of accounts.



(3)

3. Fixed Asset :

A. Fixed Assets Register:-

As informed by the management during the current year, FTII has undertaken the exercise of physical verification of fixed assets. Accordingly a fixed asset register containing the department wise list of fixed assets has been prepared. However the WDV of fixed assets as per register does not match with the WDV as per the audited financial statements.

This is on account of various reasons like-

- a) Some equipment has been donated to FTII/transferred to FTII from other departments etc. Such equipment does not appear in the financial statements of FTII.

In our opinion FTII should undertake the exercise of reconciliation of balance of fixed assets as per fixed assets register with the balance as per financial statements. If necessary the balance appearing in the books may be revalued to match with the value of fixed assets as per fixed assets register so that the true value of fixed assets can be reflected in the Balance sheet of FTII.

B. Impairment of Assets:-

Assets are not discarded from books unless sent for auction. FTII does not have any machinery to review whether any asset appearing in balance sheet is impaired. In the circumstances FTII may have several fixed assets appearing in the books which might be impaired.

FTII should take immediate measures to check existence, working conditions of assets & most importantly their remaining useful life & value at which these assets are reflected in the balance sheet as on 31.03.2020. Accordingly FTII should recognize impairment of assets in its books of accounts.

C. Insurance of Equipment:-

FTII is in possession of large number of costly film making equipment that is handled by the students of FTII. The cost of some equipment handled by the students is in crores. This equipment is frequently transported to different places for the purpose of completion of projects of students of the institute. One cannot rule out the possibility of occurrence of mishaps during the course of transportation/completion of assignments. FTII currently has not insured the equipment possessed by it. In the circumstances it is recommended that the Equipment is adequately insured.



It is explained to us that repairs & construction work is carried out by the Institute through Executive Engineer (Civil) Civil Construction Wing, All India Radio, a Government Organization & hence no tenders are invited.

- a. The expenditure is booked directly on the basis of annual summary of expenses received from CCW.
- b. Immediate steps need to be taken to set up proper procedure for the checking of all the work done by CCW: AIR and also the payments made.

5. Provisions

As explained to us, FTII is receiving Grant in aid for all expenditure including pensioner benefits (i.e. Gratuity, Leave encashment & Matching Contribution of CPF) for its employees who are retiring in the current year.

However, no provision for retirement benefits as per actuarial valuation is made.

Thus Accounting Standard 15 "Revised Employee Benefits" of ICAI is not complied with.

6. Inventory

a. Valuation:-

Raw Stock includes stock of old raw films. It is informed and explained to us; raw stock, consumables and stationery are valued at cost, as per the consistent, practice followed by the Institute in the earlier years. FTII is unable to determine whether the said stock is useable or obsolete. As such realizable value of stock may be less than its carrying value.

b. Consumption Reports:-

In case of raw stock, Consumable stores, consumption of these items is taken as difference between opening stock and closing stock. No consumption reports of the above stocks are maintained to ascertain the wastage, shortages etc. to arrive at the correct consumption.

c. Raw Stock:-

There is an opening stock of raw stock & consumables of Rs. 69,82,125.56/- as on 01/04/2019. This is appearing in the balance sheet.

However during the year FTII has purchased additional raw stock amounting to Rs.1,32,168.60/-. The opening inventory of raw stock has not been touched.

In the circumstances it is difficult to understand as to why FTII is purchasing raw stock even though it has huge inventory of raw stock on hand which is usable.



5

7. Decrease in revenue

As explained to us, FTII is receiving Grant in aid for all expenditures and mainly depending on the government grants. During the year, it was observed that fees and subscriptions have decreased from 5.17 Cr to 3.78 Cr showing an decrease of Rs. 1.39 Cr as compare to last year. Efforts should be made to increase own generation of funds.

8. Books and periodicals

It was found that books and periodicals purchased by library department are booked under wrong head of "HRD Plan". They should be booked under the head of "Books and Periodicals".

9. Negative cash balance

Physical verification of cash on hand was carried out on 16/12/2020. During physical verification it was observed that the balance of cash in hand as on 16/12/2020 was -574 (Negative Five hundred seventy four only) as per cash book. Moreover the cash book was not properly maintained many of the entries in the cash book were overwritten. The cash book was neither signed by accountant nor by the chief accountant officer.

10. It was found that bills of various expenses have been directly debited to expenses account instead of routing through the individual accounts of the parties. This is highly objectionable from the internal control point of view. In the absence of such individual accounts of the parties, TDS liability also can not be ascertained properly. This practice should be stopped immediately. In spite of our remark in last audit report the same practice has been continued in current year.

11. It was observed that in many cases statutory payments such as TDS, professional tax, provident fund are not made within the statutory period. Amounts collected and amounts paid do not match in most of the cases. These accounts are not being monitored properly. Care should be taken in depositing the above payments within the time limit. Some of the challans not received but they provide to us OLTAS screenshot for our verification.



12. GST :

During FY 2019-20 FTII has claimed exemption from GST for its diploma courses under Entry no. 66, Notification No 12/2017 CGST rate dated 28/06/2017 as the above diploma courses are recognized by AIU.

SKIFT (short term courses) conducted by FTII (are not recognized by law) do not fall under preview of the above exemption. As such FTII has paid GST on the above courses. However it was observed that FTII may avail exemption from GST for SKIFT courses under entry no 80 of notification 12/2017 which exempts "services by way of training or coaching in recreational activities pertaining to arts and culture by Charitable entities registered under section 12AA of the Income Tax Act",. FTII is in the process of obtaining Advance ruling in the said matter as to whether SKIFT courses are covered within the ambit of the said notification. Since ITC is not available against exempt outward supply of FTII, balance of input tax credit appearing in the Balance Sheet to the tune of Rs. 1,40,23,371.20 may not be sustainable. The Deficit in Income & Expenditure Account may be affected to that extent for F.Y 2019-20.

Account wise observations are as follows-

+ **Balance Sheet**

1) Capital Fund **Rs. 1,23,11,45,186.37 /-**

During the year the Institute has received grant of Rs 12,15,41,823 /- .

2) Current Liabilities **Rs. 2,30,94,150.10 /-**

a. Outside Producer's Deposit **Rs. 20,470/-**

This includes an old amount of Rs. 18,750/- carried forward from F.Y. 2012-13. No details of this were available. No action in this matter is taken during the current year.

b. Provisions - Balance – **Rs. 73,32,513 /-**

The breakup of the above is as under



1. Salary payable : Balance- Rs. 71,22,513.00/-

Particulars	Outstanding Amount
Salary Payable Indranil	60,871.00
Salary & Allowances Payable-Permanent	70,61,642.00
Grand Total	71,22,513.00

2. Professional fees payable: Balance Rs. 2,10,000/-

c. 1. Duties and Taxes

I. TDS on contract staff (194J)- Balance-Rs. 22,841 /- Dr.

II. TDS on salary (92B) - Balance –Rs. 6,72,000 /- Cr

III. TDS on professional Fees (194J) - Balance- Rs. 55,570 /- Cr

IV. Professional tax payable – Rs. 45,875/-Cr

It was observed that some of the challans of TDS paid during the year were not available with FTII. However the same were verified with the details online on OLTAS portal of the Income Tax department.

2. Bank Balances with Scheduled Banks

- Sweep account maintained with State Bank of India shows a negative balance of Rs. 19,55,770.00 in tally as on 31/03/2019. It cannot be understood that, why this account shows negative balance.

a. Indian Bank (Current A/C) **Rs. 2,73,081.39/-**

Balance as per bank statement is Rs.2,27,231.39/-. The reconciliation statement is prepared as on 31.03.2020 as per tally which matches with bank statement.

b. Bank of India (Current A/C) **Rs. 4,61,143.24/-**

The above balance tallies with the bank statement.



c. **State Bank of India - 250674 (Current A/C)** **Rs. 15,01,289.15 /- Cr.**
The Balance as per the Bank Certificate as on 31.03.2020 is Rs. 22,19,115 /-.
The reconciliation statement is prepared as on 31.03.2020 is tally with bank statement.

d. **Bank of Maharashtra (Current A/C)** **Rs. 6,72,335.80/-**
The above balance tallies with the Bank Certificate as on 31/03/2020.

e. **State Bank of India (A/c No.94118)** **Rs. 2,66,271.52 /-**
The above balance tallies with the Bank Certificate as on 31/03/2020.

f. **Term Deposits** **Rs. 14,83,53,231.81/-**

Break-up of the above is as under –

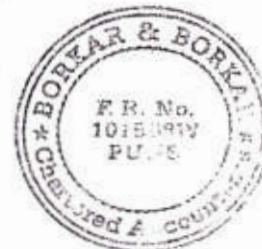
Particulars	Amount
1. Indian Bank FDs	63,56,044.00
2. State Bank of India (Sweep Accounts)	19,76,18,891.40
3. Bank of India FD	<u>3,33,213.41</u>
Total	<u>20,43,08,148.81 /-</u>

g. **Indian Bank pension Account** **Rs 500/-**

The above balance is carried forward from the year 2012-13. No confirmation of the above amount is obtained from the bank. This account should be closed.

3. **Income Tax refund** **Rs. 31,64,276.15/-**

This includes the opening balance of Rs. 1,71,019/- the details of which are not available. The above refunds are due from the year 2012 onwards. These should be followed up with the Income tax department for earlier recovery. The refund is due mainly because of TDS deducted on interest on fixed deposits with banks. In order to reduce the refund due, an application should be made to the Income Tax department regarding non deduction of TDS and should be submitted to the bank where the fixed deposits have been kept.



9

4. Sundry Debtors**Rs.75,000 /-**

This include rent receivable from:

- Postal office of Rs. 75,000 /- for 25 months (i.e. from march 2018 to march 2020)
The agreement for the post office premises has been expired on December, 2017. FTII is negotiating with the department of post for increase in rent.

5. Loans and Advances**a. Contingency Advance –****Rs. 32,40,315.80 /-**

These above balance consist of old outstanding balance given to student amounting to ₹ 5,81,969 /- the recovery of which is considered doubtful. FTII has made a provision of ₹ 3,83,069 /- against these doubtful advances during the year

b. SKIFT Advance – Rs. 150,387 /-

Name	Amt	Remark
A B Sonone	10,000.00 Dr	This is an outstanding balance pending for more than a year. No correction entry has been passed.
Bhupendra Kainthola	28,684.00 Cr	Excess recovery made.

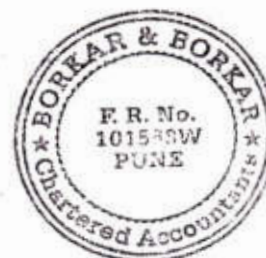
We are thankful to Accounts and other staff for the cooperation extended during the course of audit.

Date: 05/01/2021

For Borkar and Borkar
Chartered AccountantsCA Prathamesh. S. Borkar
Partner

M. No. 158757

FRN: 101568W



(10)

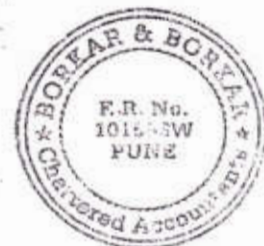
REPORT OF AN AUDITOR RELATING TO ACCOUNTS AUDITED UNDER SUB-SECTION (2) OF SECTION 33 & 34 AND RULE 19 OF THE BOMBAY PUBLIC TRUST ACT / UNDER SECTION 12 D OF SOCIETIES REG. ACT.

Registration No. : F/791(Pune) under Bombay Public Trust Act/MAH 969 Pune under Societies Reg. Act.

Name of the Public Trust: FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA, PUNE-4.

For the year ending : 31st March 2020

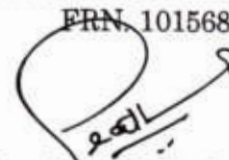
Whether accounts are maintained regularly and in accordance with the provision of the act and the rules.	No
Whether receipts and disbursements are properly and correctly shown in the accounts.	Please see annexure to audit report
Whether the cash balance and vouchers in the custody of the manager or trustee on the date of audit were in agreement with the accounts.	Please see our remark relating to cash in hand in annexure to audit report
Whether all books, deeds, accounts, vouchers or other documents or records required by the auditor were produced before him.	Refer annexure to audit report
Whether a register of movable and immovable properties is properly maintained, the changes therein are communicated from time to time to the regional office and the defects and inaccuracies mentioned in the previous audit report have been duly complied with.	Refer annexure to audit report
Whether the manager or trustee or any other person required by the auditor to appear before him did so and furnished the necessary information required by him.	Yes
Whether any property or funds of the trust were applied for any object or purpose other than the object or purpose of the Trust.	No
The amount of outstanding for more than one year and the amounts written off, if any.	Refer annexure to audit report
Whether tenders were invited for repairs or construction involving expenditure exceeding Rs.5000/-.	Refer annexure to audit report
Whether any money of the public trust has been invested contrary to the provisions of Section 35.	No
Alienations, if any, of the immovable property contrary to the provisions of Section 36 which have come to the notice of the Auditor.	Nil
All cases of irregular, illegal or improper expenditure of failure or omission to recover moneys or other property belong to the public trust or of loss or waste of money or other property thereof and whether such expenditure, failure, omission, loss or waste was caused in consequence of breach of trust or misapplication or any other misconduct on the part of the trustee or any other person while in the management of the trust.	Refer annexure to audit report
Whether the budget has been filed in the form provided by the Rule	Not submitted



16A	
Whether the maximum and minimum number of the trustees is maintained.	Yes.
Whether the meetings are held regularly as provided in such instrument.	Yes
Whether the minutes books of the proceedings of the meeting is maintained.	Yes
Whether any of the trustees has any interest in the investment of the Trust.	No.
Whether any of the trustees is a debtor or creditor of the trust	No.
Whether the irregularities pointed out by the auditors in the accounts of the previous year have been duly complied with by the trustees during the period of audit.	Refer annexure to audit report
Whether all expenditure incurred on behalf of the Society has been sanctioned from time to time by governing body or any other person or persons authorized to do so under rules and regulation of the Society.	Yes
The Name and address of the present secretary to the Society, with whom the Communication is to be made.	Shri.Bhupendra Kainthola (Director) C/o Film and Television Institute of India, Law College Road, Pune-4.
If the rules of the Society prescribe any mode of investment of the money of the society, and whether investment is as per such rules.	Yes
Any special matter which the auditor may think fit or necessary to bring to the notice of the Deputy or Assistant Charity Commissioner.	Refer Annexure to Audit Report

Date: 05/01/2021
Place: - Pune

For Borkar and Borkar
Chartered Accountants
ERN. 101568 W



Prathamesh Borkar
Partner
M. No. 158757



SCHEDULE - IX C

[Vide Rule 32]

Statement of income liable to contribution for the year ending : 31.03.2020
 Name of the Public Trust : Film and Television Institute of India -4
 Registered No. : F-791, Pune

	Rs.	P.	Rs.	P.
I. Income as shown in the Income and Expenditure Account (Schedule IX)				
II. Items not chargeable to Contribution under Section 58 and Rules 32 :				
(i) Donations received from other Public Trusts and Dharmadas				
(ii) Grants received from Government & Local authorities				
(iii) Interest on Sinking or Depreciation Fund				
(iv) Amount spent for the purpose of secular education				
(v) Amount spent for the purpose of medical relief				
(vi) Amount spent for the purpose of veterinary treatment of animals				
(vii) Expenditure incurred from donations for relief of distress caused by scarcity, drought, flood, fire or other natural calamity				
(viii) Deductions out of income from lands used for agricultural purposes :-				
(a) Land Revenue and Local Fund Cess				
(b) Rent payable to superior landlord				
(c) Cost of production, if lands are cultivated by trust				
(ix) Deductions out of income from lands used for non-agricultural purposes :-				
(a) Assessment, cesses and other Government or Municipal Taxes				
(b) Ground rent payable to the superior landlord				
(c) Insurance Premia				
(d) Repairs at 10 per cent of gross rent of building				
(e) Cost of collection at 4 per cent of gross rent of building let out				
(x) Cost of collection of income or receipts from securities, stocks, etc. at 1 per cent of such income				
(xi) Deductions on account of repairs in respect of buildings non rented and yielding no income, at 10 per cent of the estimated gross annual rent				
Gross Annual Income chargeable to contribution	Rs.			Nil

As the objects of institute are educational and is also financed by way of grants by Ministry of Information and Broadcasting, it is considered as exempt u/s 58 of Bombay Public Trust Act

Certified that while claiming deductions admissible under the above Schedule, the Trust has not claimed any amount twice, either wholly or partly, against any of the items mentioned in the Schedule which have the effect of double-deduction.

Director

Trustee Address:
 FTII, Law College Road
 Pune 411004
 Trustee

Handwritten signature in Marathi: २१/०३/२०२०

For Borkar and Borkar
 Chartered Accountants
 FRN: 101568 W

Prathamesh Borkar
 Partner
 M. No. 158757
 Date: 05/01/2021
 Place: Pune



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.
BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2020

CORPUS FUND AND LIABILITIES	Schedule	Amount	
		As on 31.03.2020	As on 31.03.2019
CAPITAL FUND	1	1,105,233,423	1,059,831,848
RESERVES AND SURPLUS	2	NIL	NIL
EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS	3	8,736,988	8,736,988
SECURED LOANS AND BORROWINGS	4	NIL	NIL
UNSECURED LOANS AND BORROWINGS	5	NIL	NIL
DEFERRED CREDIT LIABILITIES	6	NIL	NIL
CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS	7	37,117,521	24,955,802
TOTAL		1,151,087,932	1,093,524,638
ASSETS			
FIXED ASSETS	8	599,096,189	604,332,919
INVESTMENTS FROM EARMARKED/ENDOWMENT	9	Nil	Nil
INVESTMENTS-OTHERS	10	Nil	Nil
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.	11	551,991,743	489,191,719
TOTAL		1,151,087,932	1,093,524,638

Capital Fund denotes Cost of Assets purchased out of Grants for Plan Expenditure.

Schedule 1 to 11 referred to above form an Integral part of Balance Sheet.

As per our report of even date

For Borkar and Borkar

Chartered Accountants

FRN.: 101568W

CA Prathamesh. S. Borkar

Partner

M. No.158757

Date : 31/12/2020

Place: Pune



For Film and Television Institute of India

[Signature]
Accounts Officer

[Signature]
Chief Accounts Officer

[Signature]
Director

FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 1

CORPUS FUND / CAPITAL FUND	Amount As on 31.03.2020	Amount As on 31.03.2019
Balance as at the beginning of the year	1,059,831,848	950,203,363
Add: Contributions towards Corpus Fund	121,541,823	159,400,000
Total	1,181,373,671	1,109,603,363
Add/(Less): Excess of Expenditure over Income	76,140,248	49,771,515
TOTAL	1,105,233,423	1,059,831,848

Capital Fund denotes Cost of Assets purchased out of Grants for Plan Expenditure.

SCHEDULE - 2

RESERVES & SURPLUS	Amount As on 31.03.2020	Amount As on 31.03.2019
Capital Reserve	NIL	NIL
Revaluation Reserve	NIL	NIL
Depreciation Reserve	NIL	NIL
General Reserve	NIL	NIL
TOTAL	NIL	NIL

SCHEDULE - 3

EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS	Amount As on 31.03.2020	Amount As on 31.03.2019
Opening Balance of the Revolving Fund	5,000,000	5,000,000
Additions to the funds	NIL	NIL
Donations/grants	NIL	NIL
Income form Investments made on account of funds	NIL	NIL
Other additions (specify nature)	NIL	NIL
(-)Utilization / Expenditure towards objects of Funds	NIL	NIL
Capital Expenditure	NIL	NIL
Revenue Expenditure	NIL	NIL
TOTAL (A)	5,000,000.00	5,000,000.00
Opening Balance of the Prize Fund	3,736,988	3,736,988
Additions to the funds	NIL	NIL
Donations/grants	NIL	NIL
Income form Investments made on account of funds	NIL	NIL
Other additions (specify nature)	NIL	NIL
(-)Utilization / Expenditure towards objections of Funds	NIL	NIL
Capital Expenditure	NIL	NIL
Revenue Expenditure	NIL	NIL
TOTAL (B)	3,736,988	3,736,988
TOTAL (A+B)	8,736,988	8,736,988

[Signature]
Accounts Officer
F.T.I.I.
PUNE



[Signature]
Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune - 411004.

163

FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 4

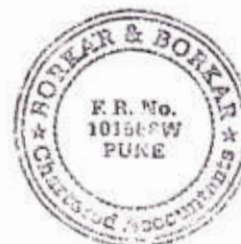
SECURED LOANS & BORROWINGS		Amount As on 31.03.2020	Amount As on 31.03.2019
1	Central Government	NIL	NIL
2	State Government (Specify)	NIL	NIL
3	Financial Institutions:		
a)	Term Loans	NIL	NIL
	Interest accrued and due	NIL	NIL
b)	Other Loans (Specify)	NIL	NIL
	Interest accrued and due	NIL	NIL
4	Banks:		
a)	Term Loans	NIL	NIL
	Interest accrued and due	NIL	NIL
b)	Other Loans (Specify)	NIL	NIL
	Interest accrued and due	NIL	NIL
5	Other Institutions and Agencies	NIL	NIL
6	Debentures and Bonds	NIL	NIL
7	Others (Specify)	NIL	NIL
TOTAL		NIL	NIL

SCHEDULE - 5

UNSECURED LOANS & BORROWINGS		Amount As on 31.03.2020	Amount As on 31.03.2019
1	Security Deposit - Library	NIL	NIL
2	Security Deposit - Hostel	NIL	NIL
TOTAL			

[Signature]
Accounts Officer
F.T.I.I.
PUNE

[Signature]
Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune - 411004.



17

FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 6

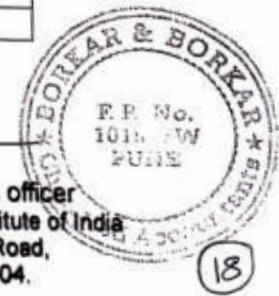
DEFERRED CREDIT LIABILITY		Amount As on 31.03.2020	Amount As on 31.03.2019
a)	Acceptances secured by hypothecation of capital equipment and other assets	NIL	NIL
b)	Others	NIL	NIL
TOTAL		NIL	NIL

SCHEDULE - 7

CURRENT LIABILITIES & PROVISIONS		Amount As on 31.03.2020	Amount As on 31.03.2019
A	CURRENT LIABILITIES		
1	Security Deposit from Students	82,50,028	72,21,058
2	Outside Producers Deposits	20,470	20,470
3	Other Deposits	41,03,136	14,28,677
4	Deputation Scooter Advance	-	1,740
5	EMD	9,31,458	9,31,458
6	EGSLIS payable	1,725	2,025
7	Electricity Exp. Payable	-	12,08,130
8	Audit Fees and Legal fees payable	2,10,000	1,55,000
9	Salary and Allowances payable	71,22,513	66,99,584
10	Income Tax(TDS), GST payable	18,07,973	5,82,332
11	G.P.F./C.P.F Contribution payable	9,04,390	9,04,070
12	PF Advance	29,563	37,933
13	L.I.C & Group Insurance payable	1,89,038	1,72,279
14	C.T. D Payable	9,422	13,720
15	Credit Society Payable	4,55,892	4,06,200
16	Professional Tax Payable	46,475	41,075
17	Staff Association sub. Payable	6,285	14,970
18	Scholarship	30,91,758	28,96,547
19	CGHS Payable	500	9,250
20	CGIS/GROUP INSURANCE	300	3,480
22	DA Arrears payable	-	78,550
23	Other Payables	86,83,703	6,67,648
24	New Pension Scheme Con. Payable	3,07,077	2,84,456
25	FTII GPF Interest Payable 2017-18	8,87,381	9,40,902
26	Radio Mathematics	5,882	5,882
27	LIC/CGEIS Payable	72,533	-
28	Tds Deducted by NSD	-	6,388
TOTAL - A		3,71,17,521	2,49,55,802
B	PROVISIONS:		
1	For Taxation	NIL	NIL
2	Gratuity	NIL	NIL
3	Superannuation/Pension	NIL	NIL
4	For Trade Warranties/Claims	NIL	NIL
5	Others (Specify)	NIL	NIL
TOTAL - B		NIL	NIL

Handwritten signature
Accounts Officer
Film & Television Institute of India
Pune

Handwritten signature
Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune - 411004.



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE 411 004
SCHEDULE FORMING PART OF THE BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2020
SCHEDULE - 8 : FIXED ASSETS

Sl. No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	GROSS BLOCK		DEPRECIATION			NET BLOCK						
		COST AS ON 01.04.2019	ADDITIONS	DEDUCTIONS	COST AS ON 31.03.2020	Accumulated Dep. Upto 1.4.2019	Deduction	Derived WDV as on 31.3.2020	%	2019-2020	Up to 31-3-2020	W.D.V on 31-3-2020	AS ON 31.03.2019
1	LAND ORIGINAL	210,000	-	-	210,000	-	-	210,000	-	-	-	210,000	210,000
2	LAND (INDIAN LAW SOC)	7,085,129	-	-	7,085,129	-	-	7,085,129	-	-	-	7,085,129	7,085,129
3	STRUCTURES	30,318,165	-	-	30,318,165	20,967,900	-	9,350,265	0.10	938,028.00	21,902,926	8,415,239	9,350,265
4	TV BUILDING	12,337,082	-	-	12,337,082	8,782,575	-	3,554,512	0.10	358,451.00	9,138,026	3,199,061	3,554,512
5	TV HOSTEL	4,020,381	-	-	4,020,381	3,587,205	-	442,576	0.10	44,208.00	3,631,873	398,400	442,576
6	STAFF QUARTERS	8,890,120	-	-	8,890,120	3,922,610	-	2,897,509	0.05	144,875.00	4,137,485	2,752,634	2,897,509
7	LAB BUILDING	8,965,580	-	-	8,965,580	7,598,179	-	1,407,451	0.10	148,745.00	7,698,874	1,266,706	1,407,451
8	COMPOUND WALL	5,383,895	-	-	5,383,895	4,546,791	-	837,104	0.10	83,710.00	4,630,501	753,394	837,104
9	GARAGE	119,900	-	-	119,900	112,899	-	7,011	0.10	701.00	113,590	6,310	7,011
10	OTHER MINOR CAPITAL WORKS	4,258,732	-	-	4,258,732	3,534,187	-	724,545	0.10	72,485.00	3,606,642	652,090	724,545
11	BANK COUNTER BUILDING	137,596	-	-	137,596	116,945	-	20,651	0.10	2,065.00	119,010	18,586	20,651
12	CANTEN BUILDING	1,952,809	-	-	1,952,809	1,249,358	-	703,441	0.10	70,344.00	1,319,712	63,097	703,441
13	SOUND STUDIO BUILDING	27,784,659	-	-	27,784,659	22,846,434	-	4,938,225	0.10	489,823.00	33,340,337	4,444,402	4,938,225
14	RESOURCE BUILDING/ HOSTEL	63,409,733	-	-	63,409,733	33,030,444	-	30,379,289	0.10	3,037,928.00	36,068,373	27,341,360	30,379,289
15	PARKING SHED	211,922	-	-	211,922	110,560	-	101,362	0.10	10,136.00	120,696	91,226	101,362
16	STAFF QUARTERS @ NEW LAND Kothrud	153,045,728	-	-	153,045,728	7,652,286	-	145,393,442	0.05	7,269,872.00	14,921,958	138,123,770	145,393,442
17	Studio B	2,465,635	-	-	2,465,635	123,282	-	2,342,353	0.10	117,118.00	240,400	2,225,235	2,342,353
18	STUDIO FLOOR ACTING CLASS ROOM THEATRE	74,038,800	-	-	74,038,800	1,201,940	-	22,856,860	0.10	1,141,843.00	2,343,783	21,695,017	22,856,860
19	STUDIO FLOOR ACTING ROOM B	41,239,900	-	-	41,239,900	2,061,995	-	39,177,905	0.10	1,958,895.00	4,020,890	37,219,010	39,177,905
20	Writers Academy	393,885,770	11,532,844	-	405,418,614	11,532,844	-	11,532,844	0.10	878,542.00	576,642	10,956,202	11,532,844
	TOTAL		11,532,844		405,418,614	121,476,041		283,942,573		16,455,898.00	137,831,239	267,486,875	272,459,729

Handwritten signature

Accounts Officer
F.T.I.I.
PUNE



Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune - 411004.

Handwritten signature

FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE 411 004
SCHEDULE FORMING PART OF THE BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2020
SCHEDULE - B: FIXED ASSETS

(2) MOVABLE PROPERTIES

Sl. No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	GROSS BLOCK			DEPRECIATION Accumulated Dep. Up to 1.4.2019	Deduction	Derived WDV as on 31.3.2020	%	2019-2020	Up to 31-3-2020	NET BLOCK	
		COST AS ON 01.04.2019	ADDITIONS	DEDUCTIONS							COST AS ON 31.03.2020	W.D.V on 31-3- 2020
1	ELECTRICAL INSTALLATION	30,983,126	-	-	30,983,126	-	3,142,712	0.10	314,271.00	26,154,085.00	2,828,441	3,142,712
2	MACHINERY / EQUIPMENT	1,076,801,142	51,672,461	-	1,128,473,603	756,939,132	371,534,471	0.15	92,308,238.00	800,265,370.00	319,208,233	319,852,010
3	MOTOR VEHICLES	7,520,691	434,386	-	7,955,077	6,432,333	1,522,744	0.15	202,481.00	6,694,824.00	1,270,253	1,098,358
4	FURNITURE	16,751,681	1,431,428	-	18,183,109	9,508,359	8,674,750	0.10	862,633.00	10,370,992.00	7,812,117	7,243,322
5	OFFICE EQUIPMENT	6,388,372	6,388,372	-	12,776,744	5,812,398	6,964,346	0.15	86,396.00	5,888,763.52	489,578	575,974
6	GYMNASIUM EQUIPMENT	162,944	-	-	162,944	162,131	813	0.15	122.00	162,253.48	693	813
7	LIBRARY BOOKS	5,098,850	-	-	5,098,850	5,098,850	-	1.00	-	5,098,850.04	-	-
	TOTAL	1,143,706,807	53,538,275	-	1,197,245,082	811,783,617	385,461,464.95	-	53,852,151.00	865,605,784.04	331,609,314	371,923,190
	GRAND TOTAL	1,537,592,577	65,071,119	-	1,602,663,696	933,259,658	669,404,038	-	70,307,848.00	1,093,567,507	599,096,189	604,332,919

Pradip
Accounts Officer
F.T.I.I.
PUNE

Shyl

Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune - 411004.



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

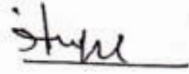
SCHEDULE - 9

INVESTMENTS FROM EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS		Amount As on 31.03.2020	Amount As on 31.03.2019
1	In Government Securities	Nil	Nil
2	Other approved Securities	Nil	Nil
3	Shares	Nil	Nil
4	Debentures and Bonds	Nil	Nil
5	Subsidiaries and Joint Ventures	Nil	Nil
6	Other (Specify) Fixed Deposit with Scheduled Bank	Nil	Nil
	1) Prize Fund		
TOTAL		Nil	Nil

SCHEDULE - 10

INVESTMENTS - OTHERS		Amount As on 31.03.2020	Amount As on 31.03.2019
1	In Government Securities	Nil	Nil
2	Other approved Securities	Nil	Nil
3	Shares	Nil	Nil
4	Debentures and Bonds	Nil	Nil
5	Subsidiaries and Joint Ventures	Nil	Nil
6	Other (Specify)	Nil	Nil
TOTAL		Nil	Nil


Accounts Officer
F.T.I.I.
PUNE


Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune - 411004.



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 11

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.		Amount As on 31.03.2020	Amount As on 31.03.2019
(A)	Current Assets		
1	Inventories		
(a)	Stores and Spares		
	i) Raw Stock	5,096,144	5,798,115
	ii) Consumable Stores	1,106,073	1,106,073
	iii) Postage Stamps	12,749	12,749
	iv) Stationery	197,357	65,189
(b)	Loose Tools	Nil	Nil
(c)	Stock-in-trade		
	Finished Goods	Nil	Nil
	Work-in-progress	Nil	Nil
	Raw Materials	Nil	Nil
2	Sundry Debtors:		
(a)	Debts Outstanding for a period exceeding six months	Nil	Nil
(b)	Others	75,000	177,226
3	Cash Balances in hand (Including cheques/ drafts and imprest as certified by the Management)	574	Nil
4	Bank Balances		
(a)	With Scheduled banks:		
	On Current Accounts		
	i) Indian Bank (No.490084037)	273,081	155,542
	ii) Bank of India (No. 187)	461,143	461,143
	iii) State Bank of India/Patiala	(1,501,289)	51,553,643
	iii) Bank of Maharashtra	672,336	672,407
	Margin Money A/c (Indian Bank)	Nil	Nil
	Term Deposit (Scholarship/Award Fund)	Nil	Nil
	Term Deposit (Schedule bank UDS/Sweep/Deposit)	204,308,149	148,353,232
	On Savings Accounts		
	i) State Bank of India	266,272	503,768
	ii) Syndicate Bank	Nil	Nil
(b)	With Non-Scheduled Banks:		
	On Current Accounts		
	Term Deposit	Nil	Nil
	On Savings Accounts (Indian Bank Pension A/c)	500	500
5	Post Office-Savings Accounts	Nil	Nil

Headon
Accounts Officer
F.T.I.I.
PUNE

Stuu
Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune - 411004.



22

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.		Amount As on 31.03.2020	Amount As on 31.03.2019
(B)	Loans Advances and other Assets:		
1 (i)	Loans : Employees		
	(a) Contingent Advance	3,240,316	3,348,342
	(b) T.A. Advance	58,342	85,110
	(c) T.A. Advance under H.R.D.	Nil	Nil
	(d) L.T.C.	35,737	206,998
	(e) Medical Advance	(18,047)	Nil
(ii)	Advance against Revolving Fund		
	(a) House Building Advance	(773)	1,305
	(b) Car Advance	55,800	77,400
	(c) Computer Advance	821,586	66,856
	(e) Cycle Advance	Nil	1,050
	(f) Festival Advance	Nil	15,450
	(g) Scooter Advance	85,184	153,827
	(h) SKIFT advance	150,387	220,797
	FTII GPF Sum Receivable	30,000	30,000
2	Advances and other amounts recoverable in cash or in kind or for value to be received		
(a)	On Capital Account		
	i) Civil Construction Wing (Civil) AIR	276,898,585	224,164,967
	ii) Advances to Supplier		2,621,811
	iii) Civil Construction Wing (Electrical) AIR	14,679,225	13,248,859
	Deposits		
	i) For Petrol	5,000	5,000
	ii) For Gas	4,235	4,235
	iii) PMC Water Deposit	20,000	20,000
	iv) Deposit to MSEB	2,409,037	2,409,037
	v) Octroi Deposit	310,300	310,300
	vi) Telephone Deposit	3,856	3,856
3	Income Accrued	Nil	Nil
(a)	Income Tax Refund	3,164,276	3,041,992
	i) On Investments from Earmarked/Endowment Funds	Nil	Nil
	ii) On Investments (others)	Nil	Nil
	iii) On Term Deposit (Scholarship/Award Fund)	Nil	Nil
	iv) On Term Deposit (Others)	Nil	Nil
	v) On Loan and Advances	Nil	Nil
(b)	Other Deposit receivable		
(c)	Hostel Fees Receivable	Nil	Nil
(d)	Sponsorship Receivable from NFDC for Clapstick-04	Nil	Nil
4	Prepaid expenses	192,445	486,798
5	Electricity Interest Receivable	207,501	79,530
6	Other Loans & Advances	6,110	6,020
7	Capital Work in Progress	24,641,181	24,641,181
8	GST Receivable	14,023,371	5,081,412
	TOTAL	551,991,743	489,191,719

Hudan
Accounts Officer
F.T.I.I.
PUNE

Shree
Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune - 411004.



08
23

FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 12

INCOME FROM SALES / SERVICES		Amount	Amount
		As on 31.03.2020	As on 31.03.2019
1	Income from Sales:-		
	a) Sale of Films	Nil	Nil
	b) Sale of Silver	Nil	Nil
	c) Sale of Scraps	111,463	892
2	Income from Services:-		
	a) Equipment Hiring Charges	124,498	143,894
	b) Professional/Consultancy Services	Nil	Nil
	c) Agency commission and Brokerage	Nil	Nil
	d) Maintenance Services (Equipment/Property)	Nil	Nil
	e) Others (Specify) Lapsed Deposits	Nil	Nil
TOTAL		235,961	144,785

SCHEDULE - 13

GRANTS / SUBSIDIES		Amount	Amount
		As on 31.03.2020	As on 31.03.2019
Irrevocable Grants & Subsidies received from			
1	Central Government	298,580,750	310,956,000
2	State Government (s)	Nil	Nil
3	Government Agencies	Nil	Nil
4	Institutions / Welfare Bodies	Nil	Nil
5	International Organisations	Nil	Nil
6	Others (specify)-President Award	Nil	Nil
TOTAL		298,580,750	310,956,000

SCHEDULE - 14

FEES / SUBSCRIPTIONS		Amount	Amount
		As on 31.03.2020	As on 31.03.2019
1	Sale of Prospects & Forms and Entrance Fees	(4,000)	18,177,714
2	Tuition Fees	11,242,038	13,031,873
3	Other Fees		
4	Skift / Shortcourses/PMKVY	20,479,014	18,288,854
5	Student Exchange Programme	2,083,319	2,475,842
TOTAL		33,800,371	51,974,283

Kandekar
Accounts Officer
F.T.I.I.
PUNE

Shree
Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune - 411004.



09

(24)

FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 15

INCOME FROM INVESTMENTS		Amount As on 31.03.2020	Amount As on 31.03.2019
(Income on Investment from Earmarked/ Endowment funds Transferred to Funds)			
1	Interest		
	a) Loans to the Staff Members	Nil	Nil
	b) Other Bonds/Debentures	Nil	Nil
2	Dividends		
	a) On shares	Nil	Nil
	b) On Mutual fund Securities	Nil	Nil
3	Rents		
	a) House Rent	304,558	411,894
	b) Hostel Rent	Nil	484,941
	c) Guest Room Charges	1,079,098	838,649
4	Others (Specify)		
TOTAL		1,383,656	1,735,483

SCHEDULE - 16

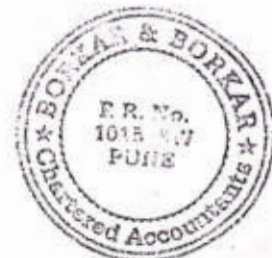
Income from Royalty Publication forming part of Income & Expenditure Account for the year ended 31st March 2018		Amount As on 31.03.2020	Amount As on 31.03.2019
1	Income from Royalty	Nil	Nil
2	Income from Publications	Nil	Nil
3	Others (specify)	Nil	Nil
TOTAL		Nil	Nil

SCHEDULE - 17

Interest earned forming part of Income & Expenditure Account for the year ended 31st March 2018		Amount As on 31.03.2020	Amount As on 31.03.2019
1	On term Deposits:		
	a) With Scheduled Banks :	11,954,918	9,253,210
	Term Deposit (Scholarship / Award Fund)		
	Term Deposit Others	Nil	Nil
	b) With Non-Scheduled Banks	Nil	Nil
	c) With Institutions	Nil	Nil
	d) Others	Nil	Nil
2	On Savings Accounts:		
	a) With Scheduled Banks :	18,662	Nil
	b) With Non-Scheduled Banks	Nil	Nil
	c) Post Office Savings Accounts	Nil	Nil
	d) Others	Nil	Nil
3	On Loans / Deposits:		
	a) Employees/Staff	121,569	371,173
	b) Others	142,190	88,367
4	Interest On IT Refund	Nil	Nil
TOTAL		12,237,339	9,712,750

Sharda
Accounts Officer
F.T.I.I.
PUNE

Shinde
Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune - 411004.



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 18

OTHER INCOME		Amount As on 31.03.2020	Amount As on 31.03.2019
1	Interest on Security Deposit	Nil	Nil
2	Film Award	Nil	Nil
3	National Award	30,000	Nil
4	Miscellaneous Income	347,151	158,592
5	Income From Events-NSD Course	Nil	Nil
6	DG(N&CA) Doordarshan N Delhi	Nil	Nil
7	Director General (N) Air	Nil	Nil
8	Ground Rent Received	Nil	Nil
9	Rent Received	361,189	272,558
10	Prior period	Nil	Nil
11	Walk in Interview Fees	141,525	48,000
12	Tender Fees	Nil	-
13	Prabhat Muesuem Entrance Fees	307,034	192,460
14	Employee Recovery	530,297	221,719
15	Advertisement Income	29,685	228,466
TOTAL		1,746,881	1,120,795

SCHEDULE - 19

INCREASE /DECREASE IN STOCK OF FINISHED GOODS & WORK IN PROGRESS		Amount As on 31.03.2020	Amount As on 31.03.2019
a)	Closing stock:		
	i) Finished Goods	Nil	Nil
	ii) Work-in-progress	Nil	Nil
b)	Less Opening Stock		
	i) Finished Goods	Nil	Nil
	ii) Work-in-progress	Nil	Nil
TOTAL		Nil	Nil

SCHEDULE - 20

ESTABLISHMENT EXPENSES		Amount As on 31.03.2020	Amount As on 31.03.2019
a)	Salaries and Wages	118,982,623	116,258,184
b)	Allowances and Bonus	4,031,692	4,254,941
c)	Contribution to Provident Fund	5,262,418	6,496,493
d)	Interest on CPF	887,380	940,902
e)	Contribution to Other fund (New Pension Scheme)	3,770,856	3,225,200
f)	Other (Specify)		
g)	Security guard Charges & Contract labour charges	105,037,716	94,996,831
h)	Medical Expenses	3,090,244	3,842,431
i)	Staff welfare Expenses	666,325	455,591
j)	Expenses on Employee's Retirement Benefit	18,054,012	14,896,192
k)	Contribution to AG Office	350,804	700,166
TOTAL		260,113,869	246,066,931

[Signature]
Accounts Officer
F.T.I.
PUNE

[Signature]
Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune - 411004.



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 21

OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES ' ETC.		Amount	Amount
		As on 31.03.2020	As on 31.03.2019
1	Consumption of Raw Stock / Stores	2,969,106	2,410,506
2	Printing & Stationery Expenses	434,915	688,786
3	Electricity and Power	13,928,258	16,734,121
4	Traveling and Conveyance Expenses	4,074,322	3,997,408
5	Professional Charges	1,051,400	8,484,731
6	Rent Rates & Taxes & Water Charges	1,956,370	3,229,973
7	Advertising & Publicity	1,879,711	2,283,540
8	Production Expenses/HRD/ Community radio/Captive TV	23,568,701	13,669,151
9	Repairs & Maintenance		
	(a) Building (Civil)	1,490,997	15,321,117
	(b) Building (Electrical)	6,884,216	9,467,504
	(c) Machinery	4,554,321	5,325,818
	(d) Vehicle	1,482,563	1,477,235
10	Books & Periodicals	77,590	71,468
11	Hospitality (Non Plan)	162,920	643,466
12	Telephone & Postage Expenses	224,147	318,104
13	Sponsorship Scholarship (Non Plan)	616,000	812,500
14	Office Expenses	2,666,913	2,373,121
15	Student Culture	53,986	59,905
16	Audit and Legal Fees	776,790	642,880
17	TDS & PT Expense	15,024	422,282
18	Swatch Action Plan Expense	2,543,175	1,104,247
19	Miscellaneous Expenses	14	(2,181)
20	GST Penalty	802	Nil
21	Software Subscription Charges	609,753	Nil
22	Internet Expenses	330,000	353,489
TOTAL		72,351,993	89,889,171

Madan
Accounts Officer
F.T.I.I.
PUNE

Shree
Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune - 411004.



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 22

EXPENDITURE ON GRANTS, SUBSIDIES ETC.		Amount As on 31.03.2020	Amount As on 31.03.2019
Grants given to Institutions or Organizations			
1	Subsidy to Canteen	Nil	Nil
2	Subsidy to Girl's Hostel	77,000	77,000
3	Subsidy to Boy's Hostel	440,000	440,000
TOTAL		517,000	517,000

SCHEDULE - 23

INTEREST		Amount As on 31.03.2020	Amount As on 31.03.2019
1	On Fixed Loan	Nil	Nil
2	On Other Loans (including Bank)	Nil	Nil
3	Others Specify	426,913	Nil
4	Bank Charges	45,880	13,751
TOTAL		472,793	13,751

[Signature]
Accounts Officer
F.T.I.I.
PUNE

[Signature]
Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune - 411004.



FILM AND TELEVISION OF INDIA, PUNE

Schedule 24

Significant accounting policies and notes to accounts for the year ended 31.03.2020

A) Significant Accounting Policies :

1. Method of Accounting :-

The financial statements of the Institute are prepared by following "Accrual System" of accounting.

Grants for Plan Expenditure for the year after reducing Revenue Expenditure are transferred to Capital Fund.

Out of the Grant the Non-Plan Expenditure, amount equal to capital expenditure is transferred to Capital Fund and balance amount is credited to Income and Expenditure account

2. GOVERNMENT GRANTS & SUBSIDIES:

As per consistent accounting practice, Government Grants are recognized as and when received.

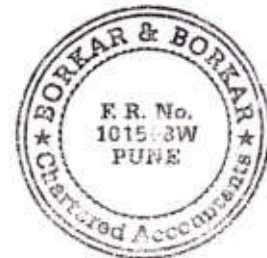
3. FIXED ASSET:

Land is carried at cost. Other fixed assets are carried at Gross cost less accumulated depreciation provided up to 31st March 2020.

4. DEPRECIATION

Depreciation is recognized (other than on capital work-in-progress) on a written down value basis over the estimated useful lives of assets. Depreciation on assets acquired/purchased, sold/discarded during the year is provided on a pro-rata basis from the date of each addition till the date of sale/retirement.

During the year, Institute has charged Depreciation for the current year at the following rates:-



Type of Asset	Rate of Depreciation
Building (Staff Quarters)	5%
Building (Hostel)	10%
Building (Institute)	10%
Machinery	15%
Furniture and Electrical Installations	10%
Library Books & video Cassettes	100%
Vehicles	15%
Gymnasium Equipment	25%

5. INVESTMENTS

Investments against earmarked funds have been made with scheduled bank.

6. STOCK

Raw Stock, stock of consumables and stationery is valued at cost. The institute has carried out physical verification of raw stock, stock of consumables and stationery. However no exercise for determining the amount of old and obsolete stock was carried out during the year.

B) NOTES TO ACCOUNTS:

1. The Institute was set up by Ministry of Information and Broadcasting, Government of India in 1960 and is being fully funded by the Government of India. Following the addition of Television Wing in 1974, the Institute was redesigned as Film & Television Institute of India. The Institute became a Society in October 1974 under Societies Registration Act 1860.

2. RETIREMENT BENEFITS:

Institute's contribution in contributory General Provident Fund paid and payable is debited to Income and Expenditure Account. However, in respect of Gratuity, Leave Encashment, Valuation based on actuarial method is not yet impacted in the accounts.



3. The Auditor's remuneration is as follows:

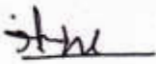
Auditor's Remuneration	For the F.Y. 2019-20	For the F.Y. 2018-19
Audit Fees	Rs.55,000/-	Rs.55,000/-

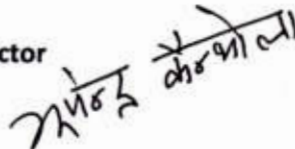
4. Advances stated in financial statements at the initial amount tendered to staff, vendors etc. However, the exercise for determining the recoverability of advances has not been carried out during the year.

5. Figures of the previous year have been reworked, regrouped, rearranged and re classified wherever necessary.

For Film and Television of India, Pune


Accounts Officer


Chief Accounts Officer

Director


**For Borkar and Borkar
Chartered Accountants
FRN: 101568W**



**CA Prathamesh Borkar
Partner
M. No. 158757**

**Place: Pune
Date: 05/01/2020**



(3)



भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान,
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे

वार्षिक रिपोर्ट
२०१९-२०२०



वर्ष की प्रमुख घटनाएँ

भा.फि.टे.सं. पदविका फिल्म “टिरा” और उनकी नवीनतम फिल्म “कमांडो” सहित दो फिल्मों की स्क्रीनिंग की गयी। पदार्पण भा.फि.टे.सं. की एक अनोखी पहल है, जिसका उद्घाटन अभिनता और भा.फि.टे.सं. के पूर्व छात्र शत्रुघ्न सिन्हा के द्वारा किया गया था।

- शत्रुघ्न सिन्हा के द्वारा किया गया था।

- भा.फि.टे.सं. ने बैठक का आयोजन किया, भा.फि.टे.सं. ने दिनांक ३० अगस्त, २०२० को भा.फि.टे.सं. के मेन थियेटर में सहपेडिया और पुणे हेरिटेज वॉक के सहयोग से “प्रभात फिल्म कंपनी और उसका भारतीय सिनेमा में योगदान” एक कार्यक्रम पर बैठक आयोजित की। इस कार्यक्रम में प्रा. अमित त्यागी, पूर्व संकायाध्यक्ष (फिल्म) ने व्याख्यान दिया और श्री नितिन पत्की, प्रोजेक्शनिस्ट, जिन्होंने दर्शकों को प्रभात फिल्म कंपनी, प्रभात की फिल्मों और उसका भारतीय सिनेमा में योगदान से अवगत कराया।

- स्मरणांजली – ने नवंबर में प्रसिद्ध अभिनेता संजीव कुमार को श्रद्धांजली अर्पित की। दो दिवसीय कार्यक्रम का उद्घाटन दिनांक ९ नवंबर, २०२० को सुश्री मौसमी चटजी द्वारा किया गया था जो बालिका बधू, परिणीता, रोटी कपडा और मकान, बेनाम और अंगूर जैसी फिल्मों की सुपरिचित अभिनेत्री हैं। स्क्रीन एक्टिंग के छात्रों के साथ दिलचस्प बातचीत के दौरान मौसमी चटजी ने अपने प्रारंभिक जीवन की घटनाओं के साथ-साथ, उनके ससुरजी-हेमंतकुमार की यादें, फिल्मी दुनिया में प्रवेश की कहानी, उनका दृष्टिकोण, अभिनय शिल्प, संजीवकुमार के साथ उनकी बातचीत और युवा अभिनेताओं को उनकी सलाह सहित अनेक विषयों पर खुलकर अपने विचार साँझा किये। इस कार्यक्रम में भा.फि.टे.सं. के अभिनय के छात्रों द्वारा संजीवकुमार की फिल्म से कुछ गानों की लुभावनी प्रस्तुति शामिल करते हुए देखा गया। कार्यक्रम के दूसरे दिन गुलजार की फिल्म ‘आँधी’ के रोचक परिचय के पश्चात इस श्रेष्ठ फिल्म की स्क्रीनिंग संपन्न हुई। उसके बाद संजीव कुमार की अभिनय शैली का छात्रों ने विश्लेषण किया और दर्शकों के लिए गुलजार की एक और श्रेष्ठ फिल्म ‘अंगूर’ की स्क्रीनिंग की गयी।

- एक नये आदर्श का निर्माण (पॅरादिग्जाम शिफ्ट) दो दिवसीय कार्यशाला ने नये बैच के टी वी छात्रों को नई ऊर्जा और उनके उद्देश्य को एक नया रूप दिया। इस कार्यशाला का उद्देश्य था छात्रों को उनकी अपनी अद्भूत आत्माभिव्यक्ति खोजने पर ध्यान केन्द्रित करने और रिश्तों को बनाने और उन्हें पोषित करने के लिए उपयोग करना, यह देखते हुए की सिनेमा और टेलीविजन एक सहयोगी मीडिया है। अस्मिता राजेपाटिल, भा.फि.टे.सं. की पूर्व छात्रा, फिल्मनिर्माता, प्रेरक वक्ता और लाइफ कोच, ने समग्र शिक्षा की अवधारणाओं पर आधारित दो दिवसीय कार्यशाला का संचालन किया। छात्र, विशेष रूप से डिजाइन किये अभ्यासों और आदान-प्रदानात्मक सहभागिता के माध्यम से, मानव व्यवहार को समझने और स्वयं की खोज पहचानने की प्रक्रिया से गुजरें। परिणाम के रूप में जो उपलब्ध हुआ वह एक पहुँच था ‘थिंकिंग आऊट ऑफ द बॉक्स’, जिम्मेदार होना, रचनात्मकता में वृद्धि करना, प्रतिकूल एवं विभिन्न दृष्टिकोणों की सराहना करना और उन्हें स्वीकारना।

ने बैठक का आयोजन किया, भा.फि.टे.सं. ने दिनांक ३० अगस्त, २०२० को भा.फि.टे.सं. के मेन थियेटर में सहपेडिया और पुणे हेरिटेज वॉक के सहयोग से “प्रभात फिल्म कंपनी और उसका भारतीय सिनेमा में योगदान” एक कार्यक्रम पर बैठक आयोजित की। इस कार्यक्रम में प्रा. अमित त्यागी, पूर्व संकायाध्यक्ष (फिल्म) ने व्याख्यान दिया और श्री नितिन पत्की, प्रोजेक्शनिस्ट, जिन्होंने दर्शकों को प्रभात फिल्म कंपनी, प्रभात की फिल्मों और उसका भारतीय सिनेमा में योगदान से अवगत कराया।

- स्मरणांजली – ने नवंबर में प्रसिद्ध अभिनेता संजीव कुमार को श्रद्धांजली अर्पित की। दो दिवसीय कार्यक्रम का उद्घाटन दिनांक ९ नवंबर, २०२० को सुश्री मौसमी चटजी द्वारा किया गया था जो बालिका बधू, परिणीता, रोटी कपडा और मकान, बेनाम और अंगूर जैसी फिल्मों की सुपरिचित अभिनेत्री हैं। स्क्रीन एक्टिंग के छात्रों के साथ दिलचस्प बातचीत के दौरान मौसमी चटजी ने अपने प्रारंभिक जीवन की घटनाओं के साथ-साथ, उनके ससुरजी-हेमंतकुमार की यादें, फिल्मी दुनिया में प्रवेश की कहानी, उनका दृष्टिकोण, अभिनय शिल्प, संजीवकुमार के साथ उनकी बातचीत और युवा अभिनेताओं को उनकी सलाह सहित अनेक विषयों पर खुलकर अपने विचार साँझा किये। इस कार्यक्रम में भा.फि.टे.सं. के अभिनय के छात्रों द्वारा संजीवकुमार की फिल्म से कुछ गानों की लुभावनी प्रस्तुति शामिल करते हुए देखा गया। कार्यक्रम के दूसरे दिन गुलजार की फिल्म ‘आँधी’ के रोचक परिचय के पश्चात इस श्रेष्ठ

फिल्म की स्क्रीनिंग संपन्न हुई। उसके बाद संजीव कुमार की अभिनय शैली का छात्रों ने विश्लेषण किया और दर्शकों के लिए गुलजार की एक और श्रेष्ठ फिल्म 'अंगूर' की स्क्रीनिंग की गयी।

- एक नये आदर्श का निर्माण (पॅरादिग्जाम शिफ्ट) दो दिवसीय कार्यशाला ने नये बैच के टी वी छात्रों को नई ऊर्जा और उनके उद्देश्य को एक नया रूढ़ दिया। इस कार्यशाला का उद्देश्य था छात्रों को उनकी अपनी अद्भूत आत्माभिव्यक्ति खोजने पर ध्यान केन्द्रित करने और रिश्तों को बनाने और उन्हें पोषित करने के लिए उपयोग करना, यह देखते हुए की सिनेमा और टेलीविजन एक सहयोगी मीडिया है। अरुणा राजेपाटिल, भा.फि.टे.सं. की पूर्व छात्रा, फिल्मनिर्माता, प्रेरक वक्ता और लाइफ कोच, ने समग्र शिक्षा की अवधारणाओं पर आधारित दो दिवसीय कार्यशाला का संचालन किया। छात्र, विशेष रूप से डिजाइन किये अभ्यासों और आदान-प्रदानात्मक सहभागिता के माध्यम से, मानव व्यवहार को समझने और स्वयं की खोज पहचानने की प्रक्रिया से गुजरें। परिणाम के रूप में जो उपलब्ध हुआ वह एक पहुँच था 'थिंकिंग आऊट ऑफ द बॉक्स', जिम्मेदार होना, रचनात्मकता में वृद्धि करना, प्रतिकूल एवं विभिन्न दृष्टिकोणों की सराहना करना और उन्हें स्वीकारना।

- भा.फि.टे.सं. ने विशेष हीरक जयंती लोगो का अनावरण किया:

- अपने उन सभी पूर्व छात्रों के लिए, जो इससे पहले पदविका प्राप्त नहीं कर सके, उन्हें पदविका प्रदान करने हेतु गोल्डन अवार्ड स्कीम की घोषणा की।

- दिनांक ४ फरवरी, २०२० को पुणे पुलिस आयुक्त डॉ. के. वेंकटेशम और शहर के सभी पुलिस स्टेशनों के १२५ वरिष्ठ पुलिस अधिकारियों ने भा.फि.टे.सं. का दौरा किया। उन्होंने परिसर का दौरा किया और उन्हें संस्थान की विरासत एवं गतिविधियों के बारे में जानकारी दी गयी।

- दिनांक २२.०२.२०२० को अन्य प्रमुख व्यक्तियों सहित भा.फि.टे.सं. प्रशासन के सदस्य 'विजय तेंडुलकर रायटर्स अकादमी' के उद्घाटन के लिए एकत्रित हुए। श्री बी.पी.सिंह, भा.फि.टे.सं. के अध्यक्ष सहित विशेष अतिथि डॉ. मोहन आगाशे, श्री सतीश आळेकर एवं अंजुम राजबाली इस कार्यक्रम में उपस्थित हुए थे।

अध्याय – I

भारतीय फिल्म संस्थान की स्थापना सन १९६० में की गई थी। सन १९७४ में टीवी स्कन्ध जुड़ने के पश्चात संस्थान का पुनः नामांकन कर भारतीय फिल्म और टेलीविज़न संस्थान रखा गया और अक्तूबर, १९७४ में सोसायटी पंजीकरण अधिनियम १८६० के अंतर्गत सोसायटी के रूप में पंजीकृत किया गया। भा.फि.टे.सं. सोसायटी में फिल्म, टेलीविज़न, संचार, संस्कृति से संबंधित प्रतिष्ठित व्यक्तियों, संस्थान के पूर्व छात्रों और पदेन सरकारी सदस्यों को सम्मिलित किया जाता है और उस पर शासी परिषद का नियंत्रण है, जिसके वर्तमान अध्यक्ष श्री बी.पी.सिंह हैं।

संस्थान के दो स्कन्ध हैं – फिल्म और टेलीविज़न स्कन्ध और जो फिल्म और टेलीविज़न दोनों में पाठ्यक्रम चलाए जाते हैं। तीन वर्षीय पाठ्यक्रमों में निर्देशन, चलचित्रांकन, ध्वनि मुद्रण और ध्वनि संरचना, संपादन तथा कला निर्देशन और निर्माण संरचना में स्नातकोत्तर पदविका मूलक पाठ्यक्रम चलाए जाते हैं। संस्थान द्वारा अभिनय में द्विवर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम, फीचर फिल्म पटकथा लेखन में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम भी चलाए जाते हैं। टेलीविज़न पाठ्यक्रमों में टेलीविज़न विशेषज्ञता के साथ निर्देशन, इलेक्ट्रॉनिक चलचित्रांकन, विडियो संपादन, ध्वनि मुद्रण और टीवी अभियांत्रिकी में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम चलाए जाते हैं।

फिल्म समारोह में सहभाग

- दिनांक १६.मई, २०१९ से २५.मई, २०१९ तक आयोजित हैबिटेट फिल्म समारोह , नई दिल्ली में दस भा.फि.टे.सं. छात्र फिल्में भेजी गयी।
 - * एकांत – सार्थक भसीन
 - * थी टू वन – हिमांशु प्रजापति
 - * एंड व्हाट इज द समर सेइंग – पायल कपाडिया
 - * मुंबई हसल – उदयन विश्वास
 - * आगासवाडी – रमेश होलबोले
 - * ग्लो वार्म इन ए जंगल – रमण्णा डुमपाला
 - * आई होल्ड ब्लड – रिधि छाब्रा
 - * डेट – परिमल राँय
 - * फांघा – अभिराज देठे
 - * घायता – प्रतीक भोयर
- १२ वें अन्तर्राष्ट्रीय डॉक्यूमेंट्री और शॉर्ट फिल्म समारोह, केरला में आठ भा.फि.टे.सं. छात्र फिल्में भेजी गयी। यह समारोह दिनांक २१जून, २०१९ से २६जून, २०१९ तक आयोजित किया गया था ।
 - * ए लेटर टू होम – मुकुल हलोई
 - * के २२ – शाही ए जे
 - * मुंबई हसल – उदयन विश्वास
 - * आगासवाडी – रमेश होलबोले
 - * दरिया हसे डोंगरावर – रॉबिन जाँय
 - * लॅचकी – रिधि छाब्रा
 - * फांघा – अभिराज देठे
 - * अक्की – रमण्णा डुमपाला
- दिनांक २१अगस्त, २०१९ से २४अगस्त, २०१९ तक आयोजित ग्लोबल सिनेमा समारोह, २०१९ सिलीगुडी, पश्चिम-बंगाल के लिए पाँच भा.फि.टे.सं. छात्र फिल्में भेजी गयी थी ।
 - * ग्लो वार्म इन ए जंगल – रमण्णा डुमपाला
 - * नॉट फोर डिस्प्ले – सादगी गुप्ता
 - * साँगस फोर बाबासाहेब – अरण्या सहाय
 - * शांताबाई – प्रतीक गुप्ता
 - * फांघा – अभिराज देठे
- चिल्ड्रेन फिल्म समारोह, बेंगलुरु के लिए सात भा.फि.टे.सं. छात्र फिल्में भेजी गयी। यह समारोह दिनांक ६ सितम्बर, २०१९ से ८ सितम्बर, २०१९ तक आयोजित किया गया था ।
 - * आगासवाडी – रमेश होलबोले
 - * दरिया हसे डोंगरावर – रॉबिन जाँय
 - * मक्खी – प्राची बजानिया
 - * ग्लो वार्म इन ए जंगल – रमण्णा डुमपाला

- * लॅचकी - रिधि छब्रा
- * फांघा - अभिराज देठे
- * अक्की - रमण्णा डुमपाला

सिग्नस का १३ वाँ एडिशन-जॉन अब्राहम राष्ट्रीय पुरस्कार के लिए डॉक्यूमेंट्री और शॉर्ट फीचर के भारतीय समारोह में भा.फि.टे.सं. छात्रों की दस फिल्में भेजी गयी थी, यह समारोह दिनांक २६ सितम्बर, २०१९ से ३० सितम्बर, २०२१ तक कोच्चि, केरला में आयोजित किया गया था।

- * ए लेटर टू होम - मुकुल हलोई
- * शॉडोज वी हाइड - मलयज अवस्थी
- * आगासवाडी - रमेश होलबोले
- * दरिया हसे डोंगरावर - रॉबिन जॉय
- * मक्खी - प्राची बजानिया
- * नॉट फोर डिस्प्ले - सादगी गुप्ता
- * साँगस फोर बाबासाहेब - अरण्या सहाय
- * संध्यावेला - रमण्णा डुमपाला
- * फांघा - अभिराज देठे
- * अक्की - रमण्णा डुमपाला

- २३ वाँ यूजीसी- सीईसी एज्युकेशनल विडियो कम्पीटिशन, के लिए छह भा.फि.टे.सं. छात्र फिल्में भेजी गयी और यह समारोह नवम्बर, २०१९ में अहमदबाद, गुजरात में आयोजित किया गया था।

- * आगासवाडी - रमेश होलबोले
- * दरिया हसे डोंगरावर - रॉबिन जॉय
- * मक्खी - प्राची बजानिया
- * ग्लो वार्म इन ए जंगल - रमण्णा डुमपाला
- * आई होल्ड ब्लड - रिधि छब्रा
- * संध्यावेला - रमण्णा डुमपाला

- भारत के ५० वें अन्तर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह के भारतीय पनोरमा अनुभाग में निम्नलिखित नौ भा.फि.टे.सं. छात्रों फिल्में भेजी गयी थी। यह समारोह दिनांक २० नवम्बर, २०१९ से २८ नवम्बर, २०१९ तक गोवा में आयोजित किया गया था।

- * ए लेटर टू होम - मुकुल हलोई
- * श्री टू वन - हिमांशु प्रजापति
- * के २२ - शाही ए जे
- * इन शॉडोज वी हाइड - मलयज अवस्थी
- * चक्रवाढ - सुशील जाधव
- * भीजा नील तेरपाल - अनुनय बारभूइया
- * साँग ऑफ एन ओअसिस - हिमांशु सिंह
- * साँगस फोर बाबासाहेब - अरण्या सहाय
- * संदेह - सुनील सुकथनकर

- द गोल्डन एलिफन्ट के १९ वें एडिशन अन्तर्राष्ट्रीय चिल्ड्रेन फिल्म समारोह, भारत के लिए निम्नलिखित चार भा.फि.टे.सं. छात्र फिल्में भेजी गयी थी। यह समारोह दिनांक ०९ दिसम्बर, २०१९ से १५ दिसम्बर, २०१९ तक तेलगांणा में आयोजित किया गया था।

- * फिर एक सुबह - इंदिरा आदिति रावत
- * हैप्पी बर्थडे - मेधप्रणव पवार
- * फांघा - अभिराज देठे

- * अक्की - रमणा डुमपाला
- दिनांक १२ दिसम्बर, २०१९ से १९ दिसम्बर, २०१९ तक मुम्बई में आयोजित १८ वाँ थर्ड आय एशियन फिल्म समारोह, में आठ भा.फि.टे.सं. छात्र फिल्में भेजी गयी थी।
 - * इन शॅडोज वी हाइड - मलयज अवस्थी
 - * चक्रवाढ - सुशील जाधव
 - * भीजा नील तेरपाल - अनुनय बारभूइया
 - * पखेरू- नाजीर खान
 - * गुंटो - अनिमेश विशाल
 - * वावटळ - सूरज मधाळे
 - * वळण - कौशिक कुमार गरसिया
 - * नीला कुठिरा - हिमांशु सिंह
- ११ वाँ कट इन स्टूडेंट फिल्म समारोह में निम्नलिखित दस भा.फि.टे.सं. छात्र फिल्में भेजी गयी थी। यह समारोह दिनांक १५ दिसम्बर, २०१९ से १६ दिसम्बर, २०१९ तक टाटा सामाजिक विज्ञान संस्थान, मुंबई के द्वारा आयोजित किया गया था।
 - * इन शॅडोज वी हाइड - मलयज अवस्थी
 - * चक्रवाढ - सुशील जाधव
 - * भीजा नील तेरपाल - अनुनय बारभूइया
 - * आगासवाडी - रमेश होलबोले
 - * मक्खी - प्राची बजानिया
 - * ग्लो वार्म इन ए जंगल - रमणा डुमपाला
 - * साँगस फोर बाबासाहेब - अरण्या सहाय
 - * शांताबाई - प्रतीक गुप्ता
 - * फांद्या - अभिराज देठे
 - * घायता - प्रतीक भोयर
- ९ वाँ अरोग्य फिल्म समारोह, जो दिसम्बर, २०१९ में पुणे में आयोजित किया गया था, इसमें निम्नलिखित छः भा.फि.टे.सं. छात्र फिल्में भेजी गयी थी :-
 - * इन शॅडोज वी हाइड - मलयज अवस्थी
 - * चक्रवाढ - सुशील जाधव
 - * भीजा नील तेरपाल - अनुनय बारभूइया
 - * नॉट फोर डिस्प्ले - सादगी गुप्ता
 - * सीईंग इन ट्च - अनिमेश विशाल
 - * साऊ - सूरज मधाळे
- २०२० टोटो पुरस्कार के लिए तीन भा.फि.टे.सं. छात्र फिल्में भेजी गयी थी। यह पुरस्कार कार्यक्रम १५ फरवरी, २०२० को बेंगलुरु में संपन्न हुआ था।
 - * ए लेटर टू होम - मुकुल हलोई
 - * फ्लोटिंग फिश-वामसी तेलुगू
 - * साँगस फोर बाबासाहेब - अरण्या सह

- मुंबई अन्तर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह में निम्नलिखित सात भा.फि.टे.सं. छात्र फिल्मों भेजी गयी थी। यह समारोह दिनांक २३ जनवरी, २०२० से ३ फरवरी, २०२० तक आयोजित किया गया था।
 - * ग्लो वार्म इन ए जंगल - रमण्णा डुमपाला
 - * एंड व्हाट इज समर सेइंग- पायल कपाडिया
 - * ए टर्न - कौशिक कुमार गरसिया
 - * ए लेटर टू होम - मुकुल हलोई
 - * चक्रवाढ - सुशील जाधव
 - * फिर एक सुबह - इंदिरा आदिति रावत
 - * वावटळ - सूरज मधाळे
- एमआईएफएफ - मुम्बई अन्तर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह २०२० के लिए विशेष पैकेज में निम्नलिखित ग्यारह भा.फि.टे.सं. छात्र फिल्मों आमंत्रित की गयी थी। यह समारोह २३ जनवरी, २०२० से ३ फरवरी, २०२० तक आयोजित किया गया था।
 - * श्री टू वन - हिमांशु प्रजापति
 - * मुंबई हसल - उदयन विश्वास
 - * आई होल्ड ब्लड - रिधि छाब्रा
 - * भीजा नील तेरपाल - अनुनय बारभूइया
 - * संध्यावेला - रमण्णा डुमपाला
 - * साँग ऑफ एन ओअसिस - हिमांशु सिंह
 - * साँगस फोर बाबासाहेब - अरण्या सहाय
 - * लॅचकी - रिधि छाब्रा
 - * दरिया हसे डोंगरावर - निर्देशित- रॉबिन जॉय
 - * नीला कुठिरा - हिमांशु सिंह
 - * मुख दिखाई - प्रतीक गुप्ता
- ९ वाँ डीएमसीएस राष्ट्रीय लघु फिल्म समारोह, पुणे में स्क्रीनिंग के लिए सात भाफिटेसं छात्र फिल्मों भेजी गयी। यह समारोह १९ फरवरी, २०२० से २० फरवरी, २०२० तक आयोजित किया गया था।
 - * इन शॅडोज वी हाइड - निर्देशित मलयज अवस्थी
 - * भीजा नील तेरपाल - निर्देशित - अनुनय बारभूइया
 - * संध्यायनी - निर्देशित - सेरेल मुरमु
 - * वळण - निर्देशित - कौशिक कुमार गरसिया
 - * शांताबाई - निर्देशित - प्रतीक गुप्ता
 - * वावटळ - निर्देशित - सूरज मधाळे
 - * साँगस फोर बाबासाहेब - निर्देशित - अरण्या सहाय -
 - * मक्खी - निर्देशित - प्राची बजानिया
- १७ वाँ कल्पनिर्झर फिल्म समारोह में प्रतिभागिता के लिए छः भाफिटेसं छात्र फिल्मों भेजी गयी थी। यह समारोह ३ दिसम्बर, २०२० से १७ दिसम्बर, २०२० तक कोलकाता में आयोजित किया गया था।
 - * चक्रवाढ - निर्देशित - सुशील जाधव
 - * गुंटो - निर्देशित - अनिमेश विशाल
 - * वळण - निर्देशित - कौशिक कुमार गरसिया
 - * इन शॅडोज वी हाइड - निर्देशित - मलयज अवस्थी
 - * वावटळ - निर्देशित - सूरज मधाळे
 - * भीजा नील तेरपाल - निर्देशित - अनुनय बारभूइया

- पुणे अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह में दस भाफ़ितेसं छात्र फ़िल्में आमंत्रित की गयी थी। यह समारोह १४ जनवरी, २०२० से २१ जनवरी, २०२० तक आयोजित किया गया था।
 - * श्री टू वन - हिमांशु प्रजापति
 - * भीजा नील तेरपाल - अनुनय बारभूइया
 - * मुंबई हसल - उदयन विश्वास
 - * दरिया हसे डोंगरावर - निर्देशित - रॉबिन जाँय
 - * आई होल्ड ब्लड - रिधि छाब्रा
 - * साँग ऑफ एन ओअसिस - हिमांशु सिंह
 - * साँगस फोर बाबासाहेब - अरण्या सहाय
 - * लॅचकी - रिधि छाब्रा
 - * संध्यावेला - रमण्णा डुमपाला
 - * नीला कुठिरा - हिमांशु सिंह
 - * मुख दिखाई - प्रतीक गुप्ता
- फ़िल्म और मीडिया विज्ञान विभाग, के आईआईटी विश्वविद्यालय, भुवनेश्वर के द्वारा आयोजित ४थे कलिंग ग्लोबल फ़िल्म समारोह के लिए दस भाफ़ितेसं छात्र फ़िल्में भेजी गयी। यह समारोह दिनांक १८ जनवरी, २०२० से २३ जनवरी, २०२० तक आयोजित किया गया था।
 - * चक्रवाढ - निर्देशित - सुशील जाधव
 - * गुंटो - निर्देशित - अनिमेश विशाल
 - * वळण - निर्देशित - कौशिक कुमार गरासिया
 - * इन शॅडोज वी हाइड - निर्देशित - मलयज अवस्थी
 - * वावटळ - निर्देशित - सूरज मधाळे
 - * भीजा नील तेरपाल - निर्देशित - अनुनय बारभूइया
 - * चैत - अरण्य सहाय
 - * संध्यायनी - सेरेल मुरमु
 - * कैट - डॉग - अस्मिता गुहा
 - * जंक्शन - प्रतीक गुप्ता
- दिनांक २४ जनवरी से ३० जनवरी, २०२० तक फ़िल्म सोसायटी भुवनेश्वर द्वारा आयोजित १० वें अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह, भुवनेश्वर में दस भाफ़ितेसं छात्र फ़िल्म भेजी गयी थी।
 - * मुख दिखाई - प्रतीक गुप्ता
 - * श्री टू वन - हिमांशु प्रजापति
 - * नीला कठिरा - हिमांशु सिंह
 - * वळण - निर्देशित - कौशिक कुमार गरासिया
 - * चक्रवाढ - निर्देशित - सुशील जाधव
 - * संध्यावेला - रमण्णा दुम्पला
 - * इन शॅडोज वी हाइड - निर्देशित - मलयज अवस्थी
 - * ए लेटर टू होम - मुकुल हलोई
 - * वावटळ - सूरज मधाळे
- १३ वें अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह ऑर्ट और आर्टिस्ट में निम्नलिखित दस भाफ़ितेसं छात्र फ़िल्में भेजी गयी थी। यह समारोह दिनांक ७ से ९ फरवरी, २०२० तक भुवनेश्वर में आयोजित किया गया था।
 - * ए लेटर टू होम - मुकुल हलोई
 - * आगासवाडी - रमेश होलबोले
 - * इन शॅडोज वी हाइड - निर्देशित - मलयज अवस्थी

- * भीजा नीला तेरपाल – निर्देशित – अनुनय बारभूइया
 - * संध्यायनी – निर्देशित – सेरेल मुरमु
 - * वळण – निर्देशित – कौशिक कुमार गरसिया
 - * नीला कुठिरा – हिमांशु सिंह
 - * साँगस फोर बाबासाहेब – निर्देशित – अरण्या सहाय
 - * चैत – निर्देशित – अरण्य सहाय
 - * श्री टू वन – हिमांशु प्रजापति
- ६७ वें राष्ट्रीय फिल्म समारोह २०१९ में निम्नलिखित सात भाफिटेंसं छात्र फ़िल्में भेजी गयी।
 - * नीला कुठिरा – हिमांशु सिंह
 - * भीजा नील तेरपाल – निर्देशित – अनुनय बारभूइया
 - * संध्यायनी – निर्देशित – सेरेल मुरमु
 - * कैट – डॉग – अस्मिता गुहा
 - * शांताबाई – प्रतीक गुप्ता
 - * साँगस फोर बाबासाहेब – निर्देशित – अरण्या सहाय
 - * इन शॅडोज वी हाइड – निर्देशित – मलयज अवस्थी
- दिनांक २३ सितम्बर से ९ अक्टूबर, २०१९ तक आयोजित ४ थे ब्रिक्स फ़िल्म समारोह, ब्राजील में निम्नलिखित चार छात्र फ़िल्मों का चयन किया गया।
 - * आफ्टरनून क्लाउडस (२०१६) – पायल कपाडिया
 - * संध्यावेला (२०१८) – रमणा डुमुपला
 - * ए ग्लो वार्म इन ए जंगल (२०१८) – रमणा डुमुपाला
 - * दरिया हसे डोंगरावर (२०१८) – रॉबिन जॉय
- १९ वें रिवर टू रिवर फ्लोरेंस इण्डियन फिल्म फेस्टिवल, सितम्बर, २०१९ के लिए डॉक्यूमेंट्री प्रतियोगिता में सादगी गुप्ता की फ़िल्म 'नॉट फोर डिस्प्ले (२०१९)' का चयन किया गया। यह समारोह फ्लोरेंस में संपन्न हुआ था।
- दिनांक १२ से १८ अक्टूबर, २०१९ तक के अन्तर्राष्ट्रीय लघु फिल्म समारोह, साइप्रस २०१९ लिए रमणा दुम्पला द्वारा निर्देशित ए ग्लो वार्म इन ए जंगल (२०१८) का चयन किया गया। यह समारोह निकोसिया, साइप्रस में संपन्न हुआ।
- दिनांक २९ दिसम्बर २०१९ से ६ जनवरी, २०२० तक आयोजित पोस्टीरा फ़िल्म समारोह, फ्रांस के फोकस अनुभाग में स्क्रीनिंग के लिए निम्नलिखित तीन छात्र फ़िल्मों का चयन किया गया।
 - * दूर शान तक (२०१८) – मौसम अली
 - * संध्यावेला (२०१८) – रमणा दुम्पला
 - * एंड व्हाट इज समर सेइंग (२०१८) – पायल कपाडिया
- १८ वें ढाका अन्तर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह, ढाका में निम्नलिखित दो भाफिटेंसं फिल्मों का चयन किया गया यह समारोह १२ जनवरी, २०२० से १९ जनवरी, २०२० तक आयोजित किया गया था।
 - * वावटळ – निर्देशित – सूरज मधाळे – लघु और स्वतंत्र फिल्म अनुभाग
 - * हे राम – निर्देशित – दिलीप घोष – लघु और स्वतंत्र फिल्म अनुभाग
- १० वें एडिशन ऑफ इनपुट में मुकुल हलोई की फ़िल्म ए लेटर टू होम का चयन किया गया। यह समारोह जर्मनी में आयोजित किया जायेगा।
- सिनेफाउण्डेशन फेस्टिवल दी कान्स, २०२०, के लिए अस्मिता गुहा द्वारा निर्देशित भाफिटेंसं छात्र फ़िल्म कैट-डॉग का चयन किया गया है।

भाफ़िटेसं फ़िल्मों के लिए पुरस्कार

: भारतीय :		
१. रॉबिन जॉय द्वारा निर्देशित दरिया हसे डोंगरावर को दूसरा सर्वोत्तम लघु डॉक्यूमेंट्री पुरस्कार प्राप्त हुआ।	१२ वें केरला का अन्तर्राष्ट्रीय डॉक्यूमेंट्री तथा लघु फ़िल्म समारोह	स्थान : केरला दिनांक : जुलाई २०१९
२. नीरज सिंह को कला निर्देशन (एकांत, निर्देशित - सार्थक भसीन) के लिए विशेष ज्यूसी पुरस्कार प्राप्त हुआ।	६६ वाँ राष्ट्रीय फ़िल्म पुरस्कार	स्थान : नई दिल्ली दिनांक : अगस्त २०१९
३. रमण्णा दुम्पला द्वारा निर्देशित ग्लो वार्म इन ए जंगल को विशेष मेन्शन पुरस्कार प्राप्त हुआ।		
४. सादगी गुप्ता द्वारा निर्देशित 'नॉट फोर डिस्प्ले' को तीसरा स्थान प्राप्त किया।	९ वाँ आरोग्य फ़िल्म समारोह, पुणे	स्थान : पुणे दिनांक : दिसम्बर २०१९
५. सूरज मधाळे द्वारा निर्देशित वावटळ को दूसरा सर्वोत्तम भारतीय फ़िल्म पुरस्कार प्राप्त हुआ।	१७ वाँ कल्पनिर्झर अन्तर्राष्ट्रीय लघु फ़िल्म समारोह	स्थान : कोलकत्ता दिनांक : जनवरी २०२०
६. भाफ़िटेसं छात्र डॉक्यूमेंट्री और पायल कपाडिया द्वारा निर्देशित एंड व्हाट इज समर सेइंग ने प्रमोद पति विशेष ज्यूसी पुरस्कार जीता। (सर्वाधिक अविष्करण/ प्रयोगिक फ़िल्म के लिए)	मुम्बई अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह (मिफ़फ़ - २०२०)	स्थान : मुम्बई दिनांक : जनवरी २०२०
: विदेशी :		
७. भाफ़िटेसं टीवी छात्र रमण्णा डुमुपाला द्वारा निर्देशित ग्लो वार्म इन ए जंगल ने प्रतिष्ठित सिलेक्ट एशिया-पॅसिफिक एसोसिएशन (कापा) सर्वश्रेष्ठ फ़िल्म डॉक्यूमेंट्री पुरस्कार जीता।	द इंटरनेशनल एसोसिएशन ऑफ़ फ़िल्म एंड टेलीविज़न स्कूल, सिलेक्ट, बुल्गारिया	

प्रवेश – २०१९

- अकादमिक वर्ष २०१९ के लिए प्रवेश सूचना दिनांक ३१.१२.२०१८ को सभी प्रमुख समाचार पत्रों में प्रकाशित हुई थी। हमने वर्ष २०१९ के लिए ऑनलाइन प्रवेश प्रक्रिया अपनायी थी। ऑनलाइन आवेदन करने की अंतिम दिनांक ०७.०२.२०१९ थी।
- वर्ष २०१९ प्रवेश के विज्ञापन के परिणामस्वरूप कुल ६१२५ आवेदन प्राप्त हुए थे। सभी उम्मीदवारों को दिनांक २४.०२.२०१९ को भारत भर के २७ केंद्रों पर लिखित परीक्षा के लिए बुलाया गया था। लिखित परीक्षा के परिणामों के आधार पर, अभिविन्यास और/ या साक्षात्कार के लिए ४२८ उम्मीदवारों की संक्षिप्त सूची तैयार की गयी थी। कुल ४२८ उम्मीदवारों की संक्षिप्त सूची में से नीचे दिये गये ब्यौरे के अनुसार ११० उम्मीदवारों को प्रवेश के लिए चुना गया था।
- ५० उम्मीदवारों को फ़िल्म में तीन वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका (निर्देशन और पटकथा लेखन, चलचित्रांकन, संपादन, ध्वनि मुद्रण और ध्वनि संरचना और कला निर्देशन और निर्माण संरचना में विशेषज्ञता) के प्रथम वर्ष में प्रवेश के लिए चुना गया था।
- ३९ उम्मीदवारों को टेलीविज़न में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम में (निर्देशन, इलेक्ट्रॉनिक चलचित्रांकन, विडियो संपादन और ध्वनि मुद्रण और ध्वनि अभियांत्रिक) प्रवेश के लिए चुना गया था और एक (१) विदेशी उम्मीदवार (स्वयं प्रायोजित श्रेणी में) को टेलीविज़न में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम निर्देशन में विशेषज्ञता) के लिए।
- १० उम्मीदवारों को अभिनय में दो वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम के प्रथम वर्ष में प्रवेश के लिए चुना गया।
- ११ उम्मीदवारों का फ़ीचर फ़िल्म पटकथा लेखन में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम में प्रवेश के लिए चयन किया गया।

प्रवेश – २०२०

दोनों संस्थानों के सदस्यों के साथ संयुक्त प्रवेश समिति गठित की गई। सात फ़िल्म स्कंध पाठ्यक्रम और चार टीवी स्कंध के एक वर्षीय पाठ्यक्रम के लिए दिनांक १५ फरवरी और १६ फरवरी, २०२० को दोनों भाफ़िटेसं और सरेफ़िटेसं के लिए लिखित परीक्षा संयुक्त रूप से आयोजित की गयी थी।

पाठ्यक्रम के क्रमानुसार बैच २०१९ के छात्रों का ब्यौरा नीचे दिया गया है।

क्र.सं.	पाठ्यक्रम का नाम	चुने गये उम्मीदवारों की संख्या
क	फ़िल्म विशेषज्ञता में तीन वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम	
१	निर्देशन और पटकथा लेखन	१०
२	चलचित्रांकन	१०
३	संपादन	१०
४	ध्वनि मुद्रण और ध्वनि संरचना	१०
५	कला निर्देशन और निर्माण संरचना	१०
ख	टेलीविज़न विशेषज्ञता में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम	
१	टीवी निर्देशन	०९
२	इलेक्ट्रॉनिक चलचित्रांकन (१ विदेशी उम्मीदवार)	१०
३	विडियो संपादन	१०
४	ध्वनि मुद्रण और टीवी अभियांत्रिकी	०९
ग	अभिनय में द्विवर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम	१०
घ	फीचर फ़िल्म पटकथा लेखन में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम	११

उपर्युक्त फ़िल्म और टेलीविज़न स्कन्ध पाठ्यक्रम दिनांक १९.०८.२०१९ तथा २१.०८.२०१९ से प्रारंभ हुए।

- अन्य शैक्षिक कार्यालय गतिविधियाँ:
शैक्षिक कार्यालय अब थ्योरी एवं प्रैक्टिकल दोनों के लिए विभागानुसार सभी विषयों की समय सारिणी बनता है। कार्यालय दैनिक आधार (माड्यूल वाइज़) पर सभी फ़िल्म पाठ्यक्रमों के छात्रों की उपस्थिती पंजी का भी रखरखाव रखता है। कार्यालय फ़िल्म स्कन्ध के विभिन्न विभागों द्वारा दिये गये ग्रेडस अंको को ग्रेडस में रुपान्तरित करता है और नये रूप में तैयार किये गये सेमेस्टर औसत ग्रेड प्वाइंट (एस.जी.पी.ए.) और नयी कार्यान्वित की गयी च्वायस बेसड क्रेडिट (इच्छा पर आधारित) सिस्टम के अनुसार समकेतित औसत ग्रेड प्वाइंट (सीबीसीएस) तैयार करता है।
- कार्यालय नई सीबीसीएस प्रणाली के अंतर्गत २०१७ और २०१८ बैच के छात्रों के लिए फ़िल्म स्कन्ध के शैक्षणिक कैलंडर के सामयिक आयोजन पर भी नजर रखता है। कार्यालय ने गुणवत्ता सूची के अनुसार छात्रों को छात्रवृत्तियाँ भी प्रदान की है।
- शैक्षिक कार्यालय शैक्षिक परिषद बैठक का आयोजन करता है।

- शैक्षिक कार्यालय छात्रों की इच्छा के अनुसार विभिन्न प्रकार के बोनाफाइड प्रमाणपत्र जारी करता है। शैक्षिक कार्यालय के द्वारा पाठ्यक्रम समाप्ति प्रमाण पत्र और डिप्लोमा प्रमाणपत्र भी जारी किये जाते हैं।
- शैक्षिक कार्यालय प्रत्येक शैक्षिक वर्ष में छात्रों को पहचान-पत्र जारी करता है और बे बाकी (नो ड्यूज) की प्रक्रिया भी करता है।
- भाफिटेस के पूर्व छात्रों की मार्कशीट भी तैयार की जाती है और अनुरोध करने पर जारी की जाती है।
- शैक्षिक कार्यालय के द्वारा छात्रों के सभी पुराने रिकॉर्ड का रखखराव किया जाता है।
- शैक्षिक कार्यालय के द्वारा ट्यूशन फीस रजिस्टर, पहचान-पत्र रजिस्ट्रों का रखखराव किया जाता है।
- लेखा-परीक्षा, हिंदी वार्षिक रिपोर्ट
- शैक्षिक कार्यालय के द्वारा प्रारंभिक पाठ्यक्रम (फाउंडेशन कोर्स), एक नए आदर्श का निर्माण करने वाली कार्यशाला (पैराडाइम शिफ्ट वर्कशॉप) और साक्षात्कार विशेषज्ञों के (यात्रा भत्ता/ दैनिक भत्ता) अन्य बिल तैयार किये जाते हैं।
- छात्रवृत्ति:
शैक्षिक कार्यालय विभिन्न छात्रवृत्तियों (नीचे उल्लेख की गयी) का प्रबंध करता है जो भाफिटेस छात्रों को प्रदान को प्रदान की जाती हैं-
भाफिटेस छात्रवृत्ति
निजी छात्रवृत्तियाँ, जैसे इनलक्स, बच्चन पत्र, कोडक, फायर वर्क, शत्रुघ्न सिन्हा, सोनाक्षी सिन्हा, रेणु सलूजा, एस.एन. अग्रवाल, कैफ़ी आजमी, विधु विनोद चोपड़ा, ए.बी. पारगी, डॉल्बी छात्रवृत्ति आदि।
अनु.जाति/ अनु.जनजाति/ दिव्यांगजन (पीडब्ल्यूडी) के लिए सेंट्रल सेक्टर टॉप क्लास छात्रवृत्ति योजना।
अनु.जाति/ अनु.जनजाति तथा अन्य पिछड़े वर्ग के लिए विभिन्न राज्य सरकार की छात्र।

दिनांक ३१.०३.२०२० तक निम्नलिखित छात्र रोल पर हैं:

वर्ष	प्रवेश का वर्ष	पाठ्यक्रम अनुसार छात्रों की संख्या					कुल	सामान्य	अनु. जाति	अनु. जन	अ.पि. व	विदेशी	
		निर्दे	चल	संपा	ध्वनि	कला निर्देशन तथा निर्माण संरचना						पाठ्यक्रम	देश
फ़िल्म विशेषज्ञता में तीन वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम													
प्रथम सत्र	२०१९	१०	९	१०	९	१०	४८	२४	०५	०५	१४	०	०
द्वितीय सत्र	२०१८	१०	१०	०९	०९	०९	४७	२३	०५	०५	१४	०	०
चौथा सत्र	२०१७	१०	१०	१०	१०	०८	४८	२६	०६	०४	१२	०	०

वर्ष	प्रवेश का वर्ष	छात्रा की संख्या	कुल	सामान्य	अनु. जाति	अनु. जन	अ.पि. व.
अभिनय में द्विवर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम							
प्रथम सत्र	२०१९	१०	१०	०५	०१	०१	०३
द्वितीय सत्र	२०१८	१०	१०	०५	०१	०१	०३
फीचर फ़िल्म पटकथा लेखन में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम							
प्रथम सत्र	२०१९	११	११	०६	०२	००	०३

वर्ष	प्रवेश का वर्ष	पाठ्यक्रम के अनुसार छात्रों की संख्या				कुल	सामान्य	अनु.जाति	अनु.जन	अ.पि.व.
		निर्दे	चल	संपा	ध्वनि					
टेलीविज़न विशेषज्ञता में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम										
प्रथम वर्ष	२०१९	०९	१० + १ (विदेशी उम्मीदवार)	१०	०९	३९	२०	०३	०३	१२

पाठ्यक्रम के अनुसार दिनांक ३१ मार्च, २०२० तक रोल पर कुल छात्रों की संख्या

बैच	तीन वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम	अभिनय में द्विवर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम	टेलीविज़न विशेषज्ञता में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम	फीचर फ़िल्म पटकथा लेखन में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम	रोल पर कुल छात्रों की संख्या
२०१७	४८	-	-	-	४८
२०१८	४७	१०	-	-	५७
२०१९	४८	१०	३९	११	१०८
कुल	१४३	२०	३९	११	२१३

दिनांक 09.08.2019 से 31.03.2020 तक भाफिटेसं के अन्तर्गत निम्नलिखित लघु स्क्रिप्ट पाठ्यक्रम का संचालन किया गया।

क्र.सं.	पाठ्यक्रम का नाम	स्थान	प्रतिभागी
1	फ़िल्म रसास्वादन (03 - 06 अप्रैल 2019)	कोयम्बटूर	44
2	स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (03 - 09 अप्रैल 2019)	नैनीताल	92
3	फ़िल्म रसास्वादन (10 - 14 अप्रैल 2019)	नई दिल्ली	90
4	पटकथा लेखन (13/08 से 02/04)	पणजी, गोवा	94
5	स्क्रीन अभिनय (13/08 से 02/04)	पणजी, गोवा	20
6	डिजिटल संपादन (13/04 से 08/06)	भाफिटेसं पुणे	90
7	बच्चों के लिए अभिनय (सुबह) (07 - 29 मई 2019)	भाफिटेसं पुणे	26
8	बच्चों के लिए अभिनय (दोपहर) (07 से 29 मई, 2019)	भाफिटेसं पुणे	27
9	फ़िल्म अभिविन्यास (07 से 13 मई 2019)	भाफिटेसं पुणे	49
10	कॉमिक अभिनय (08 से 12 मई 2019)	भाफिटेसं पुणे	28
11	फ़िल्म अभिविन्यास दूसरा बैच (14 से 29 मई, 19)	भाफिटेसं पुणे	40
12	सप्ताहान्त अभिनय (19 मई से 29 जुलाई 2019)	भाफिटेसं पुणे	92
13	फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम - एएमए (14 - 19 मई, 19)	अहमदाबाद	70
14	फ़िल्म आलोचना और कला की समीक्षा (22/4 - 19/6)	नई दिल्ली	94
15	स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (22 मई से 07 जून 19)	नई दिल्ली	90
16	स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (09 - 19 जून 2019)	नई दिल्ली	27
17	डिजिटल संपादन	पुणे	99
18	डॉक्यूमेंट्री रसास्वादन (26 से 30 जून 2019)	पुणे	79
19	डिजिटल चलचित्रांकन (04 से 28 जून 2019)	आईआईएमसी, नई दिल्ली	28
20	स्क्रीन अभिनय (04 से 28 जून 2019)	आईआईएमसी, नई दिल्ली	28
21	टेलीविजन के लिए कथा लेखन (04 से 28 जून 2019)	आईआईएमसी, नई दिल्ली	8
22	पटकथा लेखन (17 जुलाई से 08 अगस्त 2019)	जयपुर	28

२३	डिजिटल चलचित्रांकन (२६ जुलाई से १४ अगस्त २०१९)	आईआईएमसी, नई दिल्ली	२४
२४	कॉमिक अभिनय (२६ जुलाई से १४ अगस्त २०१९)	आईआईएमसी, नई दिल्ली	१५
२५	ऑटिस्टिक बच्चों के लिए स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण	आईआईएमसी, नई दिल्ली	१०
२६	टेलीविजन के लिए कथा लेखन	भाफिटेसं पुणे	१२
२७	स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (१५ - २१ सितम्बर, २०१९)	गुवाहाटी	१७
२८	फ़िल्म अभिविन्यास पाठ्यक्रम (१६ - २२ सितम्बर, २०१९)	अमरावती	१९
२९	स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (२४ सितम्बर, से ०४ अक्टूबर, २०१९)	लेह	२०
३०	फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम (२५ - २९ सितम्बर, २०१९)	जालंधर	७७
३१	फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम (२६ - ३० सितम्बर, २०१९)	नागपुर	४४
३२	फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम (३० सितम्बर, से ०७ अक्टूबर, २०१९)	ऑरोविले	९९
३३	स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (३० सितम्बर, से ०६ अक्टूबर, २०१९)	बीकानेर	४२
३४	स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (६ - १३ अक्टूबर, २०१९)	नई दिल्ली	२८
३५	बच्चों के लिए मूलभूत अभिनय कार्यशाला (१९/१० - ०३/११)	भाफिटेसं पुणे	१४
३६	बच्चों के लिए फ़िल्म अभिविन्यास पाठ्यक्रम (२० - २६/१०)	भाफिटेसं पुणे	१८
३७	प्रारंभिक पाठ्यक्रम स्क्रीन अभिनय (३१/१० - १९/११)	भाफिटेसं पुणे	२४
३८	प्रारंभिक पाठ्यक्रम पटकथा लेखन (०१ - २२/११)	नैनीताल	१७
३९	सप्ताहान्त रसास्वादन पाठ्यक्रम (२/११ - ०१/१२)	भाफिटेसं पुणे	६०
४०	डिजिटल चलचित्रांकन (०४ - २२/११)	जयपुर	२४
४१	स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (०४ - १४/११)	इम्फाल	३९
४२	फ़िल्म अभिविन्यास (११ से १७ नवम्बर, २०१९)	ऑरोविले	४५
४३	स्मार्टफोन पत्रकारिता (२० - २७ नवम्बर, २०१९)	भाफिटेसं पुणे	५०
४४	प्रारंभिक पाठ्यक्रम स्क्रीन अभिनय (२८/११ से २०/१२)	जयपुर	१७
४५	मूलभूत फ़िल्म अभिविन्यास पाठ्यक्रम (१३ - २० दिसम्बर, २०१९)	जयपुर	३९
४६	मूलभूत पाठ्यक्रम दृश्य कथा - कथन (२३-२९/१२/१९)	जयपुर	३४
४७	फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम, जेकेके (१०-२० जनवरी, २०२०)	जयपुर	३१

४८	स्मार्टफोन पत्रकारिता (२०-२७ जनवरी, २०१९)	भाफिटेसं पुणे	५२
४९	ऑटिस्टिक बच्चों के लिए एसएमएफएम (२०-२५ तथा २७-३१ जनवरी, २०२०)	जयपुर	१०
५०	बच्चों के लिए मूलभूत अभिनय कार्यशाला (२०/१ से ०५/२)	श्रीनगर	२१
५१	फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम (३० जनवरी से ०१ फरवरी, २०२०)	कोल्लाम, केरला	७६
५२	समाहान्त पटकथा लेखन पाठ्यक्रम (०८ फरवरी से १२ अप्रैल २०२०)	भाफिटेसं पुणे	१८
५३	पटकथा लेखन (१० - २९ फरवरी, २०२०)	पट्टन, कश्मीर	२५
५४	फ़िल्म और फ़िल्म निर्माण (आई.ओ.आर.ए.) १७ फरवरी, २०२०	भाफिटेसं पुणे	१३
५५	स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (२० - २९ फरवरी, २०२०)	पट्टन, कश्मीर	३४
५६	फ़िल्म रसास्वादन - एनएएफडीएम (७ - ८ मार्च, २०२०)	एनएएफडीएम, पुणे	२५
५७	स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (७ - ८ मार्च, २०२०)	एलबीएसएनएए, मसूरी	२५
५८	मूलभूत फ़िल्म निर्माण (१३ - १५ मार्च, २०२०)	दून स्कूल, देहरादून	२०
		कुल	१८१४

फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम

- ग्रीष्मकालीन फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम - भाफ़िटेसं ने राष्ट्रीय फ़िल्म संग्रहालय के साथ ७ मई से १ जून, २०१९ तक ४४ वॉ ग्रीष्मकालीन फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम आयोजित किया गया। ४ सप्ताह के इस लंबे पाठ्यक्रम में बांग्लादेश सहित भारत के १६ राज्यों से ७९ प्रतिभागियों ने भाग लिया। इस पाठ्यक्रम में भाफ़िटेसं के संकाय सदस्यों, प्रसिद्ध फ़िल्म निर्माताओं और फ़िल्म इतिहासकारों जिन्होंने फ़िल्म निर्माण, फ़िल्म इतिहास, फ़िल्म आंदोलन, प्रौद्योगिकी और सिनेमा के विविध रूपों, भारतीय क्षेत्रीय सिनेमा से लेकर विश्व सिनेमा तक के विभिन्न पहलुओं को सिखाया और दिखाया। पाठ्यक्रम का उद्घाटन अंतरराष्ट्रीय स्तर के प्रसिद्ध और राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता फ़िल्म निर्माता और भाफ़िटेसं के पूर्व छात्र श्री शाज़ी करुण के द्वारा ७ मई, २०१९ को किया गया था। इसके पश्चात् उनकी नवीनतम फ़िल्म 'ओलु' की स्क्रीनिंग की गयी।
- ३ रा शीतकालीन फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम - भाफ़िटेसं द्वारा दिनांक १ - १५ दिसम्बर, २०१९ तक भाफ़िटेसं पुणे में ३ रा शीतकालीन फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम का संचालन किया गया। "फ़िल्म एप्रिरेशन थू द लेंस ऑफ़ लाइफ़" थीम पर आधारित यह दूसरा फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम था। पाठ्यक्रम का आयोजन राष्ट्रीय फ़िल्म संग्रहालय के समन्वय से किया गया। इस पाठ्यक्रम में कुल २४ प्रतिभागियों ने प्रवेश लिया। पाठ्यक्रम का संचालन राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता और भाफ़िटेसं की पूर्व छात्रा सुश्री अरुणाराजे पाटिल ने किया।

छात्र विनिमय कार्यक्रम

- ला फेमिस, कला निर्देशन विनिमय कार्यक्रम – भाफ़िटेसं ने २०१६ बैच के कला निर्देशन तथा निर्माण संरचना के दो छात्रों को ला फेमिस, पेरिस भेजा। पाँच सप्ताहों के लंबे विनिमय कार्यक्रम ने भाफ़िटेसं के छात्रों को फ्रेंच फिल्म स्कूल में कला निर्देशन निर्माण और सेट संरचना के विषय से अवगत कराया और उन्हें फ्रांस में उपयोग में लायी जाने वाली निर्माण डिजाइन और सेट निर्माण की तकनीकों से अनावृत करवाया।
- ला फेमिस, पेरिस संपादन विनिमय कार्यक्रम – भाफ़िटेसं ने संपादन बैच २०१६ के दो छात्रों को ला फेमिस, पेरिस भेजा। तीन सप्ताहों के लंबे विनिमय कार्यक्रम ने भाफ़िटेसं के छात्रों को फ्रांस फिल्म स्कूल में इनसाइट ऑफ़ फोटोशॉप एंड आफ्टर इफेक्ट्स के उपयोग की जानकारी प्रदान की।
- ग्रिफिथ यूनिवर्सिटी विनिमय कार्यक्रम – भाफ़िटेसं ने संपादन बैच २०१६ के तीन छात्रों को ग्रिफिथ यूनिवर्सिटी, ब्रिस्बेन, ऑस्ट्रेलिया के साथ विनिमय कार्यक्रम के लिए वॉटोन, ऑस्ट्रेलिया भेजा था। २ सप्ताह के लंबे विनिमय कार्यक्रम में भाफ़िटेसं के छात्रों को अंतर्राष्ट्रीय प्रदर्शन, डॉक्यूमेंट्री थीम, निर्माण तकनीकियों और विदेशी क्रु मेम्बरों के साथ कार्य करने में भी सहायत प्राप्त हुई।
- फिल्म अकादमी बैडेन और वुर्टेमबर्ग छात्र विनिमय कार्यक्रम – फिल्म एकेडमी बैडेन और वुर्टेमबर्ग (एफएबीडब्ल्यू), जर्मनी ने भारतीय फिल्म और टेलीविज़न संस्थान में दिनांक ०४ से २३ सितम्बर, २०१९ तक भारतीय सिनेमा का परिचय विषय पर संचालित कार्यशाला के लिए १२ छात्रों और १ संकाय-सदस्य को भेजा। भाफ़िटेसं ने पाठ्यक्रम को दो भागों में विभाजित किया अर्थात् ४ से १८ सितम्बर, २०१९ तक शैक्षणिक पाठ्यक्रम और १९ से २३ सितम्बर, २०१९ तक मुंबई में फिल्म उद्योग का दौरा। शिक्षाविदों और अतिथि संकायों ने भारतीय सिनेमा के विभिन्न पहलुओं पर कक्षाएं संचालित की। छात्रों ने अभिनय विभाग के साथ एक पार्श्व गायन (गाने की शूटिंग) का अभ्यास किया। छात्रों ने पुणे में गणेश उत्सव के दौरान गणेश की मूर्तियों के विसर्जन और उत्सव पर एक लघु वृत्तचित्र की शूटिंग की। मुंबई में एफएबीडब्ल्यू छात्रों ने मुंबई फिल्म सिटी, भारतीय सिनेमा के राष्ट्रीय संग्रहालय का दौरा किया और प्रख्यात फिल्म निर्माताओं और भाफ़िटेसं के पूर्व छात्रों राजकुमार हिरानी और श्रीराम राघवन के साथ बातचीत की। दौरा करने वाले छात्रों का भारतीय सिनेमा संगीत रचना पर फिल्म संगीतकार रोहित कुलकर्णी के साथ एक सत्र हुआ था।
- अतिथि व्याख्याता / कार्यशाला / सेमिनार / मास्टर क्लासेस
रिपोर्टाधीन वर्ष के दौरान, भाफ़िटेसं में बहुत से अतिथि व्याख्याताओं के द्वारा विभिन्न विषयों पर कार्यशालाओं/सेमिनारों/मास्टर क्लासों का संचालन किया गया।

प्रशासन परिचय नियुक्तियाँ / सेवानिवृत्तियाँ बैठकें

- रिपोर्टाधीन वर्ष की अवधि के दौरान संस्थान की विभिन्न समितियों की निम्नलिखित बैठकें आयोजित की गयी:

क्र.सं.	समिती का नाम	दिनांक
१.	शासी परिषद चार	(१८.०६.२०१९, १०.१२.२०१९, २७.१२.२०१९, २५.०२.२०२०)
२.	भाफ़िटेसं सोसायटी एक	(१०.१२.२०१९)
३.	स्थायी वित्त समिति एक	(१८.११.२०१९)
४.	शैक्षिक परिषद तीन	(०७.०५.२०१९, २४.०९.२०१९, ११.०२.२०२०)

- ३१.०३.२०२० को भाफ़िटेसं के अनु.जाति / अनु.जनजाति तथा अन्य पिछड़े वर्ग की संख्या सहित कुल स्टाफ की संख्या दर्शानेवाली तालिका

श्रेणी	स्वीकृत पद	कुल कार्यरत स्टाफ	कुल स्टाफ में अनु.जाति के कर्मचारियों की संख्या	कुल स्टाफ में अनु.जनजाति के कर्मचारियों की संख्या	कुल स्टाफ में अन्य पिछड़े वर्ग के कर्मचारियों की संख्या
'क' वर्ग	६६	३०	५	२	२
'ख' वर्ग	५१	२९	५	२	१
'ग' वर्ग	१९६	८१	२०	९	७
कुल	३१३	१४०	३२	१३	१०

- शिकायत कक्ष**
शिकायत निवारण तंत्र और सूचना सुविधा केंद्र की स्थापना की गयी है, भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान (भाफ़िटेसं) के कुलसचिव, लोक शिकायत निवारण तंत्र (सीपीजीआरएएम) के नोडल अधिकारी है।
- सिटिंजन चार्टर**
भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान (भाफ़िटेसं) का नागरिक चार्टर संस्थान की वेबसाइट पर अपलोड किया गया है और इसे समय-समय पर अद्यतन किया जाता है।
- दिव्यांगजन (पीडब्ल्यूडी)**
माननीय सर्वोच्च न्यायालय के दिशानिर्देशों के अनुसार, भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान (भाफ़िटेसं) में पीडब्ल्यूडी की नियुक्तियों के लिए नियमों और विनियमों का पालन किया जा रहा है।
- आन्तरिक समिति**
संस्थान ने, कार्यस्थल पर महिलाओं का यौन उत्पीडन (रोकथाम, निषेध और निवारण) अधिनियम २०१३ के अन्तर्गत आन्तरिक समिति के गठन से सम्बन्धित प्रावधानों का अनुपालन किया है।

पुस्तकालय

- भारतीय फिल्म और टेलीविज़न संस्थान के पुस्तकालय को विशेष पुस्तकालयों की श्रेणी में माना जाता है, क्योंकि इसकी विशिष्टता है 'फिल्म अध्ययन'। पुस्तकालय संग्रह में प्रिंट डिजिटल और ऑडियो-विजुअल संसाधन सम्मिलित हैं। पुस्तकालय में मुख्य विषय फिल्म अध्ययन से संबंधित ३१३१३ पुस्तकें, १३ आवधिक (भारतीय और अंतरराष्ट्रीय), आवधिक, बाउंड वॉल्यूम (पुरानी आवधिक) सम्मिलित है, जिसमें बहुत से विषय जैसे सिनेमा, भारतीय सिनेमा, निर्देशन, चलचित्रांकन, संपादन, अभियांत्रिकी, फिल्म और टेलीविज़न निर्माण, कला संरचना और निर्माण संरचना, पटकथा लेखन शामिल है, इसके अतिरिक्त अन्य क्षेत्रों जैसे कथा, नाटक, कविता दृश्य कला, इतिहास, मनोविज्ञान, दर्शन, सामाजिक विज्ञान आदि विषय से संबंधित संग्रह भी सम्मिलित हैं। पुस्तकालय ८ समाचार पत्रों (अंग्रेजी, मराठी और हिंदी) की सदस्यता लेता है। इसी प्रकार छात्रों द्वारा प्रस्तुत सत्र पेपर, शोध प्रबंध और पटकथाएं, पुस्तकालय के प्रिंट और डिजिटल संग्रह, दोनों इसके महत्वपूर्ण हिस्सा हैं। विभिन्न प्रारूपों सहित ६५०० ऑडियो-विजुअल संसाधनों के संग्रह हैं, जिसमें भारतीय और अंतरराष्ट्रीय फीचर फिल्मों, वृत्तचित्र, छात्र फिल्में, टीवी कार्यक्रम आदि शामिल हैं। यह एक ओपन एक्सेस लाइब्रेरी है जो वेब आधारित सॉफ्टवेयर का उपयोग करके स्वचालित परिवेश में काम करती है। पुस्तकालय की सभी गतिविधियों का संचरण और डेटाबेस का रखरखाव सॉफ्टवेयर के माध्यम से किया जाता है। नियमित संचालन गतिविधियों के अतिरिक्त पुस्तकालय अपने उपयोगकर्ताओं को विभिन्न अन्य सुविधाएं प्रदान करता है, जो नीचे दी गई हैं-

१. वेब आधारित पुस्तकालय ओपीएसी (ऑनलाइन सार्वजनिक प्रवेश सूची)
२. डिजिटल रिपोजिटरी तक पहुंच।
३. उपयोगकर्ताओं द्वारा किए गए सभी लेनदेन के लिए नियमित मेलिंग सूचनाएं।
४. रिप्रोग्राफी सेवा।
५. संदर्भ सेवा।
६. वर्तमान जागरूकता सेवा (नई पुस्तकों के आगमन/हाल में प्रकाशित पुस्तकों की अद्यतन जानकारी)
७. समाचार पत्र कतरन सेवा
८. आवधिकों के डिजिटल संस्करण और अन्य संसाधनों तक खुली पहुंच (ई पुस्तकें/पत्रिकाएं आदि)।

- कम्प्यूटरीकरण

मल्टीमीडिया विभाग कैम्पस में छात्रों को इंटरनेट का उपयोग प्रदान करने के लिए कम्प्यूटर प्रयोगशाला की सुविधा उपलब्ध करवाता है। साथ ही प्रत्येक विभाग और छात्रों को मेल, आईडी, सर्वर और डाटा स्टोरेज सुविधा, सुरक्षित लॉगिन उपलब्ध करवाई गयी है। मल्टीमीडिया विभाग, लड़कों के छात्रावास, लड़कियों के छात्रावास, न्यू होस्टल को भी नेटवर्क और लैन कनेक्शन प्रदान करता है।

राजभाषा हिन्दी

- अनुवाद कार्य

संस्थान में राजभाषा नीति एवं अधिनियमों को कार्यान्वित करने के लिए हिन्दी कक्ष ने समय-समय पर संस्थान के विभिन्न अनुभागों/विभागों का निरीक्षण किया तथा प्रशासनिक कार्यों में हिन्दी के प्रयोग को बढ़ाने के लिए सुझाव दिये। राजभाषा अधिनियम की धारा ३(३) का अनुपालन करने के लिए हिन्दी कक्ष ने संस्थान के विभिन्न अनुभागों/विभागों द्वारा जारी किये जानेवाले आदेशों, परिपत्रों, अनुस्मारकों और प्रेस विज्ञापि आदि का अनुवाद किया। हिन्दी कक्ष ने संस्थान की वार्षिक और लेखा परीक्षा रिपोर्ट का भी अनुवाद किया।

- संस्थान की राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकों का आयोजन

रिपोर्टाधीन वर्ष के दौरान निम्नलिखित दिनांकों को संस्थान की राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकें आयोजित की गयी, जिनमें प्रत्येक तिमाही की हिन्दी प्रगति रिपोर्ट के साथ साथ प्रशासनिक कार्यों में राजभाषा हिन्दी के प्रयोग में वृद्धि करने के संबंध में निर्णय लिये गये और उन्हें कार्यान्वित भी किया गया-

दिनांक	- ३ जून, २०१९
दिनांक	- २१ अगस्त, २०१९
दिनांक	- २४ दिसंबर, २०१९
दिनांक	- १७ मार्च, २०२०

- हिन्दी कार्यशाला

संस्थान में राजभाषा हिन्दी के कार्यान्वयन के लिए हिन्दी कक्ष समय-समय पर हिन्दी कार्यशाला आयोजित करता है। रिपोर्टाधीन वर्ष के दौरान भी हिन्दी कक्ष ने संस्थान के अधिकारियों एवं कर्मचारियों के लिए निम्नलिखित हिन्दी कार्यशालाएँ संचालित की गयी-

१. दिनांक ७ जून, २०१९	- प्रशासनिक कार्यों से संबंधित हिन्दी में नोटिंग और ड्राफ्टिंग
२. दिनांक २३ सितम्बर, २०१९	- ऑनलाइन अनुवाद सुविधा और हिन्दी तथा मराठी भाषा की समानता और भिन्नता, की जानकारी
३. दिनांक २३ दिसम्बर, २०१९	- राजभाषा हिन्दी की सामान्य जानकारी
४. दिनांक २४ फरवरी, २०२०	- हिन्दी और उर्दू भाषा (हिन्दी कविता और उर्दू शायरी) से संबंधित जानकारी

हिन्दी पखवाडे का आयोजन

- हिन्दी कक्ष ने अन्य विभाग/अनुभागों की सहायता से दिनांक १३ सितम्बर, २०१९ से २७ सितम्बर, २०१९ तक हिन्दी पखवाड़ा मनाया। पखवाड़े के अंतर्गत निम्नलिखित प्रतियोगिताओं एवं कार्यक्रमों का आयोजन किया गया-

हिन्दी पखवाड़े का उद्घाटन
कविता पाठ प्रतियोगिता
निबंध लेखन प्रतियोगिता
चित्रवर्णन और श्रुतलेखन प्रतियोगिता
अनुवाद प्रतियोगिता
अपने संस्मरणीय अनुभव प्रतियोगिता
प्रश्नमंच प्रतियोगिता
हिन्दी कार्यशाला
हिन्दी फिल्म की स्क्रीनिंग
अंताक्षरी प्रतियोगिता
पुरस्कार वितरण समारोह

- अपने विभागीय कार्यों एवं गतिविधियों के अतिरिक्त हिन्दी कक्ष ने अन्तर्राष्ट्रीय योग दिवस २०१९, इसके साथ ही दिनांक २८ अक्टूबर, २०१९ से ०२ नवम्बर, २०१९ तक सतर्कता जागरूकता सप्ताह, दिनांक २६ नवम्बर, २०१९ को संविधान दिवस और दिनांक १६ जनवरी, २०२१ से ३१ जनवरी, २०२० तक स्वच्छता पखवाड़ा जैसे कार्यक्रमों के आयोजन में अपना योगदान प्रदान किया। इन कार्यक्रमों के दौरान हिन्दी कक्ष ने निबंध प्रतियोगिता, व्याख्यान फिल्म स्क्रीनिंग, पोस्टर निर्माण आदि प्रतियोगिता आयोजित की।

रेडिओ एफटीआयआय

- स्टेशन संबंधी जानकारी

रेडिओ एफटीआयआय १०.४, एक सामुदायिक रेडियो स्टेशन को २८ अक्टूबर, २००२ को तत्कालीन सूचना और प्रसारण मंत्री, स्व. सुषमा स्वराज द्वारा स्थापित किया गया था। २००३ से सामुदायिक बैंक, कर्मचारियों और छात्रों की भागीदारी से कार्यक्रम बैंक का निर्माण हुआ। भारत में एक सामुदायिक रेडियो स्थापित करनेवाले देशों में से भारत एक देश था। जून २००६ से अपने परिक्षण प्रसारण और जनवरी, २००७ से नियमित दैनिक प्रसारण के माध्यम से ऑन-एअर हुआ, उस समय डॉ. यू. आर. अनंतमूर्ति एफटीआयआय के चेयरमैन थे।

रेडियो एफटीआयआय जनता को आवाज देने का प्रयास करता है, और इसीलिए कम से कम ५०% कार्यक्रमों में समुदाय द्वारा योगदान दिया जाता है अथवा बनाया जाता है। रेडियो एफटीआयआय सामुदायिक कल्याण गतिविधियों में लगे संगठनों के साथ मिलकर कई कार्यक्रम तैयार करता है।

- कार्यक्रम

प्रासंगिक विषयों पर आधारित नियमित सामग्री निर्माण के अलावा, समुदाय की सक्रिय भागीदारी को विभिन्न सामुदायिक आधारित कार्यक्रमों के माध्यम से महसूस किया गया, जैसा कि विस्तृत विवरण में बताया गया है।

बचपन एक्सप्रेस :

यूनिसेफ और सी.आर.ए. (सामुदायिक रेडियो संस्थान) के सहयोग से लड़कियों और महिलाओं की शिक्षा पर एक कार्यक्रम श्रृंखला बनाई गई थी।

आठवण करा कधीतरी :

यशदा के निदेशक, श्री आनंद लिमये और उनकी पत्नी श्रीमती मिताली लिमये के सहयोग से भारतीय स्वतंत्रता सग्राम के शहीदों द्वारा लिखे गए पत्रों पर आधारित एक कार्यक्रम श्रृंखला बनाई गई थी।

श्रीनिवास शारंगपाणी के लेखन पर आधारित उन्हीं की आवाज में एक कार्यक्रम श्रृंखला प्रसारित की गयी।

शहरों के गरीबों की चिकित्सा सहायता, महिला सशक्तीकरण, विधवाओं को वित्तीय सहायता और भवन निर्माण मजदूरों के लिए योजनाओं का कार्यक्रम सीआयएफआर (सतर्क महिलाओं के समूह) द्वारा प्रस्तुत किया गया था।

चलो करें मतदान :

मतदाता जागरूकता पैदा करने के लिए एक परियोजना स्मार्ट द्वारा रेडियो एफटीआयआय के साथ साझा की गई थी (वास्तविक परिवर्तन उर्फ रेडियो मेवात के लिए आधुनिक अनुप्रयोगों की तलाश)।

अंधशाला, पुणे के छात्रों ने अपने अध्यापक श्री. रंगनाथ गजरे के मार्गदर्शन में उनके साथ एक नाटक प्रस्तुत किया।

श्री राजेश पुराणिक, पुलिस आयुक्त द्वारा यातायात नियमों के पालन कर आधारित कार्यक्रम प्रस्तुत किया गया। दामिनी पथक पर सूचनात्मक कार्यक्रम, उनके सदस्यों श्री सलीम मुजावर, श्री सिद्धार्थ शिवशरण और श्रीमती स्वाति डुकरे-पाटील द्वारा प्रस्तुत किया गया।

रेडियो भा.फिटे.सं के कर्मचारी, श्री सिद्धार्थ केसरी पुणे अंधशाला का दौरा किया और दिव्यांग दिवस (३ दिसंबर २०१९) के अवसर पर रेडियो एफटीआईआई की कार्यपद्धति के बारे में छात्रों को संबोधित किया।

राजस्व उत्पत्ति :

निम्नलिखित गतिविधियों के माध्यम से कुल राजस्व ८०,०००/- का उत्पन्न किया गया था :

महाराष्ट्र विधानसभा चुनाव २०१९ के लिए ४ रेडियो कार्यक्रमों का निर्मित प्रसारण	रु. २०,०००/-
बचपन एक्सप्रेस अभियान के लिए १० रेडियो कार्यक्रमों की निर्मित और प्रसारण	रु. ६०,०००/-
कुल :	रु. ८०,०००/-

वित्त (अनुबंध - १)

- वित्तीय वर्ष २०१८-२०१९ के दौरान योजना और गैर-योजना के अन्तर्गत संस्थान के द्वारा किया गया प्रत्यक्ष व्यय निम्नानुसार है :

क्र.सं.	विवरण	स्वीकृत बजट अनुदान २०१८-२०१९	संशोधित परिव्यय २०१८-२०१९	अन्तिमतः अनुदान २०१८-२०१९	प्रत्यक्ष व्यय २०१८-२०१९
१	श्रेणी ३ (गैर योजना)	३१२९.००	३०७८.५६	३०७८.५६	३३५३.३२
२	श्रेणी २ (योजना)	२२००.००	१६५०.५२	१६५०.५२	१६७८.९८
२ (क)	श्रेणी २ - योजना- मा.सं.वि.	४५.००	२५.००	२५.००	२५.७१
	कुल :	५३७४.००	४७५४.०८	४७५४.०८	५०५७.२१

टिप्पणी : वर्ष २०१७-२०१८ में श्रेणी २ (योजना) के अन्तर्गत खर्च न की गयी राशि रु. ५०,५२,२२०/-

- और वर्ष २०१८-२०१९ के लिए जारी की गयी जीआईए राशि रु. १६,००,००,०००/- हैं।

* प्राप्त राजस्व से अतिरिक्त व्यय किया गया।

** श्रेणी २ और मा.सं.वि. योजना के अन्तर्गत अंतिमतः अनुदान १६७५.५२/- लाख का पूर्णतः उपयोग किया गया।

वित्तीय वर्ष २०१९-२०२० के लिए स्वीकृत बजट अनुदान तथा योजना और गैर योजना के अन्तर्गत दिनांक ३१.०३.२०२० तक किया प्रत्यक्ष व्यय निम्नानुसार है :

(रु. - लाखों में)

क्र.सं.	विवरण	स्वीकृत बजट अनुदान २०१९-२०२०	संशोधित परिव्यय २०१९-२०२०	अन्तिमतः अनुदान २०१९-२०२०	प्रत्यक्ष व्यय २०१९-२०२०
१	श्रेणी ३ (गैर योजना)	३२८५.००	३०८७.००	३०८७.००	३३७६.०३
२	श्रेणी २ (योजना)	१७००.००	१२३९.९१	१२३९.९१	१२०४.७७
२ (क)	श्रेणी २ - योजना- मा.सं.वि.	२५.००	२५.००	२४.४६	२५.०३
	कुल :	५०१०.००	४३५१.९१	४३५१.३७	४६०५.०३

** प्राप्त राजस्व से अतिरिक्त व्यय किया गया।

टिप्पणी : वर्ष २०१९-२० के लिए खातों को अंतिम रूप देना जारी है।

गत तीन वर्षों के स्वीकृत बजट अनुदान और प्रत्यक्ष व्यय अनुबंध-२ में दिये गये हैं।

योजनाओं/परियोजनाओं, कार्यक्रमों, निर्धारित लक्ष्यों, उपलब्धियों तथा त्रुटी यदि कोई हो तो, कारणों सहित उसका विस्तृत विवरण दर्शाने वाली तालिका अनुबंध-३ में दी गयी हैं।

अनुबंध - २

- वर्ष २०१९-२०२० से पहले के तीन वर्षों का संशोधित परिव्यय, अन्तिम अनुदान तथा प्रत्यक्ष व्यय का विवरण दर्शानेवाली तालिका। २०१६-२०१७ (रु. लाखों में)

क्र.सं.	विवरण	स्वीकृत बजट अनुदान २०१६-२०१७	संशोधित परिव्यय २०१६-२०१७	अन्तिमतः अनुदान २०१६-२०१७	प्रत्यक्ष व्यय २०१६-२०१७
१	श्रेणी ३ (गैर योजना)	२४६६.००	२३५४.००	२३५४.००	**२४२७.६१
२	श्रेणी २ (योजना)	२०००.००	१९००.००	१९००.००	*१९००.००
२ (क)	श्रेणी २ - योजना- मा.सं.वि.	४५.००	२२.३५	२२.३५	२२.३५
	कुल :	४५११.००	४२७६.३५	४२७६.३५	४३४९.९६

- २०१७-२०१८

क्र.सं.	विवरण	स्वीकृत बजट अनुदान २०१७-२०१८	संशोधित परिव्यय २०१७-२०१८	अन्तिमतः अनुदान २०१७-२०१८	प्रत्यक्ष व्यय २०१७-२०१८
१	श्रेणी ३ (गैर योजना)	२९२७.००	२९२९.३०	२९२९.३०	^^३०८८.००
२	श्रेणी २ (योजना)	१८००.००	१७५९.००	१७५९.००	^१७९२.७३
२ (क)	श्रेणी २ - योजना- मा.सं.वि.	२२.००	२२.००	२२.००	२७.५४
	कुल :	४७४९.००	४७०२.३०	४७०२.३०	४८२८.२८

- २०१८-२०१९

क्र.सं.	विवरण	स्वीकृत बजट अनुदान २०१८-२०१९	संशोधित परिव्यय २०१८-२०१९	अन्तिमतः अनुदान २०१८-२०१९	प्रत्यक्ष व्यय २०१८-२०१९
१	श्रेणी ३ (गैर योजना)	३९२९.००	३०७८.५६	३०७८.५६	#३३५३.३२
२	श्रेणी २ (योजना)	२२००.००	१६५०.५२	१६५०.५२	###१६७८.९८
२ (क)	श्रेणी २ - योजना- मा.सं.वि.	४५.००	२५.००	२५.००	२५.७९
	कुल :	५३७४.००	४७५४.०८	४७५४.०८	५०५७.२९

** (२०१६-२०१७) प्राप्त राजस्व से अतिरिक्त व्यय किया गया।

* (२०१६-२०१७) श्रेणी २ योजना और मा.सं.वि. के अन्तर्गत अंतिमतः अनुदान रु. १९२२.३५/- लाख का पूर्णतः उपयोग किया गया।

^^ (२०१७-२०१८) प्राप्त राजस्व से अतिरिक्त व्यय किया गया।

^ (२०१७-२०१८) श्रेणी २ योजना और मा.सं.वि. के अन्तर्गत अंतिमतः अनुदान रु. १७८९.००/- लाख का पूर्णतः उपयोग किया गया।

(२०१७-२०१८) प्राप्त राजस्व से अतिरिक्त व्यय किया गया।

(२०१७-२०१८) श्रेणी २ योजना और मा.सं.वि. के अन्तर्गत अंतिमतः अनुदान रु. १६७५.५२/- लाख का पूर्णतः उपयोग किया गया।

अनुबंध - ३

- २०१८-२०१९ के दौरान योजनाएँ / प्रकल्प / कार्यक्रम, निर्धारित लक्ष्य, उपलब्धियाँ और त्रुटि (यदि कोई) हो तो कारणों सहित संपूर्ण जानकारी दर्शानेवाली तालिका

क्रम. संख्या	वार्षिक योजना तथा लक्ष्य में उपलब्ध करवायी गयी की योजनाओं का विवरण	उपलब्ध	त्रुटि, यदि कोई हो तो उसके कारणों को दर्शाते हुए संक्षिप्त में
१	२	३	४
(क)	भाफ़िटेसं, पुणे को अनुदान		
(१)	मशीनी और उपकरण	लक्ष्य के अनुसार प्राप्ति	किसी प्रकार की कमी नहीं है।
(२)	सिविल / बिजली निर्माण कार्य	लक्ष्य के अनुसार प्राप्ति	किसी प्रकार की कमी नहीं है।
(३)	छात्रों के लिए छात्रवृत्ति और विदेशी विश्व विद्यालयों के साथ कार्यक्रमों के विनिमय सहित मा.सं.वि.के पहलू	लक्ष्य के अनुसार प्राप्ति	किसी प्रकार की कमी नहीं है।

बोरकर और बोरकर
सनदी लेखाकार

भास्कर अपार्टमेंट्स
1160, सदाशिव पेठ हत्ती गणपति के पास
पुणे- 411030
टेलीफोन नंबर-020-24452440

लेखा परीक्षा रिपोर्ट

1 हमने भारतीय फ़िल्म और टेलीविजन संस्थान, पुणे के 31 मार्च 2020 तक के संलग्न तुलन-पत्र की तथा उपरोक्त दिनांक को समाप्त वर्ष के आय - व्यय के खाते की लेखा परीक्षा की है। इन वित्तीय तालिकाओं के लिए संस्थान का प्रबंधन उत्तरदायी है। अपनी लेखा परीक्षा के आधार पर इन वित्तीय तालिकाओं पर अपनी टिप्पणियाँ प्रस्तुत करना हमारा उत्तरदायित्व है।

2. भारत में सामान्यतः मान्यता प्राप्त लेखा मानकों के अनुसार हमने अपनी लेखा परीक्षा की है। इन मानकों के अनुसार हमें सुनियोजित लेखा परीक्षा करनी होगी जिससे हमें अपेक्षित विश्वास प्राप्त होगा कि क्या ये वित्तीय तालिकाएँ गलत तथ्यों से मुक्त हैं। लेखा परीक्षा में, सर्व साधारण वित्तीय तालिकाओं के प्रस्तुतिकरण के साथ-साथ प्रबंधनों के द्वारा उपयोग में लाए गए लेखा खातों के प्रमुख तत्व तथा सांकेतिक प्राक्कलन का मूल्यांकन भी सम्मिलित होता है। हमारा विश्वास है कि हमारी लेखा परीक्षा हमारे अभिमत के लिए ठोस आधार उपलब्ध करवाती है।

3. हम रिपोर्ट करते हैं कि:-

क. हमारी संपूर्ण जानकारी एवं विश्वास के अनुसार, हमारी लेखा परीक्षा रिपोर्ट के अनुबंध में जो उल्लेख किया गया है को, लेखा परीक्षा के लिए आवश्यक सभी प्रकार की जानकारी और स्पष्टीकरण जो आवश्यक थे हमें प्राप्त हुए।

ख. हमारे विचार से संस्थान द्वारा रखी गई लेखा पुस्तकों की जाँच-पड़ताल की और ये पुस्तकें विधिवत रखी गई हैं, ऐसा प्रतीत होता है।

ग. केंद्रीय स्वायत्त निकाय के लिए भारत के महालेखाकार परीक्षक तथा नियंत्रक द्वारा उपलब्ध करवाये गये वित्तीय लेखों के नये प्रपत्र के अनुसार तथा संस्थान के " वित्तीय उपनियमों " के प्रावधानों के अनुसार अपेक्षित प्राप्ति तथा अदायगी लेखा एवं प्राप्ति तथा आय और व्यय लेखा, बनाये गये तुलन पत्र लेखा पुस्तकों के साथ-साथ मेल खाते हैं, जो हमें उपलब्ध करवाये गये थे।

घ. हमारी संपूर्ण जानकारी तथा हमें दिये गये स्पष्टीकरण के मद्देनजर हमारी राय है कि अभिमत पैराग्राफ के लिए आधारों में उल्लेखित मामलों के संभावित प्रभाव को छोड़कर, लेखा परीक्षा के साथ संलग्न टिप्पणियों और अनुबंधों को एक साथ देखते हुए, उपर्युक्त खातों भारत में सामान्यतः अपनाये जानेवाले लेखा सिद्धांतों के अनुरूप सच्चा और सही दृष्टिकोण प्रदान करते हैं।

1) 31 मार्च, 2020 तक इस संस्थान की वास्तविक स्थिति -विवरण के तुलन पत्र के बारे में

11) 31 मार्च, 2020 को समाप्त वर्ष के लिए आय व्यय तथा लेखा में दिखाये गये घाटे के संदर्भ में

उचित अभिमत के लिए आधार

क. आकाशवाणी - सिविल निर्माण अग्रिम -

- व्यय का उचित विवरण उपलब्ध करवाया गया।

भाफिटेंस ने वित्तीय वर्ष 2019-20 के लिए सीसीडब्ल्यू के साथ भाफिटेंस द्वारा अनुरक्षित जमा राशि के सापेक्ष में सिविल निर्माण संकंध (सीसीडब्ल्यू) द्वारा किये गये व्यय को बुक नहीं किया है। इसके परिणामस्वरूप भाफिटेंस ने परिसंपत्तियों मरम्मत और

रखरवाव से संबंधित किये गये व्यय को बुक नहीं किया है। वित्तीय विवरण उस सीमा तक गलत हैं। हम भाफिटेस के वित्तीय विवरण संबंधी उपरोक्त वित्तीय प्रभाव निर्धारित करने में असमर्थ हैं।

- **जमा राशि की पुरानी बकाया राशि अत्यधिक है -**

यह अवलोकन किया गया था कि पिछले कुछ वर्षों से सिविल कार्य के लिए सीसीडब्ल्यू के पास लगभग 20 करोड़ की विशाल बकाया राशि लंबित है। चूंकि सीसीडब्ल्यू से व्यय संबंधी उचित रिकॉर्ड प्राप्त नहीं हुआ है, अतः हम यह निर्धारित करने में असमर्थ हैं कि क्या वास्तव में सीसीडब्ल्यू के पास कोई शेष राशि लंबित है अथवा क्या भाफिटेस सीसीडब्ल्यू को अग्रिम भुगतान निधि के सापेक्ष में व्यय परिसंपत्तियों का रिकॉर्ड रखने में असमर्थ था। इसके अलावा, सीसीडब्ल्यू से कोई भी शेष राशि की पुष्टि नहीं मिली है। हम भाफिटेस के वित्तीय विवरण संबंधी उपरोक्त वित्तीय प्रभाव निर्धारित करने में असमर्थ हैं।

ख. भाफिटेस ने लेखा खातों के रखरखाव के लिए लेखाकरण की बढ़ती पद्धति अपनायी है। तथापि यह देखा गया है कि भाफिटेस ने अपने कुछ खर्चों का नकद आधार पर लेखाकरण किया है। जैसे कि जो कार्य किये गये हैं और जिनका भुगतान देय है, किन्तु आपूर्तिकर्ताओं को भुगतान नहीं किये हैं, लेखा पुस्तिकाओं में रिकार्ड नहीं है। इस प्रकार के खर्चों को कम किया जाता है। इस के अतिरिक्त इन खर्चों से संबंधित विविध लेनदारों को भी इस सीमा तक कम किया जाता है। हम संस्थान की वित्तीय तालिकाओं पर इसके परिमाण का निर्धारित करने में असमर्थ हैं।

मामले की प्रमुखता:

हमारे अभिमत के समर्थन के बिना, हम खाते की लेखा परीक्षा रिपोर्ट और अनुबंधों की टिप्पणियों के कुछ मामलों पर ध्यान आकर्षित करते हैं जो इतने महत्वपूर्ण हैं कि ये वित्तीय तालिकाओं को समझने लिए उपयोगकर्ता के लिए मूलभूत/प्रासंगिक हैं।

कृते बोरकर और बोरकर

सनदी लेखाकार

सनदी लेखाकार प्रथमेश एस. बोरकर

पार्टनर

एम.सं.158757

एफआरएन.101568डब्ल्यू

दिनांक - 05/01/2021

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान, पुणे
31.03.2020 को समाप्त हुए वर्ष की लेखा परीक्षा के साथ अनुबंध

1. आकाशवाणी को सिविल निर्माण कार्य हेतु अग्रिम

क. सिविल निर्माण स्कंध (सिविल)	रू. 27,68,98,585.00/-
ख. सिविल निर्माण स्कंध (इलेक्ट्रिकल)	रू. 1,46,79,225.00/-
पूजीगत कार्य प्रगति पर	रू. 2,46,41,181.00/-

उपर्युक्त अग्रिम भाफिटेस की विभिन्न परिसंपत्तियों के निर्माण और मरम्मत के लिए आकाशवाणी के सिविल निर्माण स्कंध (सीसीडब्ल्यू) को भाफिटेस द्वारा प्रदान किया गया। तथापि ऐसा देखा गया :-

● **व्यय का उचित विवरण उपलब्ध नहीं करवाया गया :-**

सीसीडब्ल्यू ने भाफिटेस की ओर से किए गए व्यय का उचित विवरण प्रदान नहीं किया है। मार्च 31, 2019 तक केवल एक तालिका प्रदान की, जिसमें किये गये कुल व्यय को दर्शाया गया। भाफिटेस को संबंधित बिल उपलब्ध नहीं कारवाये गये है। वित्तीय वर्ष 2019-2020 में, यहाँ तक की संक्षिप्त तालिका उपलब्ध नहीं करवायी गयी है। यहां तक कि जिसके परिणामस्वरूप भाफिटेस ने वित्तीय वर्ष 2019-20 के लिए सीसीडब्ल्यू के साथ भाफिटेस द्वारा अनुरक्षित जमा राशि के सापेक्ष में सिविल निर्माण स्कंध (सीसीडब्ल्यू) द्वारा किये गये व्यय को बुक नहीं किया है। इसके परिणामस्वरूप भाफिटेस ने संबंधित परिसंपत्तियों मरम्मत और रखरखाव को बुक नहीं किया है। तदनुसार, वित्तीय विवरण उस सीमा तक गलत समझा जाता हैं। हम भाफिटेस के वित्तीय विवरण संबंधी उपरोक्त वित्तीय प्रभाव निर्धारित करने में असमर्थ हैं।

● **जमा राशि की पुरानी बकाया राशि अत्यधिक है:-**

यह देखा गया था कि पिछले कुछ वर्षों से सीसीडब्ल्यू के पास लगभग 20 करोड़ का भारी बकाया प्रलम्बित है। चूंकि व्यय संबंधी उचित रिकॉर्ड सीसीडब्ल्यू से प्राप्त नहीं हुआ है, अतः हम यह पहचानने में असमर्थ हैं कि क्या वास्तव में सीसीडब्ल्यू के पास कोई शेष राशि प्रलम्बित है अथवा भाफिटेस सीसीडब्ल्यू को दी गयी अग्रिम धनराशि में से किये गये व्यय सापेक्ष परिसंपत्तियों का रिकॉर्ड रखने में विफल रहा।

2. जब उनका भुगतान किया जाता है तब व्ययों को लिखा जाता है (बुक किया जाता है):-

भाफिटेस अपनी वित्तीय तालिकाएँ तैयार करने के लिए लेखाकरण की बढोतरी पद्धति अपनाता है। तथापि, यह देखा गया है कि पुस्तकों में खर्च तभी लिखे (बुक) लिये जाते हैं जब उनका भुगतान किया जाता है न कि जब वे निकाले जाते हैं तब नहीं। दिनांक 31/03/2020 को देय व्ययों को लेखा पुस्तकों में लिखा जाना चाहिये।

3.स्थायी परिसम्पत्तियाँ :

क. स्थायी परिसम्पत्ति रजिस्टर :

चालू वर्ष के दौरान प्रबंधन द्वारा सूचित किया गया है कि, भाफ़िटेस ने स्थायी परिसम्पत्तियों का प्रत्यक्ष सत्यापन करने का कार्य किया है । तदनुसार, विभागानुसार स्थायी परिसम्पत्तियों की सूची तैयार की गयी है । तथापि रजिस्ट्रों के अनुसार स्थायी परिसम्पत्तियों का WDV ऑडिट (लेखा परीक्षा) वित्तीय विवरणों से मेल नहीं खाता है ।

यह विभिन्न कारणों से हुआ है, जैसे

क) कुछ उपकरण अन्य विभागों द्वारा भाफ़िटेस को दान दिये गये हैं / भाफ़िटेस के नाम पर हस्तांतरित किये गये हैं । ऐसे उपकरण भाफ़िटेस की वित्तीय तालिकाओं में दिखाई नहीं देते हैं ।

हमारे विचार से भाफ़िटेस को शेष स्थायी परिसम्पत्तियों का स्थायी परिसम्पत्तियों के रजिस्ट्रों के अनुसार वित्तीय तालिकाओं में शेष के साथ पुनर्मिलान का कार्य करना चाहिए । यदि आवश्यक हो तो पुस्तकों में दिखाई देनेवाले शेष को स्थायी परिसम्पत्तियों के रजिस्ट्रों के अनुसार स्थायी परिसम्पत्तियों के मूल्य का पुनःमूल्यांकन करना चाहिए ताकि भाफ़िटेस के तुलन पत्र में स्थायी परिसम्पत्तियों का सही मूल्य दर्शाया जा सके ।

ख. बेकार परिसम्पत्तियों:-

नीलामी के लिए भेजी जानेवाली परिसम्पत्तियों को पुस्तकों से हटाया नहीं गया है । तुलन पत्र में दर्शायी जाने वाली परिसम्पत्तियों को हटाया है या नहीं उसकी समीक्षा करने के लिए भाफ़िटेस के पास कोई पद्धति नहीं है । ऐसी परिस्थितियों में भाफ़िटेस के पास ऐसी बहुत सी स्थायी परिसम्पत्तियाँ होंगी जो पुस्तकों में दिखाई देंगी, जो खराब हो गयी होंगी ।

परिसम्पत्तियों की विद्यमानता ,कार्योपयोगित तथा सबसे महत्वपूर्ण इनकी शेष उपयोगिता और मूल्य जिसे 31.03.2020 के तुलनपत्र में दर्शाया गया है , उनकी जाँच करने के लिए भाफ़िटेस को तुरंत उपाय करने चाहिये । इसी तरह भाफ़िटेस को अपनी लेखा पुस्तकों में बेकार परिसम्पत्तियों की पहचान करनी चाहिये ।

ग) उपकरणों का बीमा (इन्श्योरेंस) :-

भाफ़िटेस ने बड़ी संख्या में कीमती फ़िल्म निर्माण उपकरण प्राप्त किये हैं, जिन्हें भाफ़िटेस के छात्रों द्वारा संभाले जाते हैं । छात्रों द्वारा प्रयोग में लाये जाने वाले कुछ उपकरणों की कीमत करोड़ों में हैं । संस्थान के छात्रों के प्रोजेक्टों को पूर्ण करने के लिए इन उपकरणों को प्रायः विभिन्न स्थानों पर ले जाया जाता है । ऐसी संभावना को भी नकारा नहीं किया जा सकता कि परिवहन / सौंपे गये कार्य को पूर्ण करने के दौरान कोई दुर्घटना न घटे ।

भाफ़िटेस ने वर्तमान में उनके पास विद्यमान उपकरणों का बीमा नहीं करवाया है । ऐसी परिस्थिति में सिफारिश की जाती है कि उपकरणों का पर्याप्त रूप में बीमा करवाया जाये ।

4. जमा

हमें यह स्पष्टीकरण दिया गया है कि संस्थान के मरम्मत और निर्माण कार्य , कार्यकारी अभियंता (सिविल) सिविल निर्माण स्क्रंध, आकाशवाणी नामक सरकारी संगठन के द्वारा क्रिया जाता है और इसीलिए कोई टेण्डर नहीं मंगवाए जाते हैं ।

क) सिविल निर्माण स्क्रंध से प्राप्त व्यय को वार्षिक विवरण के आधार पर , व्यय को प्रत्यक्ष रूप से बुक क्रिया गया है ।

ख) सिविल निर्माण स्कंध:आकाशवाणी द्वारा किये गये सभी कार्यों और उन्हें किये गये भुगतानों की जाँच करने के लिए उचित प्रक्रिया को स्थापित करने हेतु तुरंत उचित कदम उठाने की आवश्यकता है।

5. प्रावधान

जैसा कि हमें स्पष्ट किया गया है कि भाफ्रिटेस को अपने उन सभी कर्मचारियों के लिए पेंशन लाभांश सहित सभी खर्चों (जैसे उपदान,अवकाश भुनाई,भविष्य निधि में संस्थान का अंशदान) के लिए अनुदान प्राप्त होता है , जो चालू वर्ष में सेवानिवृत्त होते हैं। तथापि बीमांकक के अनुसार सेवानिवृत्ति लाभांश के लिए प्रावधान नहीं किये गये हैं। अतः भारतीय सह लेखाकार (ICAI) की लेखा मानक 15 " संशोधित कर्मचारी लाभांश " का अनुपालन नहीं हुआ है।

6. सूची

क. मूल्यांकन :-

रॉ स्टॉक में पुराना रॉ स्टॉक सम्मिलित है। हमें सूचित किया गया तथा स्पष्टीकरण दिया गया कि पिछले कई वर्षों से संस्थान द्वारा अपनाई गई पद्धति के अनुसार रॉ स्टॉक , उपभोज्य वस्तुओं और लेखन सामग्री का मूल्यांकन लागत मूल्य के आधार पर किया जा रहा है। भाफ्रिटेस यह निर्धारित करने में असमर्थ है कि उक्त स्टॉक प्रयोग करने योग्य है या अप्रचलित है। जैसे कि स्टॉक का वास्तविक मूल्य उसके प्राप्य मूल्य से कम हो सकता है।

ख. खपत रिपोर्ट :-

रॉ स्टॉक ,उपभोज्य भण्डार, इन वस्तुओं की खपत के मामले में इन्हें प्रारंभिक स्टॉक और समापन स्टॉक में एक अंतर के रूप में लिया गया है। सही निष्कर्ष तक पहुँचने के लिए उपर्युक्त स्टॉक की खराबी, कमियों आदि की कोई खपत रिपोर्ट नहीं रखी जाती।

ग. रॉ स्टॉक:-

दिनांक 01/04/2019 को रू. 69,82,125.56/- का रॉ स्टॉक और उपभोग्य वस्तुओं का प्रारंभिक स्टॉक है। यह तुलन पत्र में दिखाई दे रहा है।

तथापि भाफ्रिटेस ने वर्ष के दौरान रू.1,32,168.60/- की राशि का अतिरिक्त रॉ स्टॉक खरीदा है।

रॉ स्टॉक की प्रारम्भिक सूची को छुआ नहीं गया है।

ऐसी स्थिति में यह समझना कठिन कि भाफ्रिटेस रॉ स्टॉक की क्यों खरीदी कर रहा है, जबकि प्रचुर मात्र में रॉ स्टॉक (कच्चे) विद्यमान है , जो कि उपयोग करने योग्य है।

7. राजस्व में कमी

जैसा कि हमें स्पष्ट किया गया है कि भाफ्रिटेस को सभी प्रकार के व्यय के लिए अनुदान प्राप्त होता है और वह पूर्ण रूप से सरकारी अनुदान पर निर्भर है। वर्ष के दौरान ऐसा देखा गया है कि फीस और सदस्यता में 5.17 करोड़ से 3.78 तक की कमी आ गयी है जो पिछले वर्ष की तुलना में 1.39 करोड़ की कमी दर्शाती है। अपनी निधि के उत्पादन में वृद्धि करने के लिए प्रयास किये जाने चाहिये।

8. पुस्तकें और पत्रिकाओं

यह पाया गया है कि पुस्तकालय विभाग द्वारा खरीदी गई पुस्तकें और पत्रिकाओं को " मानव संसाधन योजना (एचआरडी प्लान) " के गलत शीर्षक के अन्तर्गत लिखा (बुक) किया गया है। उन्हें " पुस्तकें और पत्रिकाओं " को प्रमुख के अन्तर्गत लिखा (बुक) किया जाना चाहिए।

9. नकारात्मक नकदी संतुलन

हाथ में नकदी का सत्यापन 16/12/2020 को किया गया था। सत्यापन के दौरान यह पाया गया था कि कैश बुक के अनुसार दिनांक 16/12/2020 तक हाथ में नकदी शेष रू. 574 (रू. पांच सौ चौहत्तर मात्र) था। इसके अतिरिक्त कैश बुक का रखरखाव उचित रूप से नहीं किया गया था। कैश बुक की कई प्रविष्टियों को अधिलेखन कर दिया गया था। कैश बुक पर न तो लेखाकार और न ही मुख्य लेखा अधिकारी द्वारा हस्ताक्षर किये गये थे।

10. ऐसा पाया गया है कि विभिन्न व्ययों के बिल, पार्टी के व्यक्तिगत खातों के मार्ग की अपेक्षा व्यय खातों से सीधी तरह डेबिट किये गये हैं। अंतर्गत नियंत्रण की दृष्टि से यह बहुत आपत्तिजनक है। ऐसी व्यक्तिगत पार्टियों के खाते न होने से टीडीएस उत्तरदायित्व को उचित रूप से निर्धारित नहीं किया जा सकता है। इस पद्धति को तुरंत बंद करना चाहिये। पिछली लेखा परीक्षा में हमारी टिप्पणी के बावजूद चालू वर्ष में उसी पद्धति को जारी रखा गया है।

11. यह देखा गया है कि टी डी एस, व्यावसायिक कर, भविष्य निधि जैसे कानूनी भुगतान निर्धारित अवधि के भीतर नहीं किये जाते हैं। अधिकांश मामलों में प्राप्त राशि और भुगतान की गयी राशि मेल नहीं खाती है। इन खातों की मॉनिटरिंग नहीं की जा रही है। समयसीमा के भीतर उपर्युक्त भुगतान जमा हो, इसका ध्यान रखना चाहिये। कुछ चालान प्राप्त नहीं हुए हैं, लेकिन उन्होंने सत्यापन के लिए हमें ओल्टास स्क्रीनशॉट प्रदान किये।

13. वस्तु एवं सेवा कर (जीएसटी) : -

वित्तीय वर्ष 2019-20 के दौरान भारतीय विश्वविद्यालय संघ द्वारा मान्यता प्राप्त भाफ्रिटेस ने अपने डिप्लोमा पाठ्यक्रमों के लिए प्रविष्टी सं.66 अधिसूचना सं.12/2017 सीजीएसटी दर दिनांक 28/06/2017 के अंतर्गत वस्तु एवं सेवा कर (जीएसटी) से छूट का दावा किया है।

भाफ्रिटेस द्वारा संचालित स्कीफ्ट (अल्पावधि पाठ्यक्रम) (कानूनी मान्यताप्राप्त नहीं है) उपर्युक्त छूट के अंतर्गत नहीं आते हैं। अतः भाफ्रिटेस ने उपर्युक्त पाठ्यक्रमों के लिए जीएसटी का भुगतान किया है।

तथापि यह देखा गया है कि भाफ्रिटेस, स्कीफ्ट के लिए, अधिसूचना 12/2017 की क्र.80 की प्रविष्टी के तहत, जो कला और संस्कृति से संबंधित " सृजनशील गतिविधियों में प्रशिक्षण अथवा अध्यापन की सेवाएँ प्रदान करनेवाली आय कर 12 ए ए के अंतर्गत पंजीकृत धर्मार्थ संस्थाओं को छूट देती है, छूट पा सकता है। " भाफ्रिटेस इस मामले में अग्रिम निर्णयों को प्राप्त करने की प्रक्रिया में है कि क्या स्कीफ्ट पाठ्यक्रम उक्त अधिसूचना कि परिधि में है अथवा नहीं। चूं कि भाफ्रिटेस के बाहरी प्रावधान हेतु छूट के लिए आयटीसी उपलब्ध नहीं है, इसलिए रू.1,40,23,371.20 की राशि के लिए तुलन पत्र में इनपुट के लिए क्रेडिट का संतुलन स्थायी नहीं हो सकता है। आय और व्यय खाते में घाटा वित्तीय वर्ष 2019-20 की सीमा तक प्रभावित हो सकता है।

लेखा खातों के अनुसार अवलोकन निम्नानुसार है

तुलन पत्र

1) पूँजीगत निधि रू. 1,23,11,45,186.37/-

वर्ष के दौरान संस्थान ने रू.12,15,41,823/- अनुदान प्राप्त किया।

2. चालू देयताएँ रू. 2,30,94,150.10/-

क. बाह्य निर्माताओं की प्रतिभूति जमा रू. 20,470/-

इसमें रू.18,750/- की पुरानी राशि सम्मिलित की गयी है ,जिसे वित्तीय वर्ष 2012-13 से आगे दिखाया गया है। इसकी विस्तृत जानकारी उपलब्ध नहीं है। चालू वर्ष में इस मामले में कोई कार्रवाई नहीं की गयी है।

ख. - प्रावधानिक शेष - रू. 73,32,513 /-

उपर्युक्त का अलग अलग विवरण निम्नानुसार है -

1. वेतन देय: शेष रू. 71,22,513.00/-

विवरण	बकाया राशि
वेतन बकाया देय	60,871.00
वेतन तथा भत्ते देयस्थायी -	70,61,642.00
सकल कुल	71,22,513.00

2. व्यवसायिक फीस देय- शेष रू. 2,10,000/-

ग. 1. शुल्क और कर

i. करार आधार पर स्टाफ के लिए टीडीएस(194जे) - शेष-रू.22,841/- नामे

ii. वेतन पर टीडीएस (92 बी)- शेष रू. 6,72,000/- जमा

iii. व्यावसायिक फीस पर टीडीएस (194 जे) - शेष रू.55,570/- जमा

iv. व्यावसायिक कर देय शेष- रू. 45,875/- जमा

ऐसा देखा गया है कि वर्ष के दौरान टीडीएस भुगतान के चालान भाफिटेंस के पास उपलब्ध नहीं है। हालांकि कुछ विवरणों के साथ आयकर विभाग के ओल्टास पोर्टल पर ऑनलाइन सत्यापित किया गया था।

2. अनुसूचित बैंको के साथ बैंक बैलेंस -

● स्टेट बैंक के साथ बनाए गए स्वीप खाते में दिनांक 31.03.2021 तक का कुल 19,55,770/- नकारात्मक शेष राशि दिखाई गयी है। यह समझ में नहीं आता इस खाते में ऋणात्मक (नगेटिव) शेष राशि क्यों दिखाई जा रही है।

● क. इंडियन बैंक (चालू खाता) रू. 2,73,081.39/-

बैंक की तालिका के अनुसार शेष राशि रू.2,73,081.39/- है। टेली के अनुसार दिनांक 31.03.2020 को तैयार किये गये पुनर्मिलान तालिका से बैंक तालिका मेल खाती है।

ख. बैंक ऑफ इंडिया (चालू खाता)

रू.4,61,143.24/-उपर्युक्त शेष बैंक प्रमाणपत्र के साथ

मेल खाता है।

ग.स्टेट बैंक ऑफ इंडिया -250674 (चालू खाता)

रू. 15,01,289.15/-

बैंक प्रमाणपत्र के अनुसार 31/03/2020 को शेष राशि रू. 22,19,115/-थी।

दिनांक 31.03.2019 को पुनर्मिलान तालिका तैयार की गयी।

घ. बैंक ऑफ महाराष्ट्र (चालू खाता) रू. 6,72,335.80/-

उपर्युक्त शेष राशि दिनांक 31/03/2020 तक के बैंक प्रमाणपत्र के साथ मेल खाती है।

च. स्टेट बैंक ऑफ इंडिया (खाता सं. 94118) रू. 2,66,271.52/-

उपर्युक्त शेष राशि दिनांक 31/03/2020 तक के बैंक प्रमाणपत्र के साथ मेल खाती है।

छ. सावधि जमा रू. 14,83,53,231.81/-

उपर्युक्त का अलग-अलग विवरण निम्नानुसार है -

विवरण	राशि
1. इंडियन बैंक सावधि जमा	63,56,044.00
2. स्टेट बैंक ऑफ इंडिया (स्वीप खाता)	19,76,18,891.40
3. बैंक ऑफ इंडिया सावधि जमा	<u>3,33,213.41</u>
कुल	<u>20,43,08,148.81/-</u>

ज. इंडियन बैंक पेंशन खाता रू. 500/-

उपर्युक्त शेष राशि को वर्ष 2012-13 से आगे दिखाया गया है। उपर्युक्त राशि के लिए बैंक से कोई भी सत्यापन प्राप्त नहीं किया गया है। इस खाते को बंद कर देना चाहिए।

3. आयकर प्रतिदाय रू. 31,64,276.15/-

इसमें रू. 1,71,109/- की आरंभिक शेष सम्मिलित है जिसकी विस्तृत जानकारी उपलब्ध नहीं है। उपर्युक्त धनवापसी वर्ष 2012 से आगे देय है। पहले की वसूली के लिए आय कर विभाग के साथ इनका पालन करना आवश्यक था। यह धनवापसी मुख्यतः बैंकों में सावधि जमा के ब्याज पर टीडीएस की कटौती के कारण देय है। देय धन वापसी को कम करने के लिए टीडीएस की कटौती न करने के संदर्भ में आय कर विभाग को एक आवेदन पत्र भेजना चाहिये और जहाँ सावधि जमा की गयी है उस बैंक को प्रस्तुत करना चाहिये।

4. विविध देनदार - रू. 75,000/-

इसमें प्राप्य किराया शामिल है:

- डाक कार्यालय 25 महीनों का – रू. 75,000/- (अर्थात् मार्च 2018 से मार्च 2020 तक)
- दिसंबर, 2017 में पोस्ट ऑफिस परिसर का करार समाप्त हो चुका है। भाफिटेसं किराए में वृद्धि के लिए डाक विभाग के साथ बातचीत कर रहा है।

5. ऋण तथा अग्रिम

क. आकस्मिक अग्रिम -

रु. 32,40,315.80/-

इन उपरोक्त शेष राशि में 5,81,969/- की राशि छात्र को दी गई पुरानी बकाया राशि से युक्त है। जिसकी वसूली संदेहपूर्ण मानी गयी है। भाफिटेंस ने वर्ष के दौरान इन संदेहपूर्ण अग्रिमों के विरुद्ध रु. 3,83,069/- का प्रावधान किया है।

ख. स्कीफ्ट अग्रिम- रु. 1,50,387/-

नाम	राशि	अभ्युक्तियाँ
ए.बी.सोनोने	10,000.00 नामे	पिछले वर्ष से भी अधिक समय से बकाया राशि शेष है। जिसकी प्रविष्टी में सुधार नहीं की गयी है।
भूपेन्द्र कैन्थोला	28,684.00 जमा	अतिरिक्त पुनर्वसूली की गयी है।

हम,लेखा परीक्षा के दौरान प्रदान किए गए सहकार्य के लिए लेखा विभाग तथा अन्य स्टाफ के आभारी हैं।

दिनांक : 05 /01 / 2020

कृते बोरकर और बोरकर

सनदी लेखाकार

सनदी लेखाकार एस.एन.बोरकर

पार्टनर

यूडीआईएन : 19034651AAAABN3448

लेखा परीक्षा से सम्बन्धित लेखा परीक्षक की रिपोर्ट बॉम्बे सार्वजनिक न्यास अधिनियम के नियम १९ तथा अनुच्छेद ३३ एवं ३४ के उप-अनुच्छेद (२) सोसायटी पंजीकरण अधिनियम की धारा १२ डी के अधीन

पंजीकरण संख्या : एफ /७९१ (पुणे) बाम्बे सार्वजनिक न्यास के अधीन / महाराष्ट्र ९६९
पुणे, सोसायटी पंजीकरण अधिनियम के अधीन

सार्वजनिक न्यास का नाम : भारतीय फिल्म और टेलीविजन संस्थान, पुणे - ४११००४

वर्ष : ३१ मार्च, २०२०

क्या संस्थान द्वारा खातों की पुस्तकें अधिनियम एवं नियमों के प्रावधानों के अनुसार रखी गई हैं ?	नहीं
क्या खातों की पुस्तकों में प्राप्ति एवं वितरण उचित एवं सही प्रकार से दर्शाया है ?	कृपया लेखा परीक्षा के अनुबन्ध देखें ।
क्या लेखा परीक्षा के दिन प्रबंधक अथवा न्यासी के कब्जे में जो नकद जमा और वाऊचर थे वे खातों की पुस्तकों से मेल खाते हैं ।	कृपया लेखा परीक्षा के अनुबन्ध में हाथ में नकदी संबंधित हमारे अभियुक्ति देखें ।
क्या लेखा-परीक्षा के लिए आवश्यक सभी खाता-पुस्तकें, करार, लेखा, वाऊचरों अथवा अन्य दस्तावेज अथवा अभिलेख, लेखा परीक्षक को प्रस्तुत किए थे ।	कृपया लेखा परीक्षा के अनुबन्ध देखें ।
क्या चल एवं अचल संपत्तियों की पंजी सही प्रकार से रखी गई है उसमें किए गए परिवर्तन समय-समय पर प्रादेशिक कार्यालय को संप्रेषित किए हैं तथा पिछले लेखा-परीक्षा रिपोर्ट में उल्लिखित दोष एवं गलतियों पर उचित अनुपालन किया है ।	कृपया लेखा परीक्षा के अनुबन्ध देखें ।
क्या लेखा परीक्षक को अपेक्षित प्रबंधक अथवा न्यासी अन्य कोई व्यक्ति उनसे मिले और उन्हें आवश्यक जानकारी दी है ;	जी हां
न्यास के उद्देश्य एवं प्रयोजनों को छोड़कर क्या अन्य उद्देश्य अथवा प्रयोजन के लिए न्यास की संपत्ति अथवा निधि का उपयोग किया गया है	नहीं
एक वर्ष से अधिक समय से बकाया राशि तथा यदि कोई राशि बट्टे खाते में डाली गई	कृपया लेखा परीक्षा के अनुबन्ध देखें ।
जहां मरम्मत अथवा निर्माण कार्य के लिए रु. ५०००/- से अधिक व्यय हो, क्या ऐसे मामलों में निविदाएं मंगवाई गई थी ।	कृपया लेखा परीक्षा के अनुबन्ध देखें ।
अनुच्छेद, ३५ के प्रावधानों के विपरीत सार्वजनिक न्यास के कुछ धन का निवेश किया गया	जी नहीं ।
अनुच्छेद, ३६ के प्रावधानों के विपरीत अचल संपत्ति का बाहरी व्यक्ति को यदि कोई उपयोग करने दिया है, जो लेखा परीक्षक के नजर में आया है ।	शून्य
नियमित, गैर-कानूनी अथवा अयोग्य व्यय के सभी मामले अथवा सार्वजनिक न्यास के स्वामित्ववाली अन्य संपत्तियों से संबंधित पैसों की वसूली में असफल रहना अथवा उसे छोड़ देना, अथवा पैसे व्यर्थ खर्च करना अथवा नुकसान करना, अथवा न्यास का प्रबंधन करते समय न्यासी अथवा अन्य व्यक्ति द्वारा गलत रूप से लागू करने से अथवा अन्य प्रकार के दुराचरण के परिणामस्वरूप हुआ नुकसान ।	कृपया लेखा परीक्षा के अनुबन्ध देखें ।

क्या नियम १६-क में दिए प्रपत्र के अनुसार बजट फाइल किया गया है	सम्मिलित नहीं किया गया।
क्या न्यासियों की अधिकतम और न्यूनतम संख्या का अनुपालन किया गया है :	जी, हाँ।
क्या ऐसे उपबंधों के प्रावधानों के अनुसार नियमित रूप से बैठकें संपन्न हुई हैं।	जी, हाँ।
क्या बैठकों की कार्यवाही की कार्यवृत्त - पुस्तकें सही रूप से रखी गयी है	जी, हाँ।
क्या न्यास के निवेश में किसी न्यासी को रुचि है;	जी नहीं।
क्या कोई न्यासी न्यास का लेनदार अथवा कर्जदार है।	जी नहीं।
पिछले वर्ष लेखा परीक्षकों के द्वारा खाते में दिखाई गयी अनियमितताओं को क्या इस लेखा परीक्षा अवधि के दौरान न्यासियों द्वारा दुरुस्त किया गया है ;	कृपया लेखा परीक्षा के अनुबन्ध देखें।
क्या सोसायटी की ओर से किए गए सभी व्यय को समय-समय पर शासी निकाय अथवा सोसायटी के नियम एवं उपनियमों के अधीन प्राधिकृत व्यक्ति अथवा व्यक्तियों की मंजूरी ली गयी है।	जी, हाँ।
सोसायटी के वर्तमान सचिव का नाम तथा पता, जिसके साथ पत्र व्यवहार किया जाए।	श्री भूपेन्द्र कैन्थोला (निदेशक) द्वारा भारतीय फिल्म और टेलीविजन संस्थान, विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे-४
यदि सोसायटी के नियमों में सोसायटी के धन के निवेश के बारे में कोई निवेश नीति बनाई गई है और क्या निवेश इन नियमों के अनुसार किया गया है।	जी, हाँ।
ऐसी कोई विशेष बात जिसे लेखा परीक्षक उप/सहायक चैरिटी कमीशनर की नज़रों में लाना उचित समझते हो;	लेखा परीक्षा के अनुबन्ध देखें।

कृते बोरकर और बोरकर

सनदी लेखाकार

एफआरएन.101568डब्ल्यू

प्रथमेश एस. बोरकर

पार्टनर

दिनांक - 05/01/2021

एम.सं.158757

स्थान - पुणे



मुम्बई सार्वजनिक न्यास अधिनियम 1950
अनुसूचा - IX C
(नियम 32 क अनुसार)

31.03.2020 को समाप्त वर्ष के लिए देय आय का विवरण
 सार्वजनिक न्यास का नाम **भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान, पुण - 4**
 पंजीकरण संख्या : एफ / 791, पुण

	रू.	पै.	रू.	पै.
<p>I. आय तथा व्यय खाते में दर्शायी गई आय (अनुसूचा IX)</p> <p>II. अनुच्छेद 58 आर नियम 32 के अधीन अंशदान के लिए प्रभार न लगने योग्य मद नियम 32 :</p> <p>(i) अन्य सार्वजनिक न्यास और धर्मदायों से प्राप्त दान (ii) सरकार और स्थानिक प्राधिकरणों से प्राप्त अनुदान (iii) निक्षेप और मूल्य हास निधि पर ब्याज (iv) धर्म निरपेक्ष शिक्षा के लिए खर्च की गयी राशि (v) चिकित्सा सहायता के लिए खर्च की गयी राशि (vi) पशुचिकित्सा के लिए खर्च की गयी राशि (vii) अकाल, तज आधा, बाढ़, आग अथवा अन्य प्राकृतिक आपत्तियों से राहत के लिए प्राप्त दान में से किया गया व्यय (viii) कृषि करने के लिए प्रयोग में लायी गई भूमि से प्राप्त आय में से की गई कटौती :- (क) भूमि राजस्व तथा स्थानीय निधि उपकर (ख) वरिष्ठ भूमि मालिक को देय भाड़ा (ग) यदि न्यास द्वारा भूमि पर खेती की जाती है तो उत्पादन की कीमत (ix) गर - कृषि करने के लिए प्रयोग में लायी गई भूमि से प्राप्त आय में से की गई कटौती :- (क) निर्धारण मामले तथा अन्य सरकारी / पालका कर (ख) वरिष्ठ भूमि मालिक को देय भाड़ा (ग) बीमा की किश्त (घ) इमारत के कुल भाड़े में से 10 प्रतिशत मरम्मत (च) इमारत के कुल भाड़े में से 4 प्रतिशत संग्रह लागत काट कर (x) आय - संग्रह - लागत अथवा प्रतिभूति, स्टॉक इत्यादि से आय का 1 प्रतिशत अथवा इस प्रकार की आय (xi) भाड़े पर न दी गई तथा जिससे कोई आय नहीं है, ऐसी इमारतों की मरम्मत एवं अनुरक्षण पर कुल अनुमानित वार्षिक भाड़े की 10 प्रतिशत कटौती</p>			<p>चूंकि भाफिटेंस के उद्देश्य शैक्षिक हैं और सूचना और प्रसारण मंत्रालय, नई दिल्ली से इसे अनुदान के रूप में वित्तीय सहायता मिलती है, इसलिए मुम्बई सार्वजनिक न्यास अधिनियम की धारा 58 के अधीन छूट है, ऐसा माना गया है।</p>	
अंशदान के लिए प्रभार्य कुल वार्षिक आय रू.			शून्य	

प्रमाणित किया जाता है कि उपरोक्त अनुसूची के अनुसार मान्य कटौतियों का दावा करते समय हमने किसी भी ऐसी राशि का आंशिक अथवा पूर्ण दावा दो बार नहीं किया है, जिससे अनुसूची में उल्लिखित मदों की दाहरा कटाता हा।

बोरकर और बोरकर
 सनदी लेखाकार
 एफआरएन : 101568 डब्ल्यू

1 न द श क
 न्यास का पता :
 भाफटस, विधि महाविद्यालय मार्ग,
 पुण 411004
 न्यास

प्रथमेश बोरकर
 पार्टनर
 स.स. .158757
 दिनाक : 05/01/2020
 स्थान : - पुण

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान (2013-14) - (1-अप्रैल-2014 से)

विधि महाविद्यालय मार्ग,
पुणे 411 004

(महाराष्ट्र)

शेष राशि का परीक्षण

1-अप्रैल-2018 to 28-फरवरी-2019

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान (2013-14) - (1-अप्रैल-2014 से)

विवरण	1-अप्रैल-2018 to 28-फरवरी-2019			
	प्रारंभिक	लेन-देन		अंतिम
	शेष	नामे	जमा	शेष
चालू देयताएँ	₹27190028.38 Cr	₹285969989.06	₹258809583.96	₹29623.28 Cr
शुल्क और कर	₹181296.02 Dr	₹22039363.02	₹12161776.96	₹10058882.08 Dr
प्रावधान	₹9934956.80 Cr	₹169115368.00	₹155078739.00	₹4101672.20 Dr
विविध लेनदार	₹1272297.00 Cr	₹68651735.00	₹67191594.00	₹187844.00 Dr
कर्मचारी देयता	₹1731980.60 Cr		₹17366778.00	₹66265.60 Cr
फ़िल्म समारोह	₹31026.00 Cr			₹31026.00 Cr
अन्य प्रतिभूति	₹2883462.00 Cr	₹300000.00	₹191048.00	₹2774510.00 Cr
व्यवसायी कर	₹19375.00 Cr	₹84500.00	₹80592.00	₹15467.00 Cr
संसदीय राजभाषा	₹298186.00 Dr		₹236646.00	₹61540.00 Dr
छात्रवृत्ति	₹2985811.00 Cr	₹1145164.00	₹1264978.00	₹3105625.00 Cr
छात्र जमा	₹7778485.00 Cr	₹1624600.00	₹2304546.00	₹8458431.00 Cr
कॉफ़र सिस्टम प्राइवेट लिमिटेड - देय	₹281784.00 Cr			₹281784.00 Cr
डीएवीपी			₹183459.00	₹183459.00 Cr
ईएमडी - संपदा	₹600000.00 Cr			₹600000.00 Cr
ईएमडी - क्रय	₹92881.00 Cr	₹600000.00	₹897458.00	₹390339.00 Cr
ग्रिफ़िक्थ यूनिवर्सिटी			₹889720.00	₹889720.00 Cr
केरला राहत निधि		₹75772.00	₹75772.00	
राष्ट्रीय जल अकादमी		₹248016.00	₹248016.00	
बाह्य निर्माता प्रतिभूति	₹20470.00 Cr			₹20470.00 Cr
व्यवसायी कर	₹31100.00 Cr	₹294200.00	₹269000.00	₹5900.00 Cr
रेडिया अंकशास्त्र	₹5882.00 Cr			₹5882.00 Cr
सस्पेन्स ए / सी		₹2758778.04	₹365995.00	₹2392783.04 Dr
टीडीएस 94 सी ठेकेदार (सिग्मा) प्राप्य			₹1733.00	₹1733.00 Cr
टीडीएस 94 सी ठेकेदार (जीएसटी)सिग्मा प्राप्य			₹1733.00	₹1733.00 Cr
स्थायी परिसम्पत्तियाँ	₹381686107.65 Dr	₹48259826.00		₹429945933.65 Dr
अस्थायी परिसम्पत्तियाँ	₹68641285.00 Dr			₹68641285.00 Dr
स्थायी परिसम्पत्तियाँ	₹313044822.65 Dr	₹48259826.00		₹361304648.65 Dr
चालू परिसम्पत्तियाँ	₹604444272.10 Dr	₹703182809.99	₹601122948.23	₹706504133.86 Dr
प्रतिपूर्ति (परिसम्पत्तियाँ)	₹246703760.00 Dr	₹36658721.00		₹283362481.00 Dr
अन्य प्रतिपूर्ति (परिसम्पत्तियाँ)			₹73562.00	₹73562.00 Cr
विविध लेनदार	₹22500.00 Dr		₹100883.09	₹78383.09 Cr
नकदी हाथ में		₹1184.00		₹1184.00 Dr
आपूर्तिकर्ताओं को अग्रिम	₹6568979.00 Dr		₹4551309.00	₹2017670.00 Dr
आपूर्तिकर्ताओं को गैर योजना से अग्रिम	₹604141.00 Dr	₹558587.00		₹1162728.00 Dr
बैंक खाता	₹170352081.64 Dr	₹652739191.99	₹582011116.14	₹241080157.49 Dr
आय कर वापसी	₹2809591.15 Dr			₹2809591.15 Dr
निवेशकों	₹7003821.84 Dr	₹77721.00		₹7081542.84 Dr
ऋण और अग्रिम (परिसम्पत्तियाँ)	₹8731059.80 Dr	₹13134925.00	₹14386078.00	₹7479906.80 Dr
बिजली ब्याज प्राप्य	₹73911.00 Dr			₹73911.00 Dr
अधिक टीडीएस	₹7613.00 Dr			₹7613.00 Dr
पूर्व भुगतान	₹474587.67 Dr			₹474587.67 Dr
टीडीएस प्राप्य 18-19		₹12480.00		₹12480.00 Dr
डब्ल्यूआईपी	₹161092226.00 Dr			₹161092226.00 Dr
प्रत्यक्ष आय		₹2975115.00	₹350345103.40	₹347369988.40 Cr

फीस / चंदा	₹2066483.00	₹37462978.00	₹35396495.00 Cr
निवेशकों से आय		₹64164.00	₹64164.00 Cr
ब्याज लाभ		₹330992.00	₹330992.00 Cr
मंत्रालय राजस्व		₹310956000.00	₹310956000.00 Cr
दीक्षांत समारोह फीस 2018 -19		₹42300.00	₹42300.00 Cr
उपकरण भाड़ा प्रभार ए / सी		₹162022.40	₹162022.40 Cr
गेस्ट रूम प्रभार		₹333774.00	₹333774.00 Cr
मकान किराया (करार)		₹369393.00	₹369393.00 Cr
मकान किराया (स्थायी कर्मचारी)		₹10170.00	₹10170.00 Cr
विलंब शुल्क		₹3300.00	₹3300.00 Cr
लायब्ररी जुर्माना		₹29920.00	₹29920.00 Cr
ऑनलाइन ट्यूशन फीस - 2018		₹172366.00	₹172366.00 Cr
अन्य फीस		₹331441.00	₹331441.00 Cr
अन्य प्राप्ति		₹8000.00	₹8000.00 Cr
पूर्व अवधि शेष	₹908632.00	₹67447.00	₹841185.00 Dr
रद्दी की ब्रिकी		₹836.00	₹836.00 Cr
अप्रत्यक्ष आय	₹15024.00	₹1036831.00	₹1021807.00 Cr
ईओएल / एचपीएल		₹31314.00	₹31314.00 Cr
फ़िल्म अभिन्यास कार्यशाला - राणघेट		₹40000.00	₹40000.00 Cr
मकान किराया वसूली		₹143868.00	₹143868.00 Cr
लेंसाइट पत्रिका		₹16950.00	₹16950.00 Cr
लाइसेंस फीस		₹36163.00	₹36163.00 Cr
विविध प्राप्ति ए / सी	₹15000.00	₹162619.00	₹147619.00 Cr
फोटो कॉपी प्रभार		₹2816.00	₹2816.00 Cr
खेल - कूद मैदान किराया प्रभार		₹39458.00	₹39458.00 Cr
प्रभात म्यूजियम प्रवेश फीस		₹173935.00	₹173935.00 Cr
सू.अ.अ. फीस	₹24.00	₹2112.00	₹2088.00 Cr
एसबीआई शाखा किराया		₹74276.00	₹74276.00 Cr
छात्र विनिमय कार्यक्रम (लॉ फेमिस)		₹264320.00	₹264320.00 Cr
प्रत्यक्ष साक्षात्कार फीस		₹49000.00	₹49000.00 Cr
अप्रत्यक्ष व्यय	₹297864274.24	₹21952571.70	₹275911702.54 Dr
स्थापना व्यय	₹207104243.44	₹949015.00	₹206155228.44 Dr
चंदा / अनुदान (गैर - योजना) पर व्यय	₹517000.00		₹517000.00 Dr
वित्तीय लागत	₹12270.60		₹12270.60 Dr
संयुक्त प्रवेश परीक्षा व्यय	₹3807701.00	₹591888.00	₹3215813.00 Dr
अन्य प्रशासनिक व्यय	₹71304768.20	₹878208.70	₹70426559.50 Dr
महालेखाकार कार्यालय का योगदान	₹700166.00		₹700166.00 Dr
हम फीट तो इंडिया फीट ए / सी	₹139703.00		₹139703.00 Dr
लघु पाठ्यक्रम व्यय (योजना सामान्य)	₹14278422.00	₹19533460.00	₹5255038.00 Cr
पूँजीगत खाता	₹958940351.37 Cr	₹105000000.00	₹1063940351.37 Cr
विशिष्ट / दान निधि	₹8736988.00 Cr		₹8736988.00 Cr
अनुदान (योजना)	₹160900000.00 Cr	₹105000000.00	₹265900000.00 Cr
अनुदान (गैर - योजना)	₹204291256.00 Cr		₹204291256.00 Cr
संचित निधि	₹585012107.37 Cr		₹585012107.37 Cr
समग्र कुल	₹1338267038.29	₹1338267038.29	

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004
31 मार्च , 2020 तक का तुलन पत्र

संचित निधि तथा देयताएँ	अनुसूची	राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
पूँजीगत निधि	1	1,10,52,33,423	1,05,98,31,848
आरक्षित और आधिक्य	2	शून्य	शून्य
विशिष्ट निधि / दान निधि	3	87,36,988	87,36,988
जमानती कर्ज तथा उधारी	4	शून्य	शून्य
अजमानती कर्ज तथा उधारी	5	शून्य	शून्य
अस्थागित साखदेयता	6	शून्य	शून्य
चालू देयताएँ तथा प्रावधान	7	3,71,17,521	2,49,55,802
	कुल	15,10,87,932	1,09,35,24,638

परिसम्पतियाँ			
स्थायी परिसम्पतियाँ	8	59,90,96,189	60,43,32,919
विशिष्ट निधि / दान निधि	9	शून्य	शून्य
निवेश अन्य	10	शून्य	शून्य
चालू परिसम्पतियाँ कर्ज, अग्रिम इत्यादि	11	55,19,91,743	48,91,91,719
	कुल	15,10,87,932	1,09,35,24,638

पूँजीगत निधि योजना व्यय के लिए अनुदान से खरीदी गई संपत्तियों को दर्शाता है।

उपर्युक्त में 1 से 11 की अनुसूची , तुलन पत्र का अभिन्न हिस्सा है

हमारी सम तिथि की रिपोर्ट के अनुसार
कृते बोरकर और बोरकर
सनदी लेखाकार
एफआरएन.: 101568 डब्ल्यू

भारतीय फिल्म और टेलीविजन संस्थान

लेखा अधिकारी मुख्य लेखा अधिकारी

सनदी लेखाकार प्रथमेश बोरकर
पार्टनर
स.सं. 158757
दिनांक : 31/12/2020
स्थान - पुणे

निदेशक

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे-411004
31 मार्च, 2020 को समाप्त हुए वर्ष का आय-व्यय लेखा

आय	अनुसूची	राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
विक्री तथा सेवा कार्यों से जाँच	12	2,35,961	1,44,785
अनुदान/ वित्तीय सहायता	13	29,85,80,750	31,09,56,000
फीस/चंदा	14	3,38,00,371	5,19,74,283
निवेशों से आय	15	13,83,656	17,35,483
(विशिष्ट निधि/दान निधि से निजि में स्थानांतरित निवेश पर आय)			
रायल्टी, प्रकाशन आदि से आय	16	शून्य	शून्य
अर्जित ब्याज	17	1,22,37,339	97,12,750
अन्य आय	18	17,46,881	11,20,795
पूर्व अवधि आय		2,568	19,68,812
पुरानी शेष राशि को पुनः लिखा गया है।		शून्य	14,10,049
आय की तुलना में खर्च का आधिक्य न्यास निधि में स्थानांतरण	19	7,61,40,248	4,97,71,515
कुल (क)		42,41,27,774	42,87,94,471
व्यय	अनुसूची	राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
स्थापना व्यय	20	26,01,13,869	24,60,66,931
प्रशासनिक व्यय	21	7,23,51,993	8,98,89,171
वित्तीय सहायता / अनुदान पर व्यय	22	5,17,000	5,64,000
ब्याज और बैंक प्रभार	23	4,72,793	
संश्लिष्ट अप्रिमों का प्रावधान		29,64,910	13,751
स्क्रीफ्ट पाठ्यक्रम / लघु पाठ्यक्रम पर व्यय		1,13,48,223	1,80,99,238
संयुक्त प्रवेश परीक्षा (जेईटी) व्यय		60,51,137	33,52,924
हम फीट तो इंडिया फीट			1,38,423
अवमुल्यन	8	7,03,07,849	7,06,70,033
कुल (ख)		42,41,27,774	42,87,94,471

उपर्युक्त 12 से 23 अनुसूची, आय तथा व्यय लेखे का अभिन्न अंग है।

हमारी सम तिथि के अनुसार

कृते बोरकर और बोरकर

सनदी लेखाकार

एफआरएन : 101568 डब्ल्यू

कृते भारतीय फिल्म और टेलीविज़न संस्थान

लेखा अधिकारी

मुख्य लेखा अधिकारी

सनदी लेखाकार प्रथमेश एस. बोरकर

साझेदार

स.सं. 158757

दिनांक : 30/12/2020

स्थान : पुणे

निदेशक

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

अनुसूची - 1

कॉर्पस निधि / पूँजीगत निधि	राशि	राशि
	31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
वर्ष के आरंभ में शेष	1,05,98,31,848	95,02,03,363
(+) कॉर्पस निधि में योगदान	12,15,41,823	15,94,00,000
कुल	1,18,13,73,671	1,10,96,03,363
+ / (-) अग्रिम की तुलना में खर्च का अधिक्य	7,61,40,248	4,97,71,515
कुल	1,10,52,33,423	1,05,98,31,848

पूँजीगत निधि, योजना व्यय के लिए प्राप्त अनुदान में से खरीदी की गयी परिसम्पत्तियों की लागत को दर्शाता है।

अनुसूची-2		
संचित तथा आधिक्य	राशि	राशि
	31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
पूँजीगत संचित	शून्य	शून्य
पुनर्मूल्यांकन संचित	शून्य	शून्य
अवमूल्यन संचित	शून्य	शून्य
सामान्य संचित	शून्य	शून्य
कुल	शून्य	शून्य

अनुसूची-3		
विशिष्ट निधि/दान निधि	राशि	राशि
	31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
आवर्ति निधि में आरम्भिक शेष	50,00,000	50,00,000
निधि में अतिरिक्त जमा	शून्य	शून्य
दान/अनुदान	शून्य	शून्य
निधि के कारण जो निवेश हुआ है, वही आय है	शून्य	शून्य
अन्य अतिरिक्त (स्वरूप का उल्लेख करें।)	शून्य	शून्य
(-) निधि के उद्देशों के विषय में उपयोगिता /व्यय पूँजीगत व्यय	शून्य	शून्य
पूँजीगत व्यय	शून्य	शून्य
राजस्व व्यय	शून्य	शून्य
कुल (क)	50,00,000.00	50,00,000.00
पुरस्कार निधि में आरम्भिक शेष	37,36,988	37,36,988
निधि में अतिरिक्त जमा	-	-
दान/अनुदान	शून्य	शून्य
निधि के कारण जो निवेश हुआ है, वही आय है	शून्य	शून्य
अन्य अतिरिक्त (स्वरूप का उल्लेख करें।)	शून्य	शून्य
(-) निधि के उद्देशों के विषय में उपयोगिता /व्यय पूँजीगत व्यय	शून्य	शून्य
पूँजीगत व्यय	शून्य	शून्य
राजस्व व्यय	शून्य	शून्य
कुल (ख)	37,36,988	37,36,988
कुल (क+ख)	87,36,988	87,36,988

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

अनुसूची - 4

असुरक्षित कर्ज और उधारियाँ		राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
1	केंद्र सरकार	शून्य	शून्य
2	राज्य सरकार (उल्लेख करें।)	शून्य	शून्य
3	वित्तीय संस्थाएँ	शून्य	शून्य
	क) आवधिक कर्ज	शून्य	शून्य
	प्राप्त किया गया ब्याज और देय	शून्य	शून्य
	ख) अन्य कर्ज (उल्लेख करें।)	शून्य	शून्य
	प्राप्त किया गया ब्याज और देय	शून्य	शून्य
4	बैंक	शून्य	शून्य
	क) आवधिक कर्ज	शून्य	शून्य
	प्राप्त किया गया ब्याज और देय	शून्य	शून्य
	ख) अन्य कर्ज (उल्लेख करें।)	शून्य	शून्य
	प्राप्त किया गया ब्याज और देय	शून्य	शून्य
5	अन्य संस्थान और एजेन्सी	शून्य	शून्य
6	ऋण पत्र और बॉण्ड	शून्य	शून्य
7	अन्य (उल्लेख करें)	शून्य	शून्य
कुल		शून्य	शून्य

अनुसूची - 5

असुरक्षित कर्ज और उधारियाँ		राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
1	सुरक्षा जमा - लायब्ररी	शून्य	शून्य
2	सुरक्षा जमा - छात्रवास	शून्य	शून्य
कुल		शून्य	शून्य

17	कर्मचारी संघ सहायता देय	6,285	14,970
18	छात्रवृत्ति	30,91,758	28,96,547
19	सीजीएचएस देय	500	9,250
20	सीजीआयएस / सामूहिक बीमा	300	3,480
21	मंहगाई भत्ता बकाया देय	-	78,550
22	अन्य देय	86,83,703	6,87,648
23	नई पेंशन योजना योगदान देय	3,07,077	2,84,456
24	भाफिटेंस रा.भ.नि. ब्याज देय 2017 - 18	8,87,381	9,40,902
25	रेडियो अंकशास्त्र	5,882	5,882
26	जीवनबीमा / सीजीईआईएस देय	72,533	-
27	एनएसडी द्वारा टी.डी.एस. कटौती	-	6,386
कुल - क		3,71,17,521	2,49,55,802
ख	प्रावधान		
1	कर निर्धारण हेतु	शून्य	शून्य
2	उपदान	शून्य	शून्य
3	अर्धवर्षिता / पेंशन	शून्य	शून्य
4	व्यापार गारंटी / दांवों के लिए	शून्य	शून्य
5	अन्य (उल्लेख करें)	शून्य	शून्य
कुल - ख		शून्य	शून्य

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

अनुसूची - 6

अस्थागित साख देयता		राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
क)	पूँजीगत उपस्कर तथा अन्य परिसम्पत्तियों के बंधक पत्र द्वारा स्वीकृतियाँ	शून्य	शून्य
ख)	अन्य	शून्य	शून्य
कुल		शून्य	शून्य

अनुसूची - 7

चालू देयताएँ और प्रावधान		राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
क	चालू देयताएँ		
1	छात्रों से प्राप्त सुरक्षा जमा	82,50,028	72,21,058
2	बाह्य निर्माताओं से प्राप्त जमा	20,470	20,470
3	अन्य जमा	41,03,136	14,28,677
4	स्कूटर अग्रिम	-	1,740
5	ईएमडी	9,31,458	9,31,458
6	इजीएसएलआयएस देय	1,725	2,025
7	इलेक्ट्रिसिटी व्यय देय	-	12,08,130
8	लेखा परीक्षा फीस और विधिक फीस देय	2,10,000	1,55,000
9	वेतन तथा भत्ते देय	71,22,513	68,99,564
10	आयकर (टी.डी.सी.), जीएसटी देय	18,07,973	5,82,332
11	रा.भ.नि. / अं.भं.नि. योगदान देय	9,04,390	9,04,070
12	पी.एफ. अग्रिम	29,583	37,933
13	जीवनबीमा और ग्रुप बीमा देय	1,69,038	1,72,279
14	सी.टी.डी. देय	9,422	13,720
15	क्रेडिट सोसायटी देय	4,55,892	4,08,200
16	व्यावसायी कर देय	46,475	41,075

भारतीय फ़िल्म और टेलीविजन संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे -411004
31 मार्च, 2020 तक तुलनात्मक के साथ संबद्ध

अनुसूची 8 : स्थायी परिसंपत्तियाँ

1- अस्थायी परिसंपत्तियाँ

क्र.सं.	परिसंपत्तियों का विवरण	सकल खण्ड				अवमूल्यन				निवल खण्ड			
		01.04.2019 तक लागत	अतिरिक्त	कटौतियाँ	31.03.2020 तक लागत	1.4.2019 तक संचय	कटौतियाँ	डबल्यू डी वी 31.3.2020 तक	%	2018-2020	31-3-2020 तक	डबल्यू डी वी 31.3.2020 तक	31.03.2019 तक
1	मूल भूमि	2,10,000	-	-	2,10,000	-	-	2,10,000	-	-	#VALUE!	2,10,000	2,10,000
2	भूमि (भा.वि.संस्था)	70,85,129	-	-	70,85,129	-	-	70,85,129	-	-	#VALUE!	70,85,129	70,85,129
3	इमारत	3,03,18,165	-	-	3,03,18,165	2,09,67,900	-	93,50,265	0.10	9,35,026	2,19,02,926	84,15,239	93,50,265
4	टीवी इमारत	1,23,37,087	-	-	1,23,37,087	87,82,575	-	35,54,512	0.10	3,55,451	91,38,026	31,99,061	35,54,512
5	टीवी छात्रावास	40,30,381	-	-	40,30,381	35,87,705	-	4,42,676	0.10	44,268	36,31,973	3,98,408	4,42,676
6	कर्मचारी आवास	68,90,120	-	-	68,90,120	39,92,610	-	28,97,509	0.05	1,44,875	41,37,485	27,52,634	28,97,509
7	प्रयोगशाला इमारत	89,65,580	-	-	89,65,580	75,58,129	-	14,07,451	0.10	1,40,745	76,98,874	12,66,706	14,07,451
8	कम्पाउंड की दीवार	53,83,895	-	-	53,83,895	45,46,791	-	8,37,104	0.10	83,710	46,30,501	7,53,394	8,37,104
9	गैराज	1,19,900	-	-	1,19,900	1,12,889	-	7,011	0.10	701	1,13,590	6,310	7,011
10	अन्य लघु पूंजी कार्य	42,58,732	-	-	42,58,732	35,34,187	-	7,24,545	0.10	72,455	36,06,642	6,52,090	7,24,545
11	बैंक इमारत	1,37,596	-	-	1,37,596	1,16,945	-	20,651	0.10	2,065	1,19,010	18,586	20,651
12	कैन्टीन इमारत	19,52,809	-	-	19,52,809	12,49,368	-	7,03,441	0.10	70,344	13,19,712	6,33,097	7,03,441
13	साउंड स्टूडिओ की इमारत	2,77,84,659	-	-	2,77,84,659	2,28,46,434	-	49,38,225	0.10	4,93,823	2,33,40,257	44,44,402	49,38,225
14	रिसोर्स इमारत / होस्टेल	6,34,09,733	-	-	6,34,09,733	3,30,30,444	-	3,03,79,289	0.10	30,37,929	3,60,68,373	2,73,41,360	3,03,79,289
15	पार्किंग शेड	2,11,922	-	-	2,11,922	1,10,560	-	1,01,362	0.10	10,136	1,20,696	91,226	1,01,362
16	स्टाफ क्वार्टर @ न्यू लैंड कोथरूड	15,30,45,728	-	-	15,30,45,728	76,52,286	-	14,53,93,442	0.05	72,69,672	1,49,21,958	13,81,23,770	14,53,93,442
17	स्टूडियो बी	24,65,635	-	-	24,65,635	1,23,282	-	23,42,353	0.10	1,17,118	2,40,400	22,25,235	23,42,353
18	स्टूडियो प्लोर अभिनय क्लासरूम	2,40,38,800	-	-	2,40,38,800	12,01,940	-	2,28,36,860	0.10	11,41,843	23,43,783	2,16,95,017	2,28,36,860
19	स्टूडियो प्लोर अभिनय रूम बी	4,12,39,900	-	-	4,12,39,900	20,61,995	-	3,91,77,905	0.10	19,58,895	40,20,890	3,72,19,010	3,91,77,905
20	लेखन अकादमी		1,15,32,844	-	1,15,32,844	-	-	1,15,32,844		5,76,642	5,76,642	1,09,56,202	
	कुल	39,38,85,770	1,15,32,844	-	40,54,18,614	12,14,76,041	-	28,39,42,573		1,64,55,698	13,79,31,739	26,74,86,875	27,24,09,729

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान

विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे-411004

31 मार्च, 2020 तक तुलनपत्र के साथ संबंध

अनुसूचा 8 : स्थायी परिसर्गियाँ

(2) स्थायी परिसर्गियाँ

क्र.सं.	परिसर्गियाँ का विवरण	सकल खण्ड				अवमूल्यन				निवल खण्ड			
		01.04.2019 तक लागत	अतिरिक्त	कटौतियाँ	31.03.2020 तक लागत	1.4.2019 तक संचय	कटौतियाँ	डब्ल्यू डी वी 31.3.2020 तक	%	2019-2020 के लिए	31-3-2020 तक	डब्ल्यू डी वी 31.3.2020 तक	31.03.2019 तक
1	बिजली आस्थापना	3,09,83,126		-	3,09,83,126	2,78,40,414		31,42,712	0.10	3,14,271	2,81,54,685.00	28,28,441	31,42,712
2	मशीनरी / उपकरण	1,07,68,01,142	5,16,72,461	-	1,12,84,73,603	75,69,39,132		37,15,34,471	0.15	5,23,26,238	80,92,65,370.00	31,92,08,233	31,98,62,010
3	मोटर वाहन	75,20,691	4,34,386	-	79,55,077	64,22,333		15,32,744	0.15	2,62,491	66,84,824.00	12,70,253	10,98,358
4	फर्निचर	1,67,51,681	14,31,428	-	1,81,83,109	95,08,359		86,74,750	0.10	8,62,633	1,03,70,992.00	78,12,117	72,43,322
5	कार्यालयीन उपकरण	63,88,372		-	63,88,372	58,12,398		5,75,974.48	0.15	86,396	58,98,793.52	4,89,578	5,75,974
6	व्यायाम शाला के उपकरण	1,62,944		-	1,62,944	1,62,131		813	0.25	122	1,62,253.48	691	813
7	पुस्तकालय पुस्तकें	50,98,850		-	50,98,850	50,98,850		-	1.00	-	50,98,850.04	-	-
	कुल	1,14,37,06,807	5,35,38,275	-	1,19,72,45,082	81,17,83,617		38,54,61,464.95		5,38,52,151	86,56,55,768.04	33,16,09,314	33,19,23,190
	समग्र कुल	1,53,75,92,577	6,50,71,119	-	1,60,26,63,696	93,32,59,658		66,94,04,038	-	7,03,07,849	1,00,35,67,507	59,90,96,189	60,43,32,919

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

अनुसूची - 9

विशिष्ट निधि / दान निधि में से निवेश		राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
1	सरकारी प्रतिभूतियों में	शून्य	शून्य
2	अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों में	शून्य	शून्य
3	शेयर	शून्य	शून्य
4	ऋणपत्र और बॉण्ड	शून्य	शून्य
5	आर्थिक सहायक और संयुक्त उद्यम	शून्य	शून्य
6	अन्य अनुसूचित बैंकों में स्थायी जमा (उल्लेख करें)	शून्य	शून्य
	I) पुरस्कार (निधि)		
कुल		शून्य	शून्य

अनुसूची - 10

निवेशित - अन्य		राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
1	सरकारी प्रतिभूतियों में	शून्य	शून्य
2	अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों में	शून्य	शून्य
3	शेयर	शून्य	शून्य
4	ऋणपत्र और बॉण्ड	शून्य	शून्य
5	आर्थिक सहायक और संयुक्त उद्यम	शून्य	शून्य
6	अन्य (उल्लेख करें)	शून्य	शून्य
कुल		शून्य	शून्य

भारतीय फ़िल्म और टेलीवज़न संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग, बुणे - 411004

अनुसूची - 11

चालू परिसम्पत्तियाँ, कर्ज़ अग्रिम आदि		राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
(क)	चालू परिसम्पत्तियाँ		
1	वस्तु सूची		
(क)	भण्डार और पुर्जे		
	i) राँ स्ट्रॉक	50,96,144	57,98,115
	ii) उपभोग्य भण्डार	11,06,073	11,06,073
	iii) डाक टिकट	12,749	12,749
	iv) लेखन सामग्री	1,97,357	65,189
(ख)	छोटे - मोटे औजार	शून्य	शून्य
(ग)	व्यापार भण्डार		
	तैयार माल	शून्य	शून्य
	कार्य प्रगति पर	शून्य	शून्य
	कच्ची सामग्री	शून्य	शून्य
2	फुटकर लेनदार :		
(क)	छः माह से अधिक बकाया	शून्य	शून्य
(ख)	अन्य	75,000	1,77,226
3	हाथ में शेष नकद (प्रबधकों द्वारा प्रमाणित चैक, ड्राफ्ट तथा अग्रदाय सहित)	574	शून्य
4	बैंक में शेष		
(क)	अनुसूचित बैंकों में :		
	चालू खातों में		
	i) इण्डियन बैंक (क्र.490084037)	2,73,081	1,55,542
	ii) बैंक ऑफ इंडिया (क्र. 187)	4,61,143	4,61,143
	iii) भारतीय स्टेट बैंक / पटियाला	15,01,289	5,15,53,643
	iii) बैंक ऑफ महाराष्ट्र	6,72,336	6,72,407
	मार्जिन घन खाता (इण्डियन बैंक)	शून्य	शून्य
	आवधिक जमा (छात्रवृत्ति / पुरस्कार निधि)	शून्य	शून्य
	आवधिक जमा (इण्डियन बैंक यूडीएस / स्वीप / जमा)	20,43,08,149	14,83,53,232

चालू परिसम्पत्तियाँ, कर्ज अग्रिम आदि		राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
	बचत खाते में		
	i) भारतीय स्टेट बैंक	2,66,272	5,03,768
	ii) सिंडीकेट बैंक	शून्य	शून्य
(ख)	गैर अनुसूचित बैंक :		
	चालू खातों में	शून्य	शून्य
	आवधिक जमा	शून्य	शून्य
	बचत खातों में (इण्डियन बैंक पेंशन खाता)	500	500
5	पोस्ट ऑफिस - बचत खाते	शून्य	शून्य
(ख)	ऋण, अग्रिम और अन्य परिसम्पत्तियाँ :		
1 (i)	ऋण : कर्मचारियों		
	(क) आकस्मिक अग्रिम	32,40,316	33,48,342
	(ख) यात्रा भत्ता अग्रिम	58,342	85,110
	(ग) मा.सं.वि.के अन्तर्गत यात्रा भत्ता	शून्य	शून्य
	(घ) छुट्टी यात्रा रियायत	35,737	2,06,998
	(च) चिकित्सा अग्रिम	18,047	शून्य
(ii)	आवर्ती निधि अग्रिम		
	(क) गृह निर्माण अग्रिम	773	1,305
	(ख) कार अग्रिम	55,800	77,400
	(ग) कम्प्यूटर अग्रिम	8,21,586	66,856
	(घ) सायकल अग्रिम	शून्य	1,050
	(च) त्यौहार अग्रिम	शून्य	15,450
	(छ) स्कूटर अग्रिम	85,184	1,53,827
	(ज) स्क्रीफ्ट अग्रिम	1,50,387	2,20,797
	भाफिटेस रा.भ.नि प्राप्त होने वाला प्राप्य राशि	30,000	30,000

2	अग्रिम और अन्य वसूल की जानेवाली राशि नकद रूप में अथवा माल रूप में अथवा लागत वसूल की गयी हो		
(क)	पूँजीगत खातों में		
	i) सिविल निर्माण स्कंध (सिविल) आकाशवाणी	27,68,98,585	22,41,64,967
	ii) आपूर्तिकर्ताओं को अग्रिम		26,21,811
	iii) सिविल निर्माण स्कंध (बिजली) आकाशवाणी	1,46,79,225	1,32,48,859
	जमा		
	i) पेट्रोल के लिए	5,000	5,000
	ii) गैस के लिए	4,235	4,235
	iii) पी.एम.सी. पानी के लिए जमा	20,000	20,000
	iv) म.रा.वि.मं. में जमा	24,09,037	24,09,037
	v) चुंगीकर जमा	3,10,300	3,10,300
	vi) टेलीफोन के लिए जमा	3,856	3,856
3	प्राप्त आय	शून्य	शून्य
(क)	आयकर वापसी	31,64,276	30,41,992
	i) विशिष्ट निधि / दान निधि में से निवेशों पर	शून्य	शून्य
	ii) निवेशों पर (अन्य)	शून्य	शून्य
	iii) आवधिक जमा (छात्रवृत्ति/ पुरस्कार निधि)	शून्य	शून्य
	iv) आवधिक जमा (अन्य)	शून्य	शून्य
	v) कर्ज और अग्रिम पर	शून्य	शून्य
(ख)	प्राप्त होने वाला अन्य जमा	-	-
(ग)	प्राप्त होने वाला छात्रावास फीस	शून्य	शून्य
(घ)	क्लैपस्टिक - 4 के लिए एन एफ डी सी से प्राप्त होने वाली प्रयोजित राशि	शून्य	शून्य
4	प्रीपेड व्यय (पहले किये गये खर्च का भुगतान)	1,92,445	4,86,798
5	प्राप्त होने वाला बिजली ब्याज	2,07,501	79,530
6	अन्य कर्ज तथा आग्रिम	6,110	6,020
7	प्रगति पर मुख्य कार्य	2,46,41,181	2,46,41,181
8	जीएसटी प्राप्य	1,40,23,371	50,81,412
	कुल	55,19,91,743	48,91,91,719

भारतीय फ़िल्म और टेलीवज़न संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग, बुणे - 411004

अनुसूची - 11

चालू परिसम्पत्तियाँ, कर्ज़ अग्रिम आदि		राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
(क)	चालू परिसम्पत्तियाँ		
1	वस्तु सूची		
(क)	भण्डार और पुर्जे		
	i) राँ स्ट्रॉक	50,96,144	57,98,115
	ii) उपभोग्य भण्डार	11,06,073	11,06,073
	iii) डाक टिकट	12,749	12,749
	iv) लेखन सामग्री	1,97,357	65,189
(ख)	छोटे - मोटे औजार	शून्य	शून्य
(ग)	व्यापार भण्डार		
	तैयार माल	शून्य	शून्य
	कार्य प्रगति पर	शून्य	शून्य
	कच्ची सामग्री	शून्य	शून्य
2	फुटकर लेनदार :		
(क)	छः माह से अधिक बकाया	शून्य	शून्य
(ख)	अन्य	75,000	1,77,226
3	हाथ में शेष नकद (प्रबधकों द्वारा प्रमाणित चैक, ड्राफ्ट तथा अग्रदाय सहित)	574	शून्य
4	बैंक में शेष		
(क)	अनुसूचित बैंकों में :		
	चालू खातों में		
	i) इण्डियन बैंक (क्र.490084037)	2,73,081	1,55,542
	ii) बैंक ऑफ इंडिया (क्र. 187)	4,61,143	4,61,143
	iii) भारतीय स्टेट बैंक / पटियाला	15,01,289	5,15,53,643
	iii) बैंक ऑफ महाराष्ट्र	6,72,336	6,72,407
	मार्जिन घन खाता (इण्डियन बैंक)	शून्य	शून्य
	आवधिक जमा (छात्रवृत्ति / पुरस्कार निधि)	शून्य	शून्य
	आवधिक जमा (इण्डियन बैंक यूडीएस / स्वीप / जमा)	20,43,08,149	14,83,53,232

चालू परिसम्पत्तियाँ, कर्ज़ अग्रिम आदि		राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
	बचत खाते में		
	i) भारतीय स्टेट बैंक	2,66,272	5,03,768
	ii) सिंडीकेट बैंक	शून्य	शून्य
(ख)	गैर अनुसूचित बैंक :		
	चालू खातों में	शून्य	शून्य
	आवधिक जमा	शून्य	शून्य
	बचत खातों में (इण्डियन बैंक पेंशन खाता)	500	500
5	पोस्ट ऑफिस - बचत खाते	शून्य	शून्य
(ख)	ऋण, अग्रिम और अन्य परिसम्पत्तियाँ :		
1 (i)	ऋण : कर्मचारियों		
	(क) आकस्मिक अग्रिम	32,40,316	33,48,342
	(ख) यात्रा भत्ता अग्रिम	58,342	85,110
	(ग) मा.सं.वि.के अन्तर्गत यात्रा भत्ता	शून्य	शून्य
	(घ) छुट्टी यात्रा रियायत	35,737	2,06,998
	(च) चिकित्सा अग्रिम	18,047	शून्य
(ii)	आवर्ती निधि अग्रिम		
	(क) गृह निर्माण अग्रिम	773	1,305
	(ख) कार अग्रिम	55,800	77,400
	(ग) कम्प्यूटर अग्रिम	8,21,586	66,856
	(घ) सायकल अग्रिम	शून्य	1,050
	(च) त्यौहार अग्रिम	शून्य	15,450
	(छ) स्कूटर अग्रिम	85,184	1,53,827
	(ज) स्क्रीपट अग्रिम	1,50,387	2,20,797
	भाफिटेस रा.भ.नि प्राप्त होने वाला प्राप्य राशि	30,000	30,000

2	अग्रिम और अन्य वसूल की जानेवाली राशि नकद रूप में अथवा माल रूप में अथवा लागत वसूल की गयी हो		
(क)	पूँजीगत खातों में		
	i) सिविल निर्माण स्कंध (सिविल) आकाशवाणी	27,68,98,585	22,41,64,967
	ii) आपूर्तिकर्ताओं को अग्रिम		26,21,811
	iii) सिविल निर्माण स्कंध (बिजली) आकाशवाणी	1,46,79,225	1,32,48,859
	जमा		
	i) पेट्रोल के लिए	5,000	5,000
	ii) गैस के लिए	4,235	4,235
	iii) पी.एम.सी. पानी के लिए जमा	20,000	20,000
	iv) म.रा.वि.मं. में जमा	24,09,037	24,09,037
	v) चुंगीकर जमा	3,10,300	3,10,300
	vi) टेलीफोन के लिए जमा	3,856	3,856
3	प्राप्त आय	शून्य	शून्य
(क)	आयकर वापसी	31,64,276	30,41,992
	i) विशिष्ट निधि / दान निधि में से निवेशों पर	शून्य	शून्य
	चालू परिसम्पत्तियाँ, कर्ज अग्रिम आदि	राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
	ii) निवेशों पर (अन्य)	शून्य	शून्य
	iii) आवधिक जमा (छात्रवृत्ति/ पुरस्कार निधि)	शून्य	शून्य
	iv) आवधिक जमा (अन्य)	शून्य	शून्य
	v) कर्ज और अग्रिम पर	शून्य	शून्य
(ख)	प्राप्त होने वाला अन्य जमा	-	-
(ग)	प्राप्त होने वाला छात्रावास फीस	शून्य	शून्य
(घ)	क्लॉपस्टिक - 4 के लिए एन एफ डी सी से प्राप्त होने वाली प्रयोजित राशि	शून्य	शून्य
4	प्रीपेड व्यय (पहले किये गये खर्च का भुगतान)	1,92,445	4,86,798
5	प्राप्त होने वाला बिजली ब्याज	2,07,501	79,530
6	अन्य कर्ज तथा आग्रिम	6,110	6,020
7	प्रगति पर मुख्य कार्य	2,46,41,181	2,46,41,181
8	जीएसटी प्राप्य	1,40,23,371	50,81,412
	कुल	55,19,91,743	48,91,91,719

भारतीय फ़िल्म और टेलीवज़न संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

अनुसूची - 12

विक्री / सेवा कार्य से आय		राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
1	विक्री से आय:-		
	क) फिल्म की विक्री	शून्य	शून्य
	ख) चांदी की विक्री	शून्य	शून्य
	ग) रद्दी माल की विक्री	1,11,463	892
2	सेवा कार्य से आय :-		
	क) उपस्कर किराया प्रभार	1,24,498	1,43,894
	ख) व्यावसायिक / परामर्शी सेवाएं	शून्य	शून्य
	ग) एजेंसी कमीशन और दलाली	शून्य	शून्य
	घ) अनुरक्षण सेवाएं (उपस्कर / सम्पत्ति)	शून्य	शून्य
	च) अन्य (उल्लेख करें) समाप्ति जमा राशि	शून्य	शून्य
	कुल	2,35,961	1,44,785
अनुसूची - 13			
अनुदान / वित्तीय सहायता		राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
निम्नलिखित से प्राप्त (अपरिवर्तनीय) अनुदान और वित्तीय सहायता			
1	केन्द्र सरकार	29,85,80,750	31,09,56,000
2	राज्य सरकार	शून्य	शून्य
3	सरकारी एजेंसियों	शून्य	शून्य
4	संस्था / कल्याणकारी निकाय	शून्य	शून्य
5	अन्तर्राष्ट्रीय संगठन	शून्य	शून्य
6	अन्य (उल्लेख करें) राष्ट्रपति पुरस्कार	शून्य	शून्य
	कुल	29,85,80,750	31,09,56,000
अनुसूची- 14			
फीस / चंदा		राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
1	विवरणिकाओं और फार्मों की विक्री और प्रवेश फीस	4,000	1,81,77,714

2	ट्यूशन फीस	1,12,42,038	1,30,31,873
3	अन्य फीस		
4	स्क्रिप्ट/ लघु पाठ्यक्रम / पीएमकेवीवाय	2,04,79,014	1,82,88,854
5	छात्र विनिमय कार्यक्रम	20,83,319	24,75,842
	कुल	3,38,00,371	5,19,74,283

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग- 411 004.

अनुसूची - 15

निवेशों से आय		राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
(विशिष्ट निधि / दान निधियों में से निवेशों पर आय स्थानान्तरण की गयी)			
1	ब्याज		
	क) स्टाफ सदस्यों को कर्ज	शून्य	शून्य
	ख) अन्य बॉण्ड और कृतपत्र	शून्य	शून्य
2	लाभांश		
	क) शेयरों पर	शून्य	शून्य
	ख) म्युच्युअल फण्ड सिक्युरिटी	शून्य	शून्य
3	किराये		
	क) घर भाड़ा	3,04,558	4,11,894
	ख) छात्रावास किराया	शून्य	4,84,941
	ग) गेस्ट रूप प्रभार	10,79,098	8,38,648
4	अन्य (उल्लेख करें)		
	कुल	13,83,656	17,35,483
अनुसूची - 16			
31 मार्च 2018 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय राशि के एक अंश के रूप में रायल्टी, प्रकाशनों से आय		राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
1	रायल्टी से आय	शून्य	शून्य
2	प्रकाशन से आय	शून्य	शून्य
3	अन्य (उल्लेख करें)	शून्य	शून्य
	कुल	शून्य	शून्य
अनुसूची - 17			
31 मार्च 2018 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय राशि के एक अंश के रूप में रायल्टी, प्रकाशनों से आय		राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक

1	आवधिक जमा पर :		
	क) अनुसूचित बैंकों के साथ :	1,19,54,918	92,53,210
	आवधिक जमा (छात्रवृत्ति / पुरस्कार निधि) :		
	अन्य आवधिक जमा	शून्य	शून्य
	ख) गैर-अनुसूचित बैंकों के साथ	शून्य	शून्य
	ग) संस्थानों के साथ	शून्य	शून्य
	घ) अन्य	शून्य	शून्य
2	बचत खातों पर :		
	क) अनुसूचित बैंकों के साथ :	18,662	शून्य
	ख) गैर-अनुसूचित बैंकों के साथ :	शून्य	शून्य
	ग) पोस्ट ऑफिस बचत खाते	शून्य	शून्य
	घ) अन्य	शून्य	शून्य
3	ऋण / जमा :		
	क) कर्मचारियों / स्टाफ	1,21,569	3,71,173
	ख) अन्य	1,42,190	88,367
4	आय कर वापसी पर ब्याज	शून्य	शून्य
	कुल	1,22,37,339	97,12,750

भारतीय फिल्म और टेलीविजन संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग,पुणे-411004

अनुसूची 18

अन्य आय		राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
1	सुरक्षा जमा पर ब्याज	शून्य	शून्य
2	फिल्म पुरस्कार	शून्य	शून्य
3	राष्ट्रीय आय	30,000.00	शून्य
4	विविध आय	3,47,151	1,56,592
5	कार्यक्रमों से आय - एनएसडी कार्यक्रम	शून्य	शून्य
6	दूरदर्शन महानिदेशालय नई दिल्ली	शून्य	शून्य
7	महानिदेशक आकाशवाणी	शून्य	शून्य
8	खेल के क्षेत्र में योगदान के लिए पुरस्कार	शून्य	शून्य
9	किराय्या प्राप्त	3,61,189	2,72,558
10	पूर्व अवधि	शून्य	
11	प्रत्यक्ष साक्षात्कार फीस	1,41,525	49,000
12	निविदा फीस	-	-
13	प्रभात म्यूजियम प्रवेश फीस	3,07,034	1,92,460
14	कर्मचारियों से वसूली	5,30,297	2,21,719
15	विज्ञापन से आय	29,685	2,28,466
कुल		17,46,881	11,20,795

अनुसूची 19

तैयार माल के स्टॉक में बढ़ोतरी/कटौति और प्रगति पर कार्य		राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
क)	अंतिम स्टॉक		
	i) तैयार माल	शून्य	शून्य
	ii) कार्य प्रगति पर	शून्य	शून्य
ख)	(-) आरंभिक शेष		
	i) तैयार माल	शून्य	शून्य
	ii) कार्य प्रगति पर	शून्य	शून्य
कुल		शून्य	शून्य

अनुसूची 20

स्थापना व्यय		राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
क)	वेतन तथा मजूरी	11,89,62,623	11,62,58,184
ख)	भत्ते तथा बोनस	40,31,692	42,54,941
ग)	भविष्य निधि में अंशदान	52,62,416	64,96,493
घ)	भनि पर ब्याज	8,87,380	9,40,902
च)	अन्यनिधि में अंशदान(नई पेंशन योजना)	37,70,856	32,25,200
छ)	अन्य उल्लेख करें		
ज)	सुरक्षा गार्ड प्रभार तथा करार पर श्रम प्रभार	10,50,37,716	9,49,96,831
झ)	चिकित्सा व्यय	30,90,244	38,42,431
ट)	कर्मचारी कल्याण व्यय	6,66,325	4,55,591
ठ)	कर्मचारियों के सेवा निवृत्ति लाभ पर खर्च	1,80,54,012	1,48,96,192
ड)	महालेखाकार के कार्यालय में योगदान	3,50,604	7,00,166
कुल		26,01,13,869	24,60,66,931

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे 411004

अनुसूची-21

अन्य प्रशासनिक खर्च आदि		राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
1	रॉ स्टॉक/भण्डार की खपत	29,69,106	24,10,506
2	प्रिंटिंग और लेखन सामग्री	4,34,915	6,88,786
3	बिजली और उर्जा	1,39,28,258	1,67,34,121
4	यात्रा और वाहन खर्च	40,74,322	39,97,408
5	व्यावसायिक प्रभार	10,51,400	84,84,731
6	किराया,दें और कर तथा जल प्रभार	19,56,370	32,29,973
7	विज्ञापन और प्रचार	18,79,711	22,83,540
8	निर्माण व्यय/मा.स.वि../कम्युनिटी रेडियो/कॅप्टिव टीवी	2,35,68,701	1,36,69,151
9	मरम्मत और रखरखाव		
	(क) इमारत(सिविल)	14,90,997	1,53,21,117
	(ख) इमारत(बिजली)	68,84,216	94,67,504
	(ग) मशीनरी	45,54,321	53,25,818
	(घ) वाहन	14,82,563	14,77,235
10	पुस्तकें और नियतकालिक	77,590	71,468
11	आवभगत (गैर योजना)	1,62,920	6,43,466
12	टेलीफोन तथा डाक व्यय	2,24,147	3,18,104
13	प्रायोजक छात्रवृत्ति	6,16,000	8,12,500
14	कार्यालय व्यय	26,66,913	23,73,121

15	छात्र सांस्कृतिक		53,986	59,905
16	लेखा परीक्षा और कानूनी फीस		7,76,790	6,42,880
17	टीडीएस और पीटी व्यय		15,024	4,22,282
18	स्वच्छता कार्रवाई योजना व्यय		25,43,175	11,04,247
19	विविध व्यय		14	(2,181)
20	जीएसटी जुर्माना		802	शून्य
21	सॉफ्टवेयर अंशदान प्रभार		6,09,753	शून्य
22	इंटरनेट पर व्यय		3,30,000	3,53,489
	कुल		7,23,51,993	8,98,89,171

भारतीय फिल्म और टेलीविजन संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग,पुणे-411004

अनुसूची-22

अनुदान,वित्तीय सहायता आदि पर व्यय		राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
संस्थान अथवा संगठनों को दिया गया अनुदान			
1	कैटीन को वित्तीय सहायता	शून्य	शून्य
2	लडकियों के छात्रावास को वित्तीय सहायता	77,000	77,000
3	लडकों के छात्रावास को वित्तीय सहायता	4,40,000	4,40,000
कुल		5,17,000	5,17,000

अनुसूची-23

व्याज		राशि	राशि
		31.03.2020 तक	31.03.2019 तक
1	नियत कर्ज पर	शून्य	शून्य
2	अन्य कर्जों पर	शून्य	शून्य
3	अन्य उल्लेख करें	4,26,913.00	शून्य
4	बैंक प्रभार	45,880	13,751.00
कुल		4 72 793.	13 751.

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान, पुणे

अनुसूची 24

31.03.2020 को समाप्त हुए वर्ष की महत्वपूर्ण लेखा नीतियाँ और लेखों पर टिप्पणियाँ

क) महत्वपूर्ण लेखा नीतियाँ

1. लेखा पद्धति :

संस्थान के वित्तीय विवरणों को लेखा करण की “बढ़ोत्तरी पद्धति” के द्वारा तैयार किया गया है।

इस वर्ष योजना व्यय अनुदान को राजस्व घटा कर संग्रहित निधि (कॉर्पस फण्ड) में स्थानान्तरित की है।

गैर-योजना व्यय के अनुदान में से पूंजीगत व्यय के बराबर की राशि संग्रहित निधि (कॉर्पस फण्ड) में स्थानान्तरित की है तथा शेष राशि आय-व्यय खाते में जमा की है।

2. सरकारी अनुदान तथा वित्तीय सहायता :

एक पुस्त पालन विधि के अनुसार सरकारी अनुदान जब कभी मिलते हैं, उन्हें मान्यता दी जाती है।

3. स्थायी परिसम्पत्तियाँ

भूमि का लागत मूल्य दर्शाया गया है। अन्य स्थायी परिसम्पत्तियों को स्थूल लागत मूल्य से 31.03.2020 तक के संचित मूल्यह्रास को घटाकर दर्शाया गया है।

4. अवमूल्यन

प्रयोग में लायी जा रही संपत्ति की अनुमति उपयोगिता के आधार पर लिखित मूल्य के ऊपर मूल्यह्रास (अन्य के अतिरिक्त पूंजीगत कार्य प्रगति पर) पहचान लिया गया है। वर्ष के दौरान अधिग्रहित / बेची, छोड़ी गयी संपत्ति पर मूल्यह्रास, बिक्री के आधार पर अनपयोगी होने की तारीख से बिक्री / अनपयोगी होने की तारीख कर समानुपात रूप में प्रदान किया जाता है।

वर्ष के दौरान, संस्थान ने चालू वर्ष के लिए निम्नलिखित दरों पर अवमूल्यन वसूल किया :-

सम्पत्ति का प्रकार	अवमूल्यन की दर
इमारत (स्टाफ क्वार्टर)	5%
इमारत (छात्रावास)	10%
इमारत (संस्थान)	10%
मशीनरी	15%
फर्निचर और इलेक्ट्रिकल इन्स्टॉलेशन	10%
पुस्तकालय पुस्तकें तथा वीडियो कॅसेट्स	100%
वाहन	15%
जिम्नॅशियन उपकरण	25%

5. निवेश

अनुसूची बैंकों में विशिष्ट निधि के सम्मुख किये गये निवेश।

6. स्टॉक :

स्टॉक, उपभोज्य और लेखन सामग्री का स्टॉक का मूल्यांकन लागत पर किया गया। संस्थान ने कच्चे स्टॉक, उपभोग्य सामग्रियों के स्टॉक और स्टेशनरी का सत्यापन किया है। हालाँकि, वर्ष के दौरान पुराने और अप्रचलित स्टॉक की मात्रा निर्धारित करने के लिए कोई अभ्यास नहीं किया गया था।

ख) लेखा पर टिप्पणी

1. संस्थान की स्थापना सन् 1960 में सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार के द्वारा की गयी थी और इसे भारत सरकार से पूर्णतः निधि प्राप्त होती है। सन् 1974 में टीवी स्कंध जोड़ने के पश्चात संस्थान का पुनः नामांकन करके भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान रखा गया। सोसायटी पंजीकरण अधिनियम 1860 के अन्तर्गत अक्तूबर, 1974 में संस्थान एक सोसायटी बन गया।

2. सेवानिवृत्ति लाभ :-

आय और व्यय लेखा में से अंशदायी भविष्य निधि / सामान्य निधि में संस्थान के अंशदान की राशि नामें लिखी गयी है तथापि ग्रेज्यूटी और अवकाश भुनाई के संदर्भ में बीमांकक मूल्य पध्दति के आधार मूल्यांकन को लेखों में अभी तक जमा नहीं किया गया।

3. लेखा परीक्षक का मानधन निम्नानुसार है।

लेखा परीक्षक को दिया जाने वाला मानधन	वित्तीय वर्ष 2019-20 के लिए	गत वर्ष में भुगतान
लेखा परीक्षा फीस	रु. 55,000/-	रु. 55,000/-

4. हालाँकि, कर्मचारियों, विक्रेताओं आदि को शुरू की गई प्रारंभिक राशि पर वित्तीय विवरणों में कहा गया है। विज्ञापन की पुनरावृत्ति का निर्धारण करने के लिए अभ्यास किया गया है। वर्ष के दौरान किया गया।

5. आवश्यकता के अनुसार गत वर्ष के अंकों को पुनर्समूहित, पुनः क्रमानुसार और पुनः वर्गीकृत किया गया है।

कृते भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान

लेखा अधिकारी

मुख्य लेखा अधिकारी

कृते बोरकर और बोरकर

सनदी लेखाकार
एफआरएन.101568डब्ल्यू

स्थान-पुणे
दिनांक - 05/01/2021

सनदी लेखाकार प्रथमेश एसबोरकर .
पार्टनर
एम158757.सं.