NFDC
cinemas of india

46वीं वार्षिक रिपोर्ट
46th Annual Report
2020-21

NFDC
cinemas of india

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड
(भारत सरकार का उद्यम)

46वीं वार्षिक रिपोर्ट 2020-21

National Film Development Corporation Limited
(A Government of India Enterprise)

46th Annual Report 2020-21

विषय सूची Contents

निदेशक मंडल
Board of Directors... 5

हमारे बारे में
About us 7

फिल्म निर्माण
Film Production.. 9

वितरण
Distribution...11

फिल्म बाज़ार
Film Bazaar 2020 12

प्रमोशन
Promotion 13

एनएफडीसी लैब्स
NFDC Labs.. 14

प्रशिक्षण और विकास
Training & Development 14

सिने आर्टिस्ट्स वेलफेयर फंड ऑफ इंडिया (कॉफ़ी)
Cine Artistes Welfare of Fund of India (CAWFI) 14

सूचना
Notice 15

निदेशक का पत्र अंशधारकों के नाम
Managing Director's Letter to Shareholders 16

निदेशकों की रिपोर्ट
Directors'Report... 24

व्यवस्थापन विश्लेषण रिपोर्ट
Management Analysis Report.. 61

कॉर्पोरेट गवर्नेंस पर लेखा परीक्षकों का प्रमाणपत्र
Corporate Governance Certificate.. 75

आचार संहिता प्रमाणपत्र
Certificate for Code of Conduct 76

दिनांक 31 मार्च 2021 का तुलन पत्र
Balance Sheet as on 31st March 2021... 77

दिनांक 31 मार्च 2021 को समाप्त हुए वर्ष का लाभ एवं हानि का विवरण
Statement of Profit and Loss for the year ended 31st March 2021 79

दिनांक 31 मार्च 2021 को समाप्त हुए वर्ष का रोकड़ प्रवाह का विवरण
Cash Flow Statement for the year ended 31st March, 2021 80

लेखाओं पर टिप्पणियां
Notes on Accounts... 82

स्वतंत्र लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट
Independent Auditor's Report.. 108

स्वतंत्र लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट का अनुलग्नक "I"
Annexure "I" To The Independent Auditors' Report 113

स्वतंत्र लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट का अनुलग्नक "II"
Annexure "II" To The Independent Auditor's Report 116

स्वतंत्र लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट का अनुलग्नक "III"
Annexure "III" To The Independent Auditor's Report 118

31 मार्च 2021 को समाप्त हुए वित्त वर्ष के लिये राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लि. के वित्तीय विवरणों पर कंपनी अधिनियम 2013 की धारा 143 (6) (ख) के अंतर्गत नियंत्रक तथा महालेखा परीक्षक, भारत सरकार की टिप्पणियां
Comments of The Comptroller And Auditor General of India Under Section 143(6) (B) of The Companies Act, 2013 on The Financial Statements of National Film Development Corporation Limited For The Year Ended 31 March 2021 120

पंजीकृत कार्यालय	**मुम्बई** डिस्कवरी ऑफ इंडिया बिल्डिंग, छठी मंजिल, नेहरू सेंटर, डॉ ॲनी बेसंट रोड, वरली, मुम्बई – 400 018 सीआईएन यू92100एमएच1975जीओआई022994	**Registered Office**	**Mumbai** Discovery of India Building (6th Floor), Nehru Center, Dr. Annie Besant Road, Worli, Mumbai – 400 018 CIN U92100MH1975GOI022994
क्षेत्रीय कार्यालय	**चेन्नई** पहली मंजिल, को ऑप्टेक्स वेअर हाउस बिल्डिंग, 350, पैंथोन रोड, इगमोर, चेन्नई – 600 008	**Regional Offices**	**Chennai** 1st Floor, Co-optex Warehouse Building, 350, Pantheon Road, Egmore Chennai – 600 008
	कोलकाता आरआयसी इंडस्ट्रियल इस्टेट कम्पाउंड, उपेन बेनर्जी रोड, पर्नाश्री, बेहाला, कोलकाता – 700 060		**Kolkata** R.I.C. Industrial,Estate Compound, Upen Banerjee Road, Parnasree, Behala, Kolkata – 700 060
	नई दिल्ली चौथी मंजिल, सूचना भवन, फेज – 1, सी.जी.ओ कॉम्प्लेक्स, लोधी रोड, नई दिल्ली – 110 003		**New Delhi** 4th Floor, Soochana Bhavan, Phase I, C.G.O. Complex, Lodhi Road, New Delhi – 110 003
शाखा कार्यालय	**तिरूवनंतपुरम** चित्रांजली स्टूडिओ कॉम्प्लेक्स, तिरूवनंतपुरम – 695027	**Camp office**	**Thiruvananthapuram** Chitranjali Studio Complex Thiruvananthapuram – 695 027
बैंक	एच.डी.एफ.सी. बैंक स्टेट बैंक ऑफ इंडिया स्टेट बैंक ऑफ त्रावणकोर पंजाब नैशनल बैंक आयडीबीआय बैंक यस बैंक बैंक ऑफ इंडिया आय.डी.एफ.सी. बैंक	**Bankers**	H.D.F.C Bank State Bank of India State Bank of Travancore Punjab National Bank IDBI Bank Yes Bank Bank of India I.D.F.C Bank
लेखा परीक्षक	सी. बी. छाजेड़ एंड कं. सनदी लेखाकार इलेक्ट्रिक मैंशन, 5वीं मंजिल, आप्पासाहेब मराठे मार्ग, प्रभादेवी, मुम्बई – 400 025	**Auditor**	C. B. Chhajed & Co. Chartered Accountants Electric Mansion, 5th Floor, Appasaheb Marathe Marg, Prabhadevi, Mumbai – 400 025

निदेशक मंडल
Board of Directors

प्रबंध निदेशक Managing Director

टी. सी. ए. कल्याणी
(09.09.2019 से 17.11.2020 तक प्रबंध निदेशक का अतिरिक्त प्रभार दिया गया)
T. C. A. Kalyani
(Given Additional charge of Managing Director from 09.09.2019 to 17.11.2020)

क्रियाशील निदेशक Functional Directors

अशोककुमार आर. परमार
(31.12.2018 से 09.09.2019 तक
प्रबंध निदेशक का अतिरिक्त प्रभार दिया गया)
सरकार द्वारा नामित निदेशक
(09.09.2019 से 26.05.2020 तक)
AshokKumar R. Parmar
Managing Director
(Given additional charge of Managing Director
from 31.12.2018 to 09.09.2019)
(Government Nominee Director from 09.09.2019 to 26.05.2020)

अंशकालिक निदेशक (सरकारी) Part-time Directors (Official)

अली रज़ा रिज़वी
सरकार द्वारा नामित निदेशक
(12.04.2021 तक)
Ali Raza Rizvi
Government Nominee Director
(Upto 12.04.2021)

अंजू निगम
सरकार द्वारा नामित निदेशक
(26.05.2020 से)
Anju Nigam
Government Nominee Director
(w.e.f 26.05.2020)

गैर सरकारी स्वतंत्र निदेशक Non Official Independent Director

राजेश कन्ना
गैर सरकारी स्वतंत्र निदेशक
Rajesh Kanna
Non Official Independent Director

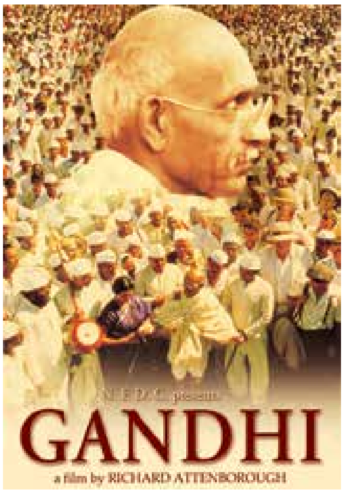
जी. गौरीशंकर
गैर सरकारी स्वतंत्र निदेशक
G. Gowrishankar
Non Official Independent Director

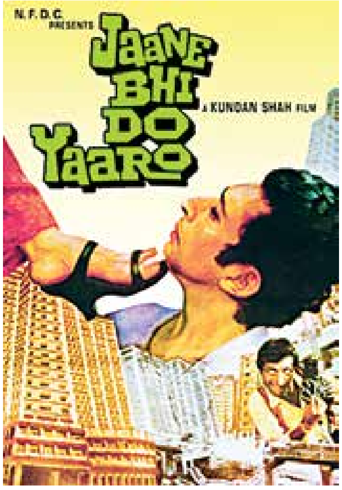
परिकल्पना

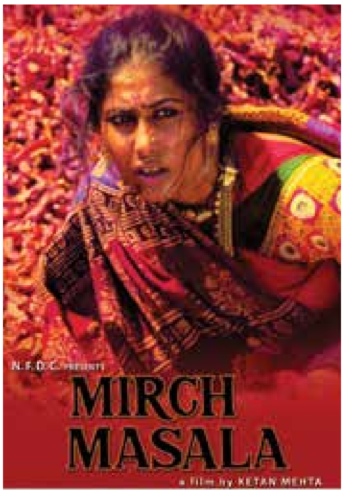
सिनेमाज ऑफ इंडिया मिशन के प्रति अंतर्देशीय तथा अंतर्राष्ट्रीय सराहना एवं उत्सव भावना का सृजन.

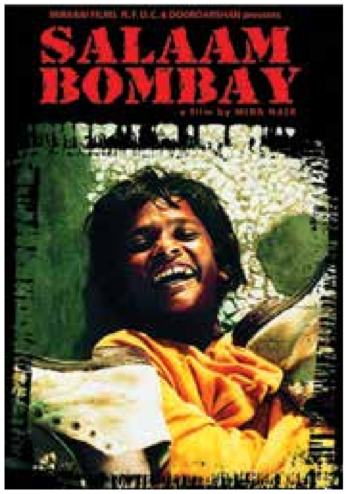
Vision

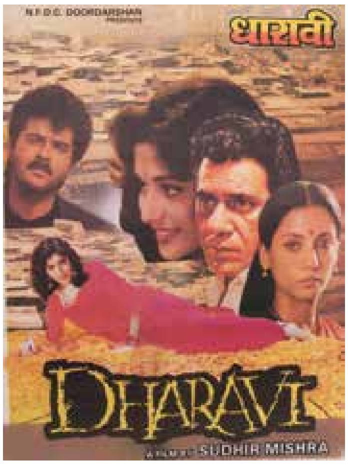
To create domestic and global appreciation and celebration of the Cinemas of India.

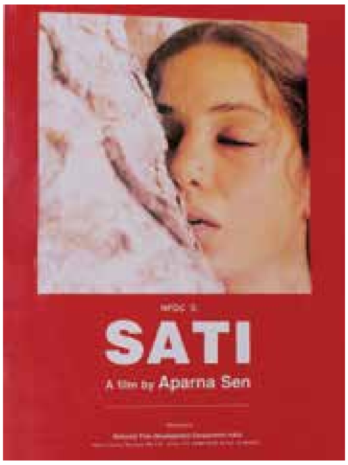


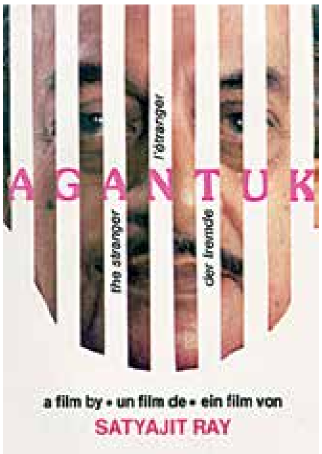












लक्ष्य

एनएफडीसी का उद्देश्य है सिनेमा में उत्कृष्टता एवं विभिन्न भारतीय भाषाओं में बनी फिल्मों के समर्थन तथा प्रोत्साहन के जरिये इसकी विविधतापूर्ण संस्कृति का उन्नयन.

Mission

NFDC aims at fostering excellence in cinema and promoting the diversity of its culture by supporting and encouraging films made in various Indian languages.

हमारे बारे में

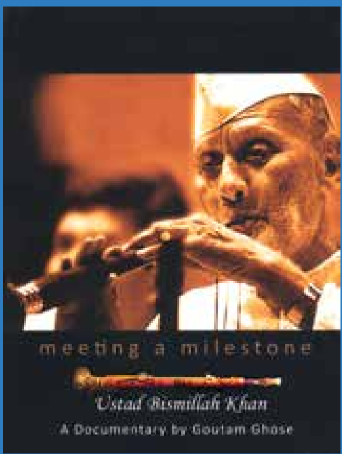
राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लि. (एनएफडीसी) की स्थापना भारत सरकार द्वारा 1975 में की गई थी. इसका प्राथमिक उद्देश्य भारतीय फिल्म उद्योग तथा भारतीय सिनेमा का एकीकृत एवं प्रभावशाली ढंग से विकास के लिये योजनाएं बनाना, उन्हें प्रोन्नत करना तथा केंद्र सरकार द्वारा समय समय पर निर्धारित नीतियों के अनुरूप सिनेमा में श्रेष्ठता को प्रोत्साहित करना है. वर्ष 1980 में राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लि. को फिल्म फाइनेंस कार्पोरेशन (एफएफसी) तथा इंडियन मोशन पिक्चर एक्सपोर्ट कॉर्पोरेशन (आईएमपीएससी) को समामेलित कर के पुनर्गठित किया गया.

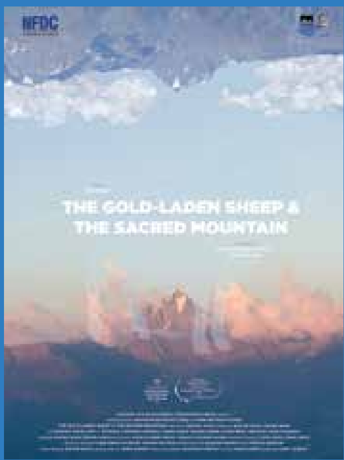
राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम की दृष्टि भारत के विभिन्न सिनेमाज के घरेलू और वैश्विक प्रशंसा का निर्माण करना रही है और इसका उद्देश्य सिनेमा में उत्कृष्टता को बढ़ावा देना और विभिन्न भारतीय भाषाओं में बनाई गई फिल्मों का समर्थन और प्रोत्साहन देकर अपनी संस्कृति की विविधता को बढ़ावा देना है. निगम ने 21 भारतीय भाषाओं में 300 से अधिक फिल्मों के वित्तपोषण और निर्माण द्वारा अपने विजन और मिशन के बयानों को सफलतापूर्वक लागू करके अपने प्रभाव का प्रदर्शन किया है, जिनेमें अकादमी पुरस्कार (गांधी), राष्ट्रीय और राज्य पुरस्कार सहित कई अंतर्राष्ट्रीय प्रशंसाएं हासिल की है.

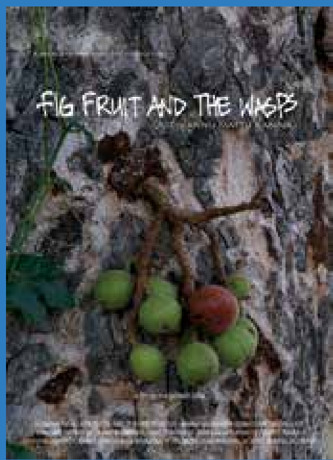
About us

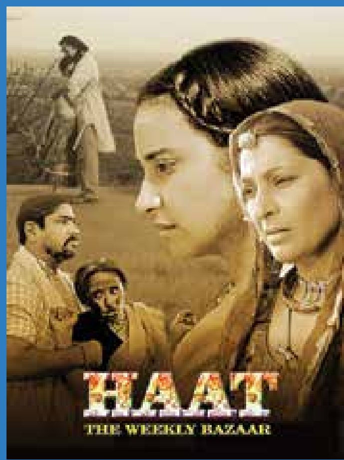
The National Film Development Corporation Limited (NFDC)was set up by the Government of India in 1975 with the primary objective of planning, promoting and organizing an integrated and efficient development of the Indian Film Industry in accordance with the National economic policy and objectives laid down by the Central Government from time to time. NFDC was reincorporated in the year 1980 by merging the Film Finance Corporation (FFC) and Indian Motion Picture Export Corporation (IMPEC) with NFDC.

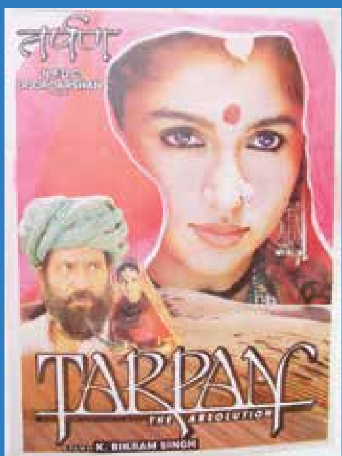
NFDC's vision has been to create domestic and global appreciation and celebration of the various cinemas of India an its mission aims at fostering excellence in Cinema and promoting the diversity of its culture by supporting and encouraging films made in various Indian languages. The Corporation has demonstrated its efficacy in successfully implementing its Vision and Mission statements by funding and producing over 300 films in 21 Indian languages, which have won several international accolades including the Academy Awards (Gandhi), National and State Awards.

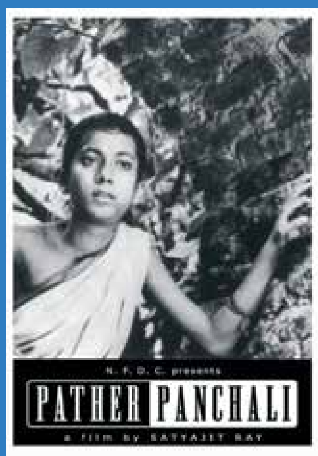


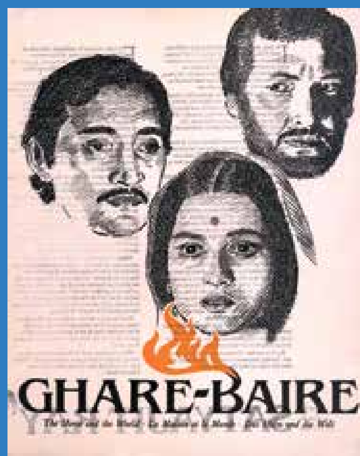


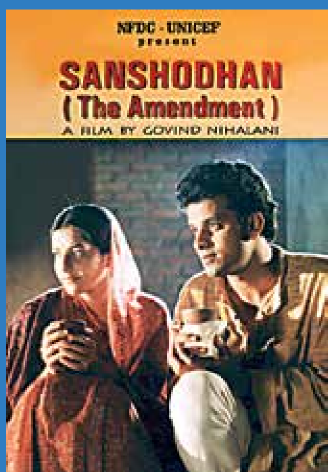


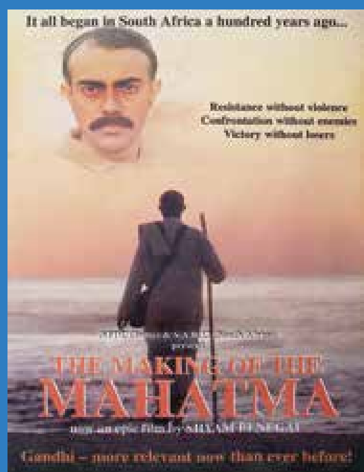












निर्माणाधीन फिल्में

तेलुगु फिल्म ***कोरंगी नुंची (हू वील मॅरी थॉमस?)***, बंगाली फिल्म ***छाद (द टॅरेस)***, बांग्ला फिल्म ***बंगबंधु*** - एक इंडो बांग्लादेश सह-निर्माण

Films under production

Telugu film ***Korangi Nunchi (Who Will Marry Thomas?)***, Bengali film ***Chhaad (The Terrace)***, Bangla film ***Bangabandhu*** – an Indo Bangladesh Co-production

फिल्म निर्माण

सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के अंतर्गत “विभिन्न भारतीय भाषाओं में फिल्म निर्माण” शीर्षक योजना के अंतर्गत एनएफडीसी ऐसी फिल्मों का निर्माण अथवा सह निर्माण करता है जो भारत के सिनेमा के विविधता को प्रतिबिंबीत करती हों. इस योजना के अंतर्गत, राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लि. फिल्म निर्माण के विस्तारित दिशा निर्देश के अंतर्गत फिल्मों का निर्माण/सह-निर्माण करता है, जिससे वह नवोदित फिल्मकारों को उनकी पहली फिचर फिल्म तथा निजी निर्माताओं के साथ देशी और विदेशी दोनों अच्छी गुणवत्ता की 100% निर्माण/सहनिर्माण फिल्मों में साझेदारी के लिए सहायता करके उन्हें प्रोत्साहित किया जाता है. समझौता ज्ञापन का उद्देश्य भारतीय भाषाओं में अच्छी गुणवत्ता और सामाजिक रूप से प्रासंगिक फिल्मों के निर्माण को प्रोत्साहित करना है. यह योजना उत्कृष्ट सिनेमैटीक, विषय गत और सुरूचीपूर्ण फिल्मों के निर्माण का समर्थन करती है.

Film Production

NFDC produces & co-produces feature films that reflect the diversity in Indian Cinema, under the Scheme of the Ministry of Information and Broadcasting, titled “Production of films in various Indian languages”. Under the said Scheme, NFDC produces & co-produces films under its extant guidelines for film production, whereby it encourages debutant filmmakers by undertaking 100% production of their first feature film and co-production of good quality films in partnership with private filmmakers both from India and abroad. The objective of MOU is to encourage production of good quality and socially relevant films in Indian languages. The scheme supports production of films with cinematic, thematic and aesthetic excellence.

एनएफडीसी का आधिकारिक ओटीटी प्लेटफार्म
सिनेमाज ऑफ इंडिया
भारत का बेहतरीन पुरस्कार विजेता फिल्मों का विशालतम संग्रह

NFDC's official OTT Platform
Cinemas of India
India's Largest Collection of pathbreaking Award Winning Movies

वितरण

एनएफडीसी स्वतंत्र भारतीय सिनेमा के वैश्विक स्तर पर विकास एवं उन्नयन में अग्रणी भूमिका का निर्वाह कर रहा है.

भारतीय स्वतंत्र सिनेमा को वितरण की आधुनिकतम तकनीकों के जरिए सुदृढ करना एनएफडीसी के वितरण विभाग का प्रमुख कार्य है. यह निम्न गतिविधियों के जरिए निष्पादित किया जा रहा है –

1. ओवर द टॉप (ओटीटी) प्लेटफॉर्म

क) एनएफडीसी को अपनी डिजिटल पहल का निरंतर समर्थन सिनेमाज ऑफ इंडिया के जरिए मिलता है. एनएफडीसी लाइब्रेरी टाइटल्स प्रति शो चंदे के आधार पर www.cinemasofindia.com पर देखने को उपलब्ध हैं. वर्तमान समय में 140 से भी अधिक टाइटल्स इस प्लेटफॉर्म पर उपलब्ध हैं. स्मार्ट टीवी, एंड्रॉइड तथा आई ओएस के विकास के साथ ओटीटी प्लेटफॉर्म पर काम चल रहा है. प्लेटफॉर्म के लिए यूआई तथा यूएक्स डिजाइन आधारित वर्धन की योजना पर भी काम प्रगति पर है.

ख) उपरोक्त के साथ साथ, एनएफडीसी लाइब्रेरी केटेलॉग नामी भागीदार ओटीटी प्लेटफॉर्म्स, जैसे एमयूबीआई, एमेज़ॉन प्राइम, क्राइटेरियॉन कलेक्शन (यूएस) और नेटफ्लिक्स पर भी देखा जा सकता है.

2. घरेलू – ब्रॉडकास्ट/सेटेलाइट

- 23-29 सितंबर 2020 के बीच महात्मा गांधी की 150वीं जयंती के उपलक्ष्य में डीडी-भारती को एनएफडीसी की गांधी (अंग्रेजी और हिंदी), गांधी से महात्मा तक (हिंदी और अंग्रेजी) फिल्मों की सुविधा प्रदान की.

Distribution

NFDC has been at the forefront to promote and develop Indian independent cinema globally.

To empower Indian Independent Cinema with the latest modes of distribution is the main function of NFDC's Distribution Department by engaging in the following activities –

1. Over the top (OTT) platform

a) NFDC champions its digital initiative through Cinemas of India on an on-going basis. NFDC's library titles are available for subscription based viewing on www.cinemasofindia.com; more than 140+ titles are presently streaming on the platform. The development of SmartTV & Android and iOS apps for the OTT platform is currently being worked upon. The UI and UX design based enhancement for the platform is also a work in progress project.

b) In addition to the above the NFDC library catalogue is streaming on renowned partner OTT platforms such as MUBI, Amazon Prime, Criterion collection (US) and Netflix.

2. Domestic – Broadcast/Satellite

- Facilitated NFDC's Gandhi (English & Hindi), Gandhi Se Mahatma Tak (Hindi & English) films to DD-Bharati for commemorating 150th Birth Anniversary of Mahatma Gandhi between 23-29 Sept 2020.

फिल्म बाज़ार Film Bazaar 2020

प्रमोशन

- एनएफडीसी द्वारा हर वर्ष इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल ऑफ इंडिया, गोआ, (आई एफएफआई) के साथ ही मेरियट रिसार्ट, गोआ में आयोजित किया जाने वाला फिल्म बाज़ार दक्षिण एशिया का सबसे बड़ा फिल्म बाजार बन चुका है.
- फिल्म बाज़ार अंतरराष्ट्रीय तथा दक्षिण एशियाई फिल्म बिरादरी के बीच सामंजस्य को प्रोत्साहित करने के लिए विशेषत: निर्मित प्लेटफॉर्म है.
- फिल्म निर्माण, प्रोडक्शन तथा वितरण क्षेत्र की दक्षिण एशियाई प्रतिभाओं एवं प्रकरणों को ढूंढ कर उन्हें सामने लाने के ध्येय पर केंद्रित रहना.
- विश्व भर के फिल्म इंडस्ट्री से जुडे लोग मेलजोल तथा सिने व्यापार की नयी जानकारियों एवं दूसरे सहयोग की तलाश के लिए यहां आते हैं.
- एनएफडीसी फिल्म बाजार का 14वां संस्करण 16-21 जनवरी, 2021 तक ऑनलाइन आयोजित किया गया था, जो वास्तविक रूप में 4 दिनों के बजाय 6 दिनों की अवधि में आयोजित किया गया.
- फिल्म बाजार ऑनलाइन के लिए दुनिया भर से एक अद्वितीय अत्याधुनिक 3डी वर्चुअल पोर्टल बनाया गया था, जिसे चारों ओर से बहुत सराहा गया और यह एक बड़ी सफलता थी. 37 देशों से कुल 315 प्रतिनिधियों ने लॉग इन किया.
- अंतरराष्ट्रीय सेल्स एजेंटों, निर्माताओं, वितरकों, फिल्म फेस्टिवल प्रोग्रामर्स खरीदारों और फिल्म फंड्स के लिए यह ऐसा इवेंट बन चुका है जिसमें शामिल होना आवश्यक समझा जाता है.
- फिल्म बाज़ार का लक्ष्य है दक्षिण एशियाई सिनेमा और सह निर्माण को सुविधाएं उपलब्ध कराना.
- फिल्म बाज़ार के विभिन्न खंड – को प्रोडक्शन मार्केट, वर्क इन प्रोग्रेस लैब, व्यूइंग रूम, इंडस्ट्री स्क्रीनिंग्स, फिल्म ऑफिसेस, प्रोड्यूसर्स वर्कशॉप, नॉलेज सिरीज

Promotion

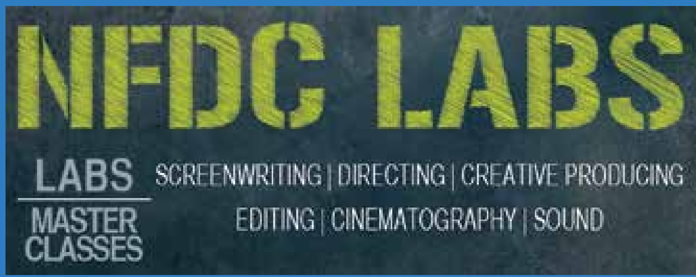
- Film Bazaar is the largest South Asian film market organized by National Film Development Corporation (NFDC) alongside the International Film Festival of India (IFFI), every year at the Marriott Resort, Goa, India.
- Film Bazaar is a platform exclusively created to encourage collaboration between the International and South Asian film fraternity.
- The focus is on discovering, supporting and showcasing South Asian content and talent in the field of filmmaking, production and distribution.
- Industry professionals from all over the world attend in order to network and also learn about the upcoming trends in business of cinema and to find other collaborations.
- The 14th edition of NFDC Film Bazaar was held online from January 16-21, 2021 over a period of 6 days instead of 4 days as in the physical format.
- A unique state of the art 3D virtual portal was created for Film Bazaar Online which was very well received around the world and was a huge success. A total of 315 delegates logged in from 37 countries.
- It has become a must-attend event for international sales agents, producers, distributors, film festival programmers, Buyers and film funds.
- Film Bazaar aims at facilitating the world sales for South Asian Cinema and Co-Productions.
- Various segments of Film Bazaar – Co-Production Market, Work-in-Progress Lab, Viewing Room, Industry Screenings, Film Offices, Producers' Workshop, Knowledge Series

एनएफडीसी लैब्स

एनएफडीसी ने भारतीय फिल्म समुदाय को की आउटपुट दे सकने के लिए 2012 में एक ब्रैंड नेम शुरू किया था-एनएफडीसी लैब्स. इसमें सम्मलित था – पेशेवर फिल्म निर्माताओं को महत्वपूर्ण कार्यों जैसे निर्देशन, लेखन, संपादन, सिनेमेटोग्राफी और निर्माण के क्षेत्रों में प्रशिक्षण प्रदान करना, जिससे कि फिल्म सेक्टर में कैरियर की मध्यावधि में होने वाले गैप को प्रशिक्षण के अवसरों से भरा जा सके.

NFDC Labs

NFDC in 2012 set up a brand name NFDC Labs, to deliver a key output for the Indian film community – training for professional filmmakers, providing workshops and master classes in core disciplines – directing, writing, editing, cinematography and producing to address the gap in the area of mid-career training opportunities in the film sector.



प्रशिक्षण और विकास

- स्किल इंडिया मिशन के अंतर्गत एनएफडीसी चेन्नई क्षेत्रीय कार्यालय ने दक्षिणी राज्यों के बेरोजगार युवाओं के लिए मीडिया संबंधी अनेक प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित किए. 16,000 से भी ज्यादा युवाओं को एनीमेशन, कैमरा, एडिटिंग, मल्टीमीडिया, फोटोग्राफी और ऑडियो इंजीनियरिंग में अल्पकालिक वोकेशनल कोर्स कराए गए जिनमें से लगभग 70 प्रतिशत युवाओं को रोजगार उपलब्ध हो गए.

- एससी एसटी और सामाजिक रूप से पिछड़े अन्य वर्ग, महिलाओं, अल्पसंख्यकों तथा दिव्यांगों को मीडिया तथा एंटरटेनमेंट इंडस्ट्री मे रोजगार के अवसर प्राप्त हो सके इसके लिए उन्हें कौशल प्रशिक्षण प्रदान किया जाता है. राज्य के हायर एजुकेशन इन्सटीट्यूशंस के छात्रों को मीडिया की वोकेशनल ट्रेनिंग राष्ट्रीय उच्चतर शिक्षा अभियान (आरयूएसए) केंद्र प्रायोजित योजना के माध्यम से प्रदान की जाती है.

Training & Development

- Under the Skill India Mission the training division in the NFDC Chennai Regional Office is conducting various media related training programme for the unemployed youth in the southern states where it has imparted short term training and vocational courses to more than 16000 youth in the sphere of Animation, Camera, Editing, Multimedia, Photography and Audio Engineering. It is estimated that around 70% of youth who have undergone this training programme have since found employment.

- Skill training is also provided to SC/STs and socially backward classes, inclusion of women, minorities, and differently abled persons by creating adequate employment opportunities in the Media and Entertainment industry. Students in state higher educational institutions are provided vocational training in media through Rashtriya Uchchatar ShikshaA bhiyan (RUSA), a Centrally Sponsored Scheme.

सिने आर्टिस्ट्स वेलफेयर फंड ऑफ इंडिया (कॉफ़ी)

क. सन 1991 में जिस सबसे बड़े सिने आर्टिस्ट ट्रस्ट की स्थापना की गई थी उसका प्रबंध तथा नियमन एनएफडीसी के बोर्ड द्वारा नियुक्त ट्रस्टियों द्वारा किया जाता है.

ख. फिल्म 'गांधी' से प्रतिवर्ष होने वाली आय का 5 प्रतिशत हर साल सीएडब्ल्यूएफआई में दिया जाता है.

ग. प्रमुख उद्देश्य बीते जमाने के, 50 वर्ष से अधिक आयु के उन सिने कलाकारों को सहायता प्रदान करना है जो दुर्दिनों के शिकार हैं.

घ. वित्त वर्ष 2020-21 के लिये इस श्रेणी में आने वाले 381 फिल्म कलाकारों को प्रतिमाह ₹2500 की पेंशन दी गई..

Cine Artistes Welfare of Fund of India (CAWFI)

a. The largest cine-artiste trust formed in the year 1991 is administered and managed by the trustees duly appointed by the NFDC Board

b. 5% of profits earned from the film Gandhi are contributed to CAWFI every year

c. The main objective is to give financial assistance to yester years Cine Artistes above 50 years of age who have fallen on bad days and need financial support

d. For the Financial Year 2020-21, a total about 381 such cine artistes have been provided pension @ ₹2500 per month

सूचना

एतद द्वारा सूचित किया जाता है कि राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड की 46 वीं वार्षिक सर्वसाधारण सभा गुरुवार, 18 नवंबर, 2021 पूर्वाह्न 11 बजे वीडियो कॉन्फ्रेंस के माध्यम से निम्नलिखित विषयों के सम्पादनार्थ होगी –

सामान्य विषय

1. 31 मार्च 2021 को समाप्त हुए वर्ष के लिए निदेशकों की रिपोर्ट, लेखा परीक्षित लाभ एवं हानि लेखे तथा रोकड़ प्रवाह का विवरण, दिनांक 31 मार्च 2021 के लेखा परीक्षित तुलन पत्र तथा लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट और भारत के नियंत्रक और महालेखा परीक्षक द्वारा की गई टिप्पणियां प्राप्त करना, उन पर विचार करना तथा संशोधन सहित या संशोधन रहित निम्नलिखित संकल्प को एक सामान्य संकल्प के रूप में पारित करना.

   "संकल्पित है कि दिनांक 31 मार्च, 2021 समाप्त वर्ष के लिए लेखा परीक्षित तुलन पत्र, 31 मार्च 2021 समाप्त वर्ष के लिए लाभ और हानि लेखे विवरण तथा रोकड़ प्रवाह विवरण, निदेशकों की रिपोर्ट तथा लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट और भारत के नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक की टिप्पणियों सहित प्राप्त किये उन पर विचार किया गया तथा पारित की गई".

निदेशक मंडल के आदेशानुसार
कृते राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लि.

(ई.जे. पॉल)
कम्पनी सचिव

स्थान – मुम्बई
दिनांक – 11.11.2021

टिप्पणी
सभा में उपस्थित रह कर मत देने का अधिकार प्राप्त सदस्य अपने स्थान पर मत देने के लिए परोक्षी की नियुक्ति कर सकते है. परोक्षी कम्पनी का सदस्य हो यह आवश्यक नहीं.

Notice

Notice is hereby given that the 46th Annual General Meeting of National Film Development Corporation Limited will be held on Thursday, 18th November, 2021 at 11 a.m. through Video Conference to transact the business mentioned herein below –

Ordinary Business

1. To read, consider and adopt the Director's Report, Audited Statement of Profit & Loss and Cash Flow Statement for the year ended 31st March, 2021, Balance Sheet as on 31st March, 2021 and Auditors'Report and the comments of the Comptroller and Auditor General of India thereon and to pass with or without modification the following Resolution as an Ordinary Resolution.

   "RESOLVED that the Audited Balance Sheet as on 31st March, 2021, Statement of Profit & Loss and Cash Flow Statement for the year ended 31st March, 2021 together with the Director's Report and the Auditors'Report and the comments of the Comptroller and Auditor General of India are hereby read, considered and adopted."

By Order of The Board of Directors
For National Film Development Corporation Limited

(E.J. PauL)
Company Secretary

Place – Mumbai
Date – 11.11.2021

Note
A member entitled to attend and vote at the meeting is entitled to appoint a Proxy to attend and vote instead of himself and the Proxy need not be a member.

निदेशक का पत्र अंशधारकों के नाम

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड (एनएफडीसी) के निदेशक मंडल की ओर से वर्ष 2020-21 के लिए यह रिपोर्ट प्रस्तुत करने में मुझे प्रसन्नता हो रही है.

कोविड 19 महामारी के कारण वित्त वर्ष 2020-21 पर प्रतिकूल प्रभाव पड़ा है. फिर भी एनएफडीसी व्यय को नियंत्रित और कम करके वित्त वर्ष 2019-20 की तुलना में अपने घाटे को कम करने और लाभ कमाने में सक्षम था. एनएफडीसी को वित्त वर्ष 2021-22 में भी लाभ कमाने की उम्मीद है.

सूचना और प्रसारण मंत्रालय की **"फिल्मी सामग्री का विकास, संचार और प्रसार"** योजना के तहत, एनएफडीसी पहली बार फिल्म निर्माताओं के लिए योजना का समर्थन और संचालन करने के साथ-साथ उभरते राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय फिल्म निर्माताओं के सह-निर्माण में मदद करना चाहता है.

1. श्री हाओबम पबन कुमार द्वारा निर्देशित मणिपुरी फीचर फिल्म **जोसेफ की माचा** प्री प्रोडक्शन के अंतर्गत
2. नवोदित निर्देशक श्री के. जयदेव द्वारा तेलुगू फीचर फिल्म **कोरंगी नुंची (हू वील मॅरी थॉमस?)** की शूटिंग पूरी हो चुकी है और फिल्म निर्माणाधीन है.
3. सुश्री इंद्राणी चक्रवर्ती द्वारा निर्देशित बंगाली फीचर फिल्म **छाद (द टेरेस),** की शूटिंग पूरी हो चुकी है और फिल्म निर्माणाधीन है.
4. फिल्म "**बंगबंधु**" बांग्लादेश के राष्ट्रपिता शेख मुजीबुर रहमान के जीवन पर आधारित भारत गणराज्य और बांग्लादेश जनवादी गणराज्य के बीच ऑडियो विजुअल को-प्रोडक्शन एग्रीमेंट के तहत इंडो-बांग्लादेश सह-निर्मित फिल्म है. एनएफडीसी तथा बीएफडीसी कार्यकारी निर्माता है. यह फिल्म सुप्रसिध्द निर्देशक श्री श्याम बेनेगल द्वारा निर्देशित की जा रही है.

कोविड-19 महामारी के कारण चित्रीकरण 21 जनवरी 2021 से मुम्बई में शुरू किया और 2 अप्रैल 2021 में पूरा किया गया. फिल्म की 80% शूटींग पूरी हुई है. फिल्म की एडिटिंग तथा वीएफएक्स का काम तेजी से हो रहा है.

वितरण विभाग को दुनिया भर में नए युग के डिजिटल और गैर-डिजिटल पारंपरिक फिल्म मार्केटों में प्रवेश हेतु रणनीतिक रूप से संरचित एक गतिशील तंत्र के रूप में बनाया गया था. विभाग अपने सिनेमा को दर्शकों तक ले जाने और अपने थीम-आधारित विशिष्ट सामग्री के लिए राजस्व अर्जित करने में सफल रहा है. विभाग 100 से अधिक फिल्मों (क्षेत्रीय और हिंदी) की एक सूची सिंडिकेट करता है, इसमें प्रीमियम और मार्की फिल्में शामिल हैं जिन्होंने सभी प्रमुख समारोहों में राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार जीते तथा मान्यताएं हासिल की हैं. 2020-21 के दौरान निम्नलिखित गतिविधियां की गई है.

डोमेस्टिक सर्किट में वितरण विभाग ने एसवीओडी 60 और डीटीएच 25 फिल्मों के लिए 12 महीने की अवधि के लिए डीटीएच प्रदाता टाटा स्काई लिमिटेड के साथ औपचारिक समझौता करार किया है, वर्ल्डवाइड आईएन10 मीडिया के एपिक ऑन प्लेटफॉर्म के साथ 18 महीने की अवधि के लिए एसवीओडी अधिकारों के लिए सहयोग किया हैं तथा 23-29 सितंबर 2020 के बीच दूरदर्शन भारती चैनल पर **महात्मा गांधी की 150वीं जयंती** के उपलक्ष्य में एनएफडीसी की **गांधी** (अंग्रेजी और हिंदी), **गांधी से महात्मा तक** (हिंदी और अंग्रेजी) फिल्मों की सुविधा भी प्रदान की.

निर्यात विभाग ने 18 महीने की अवधि के लिए एनएफडीसी के 35 लाइब्रेरी टाइटल्स के लिए यूके स्थित एसवीओडी ओटीटी प्लेटफॉर्म एमयूबीआई के साथ सफल सौदे किए. साथ ही टीवीओडी अधिकारों के लिए तीन साल की अवधि के लिए फिल्म उसकी रोटी के लिए इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल ऑफ रॉटरडैम (आईएफएफआर) के अनलेशेड प्लेटफॉर्म के साथ सहयोग किया तथा 2020-21 के दौरान एनएफडीसी के 93 लाइब्रेरी टाइटल्स के लिए यप्प टीवी, यूएसए के साथ एक औपचारिक समझौते किया.

Managing Director's Letter to Shareholders

On behalf of the Board of Directors of the National Film Development Corporation Ltd., (NFDC), I am happy to present a report on NFDC for the F. Y. 2020-21.

The F.Y.2020-21 has been effected adversely due to the Covid 19 pandemic. Still the NFDC was able to reduce its losses and make profit as compared to the F. Y. 2019-20 by controlling and bringing down the expenditure. NFDC hopes to make profit in the F. Y. 2021-22 also.

Under the scheme of, "**Development, Communication and Dissemination of Filmic Content**", of the Ministry of Information & Broadcasting NFDC aspires to support and drive the Scheme for the first time Filmmakers as well as help in Co-production of emerging national & international filmmakers.

1. Manipuri film **Josephki Macha** directed by Shri Haobam Paban Kumar is under pre-production.
2. Telugu film **Korangi Nunchi (Who Will Marry Thomas?)** directed by the first time director Mr.K Jayadev the shooting of film has been completed and the film is under post-production.
3. Bengali film **Chhaad (The Terrace)** directed by the first time director Ms.Indrani Chakrbarti the shooting of film has been completed and the film is under post-production.
4. Film "**Bangabandhu**" an Indo Bangladesh Coproduction on the life of Sheikh Mujibur Rahman, the father of the nation of Bangladesh, under Audio Visual Co-Production Agreement between the Republic of India and the People's Republic of Bangladesh. NFDC and BFDC are the Executive Producers. The film is being directed by eminent Director Shyam Benegal.

Due to COVID-19 Pandemic, the filming commenced from 21st January, 2021 in Mumbai and completed on 2nd April 2021. 80% shooting of the film has been completed. Editing and VFX of the film is under progress.

Distribution department was formed as a dynamic mechanism strategically structured to break into new age digital and non-digital traditional markets across the world. It has been successful in taking its cinema to audiences and earning revenues for its theme-based niche content. Department syndicates a catalogue of over 100 films (Regional & Hindi), it includes premium & marquee films that have won National and International Awards & recognitions at all major festivals. During 2020-21 the below mentioned activities were carried out.

In the Domestic Circuit, distribution department has formalized deals with the DTH provider Tata Sky Ltd for SVOD 60 & DTH 25 films for a period of 12 months, collaborated with IN10 Media's EPIC ON platform for a period of 18 months for SVOD rights worldwide and further facilitated the films **Gandhi** (Hindi & English), **Gandhi Se Mahatma Tak** (Hindi & English) for commemorating **150th Birth Anniversary of Mahatma Gandhi** between 23-29 Sept 2020 on Doordarshan Bharati Channel.

In the Exports, the department accomplished successful deals with MUBI, a UK based SVOD OTT platform for NFDC's 35 library titles for a period of 18 months. Further, collaborated with International Film Festival of Rotterdam (IFFR)'s Unleashed platform for the film Uski Roti for a period of three years for TVOD rights and formalized a deal with Yupp TV, USA for NFDC's 93 library titles during 2020-21

सिनेमाज ऑफ इंडिया ओटीटी प्लेटफॉर्म www.cinemasofindia.com का उद्देश्य भारत सरकार द्वारा संचालित अभियानों के लक्ष्यों, मिशन और उद्देश्यों के साथ संरेखित करना और स्वतंत्र सिनेमा का प्रतिनिधित्व करने के लिए सिंगल क्लिक प्लेटफॉर्म बनना है. भारत के कोने-कोने और विदेशों में रहने वाले भारतीयों के मन में देशभक्ति और राष्ट्रवाद की भावना जगाने के लिए भारत के स्वतंत्रता दिवस, गणतंत्र दिवस, गांधी जयंती के राष्ट्रीय त्योहारों के उपलक्ष्य में फिल्म समारोहों का आयोजन किया जाता है.

i. स्वतंत्रता दिवस 2020 के लिए सूचना और प्रसारण मंत्रालय की गतिविधियों के तहत देशभक्ति फिल्म महोत्सव 2020 के अवसर पर 40 से अधिक फिल्मों ने हिस्सा लिया. यह 7 अगस्त 2020 से 21 अगस्त 2020 के बीच मुफ्त में आयोजित किया गया था. 150 से अधिक देशों से दर्शकगणों की संख्या थी, फिल्म डिवीजन (एफडी) और चिल्ड्रन फिल्म सोसाइटी ऑफ इंडिया (सीएफएसआई) की फिल्में और वृत्तचित्र भी समारोह का हिस्सा थे.

ii. **महात्मा गांधी के 150वीं जयंती** के उपलक्ष्य में 14 से अधिक फिल्में मुफ्त में दिखाई गई, जिसमें बाल चित्र समिति (सीएफएसआई) की दो फिल्में जोकि गांधीजी के जीवन और कार्य पर आधारित हैं और यह दो साल तक चलने वाले उत्सव के समापन के उपलक्ष्य में 30 सितंबर से 05 अक्टूबर 2020 के बीच हुआ.

iii. 25 जनवरी से 31 जनवरी 2021 के बीच 'रिपब्लिक' की थीम से संबंधित फिल्मों को मुफ्त में स्ट्रीमिंग करके भारत के गणतंत्र के 72 साल पूरे होने का जश्न मनाया.

iv. एनएफडीसी के ओटीटी www.cinemasofindia.com पर एनएफडीसी की महिला प्रधान फिल्मों को दिखाकर अंतर्राष्ट्रीय महिला दिवस (आईडब्ल्यूडी) 2021 मनाया गया.

v. लॉकडाउन फिल्म फेस्टिवल 2020 लघु फिल्मों को मंच पर मुफ्त में दिखाने की सुविधा प्रदान की और महामारी के दौरान लोगों को मनोरंजन में व्यस्त रखा.

फिल्म बाजार - 26 से 29 अगस्त 2020 के बीच 24 वें हांगकांग अंतर्राष्ट्रीय फिल्म और टीवी बाजार में फिल्ममार्ट में ऑनलाइन भाग लिया, 22 वीं - 26 जून 2020 के बीच 72 वीं मार्चे डू फिल्म - फेस्टिवल डी कान्स ऑनलाइन में भाग लिया और 71 वें बर्लिनले - यूरोपीय फिल्म मार्केट ऑनलाइन में भी भाग लिया. 1 से 5 मार्च 2021 तक ऑनलाइन आयोजित किया गया. विभाग ने एनएफडीसी की पुरस्कार विजेता फिल्म कैटलॉग के लिए अंतर्राष्ट्रीय भागीदारी के लिए स्काउट किए गए पैनल सत्रों में भाग लिया और फिल्म बाजारों में एनएफडीसी के आधिकारिक ओटीटी प्लेटफॉर्म को बढ़ावा दिया.

राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय स्तर पर आयोजित किए गए फिल्म समारोह -

i. **द मेकिंग ऑफ द महात्मा** (1996), निदेशक: श्याम बेनेगल, 16-24 जनवरी 2021 के बीच आयोजित ढाका अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (डीआईएफएफ) के 19वें संस्करण के हिस्से के रूप में राष्ट्रीय संग्रहालय सभागार, ढाका, बांग्लादेश में प्रदर्शित किया गया था.

ii. **एक दिन अचानक** (1989) निदेशक: मृणाल सेन, **घरे बैरे** (1984) निदेशक: सत्यजीत रे तथा **गांधी** (1982) निदेशक: सर रिचर्ड एटनबरो को 16 से 24 जनवरी 2020-21 के बीच आयोजित भारतीय अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (आईएफएफआई) के 51 वें संस्करण के हिस्से के रूप में प्रदर्शित किया गया था.

iii. **व्हील चेयर** (1994) निदेशक: तपन सिन्हा और **हेमंतर पाखी** (2001) निदेशक: उर्मी चक्रवर्ती को 15 जनवरी 2021 को कोलकाता अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव 2021 (केआईएफएफ) के 26 वें संस्करण में प्रदर्शित किया गया था.

iv. **घरे बैरे** (1985), निदेशक: सत्यजीत रे को कोपेनहेगन आर्किटेक्चर फिल्म फेस्टिवल 2020 के हिस्से के रूप में 10 अक्टूबर 2020 को म्यूजियम ऑफ मॉडर्न आर्ट, लुइसियाना, डेनमार्क में प्रदर्शित किया गया.

5 वित्तीय वर्ष 20-21 में 5 अंतर्राष्ट्रीय आवेदन प्राप्त/संसाधित किए गए. जबकि महामारी ने देश में आने वाली अंतरराष्ट्रीय परियोजनाओं की संख्या पर प्रतिकूल प्रभाव पड़ा, एफएफओ पूरे भारत में निर्माताओं तक

Cinemas of India OTT platform aims to align with the goals, mission & objectives of Government of India driven campaigns & be the single click platform to represent independent cinema. Film Festivals are organized on the platform commemorating the India's National Festivals of Independence Day, Republic Day, Gandhi Jayanti to imbibe a sense of patriotism & nationalism across lengths and breadths of India & for Indians abroad.

i. Streamed over 40 films on the occasion of Patriotic Film Festival 2020, under the Ministry of Information & Broadcasting's activities for Independence Day 2020. It was held between 7th August 2020 to 21st August 2020 for Free. The viewership was from more than 150 countries, Films & Documentaries from Films Division (FD) & Children's Film Society of India (CFSI) were also part of the festival.

ii. **Celebrated 150 years of Mahatma Gandhi** by streaming over 14 films for free including two films from Children's Film Society of India (CFSI) on Gandhi's life & works between 30 September to 05 October 2020 for commemoration of conclusion of two yearlong celebration.

iii. Celebrated 72 years of India's Republic for Free by streaming films related to the theme of 'Republic'between 25 January to 31 January 2021.

iv. Celebrated & promoted International Women's Day (IWD) 2021 by streaming NFDC's women-oriented films on NFDC's OTT www.cinemasofindia.com

v. Facilitated Lockdown Film Festival 2020 short films for free on the platform & kept the people entertained and engaged during the pandemic.

Film Markets – Participated at 24th Hong Kong International Film & TV Market FILMART online between 26th - 29th August 2020, attended 72nd Marche du Film – Festival De Cannes Online between 22nd – 26th June 2020 and also attended 71st Berlinale – European Film Market Online that was held online from 1st - 5th March 2021. Department attended panel sessions scouted for International partnerships for NFDC's award winning film catalogue & promoted NFDC's official OTT platform across the film markets.

Film Festivals covered Nationally & Internationally –

i. **The Making of The Mahatma** (1996), Dir: Shyam Benegal, was screened at National Museum Auditorium, Dhaka, Bangladesh as part of 19th edition of Dhaka International Film Festival (DIFF) held between 16 -24 January 2021.

ii. **Ek Din Achanak** (1989) Dir: Mrinal Sen, **Ghare Baire** (1984) Dir: Satyajit Ray & **Gandhi** (1982) Dir: Sir Richard Attenborough were screened as part of 51st edition of International Film Festival of India (IFFI) held between 16 -24 January 2020-21.

iii. **Wheel Chair** (1994) Dir: Tapan Sinha & **Hemanter Pakhi** (2001) Dir: Urmi Chakraborty were screened on 15th January 2021 at the 26th edition of Kolkata International Film Festival 2021(KIFF).

iv. **Ghare Baire** (1985), Dir : Satyajit Ray, was screened on 10th October 2020 at Museum of Modern Art, Louisiana, Denmark as part of Copenhagen Architecture Film Festival 2020.

5 International applications were received/processed in FY 20-21. While the pandemic adversely affected the number of international projects coming into the country, the FFO reached out to producers across India. As a result, 45 domestic

पहुंचा है. परिणामस्वरूप, अप्रैल 2020 से एफएफओ पोर्टल पर 45 घरेलू आवेदन (एएसआई और रेलवे से सम्बंधित सहित) प्राप्त हुए.

एफएफओ ने राज्यों के कोविड 19 फिल्मांकन दिशानिर्देशों को संकलित और प्रसारित किया. एफएफओ ने उत्तराखंड, मध्य प्रदेश, हिमाचल प्रदेश, मणिपुर और राजस्थान के साथ मिलकर उनके कोविड 19 शूटिंग दिशानिर्देशों को तैयार करने में मदद की और मंत्रालय के कोविड 19 रोकथाम दिशानिर्देशों में भी योगदान दिया.

राज्यों में सिंगल विंडो सुविधा के लिए अतिरिक्त सचिव, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय की अध्यक्षता में राज्य नोडल अधिकारियों की एक ऑनलाइन कार्यशाला का आयोजन किया गया.

124 भारतीय मिशनों ने फिल्म (एफ) वीज़ा की सुविधा के लिए तथा भारत को एक फिल्मांकन गंतव्य के रूप में बढ़ावा देने के लिए नोडल अधिकारी नियुक्त किए. एफएफओ वेब पोर्टल से हाइपरलिंक्ड एफएफओ ब्रांडिंग के साथ एफएफओ वेब पोर्टल इन मिशनों पर उपलब्ध है तथा एफएफओ पोर्टल पर वीजा के लिए आवेदन' पर एक पेज बनाया गया है,

एफएफओ वेब पोर्टल पर ऑनलाइन रेल्वे आवेदन फॉर्म के विकास के साथ रेल मंत्रालय के साथ एकीकरण को सफलतापूर्वक पूरा किया गया, जो एक फिल्म निर्माता को रेल्वे संपत्तियों में आवेदन करने और अनुमति प्राप्त करने में सहायक होता है. एफएफओ द्वारा विकसित रेलवे फिल्मांकन एप्लिकेशन के संबंध में रेल मंत्रालय (एमओआर) के सीपीआरओ के साथ एक कार्यशाला भी आयोजित की गई थी.

भारत के किसी भी राज्य में रेसी करने के इच्छुक अंतरराष्ट्रीय और घरेलू दोनों आवेदकों के लिए एफएफओ वेब पोर्टल पर एक रिसी आवेदन शुरू किया गया था.

उन निर्माताओं की सूची जिन्होंने अंतरराष्ट्रीय फिल्म निर्माताओं और लाइन निर्माताओं के साथ सफलतापूर्वक सह-निर्माण किया है, जिन्होंने 2016 से 2 या अधिक अंतर्राष्ट्रीय प्रस्तुतियों को निष्पादित किया है, उन्हें एफएफओ पोर्टल पर जोड़ा गया था.

फिल्म निर्माता श्री शाजी करुण की अध्यक्षता में एक प्रख्यात जूरी और जिसमें श्री रवि कोट्टारकरा, श्रीमती मंजू बोरा, श्री फिरदौसुल हसन और श्री अभिषेक शाह द्वारा सिक्किम को राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कारों के तत्वावधान में दिए गए मोस्ट फिल्म फ्रेंडली स्टेट (एमएफएफएस) अवार्ड 2019 का विजेता घोषित किया गया.

एनएफडीसी के प्रमुख व्यावसायिक क्षेत्रों में से एक विभिन्न केंद्र और राज्य सरकार के मंत्रालयों और उनके संबद्ध विभागों के लिए विज्ञापन संचार तैयार करना है. एनएफडीसी एक 360-डिग्री एकीकृत मीडिया सेवा प्रदाता है जो सभी प्लेटफार्मों पर विज्ञापन संचार के निर्माण और प्रसार के लिए है. इस विभाग के तहत संचालित कुछ कार्यक्षेत्र इस प्रकार –

निम्न 7 श्रेणियों के तहत विभाग ग्राहक मंत्रालयों को प्रचार और संचार साधन प्रदान करता है –

1) ऑडियो विज़ुअल प्रोडक्शन (टीवीसी/वृत्तचित्र/लघु/रेडियो प्रोडक्शन/गान/ई-लर्निंग मॉड्यूल आदि)
2) इवेंट मैनेजमेंट (जमीन पर/आभासी/प्रतियोगिताओं/समारोह पर)
3) 360 डिग्री अभियान (एवी + डिजिटल + प्रिंट + ऑन-ग्राउंड)
4) डिजिटल मीडिया
5) प्रिंट/ई-बुक डिजाइन और प्रिंट पूर्ति
6) थिएटर प्रोडक्शन्स (नाटक, नुक्कड़ नाटक आदि)
7) प्रभाव मापन और पीआर

applications (including those meant for ASI and Railways) were received on the FFO portal since April 2020.

FFO compiled & disseminated the COVID 19 Filming Guidelines of the States. FFO worked with Uttarakhand, MP, HP, Manipur and Rajasthan in helping them frame their COVID 19 shooting guidelines and also contributed to Ministry's COVID 19 Prevention guidelines.

An Online Workshop of State Nodal Officers was organised under the chairmanship of Additional Secretary, Ministry of I&B towards single window facilitation in States

124 Indian Missions appointed Nodal Officers for facilitation of Film (F) Visa and for promoting India as a filming destination. FFO branding hyperlinked to FFO web portal is now available in these Missions and a page on 'Applying for Visa'has been created on the FFO portal.

Integration with Ministry of Railways was accomplished successfully with development of an online Railways application form on FFO web portal, which enables a filmmaker to apply and get permission in Railways properties. A workshop was also organized with CPROs of the Ministry of Railways (MoR) regarding the Railways Filming Application developed by the FFO.

A Recee application form was launched on the FFO web portal for both the international and domestic applicants looking at conducting a recce in any State of India.

List of Producers who have successfully done co-productions with international filmmakers and Line producers who have executed 2 or more international productions since 2016 were added on the FFO portal.

Sikkim was adjudged the winner of Most Film Friendly State (MFFS) Award 2019, given under the aegis of National Film Awards by an eminent jury chaired by acclaimed filmmaker Shri Shaji Karun and comprising of renowned filmmakers Shri Ravi Kottarakara, Smt. Manju Borah, Shri Firdausul Hasan and Shri Abhishek Shah.

One of NFDC's key business areas is to produce advertising communication for various Central & State Government Ministries and their allied departments. NFDC is a 360-degree integrated media service provider for the creation and dissemination of advertising communication across platforms. Some of the Verticals it operates under this department are –

The Department's offers publicity & communication solutions to client ministries under 7 Categories –

1) Audio Visual Productions (TVC's/Documentaries/Shorts/Radio Productions/Anthems/E-Learning Modules etc)
2) Event Management (on ground/Virtual/Competitions/Festivals)
3) 360o Campaigns (AV + Digital + Print + On-ground)
4) Digital Media
5) Print/e-book design and Print fulfillment
6) Theatre Productions (plays, Nukkad Natak etc)
7) Impact Measurement and PR

2020-21 में, एनएफडीसी ने लगभग 70 केंद्र और राज्य सरकार मंत्रालयों और विभागों में सर्विस की तथा अपने विभिन्न ग्राहकों के लिए 1,500 एवी डिलिवरेबल्स, 2 लघु फिल्म प्रतियोगिताओं, 1 वर्चुअल इवेंट और 50,000 से अधिक ग्राफिक डिजाइन और प्रिंट डिलिवरेबल्स को संसाधित किया. कमीशन निर्माण विभाग द्वारा निष्पादित कुछ प्रमुख डिलिवरेबल्स एस प्रकार –

कोविड संबंधित सूचना – एनएफडीसी ने कोविड-19 से संबंधित ऑडियो विजुअल संचार का निर्माण और प्रसार करने के लिए स्वास्थ्य और परिवार कल्याण, कृषि, सूचना और प्रसारण, आयुष, एमईआईटीवाय और हरियाणा सरकार सहित विभिन्न मंत्रालयों के साथ भागीदारी की. सूचना प्रसारण मंत्रालय और आयुष मंत्रालय के लिए मशहूर हस्तियां संदेश भेजने और प्रसारित करने में व्यस्त हुए थे.

ब्रेकिंग वर्चुअल ग्राउंड - एनएफडीसी सरकार की पहल, नीतियां और घटनाओं को प्रभावी ढंग से संप्रेषित करने के लिए नई तकनीकों और माध्यमों से जुड़कर नए ग्राउंड ब्रेकिंग के अपने रास्ते पर बना रहा, उस समय जब देश वर्ष के बड़ी कालावधि के लिए लॉकडाउन मोड में था. वर्ष का मुख्य आकर्षण पूरी तरह से आभासी मंच के माध्यम से भारत अंतर्राष्ट्रीय विज्ञान महोत्सव का निष्पादन था. सीएसआईआर-एनआईएसटीएडीएस द्वारा शुरू किए गए इस महोत्सव ने आयोजन के बड़े पैमाने और भागीदारी के मामले में विभिन्न श्रेणियों में पांच गिनीज वर्ल्ड रिकॉर्ड बनाए और तोड़े. 41 कार्यक्रमों के माध्यम से 400 से अधिक सत्र आयोजित किए गए, और 81 देशों के 1000 से ज्यादा अंतर्राष्ट्रीय प्रतिनिधियों ने आईआईएसएफ-2020 में विश्व के 70% लोगों ने भाग लिया. आईआईएसएफ-2020 जिसका उद्घाटन माननीय प्रधान मंत्री, श्री नरेंद्र मोदी द्वारा किया गया था. जहां एक लाख से अधिक दर्शकों की उपस्थिति देखी गई, जो कि आईआईएसएफ के इतिहास में भी सबसे अधिक है.

राजपथ पर एनएफडीसी – एनएफडीसी ने गणतंत्र दिवस 2021 पर श्रम और रोजगार मंत्रालय के लिए एक झांकी के रूप में अपनी उपस्थिति दर्ज कराई. नए श्रम संहिताओं को सबसे आगे लाने के लिए जो झांकी लगाई गई थी, उसे व्यावसायिक रूप से क्रियान्वित किया गया था और इसमें भविष्य की झलक थी.

आत्मनिर्भरता और पराक्रम दिवस पर लघु फिल्म प्रतियोगिताएं – एनएफडीसी को स्वतंत्रता दिवस मनाने की दिशा में देशभक्ति पर एक लघु फिल्म प्रतियोगिता आयोजित करने के लिए कार्यान्वित किया गया था, इसे 14 जुलाई और 7 अगस्त, 2020 के बीच My Gov प्लेटफॉर्म के माध्यम से ऑनलाइन आयोजित किया गया था. इस प्रतियोगिता में भारत के नागरिकों से 3 मिनट तक की 'देशभक्ति: आत्मानिर्भरता की ओर अग्रसर' विषय पर लघु फिल्मों को जोकि आमंत्रित किया गया था जोकि मोबाइल फोन, अर्ध या पेशेवर कैमरों पर शूट किया हो. प्रतियोगिता में कुल 285 प्रविष्टियां प्राप्त हुई, जिनमें से 3 फिल्मों को विजेताओं के रूप में घोषित किया गया जिनके नाम है-

एम आई?

अब इंडिया बनेगा भारत

10 रुपये

सूचना और प्रसारण मंत्रालय ने राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम (एनएफडीसी) के साथ मिलकर पराक्रम दिवस-नेताजी सुभाष चंद्र बोस की जयंती के अवसर पर एक ऑनलाइन लघु फिल्म प्रतियोगिता का आयोजन किया.

प्रतियोगिता 23 जनवरी 2021 को MyGov पोर्टल पर लाइव हुई. प्रतियोगिता ने भारत के नागरिकों से भारत के लिए नेताजी के सपनों को सारांशित करते हुए 'नेताजी के सपने उड़ान इंडिया की'! विषय पर 3 मिनट तक की लघु फिल्मों को आमंत्रित किया.

प्रतियोगिता में प्रत्येक राज्य और केंद्र शासित प्रदेश से 297 प्रविष्टियां प्राप्त हुई. सर्वाधिक योगदान 18 वर्ष से कम आयु वर्ग से प्राप्त हुआ. जूरी द्वारा मूल्यांकन के बाद व्यावसायिक श्रेणी में दो विजेताओं और गैर-व्यावसायिक श्रेणी में एक विजेता की घोषणा की गई, जिनके नाम है-

व्यावसायिक श्रेणी
1. पंथौगी लिकलाम (फूट प्रिंट्स ऑफ द फादर)
2. नेताजी

In 2020-21, NFDC serviced approx. 70 Central and State Govt. Ministries and Departments and processed close to 1,500 AV deliverables, 2 short Film competitions, 1 Virtual event and more than 50,000 Graphic design and print deliverables for its various clients. Some of the key deliverables executed by the Commissioned production department were –

COVID related communication – NFDC partnered various Ministry's including Health and Family Welfare, Agriculture, Information & Broadcasting, AYUSH, MEITY & Govt. of Haryana to produce and disseminate Audio Visual communication related to COVID-19. For M/oI&B and M/o AYUSH celebrities were engaged to appear in and disseminate the messaging

Breaking virtual ground - NFDC kept on its path of breaking new ground by engaging in new technologies and medium to effectively communicate the Government's initiatives, policies and events in the times when the country was in a lockdown mode for the major of the year. The highlight of the year was the execution of the India International Science Festival via a completely virtual platform. The festival commissioned by CSIR-NISTADS, set and broke as many as five Guinness World Records in various categories in terms of scale of the event and mass participation. More than 400 sessions were conducted through 41 events, and more than 1000 international delegates from 81 countries covering 70% of the globe participated in IISF-2020. The IISF2020 which was inaugurated by Hon'ble PM, Sh. Narendra Modi saw an attendance of more than one lakh visitors, which is the highest in IISF'history as well.

NFDC on the Rajpath – Republic day Tableau for Ministry of Labour & Employment – NFDC made its presence felt at the Republic Day 2021 in the form of a tableau for the Ministry of Labour and Employment. The tableau which was executed to bring to the forefront the new labour codes was professionally executed and had a futuristic look to it.

Short Film competitions on Atmanirbharta & Parakram Diwas - NFDC was commissioned with the task of conducting a Short Film Competition on Patriotism towards celebrating Independence Day, the same was conducted online via MyGov platform between 14 th July and 7 th August, 2020. The competition invited short films upto 3 minutes from Citizens of India shot on Mobile phones, semi or professional cameras on the theme 'Patrotism: Marching Towards Atmanirbharta'. The competition received a total of 285 entries out of which 3 films were announced as winners, namely;

Am I?

Ab India Banega Bharat

10 Rupees

Ministry of Information and Broadcasting, along with National Film Development Corporation (NFDC) organised an online short film competition on the occasion of Parakram Diwas - marking the birth anniversary of Netaji Subhas Chandra Bose.

The competition went live on 23rd January 2021 on the MyGov portal. The competition invited short films of up to 3 minutes from citizens of India on the theme of 'Netaji ke sapne. Udaan India ki!'– encapsulating Netaji's dreams for India.

The competition received 297 entries from every State and Union Territory. Highest contribution was received from below 18 age group. After evaluation by the jury two winners in the professional category and one winner in the Non-Professional category were announced, namely;

Professional Category
1. Panthougi Liklam (Footprints of the father)
2. Netaji

गैर व्यावसायिक श्रेणी

1. आखिरी मुलाक़ात

वित्त वर्ष 2020-21 के लिए विभाग की गतिविधियों से टर्नओवर और राजस्व निम्नानुसार –

रूपये लाख में

टर्नओवर	राजस्व
2855.81	383.36

एनएफडीसी मीडिया/प्रचार योजना और रिलीज अभियान - एनएफडीसी एक पूर्ण सेवा वाली मीडिया एजेंसी है जो सरकार और विभिन्न विभागों को पूरा करती है. एनएफडीसी मीडिया विभाग के पास एक जागरूकता संचालित केंद्रीकृत ऑपरेटिंग मॉडल है जो पूरी तरह से स्वयंचालित है. हमारा आंतरिक सॉफ्टवेयर सेवा की पेशकश को सक्षम बनाता है जो हमारे मंच को अन्य विभागों के साथ एकीकृत करता है और इस प्रकार क्लाइंट के लिए प्रक्रिया को सहज बनाता है. सामायिक शिक्षा के माध्यम से दीर्घकालिक मूल्य निर्माण के साथ पारदर्शिता और प्रयोग की संस्कृति. हमारा ध्यान हमारे द्वारा नियोजित और क्रियान्वित किए गए अभियानों की गुणवत्ता और मूल्य में अंतर सुनिश्चित करता है –

i. गुणवत्ता - हमारी प्रक्रियाओं में निरंतर सुधार के माध्यम से

ii. गति - कार्यप्रवाह में सीधे रास्ते बनाकर, ग्राहकों की ज़रूरतों के साथ प्रक्रिया को स्पष्ट रूप से संरेखित करके, स्थिति और मैट्रिक्स को खुले तौर पर साझा करना और शीघातिशीघ्र प्रतिक्रिया शामिल करना

iii. कवरेज - अभियान निगरानी और वास्तविक समय अनुकूलन क्षमता के माध्यम से और

iv. निरंतरता - प्रक्रिया ऑडिट और सफलता मूल्यांकन, सिलो एलिमिनेशन और प्रक्रिया सरलीकरण के साथ.

मंत्रालय के आदेशानुसार, एनएफडीसी मीडिया विभाग को केंद्र और राज्य दोनों स्तरों पर और उनके सभी विभागों के लिए सरकार के लिए मीडिया अभियान जारी करने का काम सौंपा गया है. मीडिया योजना बनाते समय एनएफडीसी मीडिया ईएमए (इलेक्ट्रॉनिक मीडिया विज्ञापन) नीति का पालन करता है और डीएवीपी दरों पर डीएवीपी पैनल में शामिल एजेंसियों का उपयोग करता है.

क्लाइंट द्वारा साझा किए गए मीडिया ब्रीफ के आधार पर मीडिया की योजना बनाई जाती है. जोकि निम्नानुसार है –

क. टीवी (डीडी और केबल और सैटेलाइट प्राइवेट चैनल), रेडियो (एफएम प्राइवेट और एआईआर स्टेशन), वेबसाइट (बैनर और वीडियो) और डिजिटल थिएटर जैसे मीडिया वाहन.

ख. अभियान के लिए आवंटित बजट

ग. रचनात्मक इकाइयाँ - अवधि/भाषा

घ. अभियान अवधि

एनएफडीसी मीडिया विभाग – दिल्ली ने ग्राहक मंत्रालयों को जाने-माने मीडिया अभियानों के साथ सेवा प्रदान की है जैसे –

सड़क सुरक्षा विज्ञापन	स्वच्छता विज्ञापन योग दिवस विज्ञापन	अल्पसंख्यक विज्ञापन
जलशक्ति विज्ञापन	आयकर विज्ञापन	पीसीआरए विज्ञापन
एकता विज्ञापन	एमएसएमई विज्ञापन	ट्राइफेड विज्ञापन
घरेलू हिंसा विज्ञापन	स्वच्छ गंगा विज्ञापन	बीईई विज्ञापन
महिला उत्पीड़न विज्ञापन	कौशल विकास विज्ञापन	सामाजिक न्याय विज्ञापन

Non Professional Category

1. Aakhiri mulaqaat

For the FY 2020-21 the following was the Turnover and Revenue from the department's activities –

Figure in Lakhs (₹)

Turnover	Revenue
2855.81	383.36

NFDC Media/Publicity Planning & Release Campaign - NFDC is a full-service media agency catering to the Government and the various departments. NFDC Media Department has an awareness-driven centralized operating model which is fully automated. Our Internal software enables service offering that integrates our platform with other departments thus making the process seamless for the client. A culture of transparency and experimentation with long term value creation through shared learning. Our focus ensures differentiation in the quality and value of campaigns planned and executed by us –

i. Quality - through continual improvement in our processes

ii. Agility - by creating direct paths in workflows, clearly aligning process with customer needs, sharing status and metrics openly, and incorporating feedback as quickly as possible

iii. Coverage - through campaign monitoring and real time adaptability and

iv. Consistency - with process audits and success evaluations, silo elimination, and process simplification.

As per the Ministry mandate, NFDC Media department has been assigned to release media campaigns for the Government at both Central & State level and for all their departments. NFDC Media adheres to the EMA (Electronic Media Advertisement) Policy while making media plans and utilizes the DAVP empanelled agencies on the DAVP rates.

Media is planned based on the Media Brief shared by the client. Which covers –

a. Media Vehicles like TV(DD & Cable & Satellite Pvt. Channels), Radio (FM Pvt. & AIR Stations), Websites (Banner & Videos) and Digital Theaters.

b. Budget assigned for the campaign

c. Creative Units - Duration/Language

d. Campaign period

NFDC Media Department – Delhi has served Clients Ministries with well- known Media Campaigns like –

Road Safety Ads	Swachhta Ads Yoga Day Ads	Minority Ads
JalShakti Ads	Income tax Ads	PCRA Ads
Unity Ads	MSME Ads	TRIFED Ads
Domestic Violence Ads	Clean Ganga Ads	BEE Ads
Women's Harassment Ads	Skill Development Ads	Social Justice Ads

डिजिटल मीडिया ऐसा माध्यम है जो एनएफडीसी द्वारा अपने ग्राहकों को दिये जाने वाले मीडिया मिक्स के वर्तमान चैनलों का पूरक है. यह एक ऐसा माध्यम है जो भारत जैसे बड़े देश में विभाजित दर्शकों तक पहुंचने के लिए ढेर सारे उपकरण प्रदान करता है. डिजिटल मीडिया के लाभों और पहुंच के कारण, विभिन्न मंत्रालयों और सरकारी विभागों ने एनएफडीसी द्वारा प्रदान की जाने वाली सेवाओं के माध्यम से नागरिकों तक डिजिटल तरीके से पहुंचने का विकल्प चुना है.

विगत वित्तीय वर्ष के दौरान, एनएफडीसी ने अपने निम्नलिखित ग्राहकों को अपनी डिजिटल मीडिया सेवाएं प्रदान की हैं.

1. आईआरसीटीसी - डिजिटल मीडिया सेवाएं और सोशल मीडिया प्रबंधन
2. राइट्स लि. - सोशल मीडिया प्रबंधन और मीडिया मोनिटरिंग
3. नेशनल हाई स्पीड रेल कॉर्पोरेशन लिमिटेड - सोशल मीडिया मैनेजमेंट
4. कार्मिक एवं प्रशिक्षण विभाग - सोशल मीडिया प्रबंधन
5. राष्ट्रीय इलेक्ट्रॉनिक्स और सूचना प्रौद्योगिकी संस्थान - सोशल मीडिया प्रबंधन

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड 2005 से चेन्नई क्षेत्रीय कार्यालय में फिल्म निर्माण से संबंधित विभिन्न तकनीकी ट्रेडों में प्रशिक्षण आयोजित कर रहा है और लगभग 17,000 उम्मीदवारों को प्रशिक्षित किया है.

मीडिया और मनोरंजन क्षेत्र उन संगठनों द्वारा प्रशिक्षण और प्रमाणन की मांग करता है जिन्होंने वर्षों से विश्वसनीयता हासिल की है, जो सिनेमा और प्रतिभा विकास में उनके योगदान के लिए जाने जाते हैं.

फिल्म और टेलीविजन उद्योग के विकास के लिए दृढ़ एनएफडीसी लगातार कौशल इकोसिस्टम के साथ संरेखण में काम कर रहा है, लगभग 5 पात्रता पैक के लिए पाठ्यक्रम और विस्तृत कंटेंट विकसित की है. राष्ट्रीय व्यावसायिक शिक्षा और प्रशिक्षण परिषद, कौशल विकास और उद्यमिता मंत्रालय ने मीडिया और मनोरंजन क्षेत्र में एनएफडीसी को निजी प्रशिक्षण भागीदारों की संबद्धता, मूल्यांकन आयोजित करने, प्रशिक्षकों के प्रशिक्षण का संचालन, प्रमाणन, ऑनलाइन पाठ्यक्रम आयोजित करने, विभिन्न प्रशिक्षण केंद्रों के लिए सामग्री की बिक्री और पूर्व शिक्षा की मान्यता का संचालन जैसी सेवाओं की पेशकश करने के लिए एक "पुरस्कार निकाय" प्रदान किया है.

एनएफडीसी ने मीडिया और मनोरंजन क्षेत्र में एक प्रशिक्षण केंद्र/उत्कृष्टता केंद्र स्थापित करने के लिए तमिलनाडु, आंध्र प्रदेश, मध्य प्रदेश जैसे विभिन्न राज्य सरकारों के साथ भागीदारी की है तथा महाराष्ट्र, सिक्किम, जम्मू और कश्मीर और लद्दाख में ऐसे केंद्र स्थापित करने की प्रक्रिया में है.

फिल्म बाजार - एनएफडीसी फिल्म बाजार भारत के अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (इफ्फी) के साथ हर साल मैरियट रिज़ॉर्ट, गोवा, भारत में आयोजित सबसे बड़ा दक्षिण एशियाई फिल्म बाजार है. फिल्म बाजार विशेष रूप से अंतरराष्ट्रीय और दक्षिण एशियाई फिल्म बिरादरी के बीच सहयोग को प्रोत्साहित करने के लिए बनाया गया एक मंच है. फिल्म बाजार फिल्म बनाना, फिल्म निर्माण और वितरण के क्षेत्र में दक्षिण एशियाई सामग्री और प्रतिभा की खोज, समर्थन और प्रदर्शन पर ध्यान केंद्रित करता है. दुनिया भर के फिल्म खरीदारों और विक्रेताओं का एक अभिसरण बिंदु, फिल्म बाजार का उद्देश्य दक्षिण एशियाई क्षेत्र में विश्व सिनेमा की बिक्री को सुविधाजनक बनाना है. फिल्म बाजार इसकी नियमित तिथियों 20-24 नवंबर, 2020 से 16-21 जनवरी, 2021 तक के लिए स्थगित कर दिया गया था.

फिल्म बाजार का मार्चे डू फिल्म 2021 के साथ सहयोग- एनएफडीसी फिल्म बाजार और मार्चे डू फिल्म वर्षों से लंबे समय से सहर्ष जुडे हुए है एनएफडीसी फिल्म बाजार ने पहली बार मार्चे डू फिल्म ऑनलाइन के साथ सहयोग किया. एनएफडीसी फिल्म बाजार ने गोज़ टू कान्स के लिए मार्चे डू फिल्म ऑनलाइन 2020 (कान्स फिल्म फेस्टिवल) के साथ सहयोग किया.

Digital Media is a medium which supplements the existing channels of media mix offered by NFDC to its clients. It is a medium which offers a plethora of tools for reaching out to a fragmented audience in a large country like India. Due to the benefits and the reach of Digital Media, various Ministries and Government Departments have opted to reach the citizens the digital way through the services provided by NFDC.

In the last financial year, NFDC has provided its digital media services to the below mentioned clients.

1. IRCTC - Digital Media Services & Social Media Management
2. RITES LTD. - Social Media Management & Media Monitoring
3. National High Speed Rail Corporation Ltd - Social Media Management
4. Department of Personnel & Training - Social Media Management
5. National Institute of Electronics & Information Technology - Social Media Management

National Film Development Corporation Ltd has been conducting training in various technical trades pertaining to film making in the Chennai regional office since 2005 and has trained nearly 17,000 candidates.

The Media & Entertainment sector demands training & certification by organizations who have gained credibility over the years, are known for their contribution in cinema and talent development.

Determined for the development to the Film & Television industry NFDC has been continuously working in alignment with Skills ecosystem, has developed the curriculum & detailed content for about 5 qualification packs. The National Council for Vocational Education & Training, Ministry of Skill development & Entrepreneurship has granted an "AWARDING BODY" to NFDC in Media and Entertainment Sector to offer the services such as affiliation of private training partners, conducting assessments, conducting of training of trainers, certification, conducting online courses, sale of content to various training centers and conducting of recognition of prior learning.

NFDC has partnered with various State Governments such as Tamil Nadu, Andhra Pradesh, Madhya Pradesh for setting up a training centers/centers of excellence in Media & Entertainment Sector. And is in the process of setting up such centers in Maharashtra, Sikkim, Jammu & Kashmir & Ladakh.

Film Bazaar - NFDC Film Bazaar is the largest South Asian film market organized alongside the International Film Festival of India (IFFI), every year at the Marriott Resort, Goa, India. Film Bazaar is a platform exclusively created to encourage collaboration between the international and South Asian film fraternity. The Bazaar focuses on discovering, supporting and showcasing South Asian content and talent, in the realm of filmmaking, production and distribution. A converging point for film buyers and sellers from all over the world, the Bazaar aims at facilitating sales of world cinema in the South Asian region. The Bazaar was postponed from its regular dates of November 20- 24, 2020 to January 16 – 21, 2021.

Film Bazaar's Collaboration with Marché du Film 2021- NFDC Film Bazaar and the Marché du Film have enjoyed a long-standing association over the years. NFDC Film Bazaar collaborated with Marché du Film Online for first time. NFDC Film Bazaar Collaboration with Marché du Film Online 2020 (Cannes film Festival) for Goes to Cannes.

कोविड-19 महामारी के कारण हुई असाधारण स्थिति के कारण जून 2020 (22-26 जून 2020) में मार्चे डू फिल्म ऑनलाइन से शुरू होकर, दुनिया भर के अधिकांश अंतर्राष्ट्रीय फिल्म बाजारों को ऑनलाइन संचालित किया गया. पांच फिल्में जो एनएफडीसी फिल्म बाजार 2019 में डब्ल्यूआईपी लैब का हिस्सा थीं, उन्हें कार्यक्रम के लिए चुना गया था, एनएफडीसी फिल्म बाजार गोज टू कान्स, जहां इसे मार्चे डू फिल्म ऑनलाइन प्रसून चटर्जी द्वारा दोस्तोजी, नटेश हेगड़े द्वारा पेड्रो, अजीतपाल सिंह द्वारा फायर इन द माउंटन्स, इरफ़ाना मजूमदार द्वारा शंकर्स फेअरीज, आशीष पंत द्वारा उलझान (द नॉट) में अंतरराष्ट्रीय त्योहार प्रोग्रामर, वितरकों और बिक्री प्रतिनिधियों के लिए पेश किया गया था.

मार्चे डू फिल्म को 22-26 जून, 2020 तक अपने प्लेटफॉर्म पर स्ट्रीमिंग के लिए अधिकतम 1 घंटा 50 मिनट का प्री-रिकॉर्डेड पिच वीडियो लिंक भेजा गया था. पिच वीडियो 23 जून, 2020 को दोपहर 12 बजे पूरी दुनिया में स्ट्रीम किया गया था. पिच वीडियो को 19 देशों के 59 फिल्म पेशेवरों में देखा गया था.

एनएफडीसी फिल्म बाजार ऑनलाइन 16-21 जनवरी, 2021 - कोविड -19 महामारी की असाधारण स्थिति के कारण यह निर्णय लिया गया कि फिल्म बाजार का संचालन वर्चुअल किया जाएगा. फिल्म बाजार को 20- 24 नवंबर, 2020 की अपनी नियमित तिथियों से 16-21 जनवरी, 2021 तक के लिए स्थगित कर दिया गया था. एनएफडीसी फिल्म बाजार ऑनलाइन के लिए दुनिया भर से प्रतिनिधियों, फिल्म निर्माताओं, वितरकों, निर्माताओं बिक्री एजेंट के लिए एक अद्वितीय अत्याधुनिक 3डी वर्चुअल पोर्टल बनाया गया था, जिसे चारों ओर से बहुत सराहा गया और यह एक बड़ी सफलता थी. हमने यह सुनिश्चित किया कि नेविगेशन को यथासंभव सरल रखने के लिए ग्राफिक्स काफी सहज थे और हमें प्रतिनिधियों से शानदार यूज़र प्रतिक्रिया मिली.

फिल्म बाजार ने इस साल भारत में फ्रांसीसी दूतावास और फ्रांसीसी संस्थान के साथ अपनी महत्वपूर्ण साझेदारी को आगे बढ़ाया है. भारत में फ्रांसीसी दूतावास ने 21 चयनित सह-निर्माण बाजार परियोजनाओं में से एक चयनित परियोजना के लिए फ्रांसीसी संस्थान पुरस्कार प्रदान किया. प्रोड्यूयर औ सूद (फ्रांस) के बीच एक नया सहयोग हुआ, जहां सह-निर्माण मार्केट चयनित प्रतिभागियों के लिए पहली बार विशेष रूप से क्यूरेट की गई 5 दिवसीय प्रारम्भिक कार्यशाला उनके द्वारा आयोजित की गई थी.

फिल्म बाजार के सभी सत्र सह-निर्माण मार्केट, वर्क-इन-प्रोग्रेस लैब, व्यूइंग रूम, नॉलेज सीरीज, फिल्म ऑफिस, स्टाल्स, इंडस्ट्री स्क्रीनिंग जैसे ऑनलाइन आयोजित किए गए.

को प्रोडक्शन मार्केट – सह-निर्माण मार्केट का उद्देश्य अंतर्राष्ट्रीय सह-निर्माण के अवसरों को बढ़ाने के लिए फिल्म व्यावसायिकों को लाना है. इस साल 8 अलग-अलग देशों - बांग्लादेश, कनाडा, चीन, फ्रांस, नेपाल, नैदरलैंड, भारत और श्रीलंका से कुल 21 परियोजनाओं को ऑनलाइन फिल्म बाजार में अपनी परियोजनाओं को पेश करने के लिए चुना गया था.

वर्क-इन-प्रोग्रेस लैब – डब्ल्यूआईपी लैब चयनित 5 फिल्म निर्माताओं को अपनी फिल्म के रफ कट को अंतरराष्ट्रीय सलाहकारों के एक प्रतिष्ठित पैनल में प्रदर्शित करने का मौका देती है, जिसमें फिल्म फेस्टिवल निर्देशक, फिल्म समीक्षक, निर्माता और संपादक शामिल हैं. ये सलाहकार फिल्म निर्माता को फिल्म के अंतिम कट को हासिल करने में मदद करने के उद्देश्य से संपादन पर बहुमूल्य प्रतिक्रिया प्रदान करते हैं. लैब का ऑनलाइन सत्र 7 से 16 दिसंबर, 2020 तक प्रतिभागियों, मार्गदर्शकों और टीम के साथ आयोजित किया गया था.

व्यूइंग रूम – द व्यूइंग रूम (वीआर) एक वीडियो लाइब्रेरी प्लेटफ़ॉर्म है जो फ़िनिशिंग फ़ंड, विश्व बिक्री और संभावित वितरण भागीदारों की तलाश करने वाली फिल्मों को प्रदर्शित करता है और फिल्म समारोहों में जाने की सोच रहा है. इस वर्ष व्यूइंग रूम का आयोजन आभासी किया गया था.

नॉलेज सीरिज – नॉलेज सीरिज में फिल्म उद्योग के प्रमुख निर्णयकर्ताओं और बाजार संचालकों के साथ विशेष रूप से क्यूरेट की गई प्रस्तुतियाँ, व्याख्यान और पैनल चर्चा शामिल थी. यह डिजिटल इंटरफ़ेस पर विशेष रूप से डिज़ाइन किए गए क्षेत्र के साथ किया गया था, जिसमें वीमियो को सीडीएन प्लेटफॉर्म के रूप में और वीमिक्स को ऑनलाइन विज़न मिक्सिंग टूल के रूप में एकीकृत लाइव स्ट्रीमिंग का उपयोग किया गया था.

Due to the unprecedented situation caused by the COVID-19 pandemic, most of the international film markets across the globe were conducted online, starting with Marché du Film Online in June 2020 (June 22-26, 2020). The five films which were part of WIP lab in NFDC film Bazaar 2019 were selected for the program, NFDC Film Bazaar Goes to Cannes, where it was pitched to international festival programmers, distributors and sales representatives at the Marché du Film Online Dostojee by Prasun Chatterjee, Pedro by Natesh Hegde, Fire in the Mountains by Ajitpal Singh, Shankar's Fairies by Irfana Majumdar, Uljhan (The Knot) by Ashish Pant

A pre-recorded pitch video link of maximum 1 hr 50 min was sent to Marche du Film for streaming it on their platform from June 22-26, 2020. The pitch video was streamed on June 23, 2020 at 12 noon all over the world. The pitch video was watched in 59 film professional across 19 countries.

NFDC Film Bazaar Online – January 16 – 21, 2021 - Due to the unprecedented situation of the COVID-19 pandemic it was decided that Film Bazaar would be conducted virtually. The Bazaar was postponed from its regular dates of November 20-24, 2020 to January 16 – 21, 2021. A unique state of the art 3D virtual portal was created for NFDC Film Bazaar Online, for delegates, film makers, distributors, producers, sales agents from across the world, which was well received around and was a huge success. We made sure that the graphics were intuitive enough to keep navigation as simple as possible and we got a great user response from the delegates.

Film Bazaar has taken forward its valued partnership with the French Embassy in India and the French Institute this year. The French Embassy in India presented The French Institute Award for one selected project from the 21 selected Co- Production Market projects. A new collaboration between the Produire Au Sud Workshop (France) with a first-ever specially curated 5 day preparatory workshop for Co- Production Market selected participants.

All the Film Bazaar session were held online Co-production market, Work-in-Progress Lab, Viewing Room, Knowledge Series, Film Offices, Stalls, Industry Screenings.

Co-production Market – The co-production market aim to bring film professionals to enhance opportunities for international co-productions. This year a total of 21 projects from 8 different countries – Bangladesh, Canada, China, France, Nepal, Netherlands, India and Sri Lanka were selected to pitch their projects at the online film bazaar.

Work-in-progress Lab – The Lab gives selected 5 filmmakers a chance to screen the rough cut of their film to an eminent panel of international advisors, which include a film festival director, a film critic, producers and editors. These advisors provide valuable feedback on the edit with aim of helping the filmmaker achieve an accomplished final cut of the film.]. The online sessions of the Lab held from December 7-16, 2020 with participants, mentors and the team.

Viewing Room – The Viewing Room (VR) is a video library platform to showcase films seeking finishing funds, world sales, and potential distribution partners and looking to travel to film festivals. This year viewing room was organized virtually

Knowledge Series – Knowledge Series consisted of specially curated presentations, lectures and panels discussions with key decision makers and market drivers of the film industry. This was done with specially designed area on the digital interface, which used integrated live streaming using Vimeo as CDN platform and vMix as online vision mixing tool.

फिल्म ऑफिसेस और स्टॉल्स – इस वर्ष ऑनलाइन फिल्म बाजार में वर्चुअल 3डी स्टॉल और फिल्म कार्यालय स्थापित किए गए. प्रत्येक वर्चुअल स्टॉल ई-ब्रोशर और अन्य प्रचार सामग्री अपलोड करने जैसे कार्यों से सुसज्जित और वर्चुअल मीटिंग आयोजित कर सकता था.

इंडस्ट्री स्क्रीनिंग – उद्योग स्क्रीनिंग एक ऐसा मंच है जो फिल्म निर्माताओं को अपनी फिल्मों को अंतर्राष्ट्रीय बिक्री एजेंटों, वितरकों, निर्माताओं, फिल्म समारोह के कार्यक्रम में भाग लेने वाले चुनिंदा दर्शकों को दिखाने का अवसर देता है. स्क्रीनिंग वर्चुअल रूप से ऑनलाइन फिल्म बाजार के लिए विशेष रूप से डिजाइन किए गए सॉफ्टवेयर और इंटरफेस के माध्यम से आयोजित की गई थी.

फिल्म बाज़ार 2019-2020 की फिल्में जिनका प्रीमियर 2020-21 में किया गया था- पिछले संस्करणों की कुछ फिल्मों को अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह में प्रदर्शित किया गया तथा उन्हें चयनित देशों में वितरण प्राप्त हुआ - पुष्पेंद्र सिंह द्वारा **लैला और सत् गीत (द शेफर्डेस एंड द सेवन सॉन्ग्स)** वर्ल्ड प्रीमियर - 70 वां बर्लिन अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव 2020, (एनकाउंटर्स विभाग), हांगकांग आईएफएफ - युवा सिनेमा प्रतियोगिता (विश्व), जियाग्जू आईएफएफ, वैंकूवर आईएफएफ, मॉन्ट्रियल न्यू सिनेमा एफएफ, साओ पाओलो आईएफएफ अरुण कार्तिक द्वारा **नासिर** प्रीमियर - टाइगर प्रतियोगिता में अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव, रॉटरडैम. आईएफएफआर). ईशान शुक्ला द्वारा **शिरकोआ** बिच-क्वान ट्रान (डिसिडेंज़ फिल्म्स, फ्रांस) के साथ एक करार पर हस्ताक्षर किया गया जिन्हें फिल्म निर्माता एनएफडीसी फिल्म बाजार में मिले थे. डेचेन रोडर द्वारा **आई द सॉंग**. फिल्म वर्तमान में निधि बढाने के चरण में है, लेकिन उनके विद्यमान फ्रेंच सह-निर्माता के अलावा एक नॉर्वे के एक सह-निर्माता भी इसके साथ जुड चुके है. सुषमा खाडेपौन द्वारा **सब्रास (सॉल्ट)** इस परियोजना में अब एक अमेरिकी निर्माता है और यह एसएफएफआईएलएम वेस्ट्रिज ग्रांट के लिए एक फाइनलिस्ट भी है. भास्कर हज़ारिका द्वारा **आमिस** वर्ल्ड प्रिमिअर – त्रिबेका फिल्म समारोह 2019 **ईब अलाय ऊ!** प्रतीक वत्स द्वारा वर्ल्ड प्रीमियर - पिंग्याओ इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल (पीवायाईएफएफ), 2019, 70 वां बर्लिन इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल 2020 (पैनोरमा सेक्शन), **ऐसे ही (जस्ट लाइक दैट)** किसले फिल्म फेस्टिवल द्वारा - वर्ल्ड प्रीमियर - बुसान इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल, 2019, सौरव राय द्वारा **निमतो (इन्वीटेशन)**, वर्ल्ड प्रीमियर - स्टार के साथ 21वां जिओ मामी मुंबई फिल्म फेस्टिवल, अंतर्राष्ट्रीय प्रीमियर - जनवरी 2020 में रॉटरडैम का अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव, ग्रैंड जूरी पुरस्कार - पटकथा लेखन 21 वां जिओ मामी मुंबई फिल्म महोत्सव स्टार के साथ गीता जे द्वारा **रन कल्याणी** स्पेशल जूरी अवार्ड कोलकाता इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल 2019, टॉप 20 एफईपीआरईएससीआई - इंडिया बेस्ट इंडियन फीचर 2019, सनलकुमार शशिधरन द्वारा **चोला (शॅडो ऑफ वॉटर)**, वर्ल्ड प्रीमियर-वेनिस फिल्म फेस्टिवल 2019 प्रदीप कुर्बा द्वारा **इवदुह (द मार्केट)**, वर्ल्ड प्रीमियर - बुसान इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल, किम जी-सोक अवार्ड के विजेता - बुसान इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल -2019

निदेशक मंडल के सभी सदस्यों तथा कंपनी के सभी पदाधिकारियों की ओर से मैं सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय के माननीय केंद्रीय मंत्री श्री अनुराग ठाकुर और राज्यमंत्री डॉ. एल. मुरगन, के प्रति उनसे निरंतर मिले मार्गदर्शन एवं सहयोग के लिए अपनी हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त करना चाहती हूं. मैं सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय के सचिव श्री अपूर्व चंद्रा के प्रति भी कंपनी को चलाने में मिले सहयोग एवं विश्वास बनाए रखने के लिए आभार प्रकट करती हूं.

निदेशक मंडल के अपने सहयोगियों, एनएफडीसी के सभी कर्मचारियों एवं कंपनी के स्टेकहोल्डर्स की ओर से मिले मूल्यवान समर्थन और सहयोग के लिए मैं सभी को धन्यवाद देती हूं.

(धनप्रीत कौर)
प्रबंध निदेशक

Film Offices and Stalls – This year a virtual 3D stall and film offices were set up at the online Film Bazaar. Each Virtual stall was equipped with functions like uploading e-brochures and other promotional materials and could conduct virtual meetings.

Industry Screenings – Industry screening is a platform that gives an opportunity to the filmmakers to showcase their films to a selected audience of international sales agents, distributors, producers, film festival programmers attending the market. The screenings were held virtually through a specially designed software and interface for the online Film Bazaar.

Films from Film Bazaar 2019 - 2020 that were Premiered in 2020 – 2021 - some films from previous editions got screened at the international film festival and got distribution in selected countries – **Laila Aur Satt Geet (The Shepherdess and the Seven Songs)** by Pushpendra SinghWorld premiere - 70th Berlin International Film Festival 2020, (Encounters section), Hong Kong IFF - Young Cinema Competition (World), Jeonju IFF, Vancouver IFF, Montreal New Cinema FF, Sao Paolo IFF, **Nasir** by Arun Karthick Premiered - International Film Festival of Rotterdam (IFFR) in Tiger Competition. **Schirkoa** by Ishan Shukla, A deal has been signed with Bich-Quan Tran (Dissidenz Films, France) whom the filmmaker met at NFDC Film Bazaar. **I, the Song** by Dechen Roder The film is currently in the fund-raising stage but has a Norwegian co-producer in addition to their already existing French co-producer. **Sabras (Salt)** by Sushma Khadepau The project now has a US producer and is also a finalist for SFFILM Westridge Grant. **Aamis** by Bhaskar Hazarika World Premiere - Tribeca Film Festival in 2019. **Eeb Allay Ooo!** by Prateek Vats World premiere - Pingyao International Film Festival (PYIFF), 2019, 70th Berlin International Film Festival 2020 (Panorama section), **Aise Hee (Just Like That)** by Kislay Film Festivals - World premiere - Busan International Film Festival, 2019, **Nimtoh (Invitation)** by Saurav Rai, World premiere - 21st Jio MAMI Mumbai Film Festival with Star. International Premiere - International Film Festival of Rotterdam in January 2020. Grand Jury Prize - Screenwriting 21st Jio MAMI Mumbai Film Festival with Star, **Run Kalyani** by Geetha J Special Jury Award Kolkata International Film Festival 2019, Voted Top 20 FEPRESCI - India Best Indian Feature 2019, **Chola (Shadow of Water)** by Sanalkumar Sasidharan, World Premiere - Venice Film Festival 2019, **Iewduh (The Market)** by Pradip Kurbah, World Premiere - Busan International Film Festival, Winner of Kim Ji-seok Award - Busan International Film Festival in 2019

On behalf of the Board of Directors and all officials of the Company, I would like to convey my sincere gratitude to the Hon'ble Union Minister for Information & Broadcasting, Shri Anurag Thakur and Minister of State for Information & Broadcasting, Dr. L. Murgan, for the immense support and guidance received from them. I am also deeply grateful to Shri Apurva Chandra, Secretary, Ministry of Information & Broadcasting, for his support and trust in the functioning of the Company.

I would also like to express my thanks and appreciation to my esteemed colleagues on the Board and to all employees of NFDC, as also to other stakeholders of the Company for their valuable support and co-operation to the Company.

(Dhanpreet Kaur)
Managing Director

निदेशकों की रिपोर्ट

सेवा में,
अंशधारक
निगम के निदेशक 31 मार्च 2021 को समाप्त हुए वित्तीय वर्ष के लिये कम्पनी के लेखा परीक्षित लेखों के साथ अपनी 46वीं वार्षिक रिपोर्ट प्रसन्नतापूर्वक प्रस्तुत कर रहे हैं.

विश्व अर्थव्यवस्था की गतिशीलता में भारी बदलाव आया है. हालाँकि, कंपनी ने वित्तीय वर्ष 2020-21 में ₹64 लाख का लाभ अर्जित किया. महामारी कोविड 19 के कारण कंपनी का कारोबार बुरी तरह प्रभावित हुआ. लगातार लॉक डाउन का कंपनी के कामकाज पर बहुत प्रतिकूल प्रभाव पड़ा. कंपनी फिट और स्टार्ट में काम करने में सक्षम थी. फिर भी कंपनी खर्च को नियंत्रित और कम करके वित्त वर्ष 2019-20 की तुलना में अपने घाटे को कम करने और लाभ अर्जित करने में सफल रही. महामारी कोविड 19 के कारण आवर्ती लॉकडाउन का वित्तीय वर्ष 2021-22 में भी कंपनी के कामकाज पर प्रतिकूल प्रभाव पड़ रहा है.

Directors' Report

To,
The Shareholders
The Directors have pleasure in presenting the 46th Annual Report together with Audited accounts of the Company for the financial year ended March 31, 2021.

The dynamics of world economy have changed drastically. However, The company made a profit of ₹64 Lakhs in the Financial Year 2020-21. Due to the Pandemic Covid 19, the business of the company was badly effected. Continuous lock down had a very adverse effect on the working of the company. The company was able to work in fits and starts. Still the company was able to reduce its losses and make profit as compared to the FY 2019-20 by controlling and bringing down the expenditure. The recurring lockdowns due to the Pandemic Covid 19 is having an adverse effect on the working of the company in the FY 2021-22 also.

1. निष्पादन की विशिष्टताएं

1.1 वित्तीय विवरण

क. वित्तीय वर्ष 2020-21 के लिये कंपनी की निष्पादन विशिष्टताएं वित्तीय वर्ष 2019-2020, वित्तीय वर्ष 2018-19 तथा वित्तीय वर्ष 2017-2018 के मुकाबले इस प्रकार रहीं –

1. Performance Highlights

1.1 Financial Details

a. The highlights of performance of the company for the Financial Year 2020-21 as against the performance in FY 2019-20, FY 2018-19 and FY 2017-18 are as under –

रूपये लाख में | ₹in Lakhs

पैरामीटर्स	Parameters	2020-21	2019-20	2018-19	2017-18
सकल राजस्व	Gross Revenues	6438	11115	32977	42742
ग्रॉस मार्जिन (ईबीआईडी टीए)	Gross Margin (EBIDTA)	162	(707)	151	2286
कर पूर्व लाभ	Profit before Tax	64	(815)	14	2128
कुल कीमत	Net Worth	2850	2785	3600	3606

ख. सूचना और प्रसारण मंत्रालय ने अपने दिनांक 5 जनवरी 2021 के कार्यालय ज्ञापन संख्या एम-14011/2/2020-डीओ (एफए) द्वारा सूचित किया था कि मंत्रिमंडल ने 23 दिसंबर 2020 को हुई बैठक में चार फिल्म मीडिया इकाइयों का अर्थात् - फिल्म प्रभाग, बाल चित्र समिति, भारत, राष्ट्रीय फिल्म संग्रहालय, भारत और फिल्म समारोह निदेशालय का राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लि. के साथ एनएफडीसी के संस्था के ज्ञापन तथा अनुच्छेदों का विस्तार करके विलय करने का निर्णय लिया है,

b. The Ministry of Information & Broadcasting vide its Office Memorandum No.M-14011/2/2020-DO(FA) dated 5th January 2021 had informed that the Cabinet in the meeting held on 23rd December 2020 has decided to merge four Film Media Units namely- Films Division, Children's Film Society of India, National Film Archive of India and Directorate of Film Festivals with National Film Development Corporation Ltd. by expanding the Memorandum and Articles of Association of NFDC.

1.2 लाभांश

इस वित्तीय वर्ष 2020-2021 के लिए ₹1693 लाख की संचित हानियों के कारण लाभांश के भुगतान की अनुशंसा नहीं की गई है और 31 मार्च, 2021 तक इसे आगे बढ़ाया गया है.

1.2 Dividend

Payment of Dividend is not recommended for this Financial year 2020-2021, due to accumulated losses of ₹1693 Lakhs and carried forward as on March 31, 2021.

2. वित्तीय समीक्षा

2.1 वित्तीय परिणामों का सार संक्षेप

31 मार्च 2021 को समाप्त हुए वर्ष के कंपनी के वित्तीय परिणामों का सार संक्षेप नीचे दिया जा रहा है –

2. Financial Review

2.1 Summary of Financial Results

The summary of financial results of the company for the year ended March 31, 2021 is given below –

रूपये लाख में | ₹ in Lakhs

विवरण	Particulars	2020-21	2019-20
सकल आय	Gross Income	6437.97	11115.14
ई बी आई डी टी ए	EBIDTA	161.90	(707.13)
वित्तीय खर्च	Financial Expenses	1.18	5.34
मूल्य -हास एवं परिशोधन	Depreciation & Amortisation	96.63	102.11
कर पूर्व लाभ/(हानि)	Profit/(Loss) Before Tax	64.08	(814.58)

रूपये लाख में ₹in Lakhs

विवरण	Particulars	2020-21	2019-20
कर के लिये प्रावधान आदि	Provision for Tax, etc.	0	0
करों के बाद लाभ/(हानि)	Profit/(Loss) After Tax	64.08	(814.58)
घटाएं – लाभ/(हानि) आगे लाया गया	Less: Profit/(loss) Brought forward	(1756.79)	(942.20)
तुलन पत्र पर शेष लाया गया	Balance Carried to Balance Sheet	(1692.71)	(1756.79)

2.2 विकास
कोविड 19 ने देश तथा इसकी अर्थव्यवस्था को अस्त व्यस्त कर दिया. अतिरिक्ति राजस्व का अनुमान नहीं लगाया जा सकता क्योंकि ग्राहक, मंत्रालय और विभिन्न विभाग प्रभावित हुए हैं.

2.2 Growth
COVID 19 has disrupted the economy & the country, the additional revenue from new business cannot be predicted as clients, Ministries & Departments have been affected.

2.3 सकल स्वामित्व
वित्त वर्ष 2020-21 के लिए कंपनी का सकल स्वामित्व ₹2850 लाख का था. (पिछले वर्ष – ₹2785).

2.3 Net Worth
The net worth of the company for the financial year 2020-21 is ₹2850 Lakhs. (Previous year it was ₹2785 Lakhs).

2.4 विदेशी मुद्रा (संरक्षण तथा निर्गामी व्यय)
आय के साधन फिल्म स्क्रीनिंग/ब्रॉडकास्ट राइट्स/लाइसेंस फीस/रॉयल्टी इन्कम आदि हैं. कन्सल्टिंग फीस/रजिस्ट्रेशन फीस/स्टाफ की यात्राओं आदि द्वारा व्यय होता है.

2.4 Foreign Exchange (Earnings and Outgo)
Earnings are from Film Screening/Broadcasting rights/License Fee/Royalty Income, etc..
Expenditure is from Consultancy Fee/Registration Fee/Staff Traveling, etc..

रूपये लाख में ₹in Lakhs

वित्त वर्ष	आय	व्यय
Financial Year	Earnings	Expenditure
2020-21	₹60.44	₹39.93
2019-20	₹57.05	₹92.16

3. वार्षिक रिटर्न

कंपनी अधिनियम 2013 के धारा 92(3) के अंतर्गत वर्ष 2020-2021 के लिए कंपनी की वार्षिक रिटर्न्स वेबसाइट www.nfdcindia.com/कॉर्पोरेट परफॉर्मेंस पर दर्शायी जाती हैं.

3. Annual Return

As required under the provisions of the Section 92(3) of the Companies Act, 2013, the Annual Return of the Company for 2020-2021 is displayed on the website www.nfdcindia.com/corporate performance.

4. निदेशकों का दायित्व संबंधी वक्तव्य

कंपनी अधिनियम 2013 की धारा 134(3) (क) के अनुसार यह पुष्ट किया जाता है कि –

i. 31 मार्च 2021 को समाप्त हुए समय के हिसाब किताब का वार्षिक लेखा तैयार करने में हिसाब किताब के वही मानदंड अपनाये गये हैं जो आमतौर पर अपनाये जाते हैं. साथ में वित्तीय विवरणों से संबंधित आवश्यक स्पष्टीकरण भी दे दिये गये हैं.

ii. हिसाब किताब के संबंध में उन्हीं नीतियों का चुनाव किया गया तथा सुसंगत रूप में लागू किया और अनुमान एवं निर्णय लिये गये जो सही तथा तथ्यपरक हैं, जो कंपनी के मामलों का सही और सच्चा विवरण देने में समर्थ हैं, कंपनी के वित्तीय वर्ष के अंत में और लाभ अथवा हानि का सही और सच्चा विवरण देते हैं.

iii. कंपनी की परिसंपत्तियों की सुरक्षा को ध्यान में रखते हुए किसी भी तरह की अनियमितताओं तथा जालसाजी आदि को रोकने के लिये लेखे जोखे का रिकॉर्ड कंपनी अधिनियम 2013 की प्रावधानों के अनुरूप पर्याप्त रूप से रखा गया है और इसकी देखभाल के लिये पर्याप्त इंतजाम किये हैं.

iv. वार्षिक लेखे जोखे का विवरण संचलित संस्थान के आधार पर तैयार किया गया है.

v. सभी लागू नियमों के प्रावधानों का भली भांति अनुपालन करने के लिए समुचित कार्यप्रणाली विकसित कर ली गई है और यह कार्यप्रणाली पर्याप्त रूप से प्रभावशाली है.

4. Directors'Responsibility Statement

Pursuant to Section 134 (3) (c) of the Companies Act, 2013, it is hereby confirmed that –

i. In the preparation of the Annual Accounts for the period ended March 31, 2021, the applicable accounting standards have been followed, along with proper explanation relating to material departures.

ii. Such accounting policies are selected and applied consistently, and judgments and estimates made that are reasonable and prudent, so as to give a true and fair view of the state of affairs of the company at the end of the financial year, and of the profit or loss of the company for that period.

iii. Proper and sufficient care is taken for maintenance of adequate accounting records in accordance with the provisions of the Companies Act, 2013, for safeguarding the assets of the company, and for preventing and detecting fraud and other irregularities.

iv. The annual accounts have been prepared on a going concern basis.

v. Proper systems have been devised to ensure compliance with the provision of all applicable laws and that such systems were adequate and operating effectively.

5. कंपनी की गतिविधियां

5.1 फिल्म निर्माण -

निगम के मुख्य उद्देश्यों मे से एक अच्छे सिनेमा का निर्माण करना है, इस संदर्भ में कंपनी सूचना और प्रसारण मंत्रालय की उप योजना "विभिन्न भारतीय भाषाओं में फिल्मों का निर्माण" के तहत **"फिल्मी सामग्री का विकास संचार और प्रसार"** (डीसीडीएफसी) योजना निष्पादित करती है.

i. एनएफडीसी को सूचना प्रसारण मंत्रालय से वित्तीय वर्ष 2020-2021 में "विभिन्न भारतीय भाषाओं में फिल्मों का निर्माण" योजना के लिए 4 फिल्मों के निर्माण के लिए ₹3.00 करोड़ और फिल्म **बंगबंधु** के सह-निर्माण के लिए ₹5.0 करोड़ प्राप्त हुए.

ii. 'विभिन्न भारतीय भाषाओं में फिल्म निर्माण'योजना के अंतर्गत चुनी गई फिल्में –

स्व निर्माण के तहत फिल्में -

1. श्री के. जयदेव द्वारा निर्देशित तेलुगू फीचर फिल्म **कोरंगी नुंची (हू वील मॅरी थॉमस?)** की शूटिंग पूरी हो चुकी है और फिल्म निर्माणाधीन है.
2. सुश्री इंद्राणी चक्रवर्ती द्वारा निर्देशित बंगाली फीचर फिल्म **छाद (द टॅरेस)**, की शूटिंग पूरी हो चुकी है और फिल्म निर्माणाधीन है.

सह निर्माण के तहत फिल्में -

1. श्री हाओबम पबन कुमार द्वारा निर्देशित मणिपुरी फीचर फिल्म **जोसेफ की माचा** के लिए निगम द्वारा सह-निर्माण समझौते पर हस्ताक्षर किए गए थे. फिल्म की शूटिंग कोविड के कारण स्थगित कर दी गई थी.
2. श्री अमित दत्ता द्वारा निर्देशित डोगरी फीचर फिल्म **पेड पे कमरा** के निर्माता ने निगम से अनुरोध किया है कि कोविड महामारी के कारण शूटिंग में हुई देरी के कारण फीचर फिल्म को लाइव एक्शन से एनिमेशन फिल्म में परिवर्तित किया जाए. एनिमेशन का प्रस्ताव विचाराधीन है.
3. श्री निनाद महाजनी द्वारा निर्देशित मराठी फीचर फिल्म **लाल माटी** निर्माणाधीन है.

iii. फिल्म "बंगबंधु" का सह-निर्माण –

श्री श्याम बेनेगल द्वारा निर्देशित बंगाली भाषा में इंडो-बांग्लादेश सह-निर्मित फिल्म "**बंगबंधु**" बांग्लादेश के राष्ट्रपिता बंगबंधु-शेख मुजीबुर रहमान के जीवन और कार्यों पर आधारित फिल्म है.

कोविड महामारी की अत्यंत कठिन स्थिति के बावजूद, फिल्म का पहला और मुख्य शेड्यूल मुंबई, भारत में सफलतापूर्वक पूरा किया गया. फिल्म पहले शेड्यूल में शूट की गई, वर्तमान में पूरी फिल्म का लगभग 70-80% निर्माणाधीन है, यानी एडिटिंग, वीएफएक्स, सीजी और डीआई.

बांग्लादेश में वास्तविक स्थानों जैसे बाह्य चित्रण आदि के माध्यम से फिल्म के शेष भाग की शूटिंग, विशेष रूप से भीड़ के दृश्य, चुनावी दृश्य, तेजगांव हवाई अड्डे, चित गोवा पोर्ट पर युद्ध के दृश्य, ढाका विश्वविद्यालय परिसर और ढाका अस्पताल आदि.

दूसरे शेड्यूल की शूटिंग ढाका, चितगांव और बांग्लादेश के अन्य भागों में अक्टूबर-नवंबर 2021 में (निश्चित रूप से) कोविड 19 स्थिति के अधीन करने की योजना बनाई जा रही है. दूसरे शेड्यूल के लिए प्री-प्रोडक्शन जोरों पर चल रहा है.

ऐसी योजना बनाई गई है कि यह फिल्म शेख मुजीबुर रहमान की 102वीं जयंती के अवसर पर 17 मार्च 2022 को रिलीज के

5. Activities of The Company

5.1 Film Production –

One of main object of the Corporation is to produce good cinema, in this context the company executes the scheme **"Development Communication and Dissemination of Filmic Content"** (DCDFC) under the sub scheme "Production of films in various Indian languages" of the Ministry of Information & Broadcasting.

i. NFDC had received ₹3.00 crores for production of 4 films for the scheme "Production of films in various Indian languages" and ₹5.0 crores for co-production of film **Bangabandhu** in the F.Y 2020-2021 from the Ministry of Information Broadcasting.

ii. Films under various stages under the scheme "Production of films in various Indian Languages"

Films under Own Production –

1. Shooting of Telugu feature film **Korangi Nunchi (Who Will Marry Thomas?)** directed by Shri K. Jayadev has been completed and film is under post-production.
2. Shooting of Bengali feature film **Chhaad (The Terrace)** directed by Ms. Indrani Chakrabarti has been completed and film is under post-production.

Films under Co-production –

1. Co-production agreement was signed by the Corporation for Manipuri feature film **Josephki Macha** directed by Shri Haobam Paban Kumar. The shooting of the film was postponed due to Covid.
2. The producer of Dogri feature film **Ped Pe Kamra** directed by Shri Amit Dutta has requested the Corporation to convert the feature film from Live action to Animation film due to Covid Pandemic shooting was delayed. The proposal of Animation is under consideration.
3. Marathi feature film **Laal Maati** directed by Shri Ninad Mahajani is under post-production.

iii. Co-Production of Film "Bangabandhu"–

An Indo-Bangladesh Co-production film "**Bangabandhu**" in Bengali Language is a film on the life and works of the Bangabandhu-Sheikh Mujibur Rehman, the father of the nation of Bangladesh, directed by Shri Shyam Benegal.

The first and major schedule of the film was successfully completed in Mumbai, India, despite the extremely difficult situation of the COVID pandemic. The film shot in the first schedule, about 70-80% of the entire film is currently under post-production, i.e., Editing, VFX, CG and DI work.

The shooting of balance part of the film by way of real locations i.e. exteriors etc., in Bangladesh particularly crowd scenes, election scenes, Tejgoan airport, war scenes at Chit Goan port, Dhaka University Campus and Dhaka Hospital etc.

The second schedule is being planned for shooting in Dhaka, Chittagong and other parts of Bangladesh in October-November 2021 (tentatively) subject to Covid 19 situation. Pre-production for the second schedule is going on in full swing.

It is planned that the film will be ready for release on 17th March 2022 to mark 102nd Birth Anniversary of Sheikh

लिए तैयार होगी. हालांकि, परियोजना का पूरा होना प्रकृति और वर्तमान कोविड स्थिति जैसे विभिन्न कारकों पर निर्भर करता है.

5.2 प्रीव्यू थियेटर

मुंबई और चेन्नई में स्थित प्रीव्यू थिएटर ने मासिक स्क्रीनिंग बढ़ाने के लिए सीबीएफसी और निजी पार्टियों को बेहतर सेवाएं प्रदान करने की अपनी प्रतिबद्धता को बनाए रखा है. एनएफडीसी ने तमिलनाडु सरकार के सहयोग से एक बेहतरीन प्रीव्यू थियेटर और होम थियेटर बनावाया है जिसमें प्रोडक्शन कंपनियां, सीबीएफसी, फिल्म उद्योग संघों, दूतावासों, शिक्षा संस्थाएं, कॉर्पोरेट ऑफिसेस वगैरह फिल्मों की स्क्रीनिंग कर सकती हैं. वर्ष 2020-21 के दौरान टेगोर फिल्म सेंटर में 141 फिल्में दिखाई गई.

5.3 कौशल विकास एवं प्रशिक्षण

वर्ष 2005 से राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड क्षेत्रीय कार्यालय चेन्नई में फिल्म निर्माण से संबंधित विभिन्न तकनीकी ट्रेडों में प्रशिक्षण आयोजित कर रहा है और लगभग 17,000 उम्मीदवारों को प्रशिक्षित और नियुक्त किया है.

- मीडिया और मनोरंजन क्षेत्र उन संगठनों से प्रशिक्षण और प्रमाणन की मांग करता है जिन्होंने वर्षों से विश्वसनीयता हासिल की है, जो सिनेमा और प्रतिभा विकास में उनके योगदान के लिए जाने जाते हैं.

- फिल्म और टेलीविजन उद्योग के विकास के लिए दृढ़ संकल्प एनएफडीसी लगातार कौशल पारिस्थितिकी तंत्र के साथ संरेखण में काम कर रहा है, लगभग 5 योग्यता पैक के लिए पाठ्यक्रम और विस्तृत सामग्री विकसित की है. *राष्ट्रीय व्यावसायिक शिक्षा और प्रशिक्षण परिषद, कौशल विकास और उद्यमिता मंत्रालय द्वारा जारी 28 दिसंबर 2020 के आदेश के अनुसार, निम्नलिखित को निष्पादित करना संभव बनाने के लिए 10 पाठ्यक्रमों के लिए एक "पुरस्कार निकाय" प्रदान किया गया है.*

1 निजी प्रशिक्षण भागीदारों की संबद्धता
2 असेसमेंट्स आयोजित करना
3 प्रशिक्षकों के प्रशिक्षण का आयोजन (टीओटी)
4 प्रमाणपत्र
5 विभिन्न प्रशिक्षण भागीदारों को सामग्री की बिक्री
6 एनएसक्यूएफ के अनुरूप ऑनलाइन पाठ्यक्रम संचालित करना
7 एनएफडीसी द्वारा फिल्म और टीवी में उत्कृष्टता केंद्र खोलना

- पिछले 3.5 वर्षों में कौशल विकास प्रभाग द्वारा निष्पादित समझौता ज्ञापन और सहयोगों की सूची इस प्रकार है.

1. आंध्र प्रदेश राज्य कौशल विकास निगम (एपीएसएसडीसी)
2. मध्य प्रदेश राज्य कौशल विकास मिशन (एमपीएसएसडीएम)
3. राष्ट्रीय पिछड़ा वर्ग वित्त विकास निगम (एनबीसीएफडीसी)
4. राष्ट्रीय विकलांग फिल्म विकास निगम (एनएचएफडीसी)
5. राष्ट्रीय कौशल विकास निगम (एनएसडीसी) जूनियर कौशल, डिजिटल फोटोग्राफी के लिए

- एनएफडीसी ने 2019 में आयोजित पिछले फिल्म बाजार के दौरान ज्ञान श्रृंखला में कौशल विकास कार्यशालाओं और सत्रों का शुभारंभ किया. उद्योग जगत के नेताओं द्वारा इस प्रयास की सराहना और पुष्टि की गई और प्रोड्यूसर्स गिल्ड ऑफ इंडिया, फिल्म फेडरेशन ऑफ इंडिया और एफटीआईआई द्वारा इसका समर्थन किया गया. पटकथा लेखन, अभिनय, लघु फिल्म लेखन, वीएफएक्स, छायांकन और निर्देशन के क्षेत्रों में कार्यशालाएं आयोजित की गई. कार्यशालाओं का संचालन प्रसून जोशी, वाणी त्रिपाठी टिक्कू, मेघना गुलज़ार, आदिल हुसैन, पुनीत कृष्णा और कई अन्य प्रतिष्ठित फिल्म उद्योग व्यावसायिकों द्वारा किया गया था. कौशल विकास पर ज्ञान श्रृंखला सत्र को कौशल विकास और उद्यमिता मंत्रालय द्वारा समर्थित किया गया था.

Mujibur Rahman. However, the completion of the project depends upon various factors such as nature and present Covid situation.

5.2 Preview Theatre

Preview Theatre at Mumbai and Chennai have kept its commitments to provide improved services to CBFC and private parties in order to increase monthly screenings. NFDC in collaboration with Government of Tamil Nadu has established a state of the art preview theatre and home theatre for screening of films for production companies, CBFC, film industry associations, embassies, educational institutions, corporate offices etc., During the year 2020-21, 141 films were screened in the Tagore Film Centre.

5.3 Skill Development & Training

National Film Development Corporation Ltd has been conducting training in various technical trades pertaining to film making in the Chennai regional office since 2005 and has trained and placed nearly 17,000 candidates.

- The Media & Entertainment sector demands training & certification by organizations who have gained credibility over the years, are known for their contribution in cinema and talent development.

- Determined for the development to the Film & Television industry NFDC has been continuously working in alignment with Skills ecosystem, has developed the curriculum & detailed content for about 5 qualification packs. *As per the order dated 28th December 2020 issued by the National Council for Vocational Education & Training, Ministry of Skill development & Entrepreneurship has been granted an "AWARDING BODY" body for 10 Courses making it possible to execute the following –*

1. Affiliation of private training partners
2. Conducting Assessments
3. Conducting Training of trainers (ToT)
4. Certifications
5. Sale of Content to various training partners
6. Conducting online courses aligned to the NSQF
7. Opening of Centers of excellence in Film & TV by NFDC

- List of Memorandum of Agreements and collaborations executed by Skill Development Division in the last 3.5 years are

1. Andhra Pradesh State Skill development Corporation(APSSDC)
2. Madhya Pradesh State Skill Development Mission (MPSSDM)
3. National Backward Classes Finance Development Corporation (NBCFDC)
4. National Handicapped Film development Corporation (NHFDC)
5. National Skill Development Corporation (NSDC) for Junior Skills, Digital Photography

- NFDC during the last Film Bazaar held in 2019 launched the skill development workshops and sessions in the knowledge series. The effort was appreciated and validated by the industry leaders and was endorsed by the Producers Guild of India, Film Federation of India and FTII. The workshops were conducted in the areas of Script Writing, Acting, Short Film Writing, VFX, Cinematography & Direction. The workshops were conducted by Prasoon Joshi, Vani Tripathi Tikkoo, Meghna Gulzar, Adil Hussain, Puneet Krishna and many more eminent industry professionals. The knowledge Series session on skill development were supported by Ministry of Skill Development & Entrepreneurship.

बेंचमार्क सेट के साथ आगे बढ़ते हुए, कौशल विकास विभाग ने फिल्म बाजार ज्ञान श्रृंखला के दौरान पावर पैक्ड सत्र आयोजित किए.

- लॉकडाउन के दौरान, एनएफडीसी ने विभिन्न तकनीकी और गैर-तकनीकी पहलुओं में ऑनलाइन पाठ्यक्रम शुरू किए, ये पाठ्यक्रम सफल रहे और भविष्य में इसे नियमित प्रयोग बनाने के अनुरोध के साथ अनुकूल पंजीकरण प्राप्त हुए. एनएफडीसी नेटवर्क के साथ कई निजी साझेदार जैसे रेड एफएम, नेटफ्लिक्स, एमेझोन प्राइम, एडोब आदि ने सहयोग करने का प्रस्ताव दिया. एनएफडीसी ने फिल्म प्रशंसा पर एफटीआईआई के साथ एक प्रायोगिक कार्यक्रम भी शुरू किया, यह पाठ्यक्रम सीटों से अधिक सदस्यता और नए बैचों और सत्रों के अनुरोध के साथ सफल रहा. एनएफडीसी के पास अभी स्क्रिप्ट लेखन, संपादन, वॉयस ओवर आर्टिस्ट, फिल्म प्रशंसा और विभिन्न अन्य कार्य भूमिकाओं में विभिन्न पाठ्यक्रमों के लिए पूर्ण रूप से ऑनलाइन कक्षाएं हैं.

क्षेत्रीय कार्यालय चेन्नई का प्रशिक्षण विभाग बेरोजगार युवाओं के लिए मीडिया से संबंधित विभिन्न प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित कर रहा है.

वर्ष के दौरान 548 बेरोजगार उम्मीदवारों को ऑनलाइन और ऑफलाइन कौशल प्रशिक्षण प्रदान किया गया.

i. स्कूल शिक्षा विभाग, तमिलनाडु सरकार.
समग्र शिक्षा योजना के तहत, तमिलनाडु सरकार के स्कूल शिक्षा विभाग ने तमिलनाडु के 37 जिलों के 256 स्कूलों में 9वीं और 11वीं कक्षा में पढ़ने वाले 11,120 स्कूली छात्रों के लिए “मल्टीमीडिया” में कौशल प्रशिक्षण प्रदान करने के लिए एनएफडीसी के साथ एक समझौता किया है. विभाग ने स्कूलों में कौशल प्रशिक्षण आयोजित करने के लिए एनएफडीसी को 3.03 करोड़ रुपये हस्तांतरित किए हैं.

ii. तमिलनाडु कौशल विकास निगम (टीएनएसडीसी)
तमिलनाडु कौशल विकास निगम (टीएनएसडीसी) के तहत एनिमेशन और मल्टीमीडिया में 70 अंतिम वर्ष के कॉलेज के पूर्वस्नातक छात्रों को "स्थायी उद्योग - शिकायत रोजगार" प्रशिक्षण प्रदान किया गया था.

iii. दिव्यांगजन कल्याण (डीएडब्ल्यू)
वर्ष के दौरान, तमिलनाडु में लगभग 204 बेरोजगार दिव्यांगजनों को तमिलनाडु राज्य के अलग-अलग दिव्यांगजन कल्याण विभाग की योजनाओं के तहत कौशल प्रशिक्षण प्रदान किया गया.

साथ ही, एनएफडीसी को संपादन, मल्टीमीडिया, एनिमेशन, ऑडियो इंजीनियरिंग और डिजिटल स्टिल फोटोग्राफी में लगभग 250 बेरोजगार दिव्यांगजनों के लिए कौशल प्रशिक्षण प्रदान करने हेतु विभाग से कार्य आदेश प्राप्त हुआ है.

एनएफडीसी ने राष्ट्रीय बहु दिव्यांगजन सशक्तिकरण संस्थान (एनआईईपीएमडी) के सहयोग से डीएडब्ल्यू योजना के तहत लगभग 16 बौद्धिक रूप से दिव्यांग उम्मीदवारों को मल्टीमीडिया कौशल प्रशिक्षण प्रदान किया.

iv. ट्रान्सजेंडर समुदाय का कल्याण
ट्रान्सजेंडर समुदाय के सशक्तिकरण के लिए, राष्ट्रीय पिछड़ा वर्ग और वित्त विकास निगम (एनबीसीएफडीसी) ने 50 ट्रान्सजेंडर उम्मीदवारों को संपादन और वीडियोग्राफी में कौशल प्रशिक्षण प्रदान करने के लिए एनएफडीसी के साथ करार किया.

v. पिछड़े वर्गों और आर्थिक रूप से कमजोर वर्ग का कल्याण
पिछड़े वर्गों और आर्थिक रूप से कमजोर वर्ग के लाभ के लिए, राष्ट्रीय पिछड़ा वर्ग और वित्त एवं विकास निगम (एनबीसीएफडीसी) ने एनएफडीसी के सहयोग से संपादक और ग्राफिक डिजाइनर की जॉब रोल्स में 200 उम्मीदवारों को कौशल प्रशिक्षण शुरू किया है.

Going ahead with the bench marks set, the Skill development division organized power packed sessions during the Film Bazaar Knowledge Series.

- During the lockdown, NFDC started online courses in various technical & non-technical aspects, these courses were a success and had optimum enrollments with requests for making it a regular exercise in future. With NFDC network, several private partners such as, Red FM, Netflix, Amaxon Prime, Adobe have offered to collaborate. NFDC also initiated a pilot programme with FTII on Film Appreciation, The course was a success with over subscription of seats and request for new batches and sessions. NFDC now has a full- fledged online classes for various courses in Script Writing, Editing, Voice Over Artist, Film Appreciation and various other jo roles

Training division in the Chennai Regional Office is conducting various media related training programme for the unemployed youth.

During the year online and offline skill training were imparted to 548 unemployed candidates.

i. Department for School Education, Government of Tamil Nadu.
Under the Samagra Shiksha scheme, Department of School Education, Government of Tamil Nadu has entered into an arrangement with NFDC for providing skill training in “Multimedia” for 11,120 school students studying in 9th and 11th Standard in 256 schools in 37 districts of Tamil Nadu. The department has transferred ₹3.03 Crore to NFDC for conducting the skill training in schools.

ii. Tamil Nadu Skill Development Corporation (TNSDC)
Under Tamil Nadu Skill Development Corporation (TNSDC) “Sustainable Industry - Complaint Employment” training was provided to 70 undergraduate final year college students in Animation and Multimedia

iii. Differently Abled Persons Welfare (DAW)
During the year, around 204 unemployed Differently Abled Persons in Tamil Nadu were provided skill training under the schemes of the Tamil Nadu State Differently Abled Persons Welfare Department.

Also, NFDC has received work order from the department for providing skill training for around 250 unemployed Differently Abled Persons in Editing, Multimedia, Animation, Audio Engineering and Digital Still Photography.

NFDC in association with the National Institute for Empowerment of Persons with Multiple Disabilities (NIEPMD) provided Multimedia skill training to around 16 Intellectually Challenged candidates under DAW scheme.

iv. Welfare of Transgender Community
For the empowerment of Transgender Community, the National Backward Classes and Finance Development Corporation (NBCFDC) entered into an arrangement with NFDC for providing skill training to 50 transgender candidates in Editing and Videography.

v. Welfare of Backward Classes and Economically Weaker Section
For the benefit of backward classes and economically weaker section, the National Backward Classes and Finance Development Corporation (NBCFDC) in association with NFDC has initiated skill training to 200 candidates in Editor and Graphic Designer job roles

5.4 वितरण

वितरण विभाग को सात प्रमुख कार्यक्षेत्रों में विभाजित किया गया है, जैसे थिएट्रीकल वितरण, सिंडिकेशन, सिनेमाज ऑफ इंडिया ओटीटी, निर्यात, संगीत वितरण के साथ-साथ अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह और विपणन - एनएफडीसी फिल्म प्रदर्शन के सभी अद्यतन तरीकों का प्रभावी ढंग से लाभ उठाके दर्शकों को फिल्म प्रदर्शन और वितरण के मार्ग में सफल रहा है. www. cinemasofndia.com ओटीटी प्लेटफॉर्म साल भर एनएफडीसी फिल्मों को स्ट्रीम करता है और दुनिया में कहीं से भी सुलभ हो सकता है.

एनएफडीसी सामग्री को विभिन्न टीवी, डिजिटल, वीडियो ऑन डिमांड प्लेटफॉर्म और होम वीडियो कंपनियों में उपयुक्त शोषण, राजस्व और पहुंच के लिए सिंडिकेट किया गया है. भारत के स्वतंत्र सिनेमा का चेहरा होने वाले ब्रांड के रूप में सिनेमाज ऑफ इंडिया की स्थिति को बनाए रखने के लिए फिल्म समारोहों और अंतर्राष्ट्रीय बाजारों में पहचान और भाग लेकर विश्व स्तर पर सामग्री का लाभ उठाया जाता है. 21 भारतीय भाषाओं में 300 से अधिक फिल्मों और 85 शीर्षकों के साथ एनएफडीसी के वितरण विभाग ने 100 से अधिक फिल्मों की एक सूची तैयार की है जिसमें प्रीमियम और मार्की फिल्में शामिल हैं जिन्होंने राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार और मान्यताएं हासिल की हैं. लाइब्रेरी में हिंदी और भारतीय क्षेत्रीय भाषा की फिल्में शामिल हैं.

5.4.1 घरेलू

दूरदर्शन

23-29 सितंबर 2020 के बीच **महात्मा गांधी की 150वीं जयंती** के उपलक्ष्य में डीडी-भारती को एनएफडीसी की **गांधी** (अंग्रेजी और हिंदी), **गांधी से महात्मा तक** (हिंदी और अंग्रेजी) फिल्मों की सुविधा प्रदान की.

टाटा स्काई लिमिटेड

भारत में एसवीओडी 60 और डीटीएच 25 फिल्मों के लिए 12 महीने की अवधि के लिए डीटीएच प्रदाता टाटा स्काई लिमिटेड के लिए गैर-विशेष आधार पर औपचारिक समझौता करार किया है.

आईएन 10 मीडिया प्रा. लिमिटेड

औपचारिक रूप से 60 फिल्में आईएन10 मीडिया के एपिक ऑन ओटीटी प्लेटफॉर्म के साथ 12 महीने की अवधि के लिए एसवीओडी अधिकारों के लिए गैर-विशेष आधार पर वर्ल्डवाइड डील करती हैं.

महोत्सव स्क्रीनिंग (घरेलू)

i. 16-24 जनवरी 2020-21 के बीच जनवरी 2021 में भारत के अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (आईएफएफआई) के 51 वें संस्करण के हिस्से के रूप में **एक दिन अचानक** (1989) निदेशक: मृणाल सेन, **घरे बैरे** (1984) निदेशक: सत्यजीत रे और **गांधी** (1982) निदेशक: सर रिचर्ड एटनबरो फिल्मों को प्रदर्शित किया गया.

ii. निदेशक: तपन सिन्हा की फिल्म **व्हील चेयर** (1994) और निदेशक: उर्मी चक्रवर्ती की फिल्म **हेमंतर पाखी** (2001) को कोलकाता अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव 2021 (केआईएफएफ) के 26 वें संस्करण में प्रदर्शित किया गया था.

5.4.2 निर्यात

मुबी, यूके

विश्वभर में एसवीओडी अधिकारों के लिए गैर-अनन्य आधार पर 18 महीने की अवधि के लिए एमयूबीआई ओटीटी प्लेटफॉर्म के साथ औपचारिक रूप से 35 फिल्में डील करती हैं. 2019 से एनएफडीसी एमयूबीआई के साथ पारस्परिक रूप से लाभदायक सहयोग साझा करता है.

आईएफएफआर अनलेशेड

अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह, रॉटरडैम (आईएफएफआर) के अनलेशेड प्लेटफॉर्म के साथ फिल्म उसकी रोटी के लिए तीन साल की अवधि के लिए एक गैर-अनन्य आधार पर दुनियाभर के लिए लेन-देन संबंधी-वीओडी राइट्स के लिए औपचारिक करार किया.

5.4 Distribution

Distribution Department is segmented into seven prominent verticals namely Theatrical Distribution, Syndication, Cinemas of India OTT, Exports, Music Distribution along with International film festivals & Marketing - NFDC has been successful in showcasing cinema to audiences by effectively exploiting all updated modes of film showcase and distribution avenues. www. cinemasofndia.com OTT platform streams NFDC films all year-round and is accessible from anywhere in the world.

NFDC content is syndicated across various TV, Digital, Video on Demand platforms and Home Video companies for appropriate exploitation, revenue and reach. The content is further leveraged globally by identifying and participating at film festivals and International markets to maintain the positioning of Cinemas of India as the brand that is the face of independent cinema from India. With over 300 films in 21 Indian languages and 85 titles restored NFDC's Distribution Department syndicates a catalogue of over 100 films which included premium & marquee films that have won National and International Awards & recognitions. The library includes Hindi & Indian regional language films.

5.4.1 Domestic

Doordarshan

Facilitated NFDC's **Gandhi** (English & Hindi), **Gandhi Se Mahatma Tak** (Hindi & English) films to DD - Bharati for commemorating **150th Birth Anniversary of Mahatma Gandhi** between 23-29 Sept 2020.

Tata Sky Ltd

Formalized agreement for DTH provider Tata Sky Ltd for SVOD 60 & DTH 25 films deal for a period of 12 months on Non-exclusive basis in India.

IN10 Media Pvt. Ltd

Formalized 60 films deal with IN10 Media's EPIC ON OTT platform for a period of 12 months on non-exclusive basis for SVOD rights Worldwide.

Festival Screenings (Domestic)

i. **Ek Din Achanak** (1989) Dir: Mrinal Sen, **Ghare Baire** (1984) Dir: Satyajit Ray & **Gandhi** (1982) Dir: Sir Richard Attenborough were screened in January 2021 as part of 51st edition of International Film Festival of India (IFFI) held between 16 -24 January 2020-21.

ii. **Wheel Chair** (1994) Dir: Tapan Sinha & **Hemanter Pakhi** (2001) Dir: Urmi Chakraborty were screened at the 26th edition of Kolkata International Film Festival 2021(KIFF).

5.4.2 Exports

MUBI, UK

Formalized 35 films deal with MUBI OTT platform for a period of 18 months on non-exclusive basis for SVOD rights Worldwide. NFDC shares a mutually beneficial association with MUBI since 2019.

IFFR Unleashed

Formalized a deal for the film Uski Roti with International Film Festival of Rotterdam (IFFR)'s Unleashed platform for a period of three years on a Non-Exclusive basis for Transactional -VOD rights Worldwide.

यप्प टीवी, यूएसए
विभाग ने 2017-2020 समझौते के आगे एनएफडीसी के लाइब्रेरी शीर्षकों की अनधिकृत प्रवाह के यप्प टीवी के उल्लंघन का समाधान किया. उल्लंघन के लिए नए परिशिष्ट के अनुसार भुगतान निगम को जमा कर दिया गया था.

महोत्सव स्क्रीनिंग (अंतर्राष्ट्रीय)

i. निदेशकः मणि कौल द्वारा **दुविधा** (1973) फिल्म को 16-28 अप्रैल 2021 के बीच न्यू डायरेक्टर्स/न्यू फिल्म्स सीरीज़ के 50वें संस्करण में प्रदर्शित किया गया, जो फिल्म एट लिंकन सेंटर फॉर द प्रोग्रामिंग आर्ट्स, न्यूयॉर्क तथा द म्यूज़ियम ऑफ़ मॉडर्न आर्ट (एमओएमए) द्वारा सह-प्रायोजित है.

ii. श्याम बेनेगल द्वारा निर्देशित **द मेकिंग ऑफ द महात्मा** (1996) को जनवरी 2021 में राष्ट्रीय संग्रहालय सभागार, ढाका, बांग्लादेश में 16-24 जनवरी 2021 के बीच आयोजित ढाका अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (डीआईएफएफ) के 19 वें संस्करण के हिस्से के रूप में प्रदर्शित किया गया.

iii. निदेशकः सत्यजीत रे द्वारा फिल्म **घरे बैरे** (1985) को कोपेनहेगन आर्किटेक्चर फिल्म फेस्टिवल 2020 के हिस्से के रूप में 10 अक्टूबर 2020 को म्यूजियम ऑफ मॉडर्न आर्ट, लुइसियाना, डेनमार्क में प्रदर्शित किया गया.

iv. केतन मेहता द्वारा निर्देशित फिल्म **सरदार** (1993) की स्क्रीनिंग की सुविधा प्रदान, इसे 26 मार्च 2021 को आज़ादी का अमृत महोत्सव समारोह (भारत @ 75) के हिस्से के रूप में भारतीय दूतावास के सभागार, जकार्ता, इंडोनेशिया में प्रदर्शित किया गया था.

5.4.3 सिनेमाज ऑफ इंडिया ओटीटी
ओटीटी का उद्देश्य भारत सरकार द्वारा संचालित अभियानों के लक्ष्यों, मिशन और उद्देश्यों के साथ तालमेल बिठाना और सभी मंत्रालय के नेतृत्व वाली सामग्री का प्रतिनिधित्व करने के लिए सिंगल क्लिक प्लेटफॉर्म बनना है.

2012 में शुरू किया गया, एनएफडीसी का आधिकारिक वीओडी प्लेटफॉर्म www.cinemasofindia.com एनएफडीसी की पुरस्कार विजेता क्लासिक्स और अधिग्रहीत फिल्मों, शॉर्ट्स और वृत्तचित्रों का एक समुचित मिश्रण है. एक महीने के लिए ₹149 की प्रीमियम सदस्यता में उपलब्ध है और सभी सामग्री (एसवीओडी) के लिए एक वर्ष के लिए 599 रुपये या शीर्षकों को 72 घंटे (टीवीओडी) के लिए 60 रुपये में किराए पर लिया जा सकता है.

फिल्म समारोहों का आयोजन भारत के राष्ट्रीय त्योहारों स्वतंत्रता दिवस, गणतंत्र दिवस, गांधी जयंती के उपलक्ष्य में मंच पर किया जाता है ताकि भारत और विदेशों में भारतीयों सहित पूरे देश में देशभक्ति और राष्ट्रवाद की भावना पैदा हो सके.

i. स्वतंत्रता दिवस 2020 के लिए सूचना और प्रसारण मंत्रालय की गतिविधियों के तहत देशभक्ति फिल्म महोत्सव 2020 की सुविधा प्रदान. यह एनएफडीसी के ओटीटी प्लेटफॉर्म www.cinemasofindia.com पर 7 अगस्त 2020 से 21 अगस्त 2020 के बीच मुफ्त में आयोजित किया गया. महोत्सव में 40 से अधिक फिल्मों का प्रदर्शन किया गया.

ii. महात्मा गांधी की 150वीं जयंती के उपलक्ष्य में स्मृति समारोह पर 30 सितंबर से 05 अक्टूबर 2020 के बीच गांधी के जीवन और कार्यों पर मुफ्त में www.cinemasofindia.com पर फिल्मों की स्ट्रीमिंग करके **महात्मा गांधी के 150 साल** पूरे होने का जश्न मनाया.

iii. 25 जनवरी से 31 जनवरी 2021 के बीच 'रिपब्लिक'की थीम से संबंधित फिल्मों को मुफ्त में www.cinemasofindia.com पर स्ट्रीमिंग करके भारत के गणतंत्र के 72 साल पूरे होने का जश्न मनाया.

iv. एनएफडीसी के ओटीटी www.cinemasofindia.com पर एनएफडीसी की महिला उन्मुख फिल्मों को स्ट्रीम करके अंतर्राष्ट्रीय महिला दिवस (आईडब्ल्यूडी) 2021 मनाया और प्रचारित किया गया.

Yupp TV, USA
Department resolved Yupp TV's violation of unauthorized streaming of NFDC's library titles further to the 2017-2020 agreement. The payment as per the new addendum for violation was credited to the corporation.

Festival Screenings (International)

i. **Duvidha** (1973), Dir: Mani Kaul, was screened between 16-28 April 2021 at the 50th edition of New Directors/New Films series, co-sponsored by The Museum of Modern Art (MoMA) & Film at Lincoln Center for the Programming Arts, New York.

ii. **The Making of The Mahatma** (1996), Dir: Shyam Benegal, was screened in January 2021 at National Museum Auditorium, Dhaka, Bangladesh as part of 19th edition of Dhaka International Film Festival (DIFF) held between 16 -24 January 2021.

iii. **Ghare Baire** (1985), Dir: Satyajit Ray, was screened on 10 October 2020 at Museum of Modern Art, Louisiana, Denmark as part of Copenhagen Architecture Film Festival 2020.

iv. Facilitated the screening of the film **Sardar** (1993) Dir: by Ketan Mehta, it was showcased at The Embassy of India Auditorium, Jakarta, Indonesia as part of Azadi Ka Amrut Mahotsav Celebration (India @75) on 26 March 2021.

5.4.3 Cinemas of India OTT
The OTT aims to align with the goals, mission & objectives of Government of India driven campaigns & be the single click platform to represent all Ministry-led content.

Launched in 2012, NFDC's official VoD platform www.cinemasofindia.com streams NFDC's award winning classics & a decent mix of acquired films, shorts & documentaries. Available in premium subscription of ₹149 for a month & ₹599 for a year for all content (SVoD) or titles can be rented for ₹60 each for 72 hours (TVoD).

Film Festivals are organized on the platform commemorating the India's National Festivals of Independence Day, Republic Day, Gandhi Jayanti to imbibe a sense of patriotism & nationalism across lengths and breadths of India & including Indians abroad.

i. Facilitated the Patriotic Film Festival 2020, under the Ministry of Information & Broadcasting's activities for Independence Day 2020. It was held between 7th August 2020 to 21st August 2020 on NFDC's OTT platform www.cinemasofindia.com for Free. The festival showcased over 40 films.

ii. Celebrated 150 years of Mahatma Gandhi by streaming films on www.cinemasofindia.com for Free on Gandhi's life & works between 30 September to 05 October 2020 for commemoration celebration of **150th birth Anniversary if Mahatma Gandhi.**

iii. Celebrated 72 years of India's Republic by streaming films on www.cinemasofindia.com for Free related to the theme of 'Republic' between 25 January to 31 January 2021.

iv. Celebrated & promoted International Women's Day (IWD) 2021 by streaming NFDC's women oriented films on NFDC's OTT www.cinemasofindia.com

5.4.4 फिल्म मार्केट्स

वितरण विभाग दुनिया भर के सभी प्रमुख फिल्म मार्केटों में अपना प्रतिनिधित्व जारी रखता है और सभी प्रसिद्ध फिल्म मार्केटों जैसे मार्चे डू कान्स, अमेरिकन फिल्म मार्केट (एएफएम), यूरोपीय फिल्म मार्केट (ईएफएम), फिल्ममार्ट (हांगकांग) आदि में एनएफडीसी का ब्रांड निर्माण करता है और ए-लिस्ट फेस्टिवल प्रोग्रामर्स, अंतर्राष्ट्रीय बिक्री एजेंटों/वितरकों और प्रतिष्ठित पत्रकारों और संभावित भागीदारी और सामग्री बिक्री के लिए स्काउट के साथ अच्छे संबंध बनाए रखता है.

मार्चे डू कान्स 2020 ऑनलाइन

22 जून - 26 जून 2020 से 72 वें फेस्टिवल डी कान्स ऑनलाइन - मार्चे डू फिल्म में सहयोग के लिए बैठकों में भाग लिया और उपस्थित रहें.

यूरोपीय फिल्म बाजार 2021 ऑनलाइन

बर्लिनले का 71वां संस्करण 1 मार्च से 5 मार्च 2021 तक ऑनलाइन आयोजित किया गया था. एनएफडीसी के वितरण विभाग के अधिकारियों ने नए सौदों की खोज के लिए ऑनलाइन बाजार में भाग लिया और पैनल सत्रों में भाग लिया.

प्रमुख उपलब्धियां –

i. भारत से परे पूरे मीडिया और मनोरंजन पारिस्थितिकी तंत्र से जुड़ें.

ii. सिंडिकेशन के लिए प्रमुख स्टूडियो का प्रतिनिधित्व करने वाले खरीदारों/साझेदारों/बिक्री एजेंटों से जुड़ें.

iii. ओटीटी के दिग्गजों के साथ, नेटवर्क और स्वतंत्र सेवाओं से जुड़ें, जो आर्टहाउस और स्थानीय दर्शकों पर केंद्रित हैं और मुख्यधारा के खिलाड़ियों के बाहर फिल्म प्रशंसक हैं.

5.4.4 Film Markets

Distribution department continues its representation at all major film markets across the globe and build brand NFDC across all renowned markets such as Marche du Cannes, American Film Market (AFM), European Film Market (EFM), Filmart (Hong Kong) etc. and build great relationships with A-list festival programmers, International sales agents/distributors & journalists of repute and to scout for potential partnerships & content sales.

Marche Du Cannes 2020 Online

Participated & attended meetings for collaborations in Marche du Film – 72nd Festival De Cannes Online from 22 June - 26 June 2020.

European Film Market 2021 Online

The 71st edition of Berlinale was held online from 1st March to 5th March 2021. The officials from NFDC's distribution department attended the online market for scouting new deals & attended panel sessions.

Key objectives achieved –

i. Connect with the entire Media & Entertainment ecosystem beyond India.

ii. Connect with Buyers/Partners/Sales Agents representing major studios for Syndication.

iii. Alongside the giants of OTT, network & connect with independent services, focused on arthouse and niche audiences and have film fans outside the mainstream players.

5.4.5 वितरण टाई अप्स की स्थिति

प्लेटफार्म्स	टाई अप्स	विवरण
डिजिटल प्लेटफार्म्स	एमयूबीआई, यूके	वर्तमान में प्लेटफार्म पर एनएफडीसी के 35 लाइब्रेरी टाइटल्स चल रहे है.
	टाटा स्काई, इंडिया	डीटीएच पर 70 लाईब्रेरी टाइटल्स उपलब्ध है.
	एपिक ऑन	वैश्विक स्ट्रिमिंग के लिए एपिक ऑन पर 60 लाइब्रेरी टाइटल्स चल रहे है.
	क्राइटेरियन कलेकशन (जानूस) न्यूयोर्क, यूएसए	एनएफडीसी की मणी कौल की फिल्मों के लिए यूएसए तथा कॅनडा में क्षेत्रीय लाभ उठाने की साझेदारी.
सैटेलाइट चैनल्स	डी डी भारती, इंडिया	महात्मा गांधी की 150 वी जयंती के उपलक्ष्य में 4 फिचर फिल्म्स
इन-फ्लाइट एंटरटेनमेंट	कॉन्टेटिनो मीडिया एलएलपी	एनएफडीसी की फिल्में विश्व भर में एयरलाइन्स पर दिखाने के लिए सहयोग जारी.
वीडियो-ऑन-डिमांड www.cinemasofindia.com	प्रोजेटा- अंतर्राष्ट्रीय ओटीटी वेंडर तथा पे यू, पेमेनट गेटवे पार्टनर	एनएफडीसी के वीओडी प्लेटफार्म के लिए समेकित यूज़र अनुभव बनाने सहयोग जारी.
अंतर्राष्ट्रीय बिक्री	गोल्डक्रेस्ट फिल्म्स	
	(गांधी कलेक्शन एजंट)	एनएफडीसी की सहनिर्मित फिल्म गांधी (1982) के लिए कलेक्शन एजंट के रूप में गोर्डरेस्ट नियुक्त एनएफडीसी की बिक्री पर द्वि-वार्षिक रिपोर्टिंग.
	स्ट्रे डॉग, फ्रांस स्थित सेल्स एजेंट्स	पार्थो सेनगुप्ता निर्देशित **अरूणोदय** (द सनराइज), रूचिका ऑबेराय द्वारा निर्देशित **आयर्लंड सिटी** फीचर फिल्मों पर हमारी बिक्री के बारे में रिपोर्ट

प्लेटफार्म्स	टाई अप्स	विवरण
	मैच फैक्टरी जीएमबीएच (जर्मनी)	अंतर्राष्ट्रीय क्षेत्रों के लिए किस्सा – द टेल ऑफ अ लोनली घोस्ट तथा लंच बॉक्स के लिए हमारी बिक्री की बारे में रिपोर्ट
	राइज़ + शाइन, यूके	**द गोल्ड लेडन शीप एंड द सेकरेड माउंटेन** फिल्मों के लिए विशेष बिक्री एजेंट के रूप में सहयोग
	आईटीओपी फिल्म प्रॉडक्शन लिमिटेड	फिल्म **द व्हाइट टाइगर** में कुंदन शाह द्वारा निर्देशित **जाने भी दो यारों** (1983) से 12 सेकंड क्लीप राइट्स की सुविधा प्रदान

5.4.5 Distribution tie-ups status

Platforms	Tie-ups	Details
Digital Platform/s	MUBI, UK	NFDC's 35 library titles are streaming currently on the platform.
	Tata Sky, India	70 library titles are available on DTH
	EPIC ON	60 library titles are streaming on Epic On for global streaming
	Criterion Collection (Janus), New York, USA	Partnership to exploit territories in USA & Canada for NFDC's Mani Kaul titles.
Satellite Channel/s	DD Bharti, India	Four Feature Films to commemorate 150 years of Mahatma Gandhi
In-Flight Entertainment	Contentino Media LLP	Continued collaboration for showcasing NFDC films on Airlines globally
www.cinemasofindia.com Video-on-Demand	Prozeta an international OTT vendor along with PayU, payment gateway partner.	Continued association to create a seamless user experience for the NFDC's VoD platform
International Sales	Goldcrest Films	
	(Gandhi Collection Agent)	1. Goldcrest is appointed as Collection Agent for NFDC's Co-Production Gandhi (1982). Bi-Annual Reporting on NFDC sales.
	Stray Dog, a France based Sales Agents	Report in on our sales on feature films **Arunoday** (The Sunrise) directed by Partho Sen-Gupta. **Island City** directed by Ruchika Oberoi
	Match Factory GmBh (Germany),	Report in on our sales for Qissa – The Tale of a Lonely Ghost & The Lunchbox for international territories.
	Rise + Shine, UK	Have collaborated as the exclusive sales agents for the film **The Gold Laden Sheep & The Sacred Mountain**
	ITOP Film Productions Limited	12 Seconds clip rights from the film **Jaane Bhi Do Yaaron** (1983), Dir: Kundan Shah were facilitated for the feature **The White Tiger**

उपरोक्त के अलावा, वितरण विभाग ने एनएफडीसी के फिल्म बाजार ऑनलाइन संस्करण 2020-21 के नॉलेज सीरीज अनुभाग में मीडिया और मनोरंजन उद्योग के प्रख्यात पैनलिस्टों के साथ '**मीट द स्ट्रीमर्स - मेड इन इंडिया फॉर द ग्लोबल ऑडियन्स**'नामक एक ओटीटी पैनल सत्र आयोजित किया. इसके अलावा, विभाग ने सक्रिय रूप से एनएफडीसी की नई प्रस्तुतियों की पीआर गतिविधियों को विभिन्न प्रिंट मीडिया (ऑफ़लाइन और डिजिटल) में **छाड (द टेरेस),** बंगाली फीचर के लिए सुविधा प्रदान की, जो कि नवोदित निर्देशक इंद्राणी चक्रवर्ती द्वारा और नवोदित निर्देशक जयदेव द्वारा **कोरंगी नुंची (हू विल मॅरी थॉमस?)** ये दोनों फिल्में जनवरी 2021 के दौरान एनएफडीसी के प्रोडक्शन के नए स्लेट से शुरू हुई है. अंत में, 30 जून से 10 जुलाई 2020 के बीच कौशल विकास के **फिल्म प्रशंसा ऑनलाइन पाठ्यक्रम** और 10 से 27 अगस्त 2020 के बीच **पटकथा लेखन पाठ्यक्रम ऑनलाइन**. के लिए ओटीटी प्लेटफॉर्म www.cinemasofindia.com की 70 सदस्यता की सुविधा और निर्बाध स्ट्रीमिंग सुनिश्चित की गई.

In addition to the above, the Distribution Department conducted an OTT panel session named '**Meet the Streamers - Made in India for the Global audiences**'at the Knowledge Series section of NFDC's Film Bazaar Online edition 2020-21 with eminent panelists from the Media & Entertainment Industry. Further, the department actively facilitated PR activities of NFDC's new productions across various print media (offline & digital) for **Chhaad (The Terrace)**, a Bengali feature by debut director Indrani Chakraborty and **Korangi Nunchi (Who will marry Thomas?)** by debutante director K. Jayadev. Both these films went on floors from NFDC's new slate of productions during January 2021. Lastly, facilitated 70 subscriptions & ensured seamless streaming of OTT platform www.cinemasofindia.com for the Skill Development's **Film Appreciation Online Course** between 30 June to 10 July 2020 & **Script Writing Course Online** between 10 – 27 August 2020.

5.5 सिने आर्टिस्ट वेलफेयर फंड ऑफ इंडिया

स्व. लॉर्ड रिचर्ड एटनबरो द्वारा निर्मित फिल्म 'गांधी' से प्राप्त आय के एक हिस्से से 1991 में सिने आर्टिस्ट्स वेलफेयर फंड ऑफ इंडिया की स्थापना की गई. ट्रस्ट का मुख्य उद्देश्य 50 साल से अधिक आयु के उन फिल्म कलाकारों को आर्थिक सहायता प्रदान करना है जो किन्हीं कारणों से दुर्दिन झेल रहे हैं और जिन्हें आर्थिक मदद की जरूरत है.

फंड से दी गई आर्थिक सहायता	वर्ष 2019-20	वर्ष 2020-21
	335 पेंन्शनर्स	381 पेंन्शनर्स

5.6 फिल्म सुविधा कार्यालय (एफएफओ)

1. फिल्म सुविधा कार्यालय का अवलोकन

पिछले पांच वर्षों में, एफएफओ अंतरराष्ट्रीय और घरेलू फिल्म निर्माताओं दोनों के लिए एकल खिड़की अनुमति सुविधा तंत्र को सफलतापूर्वक बनाने में सक्षम रहा है. केंद्र सरकार के प्रमुख मंत्रालयों/विभागों के साथ-साथ 36 राज्य सरकारों में नोडल अधिकारियों का एक समेकित पारिस्थितिकी तंत्र स्थापित किया गया है. पूरे भारत में फिल्मांकन में आसानी सुनिश्चित करने के लिए नोडल अधिकारी के पारिस्थितिकी तंत्र को एफएफओ के साथ एकीकृत किया गया है. वर्ष 2016 से 27 देशों के 115 अंतर्राष्ट्रीय परियोजनाओं (फीचर फिल्म्स, टीवी/वेब शो और श्रृंखला) को भारत में फिल्म के लिए अनुमति दी गई थी. 115 अंतर्राष्ट्रीय परियोजनाओं में से, 81 भारत में पूर्ण शूटिंग और 68 परियोजनाओं से खर्च किए गए धन पर डेटा अनौपचारिक रूप से प्राप्त हुआ था, जो दर्शाता है कि भारत में लगभग ₹402.49 करोड़ की राशि खर्च की गई थी और इन निर्माणों में 29,000 से अधिक लोग कार्यरत थे.

2. वित्त वर्ष 2020-21 की गतिविधियां

(1) अंतर्राष्ट्रीय और घरेलू आवेदनों की प्रक्रिया

जबकि महामारी ने देश में आने वाली अंतरराष्ट्रीय परियोजनाओं की संख्या पर प्रतिकूल प्रभाव डाला था तब एफएफओ पूरे भारत में निर्माताओं से संपर्क किया. इसने एफएफओ की ऑनलाइन सुविधा सेवाओं के बारे में जागरूकता पैदा की.

i. वित्तीय वर्ष 20-21 में 5 अंतर्राष्ट्रीय आवेदन प्राप्त/संसाधित किए गए, जिनके नाम है मिया एंड मी - द हीरो ऑफ सेंटोपिया (एनिमेटेड फीचर फिल्म - इंडो - जर्मन को-प्रोडक्शन), 90 डेज फियांसी {सीजन 2021}, द बैटल फॉर बंगाल (फिल्म), व्हाट्स लव गॉट टू डू विद इट (फिल्म) और वन्स अपॉन ए टाइम इन बॉलीवुड - डान्स एंड फाइट (फिल्म).

ii. अप्रैल 2020 से एफएफओ पोर्टल पर 45 घरेलू आवेदन (वो शामिल है जो एएसआई और रेलवे के लिए है) प्राप्त हुए थे. कुछ उल्लेखनीय नाम है ब्रैट फिल्म्स द्वारा हिंदी फीचर फिल्म जर्सी, जंगली पिक्चर्स द्वारा फिल्म बधाई दो, आरएसवीपी फिल्म्स द्वारा तेजस, रॉय कपूर प्रोडक्शन द्वारा टीवी शो/श्रृंखला, बालाजी टेलीफिल्म्स द्वारा पंच बीट 2, और गुरु फिल्म्स द्वारा तेलुगु फीचर फिल्म वर्किंग टाइटल एमएनआर.

iii. एफएफओ ने भारतीय वायु सेना (आईएएफ) से शीघ्रातिशीघ्र ना हरकत प्रमाण पत्र (एनओसी)/अनुमति लाने के माध्यम से लोकप्रिय तमिल स्टार सूर्या अभिनीत तमिल फीचर फिल्म सोरारई पोट्रु की सुविधा प्रदान की. इस प्रकार यह फिल्म अमेज़ोन प्राइम वीडियो पर 30 अक्टूबर 2020 को अपनी निर्धारित तिथि पर रिलीज़ हुई.

(2) राज्यों के कोविड 19 के फिल्मांकन दिशानिर्देशों का संकलन और प्रसार

एफएफओ ने मध्य प्रदेश, हिमाचल प्रदेश, उत्तराखंड, मणिपुर और राजस्थान राज्यों के साथ काम किया है ताकि उन्हें कोविड-19 शूटिंग दिशानिर्देशों के बाद ढांचा तैयार करने के लिए मदद मिल सके. आंध्र प्रदेश, गोवा, कर्नाटक, महाराष्ट्र और तेलंगाना

5.5 Cine Artistes Welfare Fund of India

A Trust 'Cine Artistes Welfare Fund of India' was formed out of a portion of profit earned from the film Gandhi, in the year 1991 by late Lord Richard Attenborough. The main objective of the Trust is to give financial assistance to old cine artistes above 50 years who have fallen on bad days and need financial support.

Financial Assistance from the Fund	Year 2019-20	Year 2020-21
	335 Pensioners	381 Pensioners

5.6 Film Facilitation Office (FFO)

1. Overview of the Film Facilitation Office

Over the last five years, the FFO has been able to successfully create a single window permission facilitation mechanism for both international and domestic filmmakers. A cohesive ecosystem of Nodal officers has been established in key Central Government Ministries/Departments as well as across 36 State Governments. The ecosystem of Nodal Officer has integrated with the FFO to ensure ease of filming across India. Since 2016, 115 international projects (Feature Films, TV/Web shows and series) from across 27 countries were accorded permissions to film in India. Out of the 115 international projects, 81 completed shooting in India and data on money spent was received informally from 68 projects which shows that an amount of approximately ₹402.49 crores was spent in India and over 29,000 people were employed in these productions.

2. Activities for FY 2020-21

(1) Processing of International & Domestic Applications

While the pandemic adversely affected the number of international projects coming into the country, the FFO reached out to producers across India. This created an awareness of its online facilitation services.

i. 5 International applications were received/processed in FY 20-21, namely Mia and Me - The Hero of Centopia (Animated Feature Film - Indo - German Co-Production), 90 days Fiancé {Season 2021}, The Battle for Bengal (Film), What's Love Got to Do With It (Film) and Once Upon a Time in Bollywood – Dance and Fight (Film).

ii. 45 domestic applications (including those meant for ASI and Railways) were received on the FFO portal since April 2020. Some of the mentionable names are Hindi Feature Film Jersey by Brat Films, Badhaai Do by Junglee Pictures, Tejas by RSVP Films, TV show/series by Roy Kapur Production, Punch Beat 2 by Balaji Telefilms, and Telugu Feature Film Working Title MNR by Guru Films.

iii. FFO also facilitated the Tamil feature film Soorarai Pottru starring the popular Tamil Star Suriya, by way of expediting their No Objection Certificate (NOC)/permission from the Indian Air Force (IAF). The film thus released on its scheduled date of 30th October 2020, on Amazon Prime Video.

(2) Compilation & Dissemination of COVID 19 Filming Guidelines of the States

FFO has worked with the States of Madhya Pradesh, Himachal Pradesh, Uttarakhand, Manipur and Rajasthan in helping them frame the post COVID 19 shooting guidelines. COVID related filming guidelines have also been framed

द्वारा भी कोविड संबंधित फिल्मांकन दिशानिर्देश तैयार किए गए हैं. एफएफओ ने कोविड-19 के प्रसार को रोकने के लिए मीडिया प्रोडक्शन के लिए निवारक उपायों पर मार्गदर्शक सिद्धांतों और एसओपी की दिशा में भी योगदान दिया, जोकि 23 अगस्त 2020 को सूचना और प्रसारण मंत्रालय द्वारा जारी किया गया था. यह www.ffo.gov.in पर साथ ही राज्य पृष्ठों में भी उपलब्ध हैं.

(3) राज्यों में सिंगल विंडो सुविधा के लिए नोडल अधिकारियों की ऑनलाइन कार्यशाला

एफएफओ ने 26 अगस्त 2020 को अतिरिक्त सचिव, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय की अध्यक्षता में एफएफओ वेब पोर्टल के साथ एकीकरण के संबंध में राज्य नोडल अधिकारियों की एक ऑनलाइन कार्यशाला/सत्र का आयोजन किया. बैठक में जिसमें 25 राज्यों ने भाग लिया, राज्यों द्वारा एफएफओ की एकल खिड़की सुविधा प्रणाली का अधिकतम लाभ उठाने पर जोर दिया गया ताकि फिल्मांकन को आसान बनाया जा सके और एफएफओ के साथ राज्य पोर्टल को विकसित और एकीकृत करके एक आदर्श फिल्मांकन गंतव्य के रूप में वैश्विक बाजार में भारत की स्थिति को बढ़ाया जा सके.

(4) विदेश मंत्रालय के सहयोग से 124 भारतीय मिशनों के साथ एकीकरण

124 भारतीय मिशनों ने फिल्म (एफ) वीजा की सुविधा और भारत को फिल्मांकन गंतव्य के रूप में बढ़ावा देने के लिए नोडल अधिकारी नियुक्त किए हैं. एफएफओ वेब पोर्टल से हाइपरलिंक की गई एफएफओ ब्रांडिंग अब इन मिशनों में उपलब्ध है. एफएफओ पोर्टल https://www.ffo.gov.in/en/permissions/film-visa पर 'वीजा के लिए आवेदन'पर एक पेज बनाया गया है और एक हाइपरलिंक https://indianvisaonline.gov.in/जोड़ा गया है. प्रक्रिया को आसान बनाने के लिए एफएफओ पोर्टल में अंतरराष्ट्रीय फिल्म निर्माताओं के डैशबोर्ड में 2016 से अब तक 1150+ एफ वीजा जारी किए जा चुके हैं.

(5) सिंगल विंडो फिल्मांकन तंत्र बनाने के लिए रेल मंत्रालय के साथ एकीकरण

एफएफओ ने 30 दिसंबर 2020 को एफएफओ द्वारा विकसित रेलवे फिल्मांकन एप्लिकेशन के संबंध में रेल मंत्रालय (एमओआर) के सीपीआरओ के साथ एक कार्यशाला का आयोजन किया. कार्यशाला का उद्देश्य सीपीआरओ/क्षेत्रीय अधिकारियों को फिल्मांकन अनुमति के लिए अनुरोधों को स्वीकार करने के लिए ऑनलाइन आवेदन प्रणाली से परिचित कराना है. दोनों अंतर्राष्ट्रीय और घरेलू निर्माताओं से एकीकरण पर प्रकाश डालते हुए एक मसौदा प्रेस विज्ञप्ति रेलवे को उनकी मंजूरी के लिए भेजी गई है और इसे बाद में सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय को प्रस्तुत किया जाएगा.

(6) एफएफओ वेब पोर्टल एकीकरण

एफएफओ विभिन्न राज्य सरकारों जैसे महाराष्ट्र, उत्तराखंड, झारखंड, हिमाचल प्रदेश, आंध्र प्रदेश और प्रमुख केंद्र सरकार की एजेंसियों जैसे भारतीय पशु कल्याण बोर्ड (एडब्ल्यूबीआई) के साथ ऑनलाइन एकीकरण की दिशा में काम कर रहा है. इस तरह के एकीकरण से उपयोगकर्ता/आवेदक को एफएफओ पोर्टल से राज्य/एडब्ल्यूबीआई पोर्टल पर पुनर्निर्देशित करने में मदद मिलेगी और इस प्रकार फिल्म निर्माताओं के लिए एकल खिड़की तंत्र का निर्माण किया जाता है.

(7) वर्चुअल कान्स फिल्म मार्केट 2020 में सहभागिता

एक विज्ञापन अभियान के साथ-साथ प्रमुख हितधारकों के सीधे जुड़ाव के साथ, भारत को पसंदीदा फिल्मांकन गंतव्य के रूप में बढ़ावा देने के अपने प्रयासों को जारी रखने के प्रयास में एफएफओ ने वर्चुअल कान्स फिल्म मार्केट (मार्चे डू फिल्म) के 2020 संस्करण में 22 से 26 जून 2020 तक ऑनलाइन भाग लिया, जिनमें फिल्म मार्केट के लिए मौजूद निर्माता/प्रोडक्शन हाउसेस शामिल हैं.

by Andhra Pradesh, Goa, Karnataka, Maharashtra and Telangana. The FFO also contributed towards the Guiding Principles and SOP on preventive measures for Media Production to contain the spread of COVID-19, which was released by the Ministry Information and Broadcasting on 23rd August 2020. These are available on www.ffo.gov.in as well as in the State pages.

(3) Online Workshop of Nodal Officers towards single window facilitation in States

The FFO organized an online Workshop/Session of the State Nodal Officers with regards to integrating with the FFO Web Portal on 26th August 2020 under the chairmanship of Add. Secretary, Ministry of I&B. In the meeting in which 25 States participated, it was emphasized to tap the maximum advantages of single window facilitation system of the FFO by the States to ease filming and enhance India's positioning in the global market as an ideal filming destination by developing and integrating the State Portal with FFO.

(4) Integration with 124 Indian Missions abroad in collaboration with the MEA

124 Indian Missions have appointed Nodal Officers for facilitation of Film (F) Visa and for promoting India as a filming destination. FFO branding hyperlinked to FFO web portal is e now available in these Missions. A page on 'Applying for Visa'has been created on the FFO portal https://www.ffo.gov.in/en/permissions/film-visa and a hyperlink https://indianvisaonline.gov.in/has been added in the dashboard of the international filmmakers in the FFO portal to ease the process. Since 2016 1150+ F Visas have been issued.

(5) Integration with Ministry of Railways to create a Single Window filming mechanism

The FFO organized a workshop with the CPROs of the Ministry of Railways (MoR) regarding the Railways Filming Application developed by the FFO on 30th December 2020. The Workshop aimed to familiarize the CPROs/Zonal officers with the online application system for accepting filming permission requests from both international and domestic producers. A draft press release highlighting the integration has been sent to the Railways for their approval and it shall be submitted to the Ministry of I&B subsequently.

(6) FFO Web Portal Integration

The FFO is working with various State Governments such as Maharashtra, Uttarakhand, Jharkhand, Himachal Pradesh, Andhra Pradesh and key Central Government Agencies such as the Animal Welfare Board of India (AWBI) towards online integrations. Such integration will enable the user/applicant to be redirected to the State/AWBI portal from the FFO portal thus creating a single window mechanism for filmmakers.

(7) Participation at Virtual Cannes Film Market 2020

The FFO participated in the 2020 edition of the Virtual Cannes Film Market (Marche du Film) from 22 – 26 June 2020 online, in an endeavor to continue its efforts to promote India as preferred filming destination with an advertising campaign as well as direct engagement with key stakeholders, including producers/production houses that were present for the market.

(8) वर्चुअल फिल्म बाजार 2020 का लाभ उठाना

एफएफओ ने फिल्म बाजार 2020 में एक वर्चुअल ऑफिस लिया, जिसमें इसने सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय की फिल्म इन इंडिया पहल को प्रदर्शित करने के लिए ऑनलाइन स्थान का लाभ उठाया. घरेलू फिल्म निर्माताओं के लिए फिल्मांकन को सुलभ बनाने के लिए www.ffo.gov.in और इसके प्रभाव पर विशेष ध्यान दिया गया.

(9) वर्चुअल फिल्म बाजार 2020 में राज्य फिल्म कार्यालय

एफएफओ ने फिल्म बाजार 2020 में गुजरात, हिमाचल प्रदेश, महाराष्ट्र, उत्तर प्रदेश और उत्तराखंड के लिए 5 आभासी राज्य फिल्म कार्यालयों की भागीदारी का आयोजन किया. अपने स्थानों को प्रदर्शित करने, एक-दूसरे के साथ जुड़ने और फिल्म बाजार में निर्माताओं के साथ मिलने में यह राज्य सक्षम थे. एफएफओ वेब पोर्टल के साथ ऑनलाइन एकीकरण हेतु अग्रसर बढने के लिए चर्चा करने के लिए उनके नोडल अधिकारियों के साथ एक के बाद एक बैठकें भी की गई.

(10) एफएफओ वेब पोर्टल की वृध्दि

i. अंतर्राष्ट्रीय और घरेलू दोनों आवेदकों के लिए रिसी आवेदन पत्र का परिचय

ii. अंतर्राष्ट्रीय फिल्म निर्माताओं के साथ सफलतापूर्वक सह-निर्माण करने वाले निर्माताओं की सूची

iii. लाइन प्रोड्यूसर की सूची जिन्होंने 2016 से 2 या अधिक अंतर्राष्ट्रीय प्रस्तुतियों को निष्पादित किया है

iv. राज्य के विशिष्ट लाइन प्रोड्यूसरों को शामिल करने के लिए घरेलू आवेदन पत्र का अद्यतनीकरण

(11) क्षेत्रीय आउटरीच - "पूर्वी भारत सम्मेलन" 22 फरवरी 2021 कोलकाता

इस सम्मेलन का उद्देश्य एफएफओ के माध्यम से प्रदान की जाने वाली फिल्मांकन संबंधी सेवाओं का मूल्य, एनएफडीसी के भीतर मंत्रालय द्वारा स्थापित एकल खिड़की मंजूरी और सुविधा तंत्र पर चर्चा करना और घरेलु फिल्म निर्माताओं के लिए भारत भर में सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय की फिल्म इन इंडिया पहल के बारे में जागरूकता बढ़ाना था. इसमें प्रशंसित फिल्म निर्माताओं (निर्देशक/निर्माता), उद्योग के व्यावसायिक और फिल्म बिरादरी के विचारशील नेताओं साथ ही मीडिया और मनोरंजन उद्योग की मशहूर हस्तियों ने भाग लिया.

(12) मोस्ट फिल्म फ्रेंडली स्टेट (एमएफएफएस) 2019 का चयन

राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कारों के तत्वावधान में, प्रतिष्ठित जूरी के रूप में प्रशंसित फिल्म निर्माता श्री शाजी करुण की अध्यक्षता में और प्रसिद्ध फिल्म निर्माता श्री रवि कोट्टारकरा, श्रीमती मंजू बोरा, श्री फिरदौसुल हसन और श्री अभिषेक शाह ने इस पुरस्कार के प्राप्तकर्ता की घोषणा की. 13 राज्यों से प्राप्त आवेदनों के विस्तृत विश्लेषण और चर्चा के बाद, जूरी ने सर्वसम्मति से **सिक्किम राज्य को मोस्ट फिल्म फ्रेंडली स्टेट 2019** का पुरस्कार प्रदान किया.

5.7 फिल्म बाजार

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम (एनएफडीसी) द्वारा आयोजित, फिल्म बाजार विशेष रूप से अंतरराष्ट्रीय और दक्षिण एशियाई फिल्म बिरादरी के बीच सहयोग को प्रोत्साहित करने के लिए बनाया गया एक मंच है. फिल्म बाजार फिल्म बनाना, फिल्म निर्माण और वितरण के क्षेत्र में दक्षिण एशियाई सामग्री और प्रतिभा की खोज, समर्थन और प्रदर्शन पर ध्यान केंद्रित करता है. दुनिया भर के फिल्म खरीदारों और विक्रेताओं का एक अभिसरण बिंदु, फिल्म बाजार का उद्देश्य दक्षिण एशियाई क्षेत्र में विश्व सिनेमा की बिक्री को सुविधाजनक बनाना है.

(8) Leveraging Virtual Film Bazaar 2020

The FFO took a Virtual Office at Film Bazaar 2020 wherein it leveraged the online space for showcasing the Ministry of I&B's Film in India initiative. Special focus was given to www.ffo.gov.in and its impact on easing filming for domestic filmmakers.

(9) State Film Offices at the Virtual Film Bazaar 2020

FFO organized participation of 5 Virtual State Film Offices for Gujarat, Himachal Pradesh Maharashtra, Uttar Pradesh and Uttarakhand at Film Bazaar 2020. The States were able to showcase their locations, engage with each other and also meet with producers at Film Bazaar. One on one meetings were also held with their Nodal Officers to discuss the way forward for online integration with the FFO web portal.

(10) Enhancement of the FFO Web Portal

i. Introduction of the Recce Application Form for both the international and domestic applicants

ii. Listing of Producers who have successfully done co-productions with international filmmakers

iii. Listing of Line producers who have executed 2 or more international productions since 2016

iv. Updation of Domestic Application Form to include State Specific Line Producers

(11) Regional Outreach - "Eastern India Sammelan" 22nd February 2021 Kolkata

The objective of this Sammelan was to discuss the value of filming related services delivered through the FFO, the single window clearance and facilitation mechanism set up by the Ministry within NFDC and enhance the awareness of the Ministry of I&B's Film in India initiative across India for domestic filmmakers. Acclaimed filmmakers (Directors/ Producers), Industry professionals and thought leaders of the film fraternity as well as celebrities from the Media & Entertainment industry participated.

(12) Selection of the Most Film Friendly State (MFFS) 2019

Under the aegis of National Film Awards, an eminent jury chaired by acclaimed filmmaker Shri Shaji Karun and comprising of renowned filmmakers Shri Ravi Kottarakara, Smt. Manju Borah, Shri Firdausul Hasan and Shri Abhishek Shah declared the recipient of this award. Subsequent to the detailed analysis and discussions of the applications received from 13 States, the Jury unanimously conferred the award for the **Most Film Friendly State 2019 to the State of Sikkim.**

5.7 Film Bazaar

Organized by the National Film Development Corporation (NFDC), Film Bazaar is a platform exclusively created to encourage collaboration between the international and South Asian film fraternity. The Bazaar focuses on discovering, supporting and showcasing South Asian content and talent, in the realm of filmmaking, production and distribution. A converging point for film buyers and sellers from all over the world, the Bazaar aims at facilitating sales of world cinema in the South Asian region.

एनएफडीसी फिल्म बाजार भारत के अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (इफ्फी) के साथ हर साल मैरियट रिज़ॉर्ट, गोवा, भारत में आयोजित सबसे बड़ा दक्षिण एशियाई फिल्म बाजार है. कोविड-19 महामारी की असाधारण स्थिति के कारण यह निर्णय लिया गया कि फिल्म बाजार का संचालन आभासी किया जाएगा. फिल्म बाजार को इसकी नियमित तिथियों 20-24 नवंबर, 2020 से 16-21 जनवरी, 2021 तक के लिए स्थगित कर दिया गया था.

एनएफडीसी फिल्म बाजार और मार्चे डू फिल्म वर्षों से लंबे समय से सहर्ष जुड़े हुए है. एनएफडीसी फिल्म बाजार ने पहली बार मार्चे डू फिल्म ऑनलाइन के साथ सहयोग किया. मार्चे डू फिल्म ने उन फिल्मों में गहरी दिलचस्पी दिखाई है जो निर्माणाधीन (वर्क इन प्रोग्रेस) के चरण में हैं और एक बिक्री एजेंट, फिल्म समारोहों और वितरण की खोज में हैं.

एनएफडीसी फिल्म बाजार की डब्ल्यूआईपी लैब इसकी संरचना और सलाह के मामले में एक अनूठी प्रयोगशाला है जो वर्षों से फिल्म निर्माताओं की प्रतिक्रिया के परिणामस्वरूप विकसित हुई है. यह अन्य फिल्म बाजार के डब्ल्यूआईपी लैब्स से बहुत अलग है, जिसमें केवल बिक्री एजेंटों और निर्माताओं के लिए पिच के रूप में रफ कट्स की प्रस्तुति होती है, जो बाजार में आने के बाद मीटिंग करते हैं. एनएफडीसी में डब्ल्यूआईपी लैब वास्तव में व्यक्तिगत विशेषज्ञ प्रतिक्रिया और संपादन सलाह के जरिये फिल्म के अंतिम संपादन को आकार देता है.

5.7.1 **एनएफडीसी फिल्म बाजार गोज़ टू कान्स** के लिए मार्चे डू फिल्म ऑनलाइन 2020 (कान्स फिल्म महोत्सव) के साथ सहयोग.

कोविड-19 महामारी के कारण हुई असाधारण स्थिति के कारण, जून 2020 (22-26 जून, 2020) में मार्चे डू फिल्म ऑनलाइन शुरू होकर, दुनिया भर के अधिकांश अंतर्राष्ट्रीय फिल्म निर्माताओं को आभासी माध्यम से संचालित किया गया. यह ऑनलाइन आयोजित किया गया था और एक बंद उद्योग स्थान के रूप में वर्चुअल बूथ और पैवेलियन्स, वीडियो कॉल के माध्यम से बैठकें, फिल्मों की ऑनलाइन स्क्रीनिंग और प्रस्तुतियों आदि की गई.

निम्नलिखित पांच वर्क इन प्रोग्रेस फिल्में जो एनएफडीसी फिल्म बाजार 2019 का हिस्सा थीं, उन्हें कार्यक्रम के लिए चुना गया था, एनएफडीसी फिल्म बाजार गोज़ टू कान्स, जहां इसे मार्चे डू फिल्म ऑनलाइन में अंतर्राष्ट्रीय समारोह प्रोग्रामर्स, वितरकों और बिक्री प्रतिनिधियों के लिए प्रस्तुत किया गया था –

- प्रसून चटर्जी द्वारा दोस्तोजी
- नटेश हेगड़े द्वारा पेड्रो
- अजीतपाल सिंह द्वारा फायर इन द माउंटन्स
- इरफ़ाना मजूमदार द्वारा शंकर फेयरीज
- आशीष पंत द्वारा उल्झन (द नॉट)

मार्चे डू फिल्म ऑनलाइन के 'गोज टू कान्स'सेक्शन का हिस्सा बनने के लिए आधिकारिक तौर पर आमंत्रित होना एनएफडीसी फिल्म बाजार के लिए एक सम्मान की बात थी. मार्चे डू फिल्म, कान्स, दुनिया का सबसे बड़ा फिल्म बाजार होने के नाते, अपने प्रतिष्ठित लेबल को एनएफडीसी फिल्म बाजार के साथ जोड़ने और बाजार से वर्क-इन-प्रोग्रेस परियोजनाओं को एक आधिकारिक स्लॉट देने की पेशकश की, जो फिल्म मार्केट की दुनिया एनएफडीसी फिल्म बाजार की वैश्विक उपस्थिति को प्रमाणित और उजागर करता है.

मार्चे डू फिल्म और फिल्म बाजार सहयोग में 1 मार्केट स्क्रीनिंग शामिल है - 1 घंटे 30 मिनट के स्लॉट (स्लॉट का उपयोग उपरोक्त पांच चयनित फिल्मों की प्रस्तुती के लिए जो एक मॉडरेटर द्वारा प्रस्तुत किया गया था) + ऑनलाइन प्लेटफॉर्म पर 12 घंटे का कैच-अप, एनएफडीसी फिल्म बाजार गोज़ टू कान्स को समर्पित इंडस्ट्री प्रोग्राम गाइड में गोज़ टू कान्स 2020" सेक्शन, प्रोजेक्ट होल्डर्स के लिए वन-टू-वन मीटिंग प्लेटफॉर्म तक पहुंच, लोगो प्लेसमेंट तथा एनएफडीसी फिल्म

NFDC Film Bazaar is the largest South Asian film market organized alongside the International Film Festival of India (IFFI), every year at the Marriott Resort, Goa, India. Due to the unprecedented situation of the COVID-19 pandemic it was decided that Film Bazaar will be conducted virtually. The Bazaar was postponed from its regular dates of November 20 – 24, 2020 to January 16 – 21, 2021.

NFDC Film Bazaar and the Marché du Film have enjoyed a long-standing association over the years. NFDC Film Bazaar collaborated with Marché du Film Online for first time. Marché du Film has shown keen interest in the films that are at the stage of post-production (works-in-progress) and looking for a sales agent, film festivals and distribution.

The WIP Lab of NFDC Film Bazaar is a unique lab in terms of its structure and mentoring which has evolved as a result of feedback from filmmakers over the years. It's very different from WIP Labs of other film market, which only have a presentation of rough cuts in the form of a pitch to sales agents and producers visiting the market followed by meetings. WIP Lab at NFDC actually shapes the final edit of the film through personalized expert feedback and editing mentoring.

5.7.1 **NFDC Film Bazaar** Collaboration with Marché du Film Online 2020 (Cannes film Festival) for **Goes to Cannes**.

Due to the unprecedented situation caused by the COVID-19 pandemic, most of the international film markets across the globe were conducted online, starting with Marché du Film Online in June 2020 (June 22-26, 2020). It was conducted online and took the shape of a closed industry space including virtual booths and pavilions, meetings via video calls, online screenings of films and presentations etc.

The following five work-in-progress films which were part of NFDC Film Bazaar 2019 were selected for the program, NFDC Film Bazaar Goes to Cannes, where it was pitched to international festival programmers, distributors and sales representatives at the Marché du Film Online –

- Dostojee by Prasun Chatterjee
- Pedro by Natesh Hegde
- Fire in the Mountains by Ajitpal Singh
- Shankar's Fairies by Irfana Majumdar
- Uljhan (The Knot) by Ashish Pant

It was an honor for NFDC Film Bazaar to be officially invited to be part of Marché du Film Online's 'Goes to Cannes'Section. Marché du Film, Cannes, being the world's biggest film market offered to associate their prestigious label with NFDC Film Bazaar and give an official slot to Work-in-Progress projects from the market, which validates and highlights the NFDC Film Bazaar's Global presence in the world of Film Markets.

Marché du Film & Film Bazaar collaboration included 1 Market screening – slots of 1hr 30 min (The slot was utilized for the pitching of the above mentioned five selected films which was presented by a moderator) + 12 hours catch-up at the online platform, NFDC Film Bazar Goes to Cannes 2020 section in the Industry Program Guide dedicated to Goes to Cannes, Access to one-to-one meetings platform for the project holders, Logo placement and branding of NFDC Film Bazaar – Partner

बाजार की ब्रांडिंग - गोज टू कान्स कार्यक्रम का साझेदार और गोज टू कान्स को समर्पित सभी संचार (न्यूजलेटर, वेबसाइट पेज और उद्योग कार्यक्रम गाइड).

मार्चे डू फिल्म को 22-26 जून, 2020 तक अपने प्लेटफॉर्म पर स्ट्रीमिंग के लिए अधिकतम 1 घंटा 50 मिनट का एक प्री-रिकॉर्डेड पिच वीडियो लिंक भेजा गया था. पिच वीडियो 23 जून, 2020 को दोपहर 12 बजे पूरी दुनिया में स्ट्रीम किया गया था. महाद्वीपों के लगभग 59 निर्माताओं/अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोहों/वितरकों/बिक्री एजेंटों ने वीडियो देखा.

5.7.2 एनएफडीसी फिल्म बाजार ऑनलाइन

कोविड-19 महामारी की असाधारण स्थिति के कारण यह निर्णय लिया गया कि फिल्म बाजार का संचालन वर्चुअल किया जाएगा. फिल्म बाजार को 20- 24 नवंबर, 2020 की अपनी नियमित तिथियों से 16-21 जनवरी, 2021 तक के लिए स्थगित कर दिया गया था. एनएफडीसी फिल्म बाजार ऑनलाइन के लिए दुनिया भर से प्रतिनिधियों, फिल्म निर्माताओं, वितरकों, निर्माताओं बिक्री एजेंट के लिए एक अद्वितीय अत्याधुनिक 3डी वर्चुअल पोर्टल बनाया गया था, जिसे चारों ओर से बहुत सराहा गया और यह एक बड़ी सफलता थी. हमने यह सुनिश्चित किया कि नेविगेशन को यथासंभव सरल रखने के लिए ग्राफिक्स काफी सहज थे और हमें प्रतिनिधियों से शानदार यूज़र प्रतिक्रिया मिली. 37 देशों से कुल 315 प्रतिनिधियों ने लॉग इन किया.

फिल्म बाजार ने इस साल भारत में फ्रांसीसी दूतावास और फ्रांसीसी संस्थान के साथ अपनी महत्वपूर्ण साझेदारी को आगे बढ़ाया है. भारत में फ्रांसीसी दूतावास ने 21 चयनित सह-निर्माण बाजार परियोजनाओं में से एक चयनित परियोजना के लिए फ्रांसीसी संस्थान पुरस्कार प्रदान किया. प्रोड्यूयर औ सूद (फ्रांस) के बीच एक नया सहयोग हुआ, जहां सह-निर्माण मार्केट चयनित प्रतिभागियों के लिए पहली बार विशेष रूप से क्यूरेट की गई 5 दिवसीय प्रारम्भिक कार्यशाला उनके द्वारा आयोजित की गई थी.

आयोजन के स्वरूप के लिए फिल्मों की ऑनलाइन स्ट्रीमिंग, एक पर एक बैठक, वर्चुअल सेमिनार आदि की आवश्यकता होती है. आवश्यक कार्यक्षमताओं को प्राप्त करने के लिए अपने सभी कार्यक्रमों के लिए ऑनलाइन वितरित प्लेटफॉर्म आर्किटेक्चर बनाने की चुनौती थी. यह ऑनलाइन कॉन्फ्रेंसिंग तकनीकों, क्लाउड आधारित स्टोरेज कंटेंट डिलीवरी नेटवर्क, लीनियर लाइव (स्टोर और प्ले) लाइव के लिए कंटेंट स्ट्रीमिंग प्लेटफॉर्म को एकीकृत करके हासिल किया गया था. प्री-इवेंट पंजीकरण और उपयोग विश्लेषण के साथ-साथ बैक एंड डेटाबेस को बनाए रखने के लिए, हमने स्टारबेस डेटाकल को बैक एंड प्लेटफॉर्म के रूप में इस्तेमाल किया. ज़ूम प्लेटफॉर्म का इस्तेमाल ऑनलाइन मीटिंग और मेंटरिंग सेशन के लिए किया जाता था. ज़ूम का वर्चुअल मीटिंग के लिए एक बहुत ही स्थिर प्लेटफॉर्म होने का ट्रैक रिकॉर्ड है और इसने अपने प्रोग्राम योग्य एपीआई के साथ एकीकृत करने की क्षमता बढ़ा दी है. सीपीएम बैठकों, स्टालों के साथ-साथ प्री-इवेंट, फिल्म कार्यालयों, वर्क इन प्रोग्रेस (डब्ल्यूआईपी) सत्रों के लिए फिल्म बाजार एकीकृत ज़ूम भारतीय फिल्म निर्माताओं और दुनिया के अन्य हिस्सों के मार्गदर्शकों के साथ ऑनलाइन आयोजित किया गया था. सभी बैठकें ग्लीच फ्री थीं तथा यूजर को बैठकों का और परामर्श का अच्छा अनुभव था. केवल 6 ईवेंट दिनों के दौरान, क्लाउड होस्टिंग का उपयोग फिल्मों को देखने के कमरे के सॉफ्टवेयर के लिए डिजिटल प्लेटफॉर्म पर स्ट्रीम करने के लिए किया गया था. व्यूइंग रूम सॉफ्टवेयर के लिए सामग्री स्ट्रीमिंग को सुरक्षित करने के लिए डिजिटल राइट्स मैनेजमेंट (डीआरएम) भी लागू किया गया था. व्यूइंग रूम मॉड्यूल, इंडस्ट्री स्क्रीनिंग मॉड्यूल में फिल्मों को मायक्रोसॉफ्ट अज़ूर प्लेटफॉर्म का उपयोग करके स्ट्रीम किया गया था.

फिल्म बाजार के सभी सत्र सह-निर्माण मार्केट, वर्क-इन-प्रोग्रेस लैब, व्यूइंग रूम, नॉलेज सीरीज, फिल्म ऑफिस, स्टाल, इंडस्ट्री स्क्रीनिंग जैसे ऑनलाइन आयोजित किए गए.

of goes to Cannes program and all the communication dedicated to Goes to Cannes (newsletters, website page and Industry programs guide).

A pre-recorded pitch video link of maximum 1 hr 50 min was sent to Marché du Film for streaming it on their platform from June 22-26, 2020. The pitch video was streamed on June 23, 2020 at 12 noon all over the world. Around 59 Producers/International Film Festivals/ Distributors/Sales Agents from across the continents viewed the video.

5.7.2 NFDC Film Bazaar Online

Due to the unprecedented situation of the COVID-19 pandemic it was decided that Film Bazaar would be conducted virtually. Film Bazaar was postponed from its regular dates of November 20- 24, 2020 to January 16 – 21, 2021. A unique state of the art 3D virtual portal was created for NFDC Film Bazaar Online, for delegates, film makers, distributors, producers, sales agents from across the world, which was well received around and was a huge success. We made sure that the graphics were intuitive enough to keep navigation as simple as possible and we got a great user response from the delegates. A total of 315 delegates logged in from 37 countries.

Film Bazaar has taken forward its valued partnership with the French Embassy in India and the French Institute this year. The French Embassy in India presented The French Institute Award for one selected project from the 21 selected Co-Production Market projects. A new collaboration took place between the Produire Au Sud (France) where a first-ever specially curated 5 day preparatory workshop for Co- Production Market selected participants was conducted by them.

The nature of the event required online streaming of films, one on one meetings, virtual seminars etc. The challenge was to create distributed platform architecture for all its programmes online to achieve required functionalities. This was achieved by integrating online conferencing technologies, cloud based storage content delivery networks, content streaming platforms for linear live (store and play) live. For pre-event registration and maintaining the back end database along with usage analysis, we used Starbase Datakal as back end platform. Zoom platform was used for online meeting and mentoring sessions. Zoom has a track record of being a very stable platform for virtual meetings and has extended abilities to integrate with their programmable APIs. Film Bazaar integrated Zoom for CPM meetings, stalls as well as pre- event, Film offices, Work In Progress (WIP) sessions was held online with Indian film makers and mentors from other parts of the world All the meetings were glitch free and users had great experience in meetings and mentoring sessions. Only during the 6 event days, cloud hosting was used to stream the films over the digital platform for Viewing Room software. Digital Rights Management (DRM) was also implemented to secure the content streaming for the viewing room. Viewing Room Module, films in Industry Screenings module were streamed using Microsoft Azure platform.

All the Film Bazaar sessions were held online namely Co-production market, Work-in-Progress Lab, Viewing Room, Knowledge Series, Film Offices, Stalls, Industry Screenings.

सह-निर्माण मार्केट - सह-निर्माण मार्केट का उद्देश्य अंतर्राष्ट्रीय सह-निर्माण के अवसरों को बढ़ाने के लिए फिल्म व्यावसायिकों को लाना है. इस साल 8 अलग-अलग देशों - बांग्लादेश, कनाडा, चीन, फ्रांस, नेपाल, नैदरलैंड, भारत और श्रीलंका से कुल 21 परियोजनाओं को ऑनलाइन फिल्म बाजार में अपनी परियोजनाओं को पेश करने के लिए चुना गया था. इस संस्करण में चुनिंदा 21 परियोजनाओं के लिए विशेष रूप से क्यूरेट की गई 5-दिवसीय प्रारम्भिक कार्यशाला के माध्यम से प्रोड्यूयर एयू सूद के साथ साझेदारी भी देखी गई. इस वर्ष फ्रांसीसी संस्थान के सहयोग से भारत में फ्रांसीसी दूतावास 21 चयनित सह-निर्माण परियोजना में से एक चयनित परियोजना को 5000 यूरो का पुरस्कार प्रदान करते है. चूंकि इस वर्ष फिल्म बाजार ओपन पिच के लिए ऑनलाइन था, प्रतिभागियों को पूर्व रिकॉर्ड किया गया 6 मिनट का पिच वीडियो तैयार करने के लिए कहा गया था. इन सभी पिच वीडियो को पूर्व रिकॉर्ड किए गए ओपन पिच वीडियो में शामिल किया गया और वेबसाइट पर अपलोड किया गया.

वर्क-इन-प्रोग्रेस लैब - डब्ल्यूआईपी लैब चयनित फिल्म निर्माताओं को अपनी फिल्म के रफ कट को अंतरराष्ट्रीय सलाहकारों के एक प्रतिष्ठित पैनल में प्रदर्शित करने का मौका देती है, जिसमें फिल्म फेस्टिवल निर्देशक, फिल्म समीक्षक, निर्माता और संपादक शामिल हैं. ये सलाहकार फिल्म निर्माता को फिल्म के अंतिम कट को हासिल करने में मदद करने के उद्देश्य से संपादन पर बहुमूल्य प्रतिक्रिया प्रदान करते हैं. इस वर्ष वर्क-इन-प्रोग्रेस लैब के लिए 47 फिल्मों ने आवेदन किया था, जिनमें से 5 परियोजनाओं को लैब के लिए चुना गया था. वर्क-इन-प्रोग्रेस (डब्ल्यूआईपी) लैब 2020 लैब का एक विशेष ऑनलाइन-केवल संस्करण 7-16 दिसंबर, 2020 तक आयोजित था, जिसमें प्रतिभागियों, मार्गदर्शकों और टीम, सभी दुनिया भर के विभिन्न स्थानों से, एक अलग समय क्षेत्र से लॉग ऑन कर रहे थे, इन अनूठी चुनौतियों के बावजूद, ऑनलाइन डब्ल्यूआईपी लैब एक बड़ी सफलता थी और भाग लेने वाले फिल्म निर्माता एनएफडीसी फिल्म बाजार ऑनलाइन के लिए लगभग पूर्ण संपादन के साथ तैयार थे, जो जनवरी 16 से 21, 2021 में हुआ था.

व्यूइंग रूम - द व्यूइंग रूम (वीआर) एक वीडियो लाइब्रेरी प्लेटफ़ॉर्म है जो फ़िनिशिंग फ़ंड, विश्व बिक्री और संभावित वितरण भागीदारों की तलाश करने वाली फ़िल्मों को प्रदर्शित करता है और फिल्म समारोहों में भाग लेना चाहता है. इस वर्ष व्यूइंग रूम का आयोजन आभासी किया गया था. यह पहली बार था जब फिल्म बाजार तारीखों के दौरान वीआर 24 घंटे के लिए उपलब्ध था. यह 16 जनवरी, 2021 को सुबह 10.00 बजे से 22 जनवरी, 2021 को सुबह 10.00 बजे तक उपलब्ध था. दुनिया के किसी भी हिस्से से प्रतिनिधि फ़िल्में/फ़िल्म-क्लिप देखने के लिए लॉग इन कर सकते थे. इस साल 193 फिल्मों को फिल्म बाजार के ऑनलाइन संस्करण में प्रस्तुत किया गया. जिनमें से 19 फिल्मों को फिल्म बाजार अनुशंसा के रूप में प्रस्तुत किया गया. फिल्मों को डिजिटल इंटरफेस पर विशेष रूप से डिजाइन किए गए ऑनलाइन व्यूइंग रूम सॉफ्टवेयर के माध्यम से देखा गया. मायक्रोसॉफ्ट अज़ूर ने व्यूइंग रूम (वीआर) में फ़िल्मों की स्ट्रीमिंग पर ध्यान दिया. डिजिटल प्लेटफॉर्म पर फिल्मों को स्ट्रीम करने के लिए फिल्म बाजार के 6 दिनों के लिए क्लाउड होस्टिंग का उपयोग किया गया था.

नॉलेज सीरिज – नॉलेज सीरिज में फिल्म उद्योग के प्रमुख निर्णयकर्ताओं और बाजार संचालकों के साथ विशेष रूप से क्यूरेट की गई प्रस्तुतियाँ, व्याख्यान और पैनल चर्चा शामिल थी. यह डिजिटल इंटरफ़ेस पर विशेष रूप से डिज़ाइन किए गए क्षेत्र के साथ किया गया था, जिसमें वीमियो को सीडीएन प्लेटफॉर्म के रूप में और वीमिक्स को ऑनलाइन विज़न मिक्सिंग टूल के रूप में एकीकृत लाइव स्ट्रीमिंग का उपयोग किया गया था.

नॉलेज सीरिज के पूर्व-रिकॉर्डेड सत्र को क्रोमा में रिकॉर्ड किया गया और बाद में वर्चुअल नॉलेज सीरिज में जोड़ा गया. कुल 18 सत्र आयोजित किए गए जिनमें 11 पूर्व-रिकॉर्ड किए गए सत्र और 7 लाइव सत्र शामिल थे.

Co-production Market – The co-production market aim to bring film professionals to enhance opportunities for international co-productions. This year a total of 21 projects from 8 different countries – Bangladesh, Canada, China, France, Nepal, Netherlands, India and Sri Lanka were selected to pitch their projects at the online film bazaar. The edition also saw the partnership with Produire Au Sud through a specially curated 5-day preparatory workshop for selected 21 projects. This year French Embassy in India in association with French Institute present an award of Euros 5000 to one selected project from the 21 selected co-production project. Since this year Film Bazaar was online for the open pitch the participants were asked to prepare a pre-recorded 6-minute pitch video. All these pitch videos were included in a pre-recorded open pitch video and uploaded on the website.

Work-in-progress Lab – The WIP Lab gives selected filmmakers a chance to screen the rough cut of their film to an eminent panel of international advisors, which include a film festival director, a film critic, producers and editors. These advisors provide valuable feedback on the edit with aim of helping the filmmaker achieve an accomplished final cut of the film. This year 47 films applied for the Work-in-Progress Lab out of which 5 projects were selected for the Lab. The Work-in-Progress (WIP) Lab 2020 was a special online-only edition of the Lab held from December 7-16, 2020 with participants, mentors and the team, all logging on from various places around the world, each from a different time-zone. Despite these unique challenges, the online WIP Lab was a huge success and the participating filmmakers were ready with an almost finished edit for the NFDC Film Bazaar Online, which took place from January 16-21, 2021.

Viewing Room – The Viewing Room (VR) is a video library platform to showcase films seeking finishing funds, world sales, and potential distribution partners and looking to travel to film festivals. This year viewing room was organized virtually. It was the first time that VR was accessible for 24 hours during the dates of the Bazaar. It was accessible from 10.00 AM IST on January 16, 2021 up to 10.00 AM IST on January 22, 2021. Delegates from any part of the world could log into watch the films/film-clips. This year 193 films were presented at the online edition of Film Bazaar. Out of which 19 films were presented as Film Bazaar Recommends. Films were viewed on digital interface via the specially designed online viewing Room Software. Microsoft Azure took care of streaming the films in Viewing Room (VR). Cloud hosting was used for 6 days of the bazaar to stream the films over the digital platform.

Knowledge Series – Knowledge Series consisted of specially curated presentations, lectures and panels discussions with key decision makers and market drivers of the film industry. This was done with specially designed area on the digital interface, which used integrated live streaming using Vimeo as CDN platform and vMix as online vision mixing tool. Pre-recorded session of the

Knowledge series were recorded in Chroma and later added to the Virtual Knowledge series environment. Total 18 sessions were held which included 11 pre-recorded session and 7 live sessions.

स्टॉल और फिल्म कार्यालय – इस वर्ष ऑनलाइन फिल्म बाजार में वर्चुअल 3डी स्टॉल और फिल्म कार्यालय स्थापित किए गए. प्रत्येक वर्चुअल स्टॉल ई-ब्रोशर और अन्य प्रचार सामग्री अपलोड करने जैसे कार्यों से सुसज्जित और वर्चुअल मीटिंग आयोजित कर सकता था.

इंडस्ट्री स्क्रीनिंग – इंडस्ट्री स्क्रीनिंग एक ऐसा मंच है जो फिल्म निर्माताओं को अपनी फिल्मों को अंतर्राष्ट्रीय बिक्री एजेंटों, वितरकों, निर्माताओं, फिल्म समारोह के कार्यक्रम में भाग लेने वाले चुनिंदा दर्शकों को दिखाने का अवसर देता है. स्क्रीनिंग वर्चुअल रूप से ऑनलाइन फिल्म बाजार के लिए विशेष रूप से डिजाइन किए गए सॉफ्टवेयर और इंटरफेस के माध्यम से आयोजित की गई थी. कुल 28 फिल्में दिखाई गईं, जिनमें 12 नवोदित निदेशक, 21 फीचर फिल्में, 8 अलग-अलग भाषाओं की 7 लघु फिल्में शामिल हैं. स्क्रीनिंग शेड्यूल के अनुसार उद्योग स्क्रीनिंग फिल्में 24 घंटे देखने के लिए उपलब्ध थीं. यह सुनिश्चित करना था कि दुनिया के किसी भी हिस्से में प्रतिनिधियों के लिए उनके स्थानीय समय क्षेत्र के अनुसार फिल्में देखने के लिए उपलब्ध हों.

एनएफडीसी फिल्म बाजार की फिल्में जिनका प्रीमियर 2020-21 में किया गया था –

- अजीतपाल सिंह द्वारा **फायर इन द माउंटन्स (पहले का शीर्षक स्विज़रलैंड)**
वर्ल्ड प्रीमियर - फरवरी 2021 में वर्ल्ड सिनेमा ड्रामेटिक कॉम्पिटिशन के तहत सनडान्स फिल्म फेस्टिवल. इसने हाल ही में आईएफएफएलए 2021 में सर्वश्रेष्ठ फीचर के लिए ऑडियन्स अवार्ड जीता. यह एनएफडीसी स्क्रीनराइटर्स लैब 2018 का एक हिस्सा था और फिल्म बाजार 2019 में प्रसाद लैब डीआई और मूवीबफ एप्रिसिएशन पुरस्कार भी जीता. यह वर्तमान में समारोहों में भाग ले रहा है.

- आशीष पंत द्वारा **उल्झन (द नॉट)**
वर्ल्ड प्रीमियर - सांता बार्बरा इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल 2021. यह वर्तमान में समारोहों में प्रतिभागिता कर रहा है.

- **कूझंगल (पेबल्स)** - पी.एस. विनोथराजी
वर्ल्ड प्रीमियर - इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल, रॉटरडैम (आईएफएफआर) जहां इसने टाइगर अवार्ड जीता, आईएफएफआर 2021. यह कई अंतरराष्ट्रीय समारोहों जैसे नए निर्देशकों/नई फिल्मों, कीव मोलोडिस्ट आईएफएफ में सहभागी हुआ है और समारोह की यात्रा अभी भी जारी है.

- चित्तरंजन गिरी द्वारा **अवकाश**
वर्ल्ड प्रीमियर - जून 2021 में न्यूयॉर्क इंडियन फिल्म फेस्टिवल (एनवाईआईएफएफ) इस फिल्म की समारोह यात्रा अभी भी जारी है और फिल्म निर्माता अन्य समारोहों से सुनने की प्रतिक्षा कर रहे हैं.

- मंगेश जोशी द्वारा **कारखानिसांची वारी (एशेज ऑन ए रोड ट्रिप)**
वर्ल्ड प्रीमियर – टोकियो इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल, 2020
इंडिया प्रीमियर - भारतीय अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (आईएफएफआई), गोवा, 2020 इस फिल्म की समारोह यात्रा अभी जारी है और इसे जून 2021 में 12वें लंदन इंडियन फिल्म महोत्सव में प्रदर्शित किया जाएगा.

- बालाजी वेम्बु चेल्ली द्वारा **नीलानदुक्कम (द ट्रेमर)**
वर्ल्ड प्रीमियर - 49वां फेस्टिवल डु नोव्यू सिनेमा, मॉन्ट्रियल, 2020. इसे 2020 में साओ पाउलो इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में भी प्रदर्शित किया गया था.

- रिज़वान शहरियार सुमित द्वारा **नोनाजोलर कब्बो (द सॉल्ट इन अवर वॉटर्स)**
वर्ल्ड प्रीमियर - बीएफआई लंडन फिल्म फेस्टिवल 2020. इस फिल्म को बुसान इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में भी प्रदर्शित किया गया है. इसने 2020 में टोरिनो फिल्म लैब का ऑडियन्स डिजाइन फंड जीता है.

- पृथ्वी कोननुर द्वारा **पिंकी एली? (व्हेअर इज पिंकी?)**
बुसान इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल 2020 में ए विंडो ऑन एशियन सिनेमा कैटेगरी के एक हिस्से के रूप में वर्ल्ड प्रीमियर.

Stalls and Film Offices – This year a virtual 3D stall and film offices were set up at the online Film Bazaar. Each Virtual stall was equipped with functions like uploading e-brochures and other promotional materials and could conduct virtual meetings.

Industry Screenings – Industry screening is a platform that gives an opportunity to the filmmakers to showcase their films to a selected audience of international sales agents, distributors, producers, film festival programmers attending the market. The screenings were held virtually through a specially designed software and interface for the online Film Bazaar. Total 28 films were screened which included 12 debut directors, 21 feature films, 7 short films in 8 different languages. Industry Screenings films were available to watch for 24hrs as per the screening schedule. This was to ensure the films were available for delegates in any part of the world to watch as per their local time zone.

Films from NFDC Film Bazaar that were Premiered in 2020/21 –

- **Fire in the Mountains (earlier titled Swizerland)** by Ajitpal Singh
World Premiere - Sundance Film Festival under the World Cinema Dramatic Competition in February 2021. It recently won the Audience Award for Best Feature at IFFLA 2021. It was a part of the NFDC Screenwriters'Lab 2018 and also won the Prasad Lab DI and Moviebuff Appreciation Award in Film Bazaar 2019. It is currently doing the festival rounds.

- **Uljhan (The Knot)** by Ashish Pant
World Premiere - Santa Barbara International Film Festival 2021. It is currently doing the festival rounds.

- **Koozhangal (Pebbles)** by P.S. Vinothraj
World Premiere – International Film Festival, Rotterdam (IFFR) where it won the Tiger Award, IFFR 2021. It has been to a number of international festivals like New Directors/New Films, Kyiv Molodist IFF and the festival journey is still ongoing.

- **Awakash** by Chittaranjan Giri
World Premiere – New York Indian Film Festival (NYIFF) in June 2021. The festival journey of this film is still ongoing and the filmmakers are waiting to hear form other festivals.

- **Karkhanisanchi Waari (Ashes on a Road Trip)** by Mangesh Joshi
World Premiere – Tokyo International Film Festival, 2020.
India Premiere – International Film Festival of India (IFFI), Goa, 2020. The festival journey of this film is still going on and it will be screened at the 12th London Indian Film Festival in June 2021.

- **Nilanadukkam (The Tremor)** by Balaji Vembu Chelli
World Premiere – 49th Festival du Nouveau cinema, Montreal, 2020. It was also screened at Sao Paulo International Film Festival in 2020.

- **Nonajoler Kabbo (The Salt in our Waters)** by Rezwan Shahriar Sumit
World Premiere – BFI London Film Festival 2020. This film has also screened at Busan Int'l Film Festival. It has won the Torino Film Lab's Audience Design Fund in 2020.

- **Pinki Elli? (Where is Pinki?)** by Prithvi Konanur
World Premiere – Busan International Film Festival as a part of the A Window on Asian Cinema Category in 2020. It

इसने 2019 में फिल्म बाजार में प्रसाद लैब डीआई अवार्ड और मूवीबफ एप्रिसिएशन अवार्ड जीता था.

- जदाब मोहंता द्वारा **रुकुनी कोइना (द बैरेन ब्राइड)**
42वां मॉस्को इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल, 2020 में वर्ल्ड प्रीमियर. यह फेस्टिवल में मुख्य प्रतियोगिता खंड का एक हिस्सा था.

- इंद्रनील रॉय चौधरी द्वारा **मेयर जोंजाल (डेब्रीस ऑफ डिज़ायर)**
वर्ल्ड प्रीमियर - शंघाई इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल, 2020
यूरोपीयन प्रीमियर - 42वां मॉस्को इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल, 2020

- जिओ बेबी द्वारा **द ग्रेट इंडियन किचन**
यह फिल्म मलयालम फिल्मों के लिए एक ओटीटी प्लेटफॉर्म नीस्ट्रीम पर रिलीज हुई और इसे सोशल मीडिया पर काफी आलोचनात्मक तथा सराहनीय प्रशंसा मिली. इसे बाद में अमेज़न प्राइम वीडियो पर भी रिलीज़ किया गया और यह वर्तमान में वहाँ स्ट्रीमिंग कर रही है.

- डॉन पलाथारा द्वारा **एव्हरिथिंग इज़ सिनेमा**
जून 2021 में सिनेमा रिगेन विभाग में वर्ल्ड प्रीमियर - अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह, रॉटरडैम (आईएफएफआर).

- समर्थ महाजन द्वारा **बोर्डरलैंड्स**
वर्ल्ड प्रीमियर - म्यूनिच इंटरनेशनल डॉक्यूमेंट्री फिल्म फेस्टिवल (2021 डीओके.फेस्ट मंचेन). यह पहले 2020 में एचएएफ गोज़ टू कान्स का हिस्सा रहा है, इससे पहले इसे व्यूइंग रूम ऑनलाइन में प्रदर्शित किया गया था.

- रेणुका शहाणे द्वारा **त्रिभंगा** - टेढ़ी मेढ़ी क्रेजी
यह जनवरी 2021 में नेटफ्लिक्स ओरिजिनल के रूप में प्रदर्शित किया गया था और वर्तमान में प्लेटफॉर्म पर स्ट्रीमिंग कर रहा है.

- मधुलिका जलाली द्वारा **घर का पता (होम एड्रेस)**
ऑनलाइन धर्मशाला इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल 2020 में इसका इंडिया प्रीमियर था. फिल्म को जून 2021 में लंडन इंडियन फिल्म फेस्टिवल में प्रदर्शित किया जाएगा.

- विनोद कांबले द्वारा **कस्तूरी (द मस्क)**
फिल्म ने 67 वें राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार 2019 में सर्वश्रेष्ठ बाल फिल्म का राष्ट्रीय पुरस्कार जीता. 2019 में मामी मुंबई अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव में इसका वर्ल्ड प्रीमियर हुआ. यह वर्तमान में ओटीटी प्लेटफॉर्म, मूवीसैटिन्स पर दिखाई जा रही है.

- अक्षय इंडिकर द्वारा **स्थलपुराण (क्रोनिकल ऑफ स्पेस)**
वर्ल्ड प्रीमियर - जनरेशन केप्लस सेक्शन में 70वां बर्लिन इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल 2020. इसने एशिया पैसिफिक स्क्रीन अवार्ड्स, ऑस्ट्रेलिया में एपीएसए यंग सिनेमा अवार्ड और प्रतियोगिता में सर्वश्रेष्ठ एशियाई फिल्म के लिए एनईटीपीएसी अवार्ड के साथ-साथ केरल के 25 वें अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह, 2020 में भारत के सर्वश्रेष्ठ नवोदित निर्देशक के लिए एफएफएसआई के आर मोहनन अवार्ड जीता है.

- पुष्पेंद्र सिंह द्वारा **लैला और सत् गीत (द शेफर्डेस एंड द सेवन साँग्स)**
वर्ल्ड प्रीमियर - 70 वां बर्लिन अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव 2020, (एनकाउंटर्स विभाग), हांगकांग आईएफएफ - युवा सिनेमा प्रतियोगिता (विश्व), जियाग्जू आईएफएफ, वैंकूवर आईएफएफ, मॉन्ट्रियल न्यू सिनेमा एफएफ, साओ पाओलो आईएफएफ

- अरुण कार्तिक द्वारा **नासिर**
प्रीमियर - टाइगर प्रतियोगिता में अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव, रॉटरडैम. आईएफएफआर). इसे 14वें आंद्रेई टारकोवस्की ज़र्कालो इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल, रशिया और ऑनलाइन - वी आर वन फिल्म फेस्टिवल में प्रदर्शित किया गया था. यह मामी मुंबई इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल 2020 में इंडिया गोल्ड सेक्शन का हिस्सा है. इसने हाल ही में एफआईपीआरईएससीआई इंडिया का ग्रैंड प्रिक्स अवार्ड 2020 जीता.

had won the Prasad Lab DI Award & Moviebuff Appreciation Award at Film Bazaar in 2019.

- **Rukuni Koina (The Barren Bride)** by Jadab Mohanta
World Premiere – 42nd Moscow International Film Festival, 2020. It was a part of the main competition section at the festival.

- **Mayar Jonjal (Debris of Desire)** by Indranil Roychowdhury
World Premiere – Shanghai International Film Festival, 2020
European Premiere – 42nd Moscow International Film Festival, 2020

- **The Great Indian Kitchen** by Jio Baby
It released on Neestream, an OTT platform for Malayalam films and received a lot of critical acclaim and praise on social media. It also released on Amazon Prime Video later and it is currently streaming there.

- **Everything is Cinema** by Don Palathara
World Premiere – International Film Festival, Rotterdam (IFFR) in June 2021 in the Cinema Regained section.

- **Borderlands** by Samarth Mahajan
World Premiere – Munich International Documentary Film Festival (2021 DOK.fest München). It has previously been a part of HAF Goes to Cannes in 2020, before it was showcased at Viewing Room Online.

- **Tribhanga** - Tedhi Medhi Crazy by Renuka Shahane
It released as a NETFLIX Original in January 2021 and is currently streaming on the platform.

- **Ghar Ka Pata (Home Address)** by Madhulika Jalali
It had its India Premiere at the online Dharamshala International Film Festival 2020. The film will be showcased at London Indian Film Festival in June 2021.

- **Kastoori (The Musk)** by Vinod Kamble
The film won Best Children's film national award in the 67th National Film Awards 2019. It had its World Premiere at MAMI Mumbai International Film Festival in 2019. It is currently streaming on the OTT platform, MovieSatints.

- **Sthalpuran (Chronicle of Space)** by Akshay Indikar
World premiere - 70th Berlin International Film Festival 2020 at the Generation Kplus section. It has won the APSA Young Cinema Award at the Asia Pacific Screen Awards, Australia and the NETPAC Award for the Best Asian Film in Competition as well as the FFSI KR Mohanan Award for Best Debut Director from India at the 25th International Film Festival of Kerala, 2020.

- **Laila Aur Satt Geet (The Shepherdess and the Seven Songs)** by Pushpendra Singh
World premiere - 70th Berlin International Film Festival 2020, (Encounters section), Hong Kong IFF - Young Cinema Competition (World), Jeonju IFF, Vancouver IFF, Montreal New Cinema FF, Sao Paolo IFF

- **Nasir** by Arun Karthick
Premiered - International Film Festival of Rotterdam (IFFR) in Tiger Competition. It was screened at 14th Andrei Tarkovsky Zerkalo International Film Festival, Russia and the online - We Are One film festival. It is a part of India Gold section at MAMI Mumbai International Film Festival 2020. It recently won the FIPRESCI India's Grand Prix award 2020.

- डॉन पलाथर द्वारा **1956, सेंट्रल त्रावणकोर**
  वर्ल्ड प्रीमियर - 42वां मॉस्को इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल, 2020

- ईशान शुक्ला द्वारा **शिरकोआ**
  बिच-क्वान ट्रान (डिसिडेंज़ फिल्म्स, फ्रांस) के साथ एक करार पर हस्ताक्षर किया गया जिसे फिल्म निर्माता एनएफडीसी फिल्म बाजार में मिले थे. वे अधिक फंड की तलाश में हैं और उन्होंने अन्य फंडिंग निकायों में आवेदन किया है. वे अगस्त 2020 तक फिल्म निर्माण शुरू करने की योजना बना रहे हैं. प्रख्यात फ्रेंच निर्देशक गास्पर नोए फिल्म के किरदारों में से एक को आवाज देने के लिए बोर्ड पर हैं.

- सुमन सेन द्वारा **एका (सोलो)**
  यह प्रोजेक्ट इस साल ला फैब्रिक सिनेमा के लॉरेट्स 2021 प्रोग्राम का हिस्सा है. यह अभी भी विकास चरण में है.

- रेज़वान शहरियार सुमित द्वारा **ए न्यू प्रोम्फिट**
  इस परियोजना को 2020 में टोरिनो फिल्म लैब की फीचर फिल्म विकास कार्यशाला, टीएफएल नेक्स्ट का हिस्सा बनने के लिए चुना गया था. यह अभी भी विकास चरण में है.

- डेचेन रोडर द्वारा **आई द साँग**
  फिल्म वर्तमान में निधि बढाने के चरण में है, लेकिन उनके विद्यमान फ्रेंच सह-निर्माता के अलावा एक नॉर्वे के एक सह-निर्माता भी इसके साथ ज़ुड चुके है.

- सुषमा खाडेपौन द्वारा **सब्रास (सॉल्ट)**
  इस परियोजना में अब एक अमेरिकी निर्माता है और यह एसएफएफआईएलएम वेस्ट्रिज ग्रांट के लिए एक फाइनलिस्ट भी है. विदेशी सह-निर्माताओं के साथ आगे की चर्चा जारी है.

5.8 वर्ष 2020-21 के लिए मीडिया बिजनेस

एनएफडीसी, डीएवीपी की दरों पर सरकारी ग्राहकों के लिए पब्लिसिटी कैंपेन रिलीज करता है (अन ऑडिटेड)

कैंपेन्स की कुल संख्या	28
कुल टर्नओवर	₹13.42 करोड़
गाहकों की कुल संख्या	5

5.9 युक्ति तथा योजना

5.9.1. ऑनलाइन एनलिस्टमेंट एप्लिकेशन - प्रोडक्शन विभाग के लिए

एनएफडीसी ने विभिन्न मंत्रालयों तथा उनके विभागों के अपने ग्राहकों को अधिकतम संतुष्टि प्रदान करने के लिए विज्ञापन तथा मीडिया जगत के श्रेष्ठतम प्रोफेशनल्स के साथ भागीदारी की है. कार्यनिष्पादन प्रक्रिया की एक विशेषता यह है कि प्रोडक्शन तथा सोशल मीडिया में सर्वथा उपयुक्त क्रिएटिव एजेंसियों का चुनाव किया जाता है जिनमें आवश्यक कौशल हो और ग्राहक की आवश्यकता को समझने की क्षमता हो. यह सब एनएफडीसी के ऑनलाइन एनलिस्टमेंट एप्लिकेशन की वजह से संभव हो पाता है. इससे एनएफडीसी इस क्षेत्र की एमएसएमई कंपनियों को सहायता देने का मार्ग भी बन जाता है.

वर्ष के दौरान कुल मिला कर 321 एजेंसियां विभिन्न वर्गों के अंतर्गत, जैसे एडवर्टाइजिंग, प्रोडक्शन हाउसेस, ग्राफिक डिजाइन, सोशल मीडिया एजेंसीज, इंपेक्ट, इवेंट तथा रिसर्च एजेसियां सूचीबद्ध की गई.

- **1956, Central Travancore** by Don Palathara
  World Premiere – 42nd Moscow International Film Festival, 2020.

- **Schirkoa** by Ishan Shukla
  A deal has been signed with Bich-Quan Tran (Dissidenz Films, France) whom the filmmaker met at NFDC Film Bazaar. They are looking for more funds and have applied to other funding bodies. They plan to start the production by August 2020. Acclaimed French Director Gaspar Noe is on board to voice one of the characters in the film.

- **Eka (Solo)** by Suman Sen
  This project is a part of the La Fabrique Cinema's Laureates 2021 programme this year. It is still in development stage.

- **A New Prophet** by Rezwan Shahriar Sumit
  This project was selected to be a part of TFL Next, the Torino Film Lab's feature film development workshop in 2020. It is still in development stage.

- **I, the Song** by Dechen Roder
  The film is currently in the fund-raising stage but has a Norwegian co-producer in addition to their already existing French co-producer.

- **Sabras (Salt)** by Sushma Khadepaun
  The project now has a US producer and is also a finalist for SFFILM Westridge Grant. Further discussions with foreign co-producers are ongoing.

5.8 Media Business for Year 2020-21

NFDC Releases Publicity Campaigns on DAVP rates for Government clients.

Total no. of Campaigns	28
Total Turnover	₹13.42 Crores
Total No. of Clients	5

5.9 Strategy & Planning

5.9.1. Online Enlistment Application – for Production Department

NFDC has partnered with professionals in the advertising and media industries to deliver optimum results for its clients in the various Ministries and their departments. One of the key elements of the execution process is to identify suitable creative agencies in Production & Social Media with the required competence and domain knowledge to meet the client's requirements. This has been made possible and easier from the NFDC Online Enlistment Application. This also gives NFDC a way to help ou the MSME companies in this sector.

On the whole, a total of 321 agencies have enlisted during the year under various categories like Advertising, Production Houses, Graphic Design and Print, Social Media Agencies, Impact, Event & Research agencies.

नीचे उन श्रेणियों की सूची दी जा रही है जिनके अंतर्गत एजेंसियों को सूचीबद्ध किया गया है –

	श्रेणी	कुल संख्या
1	प्रोडक्शन हाउस	219
2	एडवर्टाइजिंग एजेंसियां	47
3	सोशल मीडिया एजेंसियां	23
4	इवेंट मैनेजमेंट एजेंसियां	16
5	ग्राफिक डिजाइन/प्रिंट	13
6	क्रिएटिव डायरेक्टर	0
7	इंपेक्ट असेसमेंट/मीडिया मॉनिटरिंग/पीआर	3
	कुल योग	321

5.10 डिजिटल मीडिया

डिजिटल मीडिया मोनिटाइज्ड माध्यम है जो एनएफडीसी द्वारा वर्मान समय में अपने ग्राहकों को उपलब्ध कराए जाने वाले मीडिया मिक्स चैनल्स को सप्लीमेंट करता है. यह माध्यम भारत जैसे विशाल देश में बिखरे हुए दर्शकों तक पहुंचने के अनेक उपकरण उपलब्ध कराता है. डिटिजट मीडिया की पहुंच और इसके फायदों को देखते हुए विभिन्न मंत्रालयों तथा सरकारी विभागों ने नागरिकों तक पहुंच बनाने के लिए एनएफडीसी द्वारा उपलब्ध कराए जाने वाले डिजिटल साधनों के उपयोग का निर्णय लिया है.

पिछले वित्त वर्ष 2020-21 में एनएफडीसी ने अपनी डिजिटल मीडिया सेवाएं नीचे दिए गए ग्राहकों को उपलब्ध कईं हैं.

1. आईआरसीटीसी – डिजिटल मीडिया सेवाएं और सोशल मीडिया प्रबंधन
2. राइट्स लि. – सोशल मीडिया प्रबंधन और मीडिया मोनिटरिंग
3. नेशनल हाई स्पीड रेल कॉर्पोरेशन लिमिटेड – सोशल मीडिया मैनेजमेंट
4. एनर्जी एफिशिएंसी सर्विसेज लिमिटेड (ईईएसएल) – ईईएसएल एसईएसी कार्यक्रम के लिए डिजिटल मीडिया अभियान
5. भारतीय खेल प्राधिकरण – फिट इंडिया फ्रीडम रन के लिए डिजिटल मीडिया अभियान
6. कार्मिक एवं प्रशिक्षण विभाग – सोशल मीडिया प्रबंधन
7. राष्ट्रीय इलेक्ट्रॉनिक्स और सूचना प्रौद्योगिकी संस्थान – सोशल मीडिया प्रबंधन

5.11 विज्ञापन फिल्म निर्माण और संचार

व्यवसाय का एक प्रमुख अंग - सरकार के लिए विज्ञापन संचार का निर्माण एनएफडीसी सभी प्लेटफॉर्म्स पर विज्ञापन संचार के निर्माण व प्रसारण के लिए 360 डिग्री इंटीग्रेटेड मीडिया सर्विस प्रोवाडर है.

- फिल्म निर्माण में टेलीविजन कमर्शियल्स, कॉर्पोरेट फिल्में प्रशिक्षण फिल्में, एनीमेशन फिल्में,तथा आभासी टूर्स का समावेश है.
- रेडियो प्रोडक्शन में रेडियो स्पॉट्स, रेडियो फीचर्स, प्रायोजित रेडियो कार्यक्रम, एंथम्स और जिंगल्स का समावेश है.
- वेब डिजाइन तथा प्रबंधन.

Below is the List of the categories under which the agencies are enlisted with NFDC –

	Categories	Total
1	Production House	219
2	Advertising Agency	47
3	Social Media Agencies	23
4	Event Management Agencies	16
5	Graphic Design/Print	13
6	Creative Director	0
7	Impact Assessment/Media Monitoring/PR	3
	Total	321

5.10 Digital Media

Digital Media is a monetized medium which supplements the existing channels of media mix offered by NFDC to its clients. It is a medium which offers a plethora of tools for reaching out to a fragmented audience in a large country like India. Due to the benefits and the reach of Digital Media, various Ministries and Government Departments have opted to reach the citizens the digital way through the services provided by NFDC.

In the last financial year 2020-21, NFDC has provided its digital media services to the below mentioned clients.

1. IRCTC – Digital Media Services & Social Media Management
2. RITES LTD. – Social Media Management & Media Monitoring
3. National High Speed Rail Corporation Ltd – Social Media Management
4. Energy Efficiency Services Limited (EESL) – Digital Media Campaign for EESL SEAC Program
5. Sports Authority of India – Digital Media Campaign for Fit India Freedom Run
6. Department of Personnel & Training – Social Media Management
7. National Institute of Electronics & Information Technology (NIELIT) – Social Media Management

5.11 Advertisement Film Production and Communication

One of the key business areas - producing advertising communication for the Government. NFDC has firmly established itself as a 360-degree integrated media service provider for the creation and dissemination of advertising communication across platforms

- Film Production includes TVCS, corporate films, training films and modules animation films and virtual tours
- Radio Production includes radio spots. radio features, sponsored radio programmes, anthems, jingles
- Web Design and Management

- प्रिंट डिजाइन.
- इवेंट मैनेजमेंट.
- बिलो द लाइन तथा अन्य ग्राहक/टार्गेट एंगेजमेंट गतिविधियां.

कोविड संबंधित सूचना

एनएफडीसी ने कोविड-19 से संबंधित ऑडियो विजुअल संचार का निर्माण और प्रसार करने के लिए स्वास्थ्य और परिवार कल्याण, कृषि, सूचना और प्रसारण, आयुष, एमईआईटीवाय और हरियाणा सरकार सहित विभिन्न मंत्रालयों के साथ भागीदारी की. सूचना प्रसारण मंत्रालय और आयुष मंत्रालय के लिए मशहूर हस्तियां संदेश भेजने और प्रसारित करने में व्यस्त हुए थे.

ब्रेकिंग वर्चुअल ग्राउंड

एनएफडीसी सरकार की पहलों, नीतियों और घटनाओं को प्रभावी ढंग से संप्रेषित करने के लिए नई तकनीकों और माध्यमों से जुड़कर नए ग्राउंड ब्रेकिंग के अपने रास्ते पर बना रहा, उस समय जब देश वर्ष के बड़ी कालावधि के लिए लॉकडाउन मोड में था. वर्ष का मुख्य आकर्षण पूरी तरह से आभासी मंच के माध्यम से भारत अंतर्राष्ट्रीय विज्ञान महोत्सव का निष्पादन था. सीएसआईआर-एनआईएसटीएडीएस द्वारा शुरू किए गए इस महोत्सव ने आयोजन के बड़े पैमाने और भागीदारी के मामले में विभिन्न श्रेणियों में पांच गिनीज वर्ल्ड रिकॉर्ड बनाए और तोड़े. 41 कार्यक्रमों के माध्यम से 400 से अधिक सत्र आयोजित किए गए, और 81 देशों के 1000 से ज्यादा अंतर्राष्ट्रीय प्रतिनिधियों ने आईआईएसएफ-2020 में विश्व के 70% लोगों ने भाग लिया. आईआईएसएफ-2020 जिसका उद्घाटन माननीय प्रधान मंत्री, श्री नरेंद्र मोदी द्वारा किया गया था. जहां एक लाख से अधिक दर्शकों की उपस्थिति देखी गई, जो कि आईआईएसएफ के इतिहास में भी सबसे अधिक है.

राजपथ पर एनएफडीसी

एनएफडीसी ने गणतंत्र दिवस 2021 पर श्रम और रोजगार मंत्रालय के लिए एक झांकी के रूप में अपनी उपस्थिति दर्ज कराई. नए श्रम संहिताओं को सबसे आगे लाने के लिए जो झांकी लगाई गई थी, उसे व्यावसायिक रूप से क्रियान्वित किया गया था और इसमें भविष्य की झलक थी.

आत्मनिर्भरता और पराक्रम दिवस पर लघु फिल्म प्रतियोगिताएं

एनएफडीसी को स्वतंत्रता दिवस मनाने की दिशा में देशभक्ति पर एक लघु फिल्म प्रतियोगिता आयोजित करने के लिए कार्यान्वित किया गया था, इसे 14 जुलाई और 7 अगस्त, 2020 के बीच My Gov प्लेटफॉर्म के माध्यम से ऑनलाइन आयोजित किया गया था. इस प्रतियोगिता में भारत के नागरिकों से 3 मिनट तक की 'देशभक्ति: आत्मानिर्भरता की ओर अग्रसर'विषय पर लघु फिल्मों को जोकि आमंत्रित किया गया था जोकि मोबाइल फोन, अर्ध या पेशेवर कैमरों पर शूट किया हो. प्रतियोगिता में कुल 285 प्रविष्टियां प्राप्त हुईं, जिनमें से 3 फिल्मों को विजेताओं के रूप में घोषित किया गया जिनके नाम है-

एम आई?

अब इंडिया बनेगा भारत

10 रुपये

सूचना और प्रसारण मंत्रालय ने राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम (एनएफडीसी) के साथ मिलकर पराक्रम दिवस-नेताजी सुभाष चंद्र बोस की जयंती के अवसर पर एक ऑनलाइन लघु फिल्म प्रतियोगिता का आयोजन किया. प्रतियोगिता 23 जनवरी 2021 को MyGov पोर्टल पर लाइव हुई. प्रतियोगिता ने भारत के नागरिकों से भारत के लिए नेताजी के सपनों को सारांशित करते हुए 'नेताजी के सपने उड़ान इंडिया की'! विषय पर 3 मिनट तक की लघु फिल्मों को आमंत्रित किया.

- Print Design
- Event Management
- Below-the-line and Other Consumer/Target Engagement Activities

COVID related communication

NFDC partnered various Ministry's including Health and Family Welfare, Agriculture, Information & Broadcasting, AYUSH, MEITY & Govt. of Haryana to produce and disseminate Audio Visual communication related to COVID-19. For M/oI&B and M/o AYUSH celebrities were engaged to appear in and disseminate the messaging

Breaking virtual ground

NFDC kept on its path of breaking new ground by engaging in new technologies and medium to effectively communicate the Government's initiatives, policies and events in the times when the country was in a lockdown mode for the major of the year. The highlight of the year was the execution of the India International Science Festival via a completely virtual platform. The festival commissioned by CSIR-NISTADS, set and broke as many as five Guinness World Records in various categories in terms of scale of the event and mass participation. More than 400 sessions were conducted through 41 events, and more than 1000 international delegates from 81 countries covering 70% of the globe participated in IISF-2020. The IISF2020 which was inaugurated by Hon'ble PM, Sh. Narendra Modi saw an attendance of more than one lakh visitors, which is the highest in IISF'history as well.

NFDC on the Rajpath

NFDC made its presence felt at the Republic Day 2021 in the form of a tableau for the Ministry of Labour and Employment. The tableau which was executed to bring to the forefront the new labour codes was professionally executed and had a futuristic look to it.

Short Film competitions on Atmanirbharta & Parakram Diwas

NFDC was commissioned with the task of conducting a Short Film Competition on Patriotism towards celebrating Independence Day, the same was conducted online via MyGov platform between 14 th July and 7 th August, 2020. The competition invited short films upto 3 minutes from Citizens of India shot on Mobile phones, semi or professional cameras on the theme 'Patrotism: Marching Towards Atmanirbharta'. The competition received a total of 285 entries out of which 3 films were announced as winners, namely;

Am I?

Ab India Banega Bharat

10 Rupees

Ministry of Information and Broadcasting, along with National Film Development Corporation (NFDC) organised an online short film competition on the occasion of Parakram Diwas - marking the birth anniversary of Netaji Subhas Chandra Bose. The competition went live on 23rd January 2021 on the MyGov portal. The competition invited short films of up to 3 minutes from citizens of India on the theme of 'Netaji ke sapne. Udaan India ki!'– encapsulating Netaji's dreams for India.

प्रतियोगिता में प्रत्येक राज्य और केंद्र शासित प्रदेश से 297 प्रविष्टियां प्राप्त हुईं.

सर्वाधिक योगदान 18 वर्ष से कम आयु वर्ग से प्राप्त हुआ. जूरी द्वारा मूल्यांकन के बाद व्यावसायिक श्रेणी में दो विजेताओं और गैर-व्यावसायिक श्रेणी में एक विजेता की घोषणा की गई, जिनके नाम है-

व्यावसायिक श्रेणी

1. पंथौगी लिकलाम (फूट प्रिंट्स ऑफ द फादर)
2. नेताजी

गैर व्यावसायिक श्रेणी

1. आखिरी मुलाक़ात

कार्य निष्पादन

देश में प्रचलित लॉकडाउन और महामारी की स्थिति के बावजूद, कमीशन्ड निर्माण विभाग ने 100 से अधिक परियोजनाओं की सेवा की और वित्त वर्ष 2020-21 में लगभग 700 एवी डिलिवरेबल्स, इवेंट्स और प्रिंट क्रिएटिव वितरित किए. उपरोक्त गतिविधियों से टर्नओवर ₹28.49 करोड़ था.

6. मानव संसाधन विकास

क. अनुसूचित जाति/अनुसूचित जनजाति आरक्षण
अनुसूचित वर्ग तथा अनुसूचित जनजातियों के लिए आरक्षण के संबंध में भारत सरकार द्वारा जारी दिशा निर्देशों के अनुसार विभिन्न नियुक्तियों तथा पदोन्नतियों में इनका पालन किया गया.

ख. प्रशिक्षण एवं मानव संसाधन विकास
कर्मचारियों के विकास संबंधी जरूरतों को ध्यान में रखते हुए, कंपनी सचिव को इंस्टीट्यूट ऑफ कंपनी सेक्रेटरीज ऑफ इंडिया द्वारा आयोजित कार्यक्रम "गवर्नेस: फ्रॉम ग्रासरूट्स टू ग्लोबल" और कार्यक्रम "अचीविंग एक्सीलेंस थ्रू डिजिटल ट्रांसफॉर्मेशन" में भाग लेने के लिए नामित किया गया था. कोविड-19 महामारी को देखते हुए प्रधान कार्यालय और क्षेत्रीय कार्यालयों के अधिकारियों को विभिन्न विषयों पर ऑनलाइन कार्यशालाओं में भाग लेने के लिए नामित किया गया था.

ग. औद्योगिक संबंध
औद्योगिक संबंध स्वस्थ, स्नेहपूर्ण तथा सद्भावपूर्ण बने रहे.

7. सूचना और प्रसारण मंत्रालय के साथ एमओयू

मीडिया इकाइयों के विलय की चल रही प्रक्रिया को देखते हुए, वित्तीय वर्ष 2020-21 के लिए सूचना और प्रसारण मंत्रालय (प्रशासनिक मंत्रालय) भारत सरकार के साथ कोई समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर नहीं किए गए.

वित्तीय वर्ष 2017-18 के लिए सूचना और प्रसारण मंत्रालय (प्रशासनिक मंत्रालय), भारत सरकार के साथ हस्ताक्षरित समझौता ज्ञापन के संदर्भ में एनएफडीसी का प्रदर्शन "बहुत अच्छा" के रूप में दर्ज किया गया है जिसे सार्वजनिक उद्यम विभाग द्वारा सूचित किया गया था.

8. राजभाषा कार्यान्वयन

वर्ष के दौरान कंपनी में राजभाषा अधिनियम तथा उसके अंतर्गत समय-समय पर जारी किए गए नियमों और राजभाषा विभाग, सूचना और प्रसारण मंत्रालय और लोक उद्यम विभाग द्वारा हिंदी के प्रगामी प्रयोग के संबंध में जारी आदेशों को लागू किया गया था. कंपनी में हिंदी के प्रयोग की समीक्षा के लिए राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकें नियमित रूप से आयोजित की गईं और वर्ष 2020-21 के लिए वार्षिक कार्यक्रम

The competition received 297 entries from every State and Union Territory.

Highest contribution was received from below 18 age group. After evaluation by the jury two winners in the professional category and one winner in the Non-Professional category were announced, namely;

Professional Category

1. Panthougi Liklam (Footprints of the father)
2. Netaji

Non Professional Category

1. Aakhiri mulaqaat

Performance

Despite the lockdown and the pandemic situation prevailing in the country, the Commissioned Production department serviced more than 100 projects and delivered close to 700 AV deliverables, events and print creatives combined in the F.Y. 2020-21. The turnover from the above activities was ₹28.49 Crores

6 Human Resource Development

a. Schedule Caste/Schedule Tribe Reservation
The directives issued by the Government of India regarding reservation for SC/ST in appointment and promotions to various posts were complied with.

b. Training & Human Resource Development
Considering the developmental needs of the employees, the Company Secretary was nominated to attend the programme "Governance: From Grassroots to Global" and the programme "Achieving Excellence through Digital Transformation" conducted by the Institute of Company Secretaries of India. In view of Covid 19 Pandemic officers from Head Office and Regional Offices were nominated to attend the online workshops on various subjects.

c. Industrial Relations
Industrial relations continued to be healthy, cordial and harmonious.

7. MOU With Ministry of Information & Broadcasting

In view of on going process of merger of Media Units, no Memorandum of Understanding was signed with the Ministry of Information & Broadcasting (the administrative Ministry) Government of India, for the F.Y. 2020-21.

The performance of NFDC in terms of Memorandum of Understating signed with the Ministry of Information & Broadcasting (the administrative Ministry), Government of India for the F.Y. 2017-18 has been rated as "Very Good" which was communicated by Department of Public Enterprises.

8. Official Language Implementation

The official Language Act, along with the Rules thereof and orders issued from time to time by the Department of Official Language, Ministry of Information and Broadcasting and the Department of Public Enterprises regarding progressive use of Hindi, were implemented in the Company during the year. Meetings of the Official Language implementation Committee were held regularly to review the use of Hindi in the Company and steps

को लागू करने के लिए उठाए गए कदमों की समीक्षा राजभाषा विभाग, गृह मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा जारी की गई. 14 सितंबर 2020 को वर्चुअल माध्यम से हिंदी दिवस मनाया गया और निगम के मुख्यालय में 14 सितंबर 2020 से 28 सितंबर 2020 तक हिंदी पखवाड़े का आयोजन किया गया. हिंदी पखवाड़े के दौरान हिंदी कार्यशालाएं और हिंदी प्रतियोगिताएं जैसे हिंदी निबंध, हिंदी टिप्पण एवं प्रारूपण का आयोजन किया गया. विजेताओं को प्रतिभागिता प्रमाण पत्र देकर सम्मानित किया गया. रिपोर्टाधीन वर्ष के दौरान संसदीय राजभाषा समिति ने एनएफडीसी में राजभाषा से संबंधित कार्यों की समीक्षा की. राजभाषा निरीक्षण बैठक 7 जनवरी, 2021 को मुंबई में आयोजित की गई थी.

9. ऊर्जा संरक्षण, तकनीकी समावेशन आदि पर रिपोर्ट

कंपनी अधिनियम 2013 की धारा 134 (3) (एम), के प्रावधानों के अनुरूप कंपनी के अधिनियम (अकाउंट्स) 2014 के साथ पढ़ा जाय, ऊर्जा संरक्षण, तकनीकी समावेशन जाने आदि कंपनी पर लागू नहीं होते.

10. सतर्कता मामले

सतर्कता मामलों की निगरानी के लिए उप महाप्रबंधक स्तर के एक अधिकारी को नामित किया गया है. रिपोर्टाधीन वर्ष के दौरान सतर्कता मामलों से संबंधित आवधिक रिपोर्ट नियमित रूप से मंत्रालय को भेजी गई थी. वर्ष 2020-21 के दौरान एक सतर्कता शिकायत प्राप्त हुई थी.

11. निदेशक मंडल तथा मंडल की बैठकें

कंपनी के निदेशकों की नियुक्ति भारत सरकार द्वारा की जाती है और उनका पारिश्रमिक भी वही नियत करती है. अत: निदेशकों की नियुक्ति, योग्यता, उनके पारिश्रमिक, सकारात्मक प्रवृत्तियों, निदेशक की स्वतंत्रता तथा सेक्शन 178 के उप सेक्शन (3) के अंतर्गत आने वाले अन्य मामलों के संबंध में कंपनी की कोई नीति नहीं है.

आजकल एनएफडीसी में सुश्री धनप्रीत कौर, प्रबंध निदेशक, दो पदेन अधिकारी अंशकालिक सरकारी निदेशक हैं – श्री जयंत सिन्हा, विशेष सचिव एवं आर्थिक सलाहकार, सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय तथा सुश्री अंजू निगम, संयुक्त सचिव (ईडब्ल्यू), सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय. दो अंशकालिक गैर सरकारी निदेशक हैं, श्री राजेश कन्ना और श्री जी. गौरीशंकर.

वर्तमान में निदेशकों के 10 पद रिक्त हैं. निदेशकों की नियुक्ति में कंपनी की कोई भूमिका नहीं होती. उनकी नियुक्ति भारत सरकार द्वारा की जाती है.

वित्तीय वर्ष 2020-21 के दौरान दिनांक 15.05.2020, 29.09.2020, 21.12.2020 और 26.03.2021 को लेखापरीक्षा समिति की चार बैठकें आयोजित की गई.

12. लेखा परीक्षक

भारत सरकार द्वारा कंपनी अधिनियम 2013 की धारा 139 के अधीन मेसर्स सी. बी छाड़ेज एंड को, सनदी लेखाकार, इलेक्ट्रिक मेंशन, 5वीं मंजिल, अप्पासाहेब मराठे मार्ग, प्रभादेवी, मुंबई, 400025, महाराष्ट्र को वित्तवर्ष 2020-21 के लिये निगम के लेखा परीक्षक के रूप में नियुक्त किया गया.

लेखाकारों ने 31 मार्च 2021 को समाप्त वर्ष के लिये कंपनी के लेखाओं का लेखा परीक्षण किया है. परीक्षित लेखा तथा तथा तत्संबंधी अनुलग्नक इस रिपोर्ट के साथ संलग्न किये गये हैं.

taken to implement the Annual program for the year 2020-21 issued by the Department of Official Language, Ministry of Home Affairs, Government of India. Hindi Day was celebrated through virtual medium on 14th September 2020 and Hindi Fortnight was organized from 14th September 2020 to 28th September 2020 at the headquarters of the Corporation. During the Hindi fortnight, Hindi workshops and Hindi competitions i.e. Hindi Essay, Hindi noting and drafting were organized. Winners were awarded with appreciation certificates. During the year under report, Parliamentary committee on official Language reviewed the work relating to Official language in NFDC. The inspection meeting was held on 7th January, 2021 in Mumbai.

9. Report On Conservation Of Energy, Technology Absorption, Etc.

Information in accordance with the provisions of Section 134 (3) (m) of the Companies Act, 2013 read with the Companies (Accounts) Rules, 2014 regarding Conservation of Energy, Technology Absorption is not applicable to the Company.

10. Vigilance Matters

An officer in the rank of Deputy General Manager has been nominated to oversee the vigilance matters. During the year under report periodical reports relating to vigilance matters were sent to Ministry regularly. There was one vigilance compliant received during the year 2020-21.

11. Board of Directors And Board Meetings

The Company's Directors are appointed and their remuneration fixed by the Government of India. Hence the Company has no policy on appointment of Directors and their remuneration including criteria for determining qualification, positive attitudes, independence of a director and other matters provided under sub-section (3) of Section 178.

As on date, NFDC has Ms.Dhanpreet Kaur as Part-time Managing Director, two ex-officio part-time Government Director, namely Shri Jayant Sinha, Additional Secretary & Financial Advisor, Ministry of I&B and Ms. Anju Nigam, Joint Secretary (Films), Ministry of I&B and two part time non-official Directors, Shri Rajesh Kanna and Shri G. Gowrishankar.

Currently the posts of ten (10) Directors are lying vacant. The Company has no role in the appointment of its Directors since they are appointed by the Government of India.

During the Financial Year 2020-21, four Board Meetings were held on 15.05.2020, 29.09.2020, 21.12.2020 and 26.03.2021.

12. Auditors

The Comptroller and Auditor General of India appointed M/s. C.B.Chhajed & Co., Chartered Accountants, Electric Mansion, 5th Floor, Appasaheb Marathe Marg, Prabhadevi, Mumbai, Maharashtra 400025 as Auditors of the Company for the FY 2020-21 under Section 139 of the Companies Act, 2013.

The auditors have audited the Accounts of the Company for the year ended March 31, 2021. The audited accounts with required annexure and reports are annexed to this report.

13. सूचना का अधिकार एक्ट 2005

एनएफडीसी में सूचना का अधिकार एक्ट 2005 लागू करने के लिए पर्याप्त आवश्यक कार्यवाही की गई है. आरटीआई संबंधी आवेदन पत्रों को देखने और उन पर की जा रही आगे की कार्यवाही पर निगरानी के लिए समुचित व्यवस्था है.

1. मुख्य जन सूचना अधिकारी
   पी.पी मठ, उप महाप्रबंधक, (फिल्म निर्माण)

2. अपीलीय प्राधिकारी
   ई. जे. पॉल, कंपनी सचिव

14. सतर्कता तंत्र

बेहतर कॉर्पोरेट गवर्नेंस प्रदान करने के लिए एनएफडीसी ने धोखाधडी के मामलों की रोकथाम के लिए नीति निर्धारित की है. इस नीति का उद्देश्य ऐसी व्यवस्था उपलब्ध कराना है जिससे धोखेबाजी से बचाव एवं उसका पता लगाना संभव हो सके, किसी तरह की धोखेबाजी की आशंका हो तो उसे रिपोर्ट किया जा सके और सामने आए मामलों से निपटा जा सके.

विभागाध्यक्ष, महाप्रबंधक तथा क्षेत्रीय प्रबंधकों को इस धोखाधड़ी निरोधी नीति का नोडल अधिकारी बनाया गया है. वे नीतिनुसार सभी कार्यवाहियां नियोजित करते हैं.

15. लेखा परीक्षण समिति

31 मार्च 2021 को लेखा परीक्षण समिति की संरचना इस प्रकार है –

निदेशक का नाम	पद	समिति में स्थिति
श्री राजेश कन्ना	गैर सरकारी निदेशक	सदस्य
श्री जी. गौरीशंकर	गैर सरकारी निदेशक	सदस्य
श्री अली रज़ा रिज़वी	सरकार द्वारा नामित निदेशक	सदस्य

लेखा समिति की बैठकों में निदेशक (वित्त), आंरिक लेखा परीक्षक तथा सरकार लेखा परीक्षक स्थायी निमंत्रित होते हैं. समिति को जानकारी प्रदान करने के लिए वरिष्ठ कार्यकारी अधिकारियों को भी आवश्यकतानुसार बुलाया जाता है.

वित्तीय वर्ष 2020-21 के दौरान दिनांक 29.09.2020, 21.12.2020 और 26.03.2021 को लेखापरीक्षा समिति की तीन बैठकें आयोजित की गई.

16. लेखाकारों की रिपोर्ट पर टिप्पणियां

क्वालिफाइड ओपिनियन का आधार -
पैरा (क)

कंपनी ने विभिन्न देनदारों, ऋणों तथा अग्रिमों एवं उन जमाओं के संबंध में, जो बही खातों में 31 मार्च 2021 को आउटस्टैंडिंग हैं, बकाए के सत्यापन के लिए पत्र भेजे हैं. कुछ पक्षों से जवाब आ भी चुके हैं. उन विभिन्न देनदारों, ऋणों तथा अग्रिमों के बारे में बही खातों में पर्याप्त प्रावधान कर दिये गये हैं जो तीन साल से अधिक समय से बकाया पड़े हैं और उन्हें विधिवत पिछले वर्षों से आगे ले आया गया है. इसके अतिरिक्त टीवी मार्केटिंग के देनदारों और अन्य बकायाओं को लेकर आवश्यकतानुसार केस दायर कर दिए गए हैं.

चालू देनदारियां मुख्यत: मीडिया व्यवसाय के कारण हैं. बहुत सारी देनदारियां क्रमश; निपटा दी गई हैं.

पैरा (ख)
कोई टिप्पणी नहीं.

13. Right To Information Act, 2005

RTI Machinery is in place in NFDC to attend to RTI applications and follow-ups. Necessary action has been taken by the Company towards implementation of Right to Information (RTI) Act 2005 in NFDC.

1. Chief Public Information Officer
   P.P. Math, Deputy General Manager (Film Production)

2. Appellate Authority
   E. J. Paul,Company Secretary

14. Vigil Mechanism

In order to practice better Corporate Governance, NFDC has adopted a Policy for Prevention of Fraud. The objective of the policy is to provide a system for detection and prevention of fraud, reporting of any fraud that is detected or suspected and for fair dealing of matters pertaining to fraud.

The Heads of Departments, General Managers, and Regional Managers are designated as the Nodal officers for this Fraud Policy and will co-ordinate all activities as per the Policy.

15. Audit Committee

The composition of the Audit Committee as on 31st March 2021 is as under –

Name of the Director	Designation	Position in Committee
Shri Rajesh Kanna	Non-Official Director	Member
Shri G. Gowrishankar	Non-Official Director	Member
Shri Ali Raza Rizvi	Govt. Nominee Director	Member

Director Finance, Internal Auditors and Statutory Auditors are standing invitees in the Audit Committee meetings. Senior functional executives are also invited as and when required to provide inputs to the Committee.

During the Financial Year 2020-21, three Audit Committee Meetings were held on 29.09.2020, 21.12.2020 and 26.03.2021.

16. Comments on The Auditors Report

Basis for Qualified Opinion –
PARA (a)

The Company has sent letters seeking confirmation of balances in respect of Sundry Debtors, Loans and Advances, as well as Deposits outstanding in the Books of Accounts as on 31st March 2021. Responses have been received from some of the parties. Adequate provisions have been made in the Books of Accounts for Sundry Debtors, Loans and Advances that are outstanding for more than three years and have been duly carried forward from previous years. Further, legal cases have been filed for recovery in respect of TV Marketing Debtors and other cases of outstanding dues wherever required.

The Current Liabilities are mainly on account of Media Business. Most of the dues have been cleared subsequently.

PARA (b)
No comments.

पैरा (ग)

₹61,15,99,052/- (शुद्ध प्रावधान) के कुल व्यापार प्राप्तियों में ₹60,73,29,788/- की राशि शामिल है, जो सरकारी विभाग/एजेंसियों से संबंधित है, जिनमें से ₹37,74,72,178/- रुपये तीन वर्षों से बकाया हैं. कुल सरकारी देय राशि ₹13,71,06,654/- में से जोकि 3 वर्षों से बकाया है वह सूचना और प्रसारण मंत्रालय तथा उनके मीडिया इकाइयों से बकाया है, जो एनएफडीसी का प्रशासनिक मंत्रालय है. एनएफडीसी की महत्वपूर्ण लेखा नीति के अनुसार, प्रबंधन की राय में सरकारी देय राशि के लिए प्रावधान उस सीमा तक किया जाता है, जिसे वसूली योग्य नहीं माना जाता है. सरकार से बकाया वसूल किए जाने की उम्मीद है और इसलिए प्रावधान आवश्यक नहीं माना गया है.

पैरा (घ)
शेष पिछले वर्षों से संबंधित है. सामंजस्य प्रक्रिया के तहत है तथा वर्तमान वित्तीय वर्ष 2021-22 के भीतर पूरा हो जाएगा.

प्रमुखता के मामले
कोई नहीं.

लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट पर अनुलग्नक - ख
कुछ नहीं.

17. जोखिम प्रबंधन नीति

निदेशक मंडल बिजनेस के आंतरिक और वाह्य जोखिमों की समय समय पर समीक्षा करते रहते हैं जिससे कि समय रहते सुरक्षात्मक कदम उठाये जा सकें. आंतरिक कमजोरियों तथा विभिन्न वाह्य खतरों की समीक्षा के लिये निदेशक मंडल के सामने रिपोर्ट पेश की जाती है.

18. निगमित सामाजिक उत्तरदायित्व

कृपया अनुलग्नक II देखें

19. महिलाओं के साथ कार्यस्थल पर हुए यौन उत्पीड़न संबंधी प्रकटीकरण (प्रिवेंशन, प्रोहिबिशन, एंड रिड्रेसल एक्ट 2013)

इसके संबंध में कंपनी की नीति निर्धारित है. महिला कर्मचारीगणों की शिकायतों के निवारण के लिए निगम की आंतरिक शिकायत समिति (आईसीसी) का गठन किया गया था.

वर्ष 2020-21 के दौरान यौन उत्पीड़न संबंधी शिकायतें प्राप्त होने तथा उनका निपटारा किये जाने का विवरण प्रकार है –

प्राप्त शिकायतों की संख्या	कुछ नहीं
शिकायतों का निपटारा	कुछ नहीं

20. कॉर्पोरेट गवर्नेंस

अपने प्रतिदिन के कार्यकलापों में पारदर्शिता, सत्यनिष्ठा एवं जवाबदेही बनाये रखने के लिए कंपनी कॉर्पोरेट गवर्नेंस की श्रेष्ठतम नीतियों का निरंतर अनुसरण करती है. कॉर्पोरेट गवर्नेंस की इन नीतियों को संलग्न (अनुलग्नक I) में प्रमुखता के साथ दर्शाया गया है.

21. मियादी जमा

कंपनी ने कंपनी अधिनियम 2013 के प्रावधानों 2(31), 73 तथा 74 के अंतर्गत जनता से मियादी जमा आमंत्रित नहीं कीं.

PARA (c)

The total trade receivables of ₹61,15,99,052/- (Net of Provision) includes a sum of ₹60,73,29,788/- pertaining to Government Department/agencies of which ₹37,74,72,178/- are outstanding more than 3 years. Of the total Government dues outstanding for more than three years ₹13,71,06,654/- is due from the Ministry of Information & Broadcasting & Media units of Ministry of Information & Broadcasting, which is NFDC's administrative Ministry. As per the Significant Accounting Policy of NFDC, provision towards Government dues are made to the extent considered not recoverable in the opinion of the Management. The dues from the Government are expected to be recovered and hence provision is not considered necessary.

PARA (d)
The Balance pertains to earlier years. The reconciliation is under process and will be completed within current F.Y. 2021-22.

Emphasis Matters
NIL

Annexure – B to the Auditors Report
NIL

17. Risk Management Policy

The Board of Directors review internal & external risks of the business periodically so as to take timely corrective action. In order to review its internal weaknesses and various external threats periodically, reports are placed before the Board of Directors.

18. Corporate Social Responsibility

Please see Annexure II

19.Disclosure Under The Sexual Harrassment of Women At Workplace (Prevention, Prohibition And Redressal) Act, 2013.

The Company has a policy in this regard. The Internal Complaints Committee (ICC) of the Corporation had been constituted for redressal of grievances of women staff members.

The following is a summary of sexual harassment complaints received and disposed of during the year 2020-21 –

No. of complaints received	Nil
No. of complaints disposed of	Nil

20. Corporate Governance

The Company consistently endeavours to adopt the best practices of Corporate Governance to ensure transparency, integrity and accountability in its functioning. The Corporate Governance Report highlighting these endeavours is enclosed herewith (Annexure I).

21. Fixed Deposit

The Company has not invited deposits from Public under Section 2(31), 73 and 74 of the Companies Act, 2013.

22. कर्मचारियों का विवरण

कंपनी में ऐसा कोई कर्मचारी नहीं था जो कंपनी अधिनियम 2013 के प्रावधानों 197 (12), जिसे नियम 5 (2) तथा 5 (3) के साथ पढ़ा जाय, के अंतर्गत आता हो (प्रबंधन कर्मचारियों की नियुक्ति तथा पारिश्रमिक) नियम 2014.

23. आभार

निदेशक मंडल कंपनी के व्यावसायिक भागीदारों को उनके सहयोग और संस्था में उनके विश्वास के प्रति आभारी हैं और पूरी आशा करता है कि भविष्य में ऐसा ही निरंतर पारस्परिक सहयोग जारी रहेगा. निदेशक मंडल अपने रिकॉर्ड में निगम के निदेशक मंडल से बाहर जाने वाले निदेशकों के प्रति उनके उल्लेखनीय बहुमूल्य योगदान के लिये अपनी गहरी सराहना दर्ज करता है.भारत सरकार के विभिन्न मंत्रालयों से जो समर्थन और मार्गदर्शन मिलता रहा है, उसके प्रति भी निदेशक मंडल आभार प्रकट करता है, विशेषकर सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय, कंपनी के संचालन और विकासात्मक योजनाओं के लिये आभारी है. नियंत्रक और महालेखा परीक्षक भारत सरकार, लेखामंडल के अध्यक्ष एवं सदस्यों, वैधानिक लेखा परीक्षकों, आंतरिक लेखा परीक्षकों तथा बैंकों, संरक्षकोंऔर कंपनी ग्राहकों के प्रति निदेशक मंडल आभार प्रदर्शित करता है. निदेशक मंडल राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम परिवार के सभी सदस्यों के प्रति उनके उत्साहपूर्ण, समर्पित कार्यों के लिये गहरी कृतज्ञता भी दर्ज करता है. रिपोर्टाधीन वर्ष के दौरान कंपनी की सुचारु क्रियाशीलता के लिये उनके द्वारा दिया गया सहयोग बहमूल्य था.

निदेशक मंडल की ओर से

(धनप्रीत कौर) प्रबंध निदेशक DIN No.09244480	(जयंत सिन्हा) निदेशक DIN No.09329500

स्थान – मुंबई
दिनांक – 29.11.2021

22. Particulars Of Employees

There was no employee in the Company falling under the category of employees required to be reported under Section 197(12) of the Companies Act, 2013, read with Rules 5(2) and 5(3) of the Companies (Appointment and Remuneration of Managerial Personnel) Rules, 2014.

23. Acknowledgements

The Board thanks the Company's business partners for their support and confidence in NFDC and look forward to sustaining and building this mutually supportive relationship in the future as well. The Board also gratefully acknowledges the support and guidance received from the Government of India, various Ministries of the Government of India, particularly the Ministry of Information and Broadcasting, in the Company's operations. The Directors also express their grateful appreciation to the Department of Public Enterprises, Comptroller and Auditor General of India, Chairman and Members of the Audit Board, Statutory Auditors, Internal Auditors, Bankers, patrons and customers of the Company. The Board records its deep appreciation for the enthusiastic and dedicated work of the employees of NFDC. Their outstanding team effort was invaluable for the smooth functioning of the Company during the year under report.

For and on behalf of the Board of Directors

(Dhanpreet Kaur) Managing Director DIN No.09244480	(Jayant Sinha) Director DIN No.09329500

Place – Mumbai
Date – 29.11.2021

अनुलग्नक – I

वित्त वर्ष 2019-20 के लिए कॉर्पोरेट गवर्नेंस पर रिपोर्ट

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम, जो कि भारत सरकार का सार्वजनिक क्षेत्र का उपक्रम है, कॉर्पोरेट गवर्नेंस के मामले में डिपार्टमेंट ऑफ पब्लिक एंटरप्राइजेज (डीपीई) भारी उद्योग मंत्रालय तथा पब्लिक एंटरप्राइजेज, भारत सरकार द्वारा जारी किये गये दिशा निर्देशों का पालन करता है.

कॉर्पोरेट गवर्नेंस पर संक्षिप्त रिपोर्ट इस प्रकार है –

1. कोड ऑफ कार्पोरेट गवर्नेंस पर कंपनी की धारणा

एनएफडीसी उन अच्छे कॉर्पोरेट गवर्नेंस के लिए प्रतिबद्ध है जिसे समुचित पारदर्शी प्रणाली और उन प्रथाओं का सहारा है जिनसे इसके सभी हिस्सेदारों के हितों का संरक्षण, संवर्धन और सुरक्षा सुनिश्चित होती रहे.

एनएफडीसी एक प्रतियोगी, ग्राहक के प्रति मैत्रीभाव रखने वाली और विकासोन्मुखी संस्था के रूप में कार्य करने के लिये प्रतिबद्ध है जो देश-विदेश में स्वस्थ सिनेमा का उन्नयन करे. साथ ही यह अपने सभी ग्राहकों को मैत्रीपूर्ण तथा श्रेष्ठतम सेवाएं पारदर्शी तरीके से उपलब्ध कराने के लिये भी प्रतिबद्ध है.

2. निदेशक मंडल

(क) बोर्ड की संरचना

एनएफडीसी के निदेशक मंडल में सात सदस्य हैं. इनमें से दो कार्यकारी निदेशक हैं. शेष पांच में से दो भारत सरकार द्वारा नामित निदेशक तथा तीन गैर सरकारी निदेशक हैं. निदेशक मंडल में नियुक्ति विस्तृत अनुभव, ज्ञान एवं कार्य कुशलता के आधार पर की जाती है.

31 मार्च 2021 को कंपनी के बोर्ड की संरचना इस प्रकार थी –

गैर कार्यकारी निदेशक	
श्री अली रज़ा रिज़वी	सरकार द्वारा नामित निदेशक
सुश्री अंजू निगम	सरकार द्वारा नामित निदेशक
श्री राजेश कन्ना	गैर सरकारी निदेशक
श्री जी. गौरीशंकर	गैर सरकारी निदेशक

चेयरमैन का कार्यकाल 15.01.2015, को समाप्त हो गया था. उसके बाद से अब तक किसी चेयरमैन की नियुक्ति नहीं हुई है.

(ख) बोर्ड तथा समितियों संबंधी अन्य प्रावधान

(i) वित्त वर्ष 2020-21 के दौरान हुई बोर्ड मीटिंग्स का विवरण

वित्त वर्ष 2020-21 के दौरान चार बोर्ड मीटिंग्स 15.05.2020, 29.09.2020, 21.12.2020 तथा 26.03.2021. को हुई.

बोर्ड के पास कंपनी के संबंध में सभी आवश्यक सूचनाएं तथा जानकारियां उपलब्ध हैं जिनसे निदेशक मंडल और विभिन्न समितियों को सुविज्ञ तथा प्रभावशाली निर्णय लेने में सहूलियत हुई.

(ii) वित्त वर्ष 2020-21 के दौरान बोर्ड मीटिंग्स में निदेशकों की उपस्थिति, पिछली आम सभा में उपस्थिति, अन्य निदेशकीय उत्तरदायित्वों की संख्या (अन्य पब्लिक लिमिटेड कंपनियों/समितियों में निदेशकों की सदस्यता) आदि का विवरण इस प्रकार है –

Annexure – I

Corporate Governance Report For The Financial Year 2020-21

A Public Sector Enterprise of Government of India, NFDC follows the extant Guidelines on Corporate Governance issued by Department of Public Enterprises (DPE), Ministry of Heavy Industries and Public Enterprises, Government of India.

A Brief report on Corporate Governance is given below –

1. Company's Philosophy on Code of Corporate Governance.

NFDC is committed to good Corporate Governances supported by appropriate transparent systems and practice to protect, promote and safeguard the interests of all its stakeholders.

NFDC is committed to act as a competitive, client-friendly and development-oriented organization for promotion of good cinema in the country and abroad. It is also committed to providing client friendly best services to all its customers in a transparent manner.

2. Board of Directors

(a) Composition of Board

The Board of Directors of NFDC comprises Seven Members, out of which two are Functional Directors and Five are Directors, of whom two are the nominees of the Government of India and three are Non-official Directors. The Directors bring to the Board a wide range of experience, knowledge and skills.

The composition of the Board as on 31st March 2021 is as follows –

Non Executive Directors	
Shri Ali Raza Rizvi	Government Nominee Director
Ms. Anju Nigam	Government Nominee Director
Shri Rajesh Kanna	Non-official Director
Shri G. Gowrishankar	Non-official Director

The tenure of the Chairman came to an end on 15.01.2015, after which till date no Chairman has been appointed.

(b) Other provisions as to Board and Committees

(i) Details of Board Meeting held during the Financial Year 2020-21

During the Financial year 2020-21, four Board Meetings were held on 15.05.2020, 29.09.2020, 21.12.2020 and 26.03.2021.

The Board has complete access to all the relevant information within the Company enabling the Board of Directors and Committees thereof to take informed and efficient decision.

(ii) Details of Number of Board Meetings attended by Directors, attendance at last AGM, number of other Directorship (in Public Limited Companies)/Committee Memberships held by Directors during the year 2020-21 are tabled below –

	निदेशक का नाम	पद	बोर्ड मीटिंग		29/12/2020 को हुई पिछली ए जी एम में उपस्थिति	31/03/2021 को अन्य निदेशकों की संख्या	31/03/2021 को अन्य कमिटी मेंबर्स की संख्या	
			कार्यकाल में हुई	उपस्थित रहे			चेयरमैन के तौर पर	सदस्य के तौर पर
1.	सुश्री टी सी ए कल्याणी	प्रबंध निदेशक	2	2	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं
2.	सुश्री अंजू निगम	सरकार द्वारा नामित निदेशक	3	3	हां	कुछ नहीं	कुछ नहीं	2
3.	श्री अशोक कुमार आर परमार	सरकार द्वारा नामित निदेशक	0	0	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं
4.	श्री राजेश कन्ना	गैर सरकारी निदेशक	4	4	हां	नहीं	नहीं	3
5.	श्री अली रज़ा रिज़वी	सरकार द्वारा नामित निदेशक	4	1	नहीं	कुछ नहीं	कुछ नहीं	1
6.	श्री जी. गौरीशंकर	गैर सरकारी निदेशक	4	3	नहीं	कुछ नहीं	कुछ नहीं	2

	Name of Director	Designation	Board Meeting		Attendances at Last AGM (held on 29/12/2020)	No. of other Directorships as on 31/03/2021	No. of other Committee Memberships as on 31/03/2021	
			Held during the tenure	Attended			As Chairman	As Member
1.	Ms. T.C.A.Kalyani	Managing Director	2	2	NA	NA	NA	NA
2.	Ms.Anju Nigam	Government Nominee Director	3	3	Yes	Nil	Nil	2
3.	Mr.Ashok kumar R. Parmar	Government Nominee Director	0	0	NA	NA	NA	NA
4.	Mr. Rajesh Kanna	Non-official Director	4	4	Yes	Nil	Nil	3
5.	Mr.Ali Raza Rizvi	Government Nominee Director	4	1	No	Nil	Nil	1
6.	Mr.G.Gowrishankar	Non-official Director	4	3	No	Nil	Nil	2

(iii) बोर्ड का कोई भी निदेशक 10 से ज्यादा समितियों का सदस्य नहीं है.

(iv) नये निदेशकों का संक्षिप्त परिचय

सुश्री अंजू निगम 26.05.2020 से सरकार द्वारा नामित निदेशक हैं. वे सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय में संयुक्त सचिव, (फिल्म्स) पद पर कार्य कर रही हैं.

(ग) आचार संहिता

कॉर्पोरेशन ने निदेशक मंडल के सदस्यों तथा वरिष्ठ प्रबंधन अधिकारियों की आचार संहिता के बारे में कंपनी के मिशन तथा उद्देश्यों के अनुकूल एक नीति निर्धारित की है जिसका लक्ष्य कंपनी की कार्य संचालन पद्धति में नैतिक पारदर्शिता की अभिवृद्धि करना है. इसके अतिरिक्त कॉर्पोरेशन ने धोखाधडी की रोकथाम के लिये भी नीति निर्धारित की है. ये दोनों नीतियां निदेशक मंडल से अनुमोदन प्राप्त हैं.

(iii) None of the Directors on the Board is a member of more than 10 Committees.

(iv) Brief Profile of new Directors

Ms.Anju Nigam is the Government Nominee Director with effect from 26.05.2020. She is working as Joint Secretary (Films), Ministry of Information & Broadcasting.

(c) Code of Conduct

The Company has prepared a policy on Code of Conduct for the Board Members and Senior Management Personnel in alignment with the Company's mission and objectives and aims at enhancing ethical and transparent process in managing the affairs of the Company. Further, the Company has formulated a policy on Fraud Prevention. Both the policies have been noted by the Board of Directors.

3. निदेशक मंडल की समितियां

3.1 निदेशक मंडल द्वारा गठित समितियां इस प्रकार है

- लेखा परीक्षण समिति
- कार्मिक उप-समिति
- पारिश्रमिक समिति
- कॉर्पोरेट सामाजिक दायित्व समिति

3.1.1 लेखा परीक्षण समिति

(i) 31 मार्च 2021 को लेखा परीक्षण समिति का गठन इस प्रकार था –

	निदेशक का नाम	पद	समिति में स्थिति
1	श्री अली रज़ा रिज़वी	सरकार द्वारा नामित निदेशक	सदस्य
2	श्री राजेश कन्ना	गैर सरकारी निदेशक	सदस्य
3	श्री जी. गौरीशंकर	गैर सरकारी निदेशक	सदस्य

लेखा परीक्षण समिति की बैठकों में निदेशक (वित्त), आंतरिक लेखा परीक्षक तथा वैधानिक लेखा परीक्षक, स्थायी निमंत्रित होते हैं. आवश्यकता पड़ने पर समिति को आवश्यक सूचनाएं प्रदान करने के लिये वरिष्ठ कार्यकारी अधिकारियों को भी बुलाया जाता है.

लेखा परीक्षण समिति की संख्या चार है. इसमें शामिल हैं – सरकार द्वारा मनोनीत निदेशक और तीन स्वतंत्र निदेशक. एक स्वतंत्र निदेशकों के पद खाली था. वित्त वर्ष 2020-21 के दौरान लेखा परीक्षण समिति की 29.09.2020, 21.12.2020 तथा 26.03.2021 बैठक आयोजित हुई.

(ii) लेखा परीक्षण समिति का कार्यक्षेत्र इस प्रकार है –

(क) कंपनी के अधिनियम की धारा 177 में दी गई आवश्यकताओं का अनुपालन
(ख) कंपनी के लेखा परीक्षित/अपरीक्षित त्रैमासिक/अर्धवार्षिक/वार्षिक वित्तीय विवरणों को रिकॉर्ड पर लेना तथा/अथवा उनकी समीक्षा करना.

3.1.2 कार्मिक उप-समिति

31 मार्च 2021 को निदेशक मंडल की कार्मिक उप समिति का गठन इस प्रकार था –

	निदेशक का नाम	पद	समिति में स्थिति
1	सुश्री अंजू निगम	सरकार द्वारा नामित निदेशक	सदस्य
2	श्री राजेश कन्ना	गैर सरकारी निदेशक	सदस्य

कार्मिक उप समिति का कार्यक्षेत्र इस प्रकार है –

प्रबंधक से लेकर उप महाप्रबंधक तक के पदों पर अधिकारियों की पदोन्नति, कल्याणकारी कदमों एवं कर्मचारियों से ताल्लुक रखने वाले नीति संबंधी अन्य मामलों पर विचार.

वर्ष 2020-21 के दौरान कार्मिक सब कमिटी की एक बैठक 16.11.2020 को हुई.

3. Committees of The Board of Directors

3.1 The Committees constituted by the Board are as follows

- Audit Committee
- Personnel Sub-Committee
- Remuneration Committee
- Corporate Social Responsibility Committee

3.1.1 Audit Committee

(i) The composition of the Audit Committee as on 31st March 2021 is as under –

	Name of the Director	Designation	Position in Committee
1	Mr. Ali Raza Rizvi	Government Nominee Director	Member
2	Mr. Rajesh Kanna	Non-official Director	Member
3	Mr. G. Gowrishankar	Non-official Director	Member

Director (Finance), Internal Auditors and Statutory Auditors are standing invitees in the Audit Committee meetings. Senior functional executives are also invited as and when required to provide inputs to the Committee.

The strength of the Audit Committee is four consisting of Govt. Nominee Director and three Independent Directors. The post of one Independent Director is vacant. During the Financial Year 2020-21, three Audit Committee Meetings were held on 29.09.2020, 21.12.2020 and 26.03.2021.

(i) The terms of reference of the Audit Committee are as under

(a) to comply with the requirements laid down in Section 177 of the Companies Act
(b) to take on record and/or to review unaudited/audited quarterly/half-yearly/annual financial statements of the Company

3.1.2 Personnel Sub-Committee

The composition of Personnel Sub-Committee of Board of Directors as on 31st March 2021 are as follows –

	Name of the Director	Designation	Position in Committee
1	Ms.Anju Nigam	Govt. Nominee Director	Member
2	Mr. Rajesh Kanna	Non-official Director	Member

The terms of reference of the Personnel Sub-Committee are as under –

To consider the promotion of officers from Manager up to the level of Deputy General Manager and Welfare issues and other policy matters related to personnel.

During the year 2020-21, one Personnel Sub-Committee Meeting was held on 16.11.2020

3.1.3 पारिश्रमिक समिति

31 मार्च 2021 को पारिश्रमिक समिति का गठन इस प्रकार था

	निदेशक का नाम	पद	समिति में स्थिति
1	सुश्री अंजू निगम	सरकार द्वारा नामित निदेशक	सदस्य
2	श्री जी. गौरीशंकर	गैर सरकारी निदेशक	सदस्य

पारिश्रमिक समिति की संदर्भ परिभाषा इस प्रकार हैं –

वार्षिक बोनस/परिवर्तनीय वेतन पूल और निर्धारित सीमा के भीतर अधिकारियों और गैर-संघीय पर्यवेक्षकों के बीच इसके वितरण के लिए नीति तय करना.

वर्ष 2020-21 के दौरान पारिश्रमिक समिति की कोई बैठक नहीं हुई.

3.1.4 कॉर्पोरेट सामाजिक उत्तरदायित्व समिति

31 मार्च 2021 को कॉर्पोरेट सामाजिक उत्तरदायित्व समिति की संरचना इस प्रकार है –

	निदेशक का नाम	पद	समिति में स्थिति
1	श्री राजेश कन्ना	गैर सरकारी निदेशक	सदस्य

तीन सदस्यों के पद रिक्त थे. वर्ष 2020-21 के दौरान निगमित सामाजिक दायित्व समिति की कोई बैठक नहीं हुई.

वित्तीय वर्ष 2020-21 के दौरान किसी भी निदेशक को कोई पारिश्रमिक का भुगतान नहीं किया गया.

3.1.3 Remuneration Committee

The composition of the Remuneration Committee as on 31st March 2021 is as follows –

	Name of the Director	Designation	Position in Committee
1	Ms. Anju Nigam	Govt. Nominee Director	Member
2	Mr. G. Gowrishankar	Non-official Director	Member

The terms of reference of the Remuneration Committee are as under –

To decide the annual bonus/variable pay pool and policy for its distribution across the executives and non-unionized supervisors within the prescribed limits.

During the year 2020-21, no Remuneration Committee Meeting was held.

3.1.4 Corporate Social Responsibility Committee

The composition of the Corporate Social Responsibility Committee as on 31st March 2021 is as follows –

	Name of the Director	Designation	Position in Committee
1	Mr. Rajesh Kanna	Non-official Director	Member

Post of three members were vacant. During the year 2020-21, no Corporate Social Responsibility Committee meeting was held.

None of the Directors were paid any remuneration during the financial year 2020-21.

4. वार्षिक आम सभा

संख्या	वर्ष	स्थान	दिनांक तथ समय	क्या कोई विशेष प्रस्ताव पास किया गया
43वीं	2017-18	रजिस्टर्ड कार्यालय, 6ठी मंजिल, डिस्कवरी ऑफ इंडिया बिल्डिंग, नेहरू सेंटर, डॉ. ए. बी. रोड, वर्ली, मुंबई	31.12.2018 दोपहर 12.30	नहीं
44वीं	2018-19	संयुक्त सचिव का कार्यालय (ईडब्ल्यू एंड बी-1), सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय कमरा नं.659, 'ए'विंग, शास्त्री भवन, नई दिल्ली – 110001	12.12.2019 दोपहर 3.00	नहीं
45वीं	2019-20	वीडियो कांफ्रेंसिंग के माध्यम से	29.12.2020 दोपहर 3.00	नहीं
46वीं	2020-21	वीडियो कांफ्रेंसिंग के माध्यम से	18.11.2021 सुबह 11.00	नहीं

4. Annual General Meeting

No	Year	Location	Date & Time	Whether any special resolution passed
43rd	2017-18	Registered Office 6th floor, Discovery of India Building, Nehru Centre, Dr. Annie Besant Road, Worli, Mumbai – 400 018	31.12.2018 12.30 PM	No
44th	2018-19	Office of Joint Secretary (EW&B-1), Ministry of Information & Broadcasting, Room No.659, 'A'Wing, Shashtri Bhawan, New Delhi – 110001	12.12.2019 3.00 P.M.	No
45th	2019-20	Through Video Conferencing	29.12.2020 3.00 P.M.	No
46th	2020-21	Through Video Conferencing	18.11.2021 11.00 A.M.	No

5. प्रकटीकरण

i. इस तरह के कोई भी महत्वपूर्ण सौदे नहीं हैं जो संबधित पक्षों जैसे – प्रमोटर्स, निदेशक अथवा प्रबंधन के साथ किये गये हों और जिनका कंपनी के हितों पर सीधा प्रभाव पड़ता हो.

ii. कंपनी इस बात की पुष्टि करती है कि किसी भी कर्मचारी को ऑडिट समिति से मिलने से रोका नहीं गया.

iii. कंपनी ने कुछ चुनींदा आइटम्स को कॉर्पोरेट गवर्नेंस रिपोर्ट में अंगीकार कर लिया है.

iv. कंपनी के निदेशकों के बीच कोई आंतरिक संबंध नहीं हैं.

v. पिछले तीन वर्षों में कंपनी पर सरकार द्वारा जारी किये गये दिशा निर्देशों के उल्लंघन अथवा जुर्माने का कोई मामला किसी भी संवैधानिक प्राधिकारी के समक्ष दर्ज नहीं हुआ.

सीपीएसईज के लिये कॉर्पोरेट गवर्नेंस पर डिपार्टमेंट ऑफ पब्लिक एंटरप्राइजेज द्वारा जारी दिशा निर्देशों के अंतर्गत जो अतिरिक्त प्रकटीकरण आवश्यक हैं.

i. बही खातों में डेबिट की गईं खर्च की मदें जो बिजनस के मतलब के नहीं हैं – कोई नहीं.

ii. व्यक्तिगत किस्म के खर्च तथा वे खर्च जो निदेशक मंडल एवं उच्चतम प्रबंधन के लिये किये गये – कोई नहीं.

iii. वर्ष 2020-2021 के प्रशासकीय तथा कार्यालय के खर्च, कुल खर्च के 13 प्रतिशत (पिछले वर्ष 8.27 प्रतिशत) रहे. और वर्ष 2020-2021 के वित्तीय खर्च के प्रतिशत के तौर पर 13.20 प्रतिशत (पिछले वर्ष 8.35 प्रतिशत) हैं.

iv. गैर अनिवार्य आवश्यकताओं के संबंध में अंगीकार/गैर अंगीकार सूचना यहां दी जा रही है –

गैर अनिवार्य आवश्यकताएं

i. निदेशक मंडल
कंपनी के प्रमुख प्रबंध निदेशक हैं. कंपनी के बोर्ड में सभी स्वतंत्र निदेशकों की नियुक्ति तीन वर्ष के लिये की गई थी और स्वतंत्र निदेशकों में से किसी का भी कुल मिला कर कार्यकाल नौ वर्ष की सीमा से अधिक नहीं रहा.

ii. पारिश्रमिक समिति
डीपीई के दिशा निर्देशों के अनुकूल एनएफडीसी के बोर्ड ने वार्षिक बोनस/वेरिएबल पूल और एक्जिक्यूटिव्स तथा नॉन यूनियनाइज्ड सुपरवाइजर्स के बीच निर्धारित सीमाओं के अनुकूल इसके वितरण के सबंध में नीति निर्धारण के लिये 21.06.2011 को एक पारिश्रमिक समिति का गठन किया.

iii. अंशधारकों के अधिकार
आज की तारीख में हर अंशधारक को अर्धवार्षिक वित्तीय परफार्मेंस, जिनमें पिछले छह महीनों के महत्वपूर्ण इवेंट्स भी सम्मिलित हों, भेजने की कोई प्रणाली नहीं है.

iv. ऑडिट संबंधी योग्यता – लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट संलग्न है.

v. बोर्ड के सदस्यों की ट्रेनिंग – आवश्यकता पर आधारित

vi. व्हिसल ब्लोअर पॉलिसी
कंपनी द्वारा 'धोखाधड़ी रोकने संबंधी नीति'अपनाई गई है जिसके अंतर्गत धोखाधड़ी रोकने संबंधी व्यवस्था चाकचौबंद है जिसमें धोखाधड़ी का पता लगाना, इसकी रोकथाम और रिपोर्ट सभी कुछ शामिल है. यह नीति किसी भी संदेहास्पद धोखाधड़ी जिसमें कोई कर्मचारी, स्टेकहोल्डर, सलाहकार, वेंडर, उधार लेने या देने वाला, ठेकेदार, कंपनी के साथ बिजनस करने वाली बाहरी एजेंसियां, ऐसी एजेंसियों के कर्मचारी और/अथवा कोई अन्य पार्टी जिसके कंपनी के साथ बिजनस संबंध हो, संलग्न पाये जाने पर लागू होती है.

5. Disclosures

i. There are no materially significant transactions with related parties i.e. promoters, Directors or the management conflicting with the Company's interest.

ii. The Company affirms that no personnel have been denied access to the Audit Committee.

iii. The Company has adopted suggested items to be included in the Report on Corporate Governance.

iv. There is no inter-se relationship between Directors of the Company.

v. No penalties or strictures have been imposed on the Company by any statutory authority, on any matter related to any guidelines issued by Government, during the last three years.

Additional disclosures as required under the Guidelines on Corporate Governance for CPSEs issued by Department of Public enterprises

i. Items of expenditure debited in books of accounts, which are not for the purpose of business – NIL

ii. Expenses incurred which are personal in nature and incurred for the Board of Directors and Top Management – NIL

iii. Administrative and office expenses as a percentage of total expenses for the year 2020-2021 is 13% (Previous year 8.27%) and as a percentage of financial expenses for the year 2020-2021 is 13.20% (Previous year 8.35%)

iv. Information on adoption/non-adoption of non-mandatory requirements is given hereunder –

Non-mandatory Requirements

i. The Board
The Company is headed by a Managing Director. All the Independent Directors previously on the Board of the Company were appointed for a tenure of three years and none of the Independent Directors having/had tenure exceeding, in aggregate, a period of nine years.

ii. Remuneration Committee
In accordance with the directions of DPE the Board of NFDC has constituted a Remuneration Committee on 21.06.2011 to decide the annual bonus/variable pool and policy for its distribution across the executives and Non-Unionized supervisors within the prescribed limits.

iii. Shareholders Rights
As of now there is no system of sending half yearly financial performance including summary of the significant events in the last six months to shareholders.

iv. Audit Qualification – Auditors report annexed.

v. Training to Board Member – It is need based.

vi. Whistle Blower Policy
"Policy for Prevention of Frauds" is being adopted by the Company, wherein a Whistle Blower mechanism is in place for detection, prevention and reporting of fraud. This policy applies to any fraud or suspected fraud involving employees as well as stakeholder, consultants, vendors, lenders, borrowers, contractors, outside agencies doing business with the Company, employees of such agencies, and/or any other parties with a business relationship with the Company.

6. संपर्क साधन

कंपनी अपने अंशधारकों के साथ वार्षिक रिपोर्ट्स, आमसभा और वैबसाइट के डिस्क्लोजर्स के जरिये संपर्क में रहती है. कंपनी से संबंधित सभी महत्वपूर्ण सूचनाएं हर वित्तीय वर्ष की वार्षिक रिपोर्ट में भी दी जाती हैं जिसमें ऑडिट किये हुए अकाउंट्स, निदेशकों की रिपोर्ट शामिल होती है. यह सभी सदस्यों तथा अन्य उपयुक्त व्यक्तियों के बीच वितरित की जाती है.

6. Means of Communication

The Company communicates with its shareholders through its Annual Reports, General Meeting and Disclosures through website. All the important information pertaining to the Company is also mentioned in the Annual Report for each financial year containing inter alia Audited Accounts, Directors Report, Auditors Report, which is circulated to the members, and others entitled thereto.

अनुलग्नक – II

सीएसआर गतिविधियों पर वार्षिक रिपोर्ट

1. कम्पनी के सीएसआर नीति पर संक्षिप्त

दिनांक 04.07.2019 को आयोजित सीएसआर समिति की बैठक में लिए गए निर्णय के अनुसार तथा निदेशक मंडल द्वारा अनुमोदित, निम्नलिखित गतिविधियों को कॉर्पोरेट सामाजिक उत्तरदायित्व नीति में शामिल किया गया है –

i) *अकाल, निर्धनता और कुपोषण का उन्मूलन, 'निवारक स्वास्थ्य देखभाल सहित स्वास्थ्य देखभाल और स्वच्छता को बढ़ावा देना और सुरक्षित पेयजल उपलब्ध कराने के लिए केंद्र सरकार द्वारा स्थापित स्वच्छ भारत कोष में योगदान;*

ii) *विशेष शिक्षा और रोजगार बढ़ाने सहित शिक्षा को बढ़ावा देना, विशेषकर बच्चों, महिलाओं, बुजुर्गों और दिव्यांगजनों तथा आजीविका वृद्धि परियोजनाओं में व्यावसायिक कौशल बढ़ाना;*

iii) *लैंगिक समानता को बढ़ावा देना, महिलाओं को सशक्त बनाना, महिलाओं और अनाथों के लिए घरों और छात्रावासों की स्थापना करना; वरिष्ठ नागरिकों के लिए वृद्धाश्रम, डे केयर सेंटर और ऐसी अन्य सुविधाएं स्थापित करना और सामाजिक और आर्थिक रूप से पिछड़े समूहों के सामने आने वाली असमानताओं को कम करने के उपाय;*

iv) *गंगा नदी के पुनरूध्दार के लिए केंद्र सरकार द्वारा स्थापित स्वच्छ गंगा कोष में योगदान सहित पर्यावरणीय स्थिरता सुनिश्चित करना, पर्यावरण संतुलन, वनस्पतियों और जीवों की सुरक्षा, पशु कल्याण, कृषि वनीकरण, प्राकृतिक संसाधनों का संरक्षण और मिट्टी, हवा और पानी की गुणवत्ता बनाए रखना;*

v) *राष्ट्रीय विरासत, कला और संस्कृति का संरक्षण भवनों की पुनर्स्थापना और ऐतिहासिक महत्व और कला के कार्यों सहित सार्वजनिक पुस्तकालयों की स्थापना; पारंपरिक कला और हस्तशिल्प का प्रचार और विकास;*

vi) *सशस्त्र बलों के पूर्व सैनिकों, युद्ध विधवाओं और उनके आश्रितों के लाभ के लिए उपाय;*

vii) *ग्रामीण खेलों, राष्ट्रीय स्तर पर मान्यता प्राप्त खेलों, पैरालंपिक खेल और ओलंपिक खेल को बढ़ावा देने के लिए प्रशिक्षण;*

viii) *प्रधान मंत्री राष्ट्रीय राहत कोष या केंद्र सरकार द्वारा स्थापित किसी अन्य कोष में अनुसूचित जाति, जनजाति, अन्य पिछड़े वर्गों, अल्पसंख्यकों और महिलाओं के सामाजिक आर्थिक विकास और राहत और कल्याण के लिए योगदान*

ix) केंद्र सरकार द्वारा अनुमोदित शैक्षणिक संस्थानों के भीतर स्थित प्रौद्योगिकी इन्क्यूबेटरों को प्रदान किए गए योगदान या निधि;

ix) ग्रामीण विकास परियोजनाएं

ix) झुग्गी क्षेत्र के विकास

Annexure – II

Annual Report On CSR Activities

1. Brief outline on CSR Policy of the Company -

As per decision taken in the meeting of CSR Committee held on 04.07.2019, and approved by the Board of Directors, the following activities are included in the Corporate Social Responsibility Policy –

i) *Eradicating hunger, poverty and malnutrition, "promoting health care including preventive health care" and sanitation including contribution to the Swacch Bharat Kosh set up by the Central Government for the promotion of sanitation and making available safe drinking water;*

ii) *Promoting education, including special education and employment enhancing vocation skills especially among children, women, elderly and the differently abled and livelihood enhancement projects;*

iii) *Promoting gender equality, empowering women, setting up homes and hostels for women and orphans; setting up old age homes, day care centres and such other facilities for senior citizens and measures for reducing inequalities faced by socially and economically backward groups;*

iv) *Ensuring environmental sustainability, ecological balance, protection of flora and fauna, animal welfare, agroforestry, conservation of natural resources and maintaining quality of soil, air and water including contribution to the Clean Ganga Fund set-up by the Central Government for rejuvenation of river Ganga;*

v) *Protection of national heritage, art and culture including restoration of buildings and sites of historical importance and works of art; setting up public libraries; promotion and development of traditional art and handicrafts;*

vi) *Measures for the benefit of armed forces veterans, war widows and their dependents;*

vii) *Training to promote rural sports, nationally recognised sports, Paralympic sports and Olympic sports;*

viii) *Contribution to the prime minister's national relief fund or any other fund set up by the central govt. for socio economic development and relief and welfare of the schedule caste, tribes, other backward classes, minorities and women;*

ix) Contributions or funds provided to technology incubators located within academic institutions, which are approved by the central government;

x) Rural development projects;

xi) Slum area development.

2. सीएसआर समिति का गठन

क्र.	निदेशक का नाम	निदेशक का पदनाम/स्वरूप	वर्ष के दौरान आयोजित सीएसआर समिति की बैठक	वर्ष के दौरान सीएसआर समिति की बैठकों में भाग लिया
1	रिक्त	अध्यक्ष	कुछ नहीं	कुछ नहीं
2	रिक्त	प्रबंध निदेशक	कुछ नहीं	कुछ नहीं
3	रिक्त	निदेशक (वित्त)	कुछ नहीं	कुछ नहीं
4	श्री राजेश कन्ना	गैर-सरकारी स्वतंत्र निदेशक	कुछ नहीं	कुछ नहीं

2. Composition of CSR Committee

No.	Name of Director	Designation/Nature of Directorship	Number of meetings of CSR Committee held during the year	Number of meetings of CSR Committee attended during the year
1	Vacant	Chairman	NIL	NIL
2	Vacant	Managing Director	NIL	NIL
3	Vacant	Director (Finance)	NIL	NIL
4	Shri Rajesh Kanna	Non-official Independent Director	NIL	NIL

3. वेब-लिंक प्रदान करें जहां सीएसआर समिति का गठन, सीएसआर नीति और सीएसआर कंपनी की वेबसाइट पर किया जाता है. — http://nfdcindia.com/pdf/corporatesocialresponsibility.pdf

बोर्ड द्वारा अनुमोदित सीएसआर परियोजनाओं का खुलासा — कुछ नहीं

4. कंपनी (कॉर्पोरेट सामाजिक उत्तरदायित्व नीति) नियम, 8 के उप-नियम (3) के अनुसरण में किए गए सीएसआर परियोजनाओं के प्रभाव मूल्यांकन का विवरण प्रदान करें

2014, के नियम, यदि लागू हो (रिपोर्ट संलग्न करें)

नियम 7 के उप-नियम (3) के अनुसरण में उपलब्ध राशि का विवरण और वित्तीय वर्ष के लिए समायोजन के लिए आवश्यक राशि

5. कंपनी (कॉर्पोरेट सामाजिक उत्तरदायित्व नीति) नियम, 2014 के समायोजन के लिए यदि कोई हो

क्र.	वित्तीय वर्ष	पिछले वित्त वर्ष से समायोजन के लिए उपलब्ध राशि (₹)	वित्तीय वर्ष के लिए समायोजन के लिए आवश्यक राशि
1		कुछ नहीं	
2		कुछ नहीं	
3		कुछ नहीं	
	कुल	**कुछ नहीं**	

6. धारा 135(5) के अनुसार कंपनी का औसत शुद्ध लाभ — हानि (1,23,97,263)

7. (क) धारा 135(5) के अनुसार कंपनी के औसत शुद्ध लाभ का दो प्रतिशत — (2,47,945)

(ख) पिछले वित्तीय वर्षों के कार्यक्रमों या शून्य गतिविधियों से अथवा सीएसआर परियोजनाओं से उत्पन्न अधिशेष — कुछ नहीं

(ग) वित्तीय वर्ष के लिए समायोजन हेतु आवश्यक राशि यदि कोई हो — कुछ नहीं

3. Provide the web-link where Composition of CSR Committee, CSR Policy and CSR On the website of the company. — http://nfdcindia.com/pdf/corporatesocialresponsibility.pdf

Projects approved by the board are disclosed — NA

4. Provide the details of Impact assessment of CSR projects carried out in pursuance of sub-rule (3) of rule 8 of the Companies (Corporate Social responsibility Policy)

Rules, 2014, if applicable (attach the report).

Details of the amount available for set off in pursuance of sub-rule (3) of rule 7 of the Companies (Corporate

5. Social responsibility Policy) Rules, 2014 and amount required for set off for the financial year, if any

No.	Financial Year	Amount available for set-off from preceding financial years (in ₹)	Amount required to be set- off for the financial year, if any (in ₹)
1		NA	
2		NA	
3		NA	
	Total	**NA**	

6. Average net profit of the company as per section 135(5) — Loss (1,23,97,263)

7. (a) Two percent of average net profit of the company as per section 135(5) — (2,47,945)

(b) Surplus arising out of the CSR Projects or programmes or activities of the previous financial years. — NIL

(c) Amount required to be set off for the financial year if any — NIL

(घ) वित्तीय वर्ष के लिए कुल सीएसआर दायित्व (7क+7ख+7ग) (2,47,945)

(d) Total CSR obligation for the financial year (7a+7b+7c) (2,47,945)

8. (क) वित्तीय वर्ष के लिए खर्च या खर्च न की गई सीएसआर राशि –

8. (a) CSR amount spent or unspent for the financial year –

वित्तीय वर्ष के लिए खर्च की गई राशि	खर्च न की गई				
	धारा 135(6) के अनुसार सीएसआर खाते में खर्च न की गई राशि हस्तांतरित कुल राशि		धारा 135(5) के दूसरे उपनियम के अनुसार अनुसूची VII के तहत निर्दिष्ट किसी भी फंड को स्थानातरित राशि		
	राशि	स्थानांतरण की तिथि	निधि का नाम	राशि	स्थानांतरण की तिथि
कुछ नहीं					

Total Amount Spent for the Financial Year. (in ₹)	Amount Unspent (in ₹)				
	Total Amount transferred to Unspent CSR Account as per section 135(6).		Amount transferred to any fund specified under Schedule VII as per second proviso to section 135(5).		
	Amount.	Date of transfer.	Name of the Fund	Amount.	Date of transfer.
NIL					

वित्तीय वर्ष के लिए जारी परियोजनाओं हेतु खर्च की गई सीएसआर राशि का विवरण –

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)		(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	
क्र.	परियोजना का नाम	अधिनियम के अनुसूची VII में गतिविधियों की सूची से मद	स्थानीय क्षेत्र (हां/नहीं)	परियोजना का स्थान		परियोजना की अवधि	परियोजना के लिए आबंटित राशि	चालू वित्तीय वर्ष में खर्च की गई राशि (रुपये में)	धारा 135(6) के अनुसार परियोजना के लिए सीएसआर खाते में हस्तांतरित अव्ययित राशि(रुपये में)	कार्यान्वयन का प्रकार - प्रत्यक्ष (हां/नहीं)	कार्यान्वयन का प्रकार - कार्यान्वयन एजेंसी के माध्यम से	
				राज्य	जिला						नाम	सीएसआर रजिस्ट्रेशन क्रमांक
1.									कुछ नहीं			
2.									कुछ नहीं			
3.									कुछ नहीं			
	कुल								**कुछ नहीं**			

(b) Details of CSR amount spent against ongoing projects for the financial year –

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)		(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	
No.	Name of the Project.	Item from the list of activities in Schedule VII to the Act.	Local area (Yes/ No).	Location of the project.		Project duration.	Amount allocated for the project (in ₹)	Amount spent in the current financial Year (in ₹)	Amount transferred to Unspent CSR Account for the project as per Section 135(6) (in ₹)	Mode of Implementation Direct (Yes/No).	Mode of Implementation – Through Implementing Agency	
				State	District						Name	CSR Registration number.
1.									NIL			
2.									NIL			
3.									NIL			
	Total								**NIL**			

वित्तीय वर्ष के लिए जारी परियोजनाओं के अलावा खर्च की गई सीएसआर राशि का विवरण –

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)		(6)	(7)	(8)	
क्र.	परियोजना का नाम	अधिनियम के अनुसूची VII में गतिविधियों की सूची से मद	स्थानीय क्षेत्र (हां/ नहीं)	परियोजना का स्थान		परियोजना के लिए खर्च की गई राशि (रुपये में)	कार्यान्वयन का प्रकार - प्रत्यक्ष (हां/नहीं)	कार्यान्वयन का प्रकार - कार्यान्वयन एजेंसी के माध्यम से	
				राज्य	जिला			नाम	सीएसआर रजिस्ट्रेशन क्रमांक
1.						कुछ नहीं			
2.						कुछ नहीं			
3.						कुछ नहीं			
	कुल					**कुछ नहीं**			

Details of CSR amount spent against other than ongoing projects for the financial year –

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)		(6)	(7)	(8)	
No.	Name of the Project	Item from the list of activities in schedule VII to the Act	Local area (Yes/ No)	Location of the project		Amount spent for the project (in ₹)	Mode of implementation - Direct (Yes/ No)	Mode of implementation - Through implementing agency	
				State	District			Name	CSR registration number
1.							NIL		
2.							NIL		
3.							NIL		
	Total						**NIL**		

(घ) प्रशासनिक लागत में खर्च की गई राशि	शून्य
(ङ) प्रभाव आकलन पर खर्च की गई राशि, यदि लागू हो	शून्य
(च) वित्तीय वर्ष के लिए खर्च की गई कुल राशि (8ख+8ग+8घ+8ङ)	शून्य

(d) Amount spent in Administrative Overheads	NIL
(e) Amount spent on Impact Assessment, if applicable	NIL
(f) Total amount spent for the Financial Year (8b+8c+8d+8e)	NIL

(छ) समायोजन के लिए अतिरिक्त राशि, यदि कोई हो

	विवरण	
i)	धारा 135(5) के अनुसार कंपनी के औसत शुद्ध लाभ का दो प्रतिशत	(2,47,945)
ii)	वित्तीय वर्ष के लिए खर्च की गई कुल राशि	शून्य
iii)	वित्तीय वर्ष के लिए खर्च की गई अतिरिक्त राशि [(ii)-(i)]	शून्य
iv)	सीएसआर परियोजनाओं या पिछले वित्तीय वर्षों के कार्यक्रमों या गतिविधियों से उत्पन्न अधिशेष, यदि कोई हो	शून्य
v)	आगामी वित्तीय वर्षों में समायोजन के लिए उपलब्ध राशि [(iii)-(iv)]	शून्य

(g) Excess amount for set off, if any

No.	Particular	Amount (in ₹)
i)	Two percent of average net profit of the company as per section 135(5)	(2,47,945)
ii)	Total amount spent for the Financial Year	NIL
iii)	Excess amount spent for the financial year [(ii)-(i)]	NIL
iv)	Surplus arising out of the CSR projects or programmes or activities of the previous financial years, if any	NIL
v)	Amount available for set off in succeeding financial years [(iii)-(iv)]	NIL

(ख) पिछले तीन वित्तीय वर्ष में खर्च न की गई सीएसआर राशि का विवरण –

क्र.	पिछला वित्तीय वर्ष	धारा 135(6) के अनुसार सीएसआर खाते में खर्च न की गई राशि हस्तांतरित कुल राशि	चालू वित्तीय वर्ष में खर्च की गई राशि (रुपये में)	धारा 135(5) के दूसरे उपनियम के अनुसार अनुसूची VII के तहत निर्दिष्ट किसी भी फंड को स्थानातरित राशि			परियोजना के लिए खर्च की गई राशि (रुपये में)
				निधि का नाम	राशि (रुपये में)	स्थानांतरण की तिथि	
1.		कुछ नहीं					
2.		कुछ नहीं					
3.		कुछ नहीं					
	कुल	**कुछ नहीं**					

9) Details of Unspent CSR amount for the preceding three financial years –

No.	Preceding Financial Year.	Amount transferred to Unspent CSR Account under section 135 (6) (in ₹)	Amount spent in the reporting Financial Year (in ₹)	Amount transferred to any fund specified under Schedule VII as per section 135(6), if any			Amount remaining to be spent in succeeding financial years. (in ₹)
				Name of the Fund	Amount (in ₹)	Date of transfer	
1.		NIL					
2.		NIL					
3.		NIL					
	Total	**NIL**					

(ख) पिछले वित्तीय वर्ष (वर्षों) में जारी परियोजनाओं के लिए वित्तीय वर्ष में खर्च की गई सीएसआर राशि का विवरण –

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
क्र.	प्रोजेक्ट आईडी कुल	प्रोजेक्ट का नाम	वित्तीय वर्ष जिसमें प्रोजेक्ट की शुरुआत हुई	प्रोजेक्ट अवधि	परियोजना के लिए आबंटित कुल राशि	रिपोर्टिंग वित्तीय वर्ष में प्रोजेक्ट पर व्यय की गई राशि	वित्तीय वर्ष की रिपोर्टिंग के अंत में खर्च की गई संचयी राशि (रुपये में)	परियोजना की स्थिति - पूर्ण / जारी
1.						कुछ नहीं		
2.						कुछ नहीं		
3.						कुछ नहीं		
	कुल					**कुछ नहीं**		

(b) Details of CSR amount spent in the financial year for ongoing projects of the preceding financial year(s) –

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
No.	Project ID.	Name of the Project.	Financial Year in which the project was commenced.	Project duration.	Total amount allocated for the project (in ₹)	Amount spent on the project in the reporting Financial Year (in ₹)	Cumulative amount spent at the end of reporting Financial Year. (in ₹)	Status of the project Completed /Ongong.
1.						NIL		
2.						NIL		
3.						NIL		
	Total					**NIL**		

10. वित्तीय वर्ष में पूंजी संपत्ति के अधिग्रहण पर सृजन के मामले में, संपत्ति से संबंधित विवरण प्रस्तुत करें. खर्च किए गए सीएसआर के माध्यम से सृजित या अर्जित किया गया (परिसंपत्ति-वार विवरण)

(क) पूंजी संपत्ति के सृजन या अधिग्रहण की तिथि	शून्य
(ख) पूंजीगत संपत्ति के सृजन या अधिग्रहण के लिए खर्च की गई सीएसआर की राशि	शून्य
(ग) संस्था या सार्वजनिक प्राधिकरण या लाभार्थी का विवरण जिसके नाम से ऐसी पूंजी संपत्ति पंजीकृत है, उनका पता आदि.	शून्य
(घ) सृजित या अर्जित की गई पूंजीगत संपत्ति (पूंजीगत संपत्ति का पूरा पता और स्थान सहित) का विवरण प्रदान करें.	शून्य

11. कारण निर्दिष्ट करें, धारा 135(5) के अनुसार यदि कंपनी औसत शुद्ध लाभ का दो प्रतिशत खर्च करने में असफल रही है:	शून्य

(धनप्रीत कौर)
प्रबंध निदेशक
DIN No.09244480

10. In case of creation on acquisition of capital asset, furnish the details relating to the asset so created or acquired through CSR spent in the financial year (asset-wise details).

(a) Date of creation or acquisition of the capital asset(s)	NIL
(b) Amount of CSR spent for creation or acquisition of capital asset.	NIL
(c) Details of the entity or public authority or beneficiary under whose name such capital asset is registered, their address etc.	NIL
(d) Provide details of the capital asset(s) created or acquired (including complete address and location of the capital asset)	NIL

11. Specify the reason(s), if the company has failed to spend two percent of the average net profit as per Section 135(5)	NIL

(Dhanpreet Kaur)
Managing Director
DIN NO.09244480

व्यवस्थापन विश्लेषण रिपोर्ट

कंपनी

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम देश में अच्छे सिनेमा के विकास आंदोलन को प्रोत्साहित करने के लिये सरकार द्वारा स्थापित सार्वजनिक क्षेत्र का एक उपक्रम है. एनएफडीसी का बुनियादी लक्ष्य भारतीय फिल्म उद्योग तथा भारतीय सिनेमा का एकीकृत एवं प्रभावशाली ढंग से विकास के लिये योजनाएं बनाना, उन्हें प्रोन्नत करना तथा केंद्र सरकार द्वारा समय समय पर निर्धारित नीतियों के अनुरूप सिनेमा में श्रेष्ठता को प्रोत्साहित करना है.

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम की दृष्टि भारत के विभिन्न सिनेमाज के घरेलू और वैश्विक प्रशंसा का निर्माण करना रही है और इसका उद्देश्य सिनेमा में उत्कृष्टता को बढ़ावा देना और विभिन्न भारतीय भाषाओं में बनाई गई फिल्मों का समर्थन और प्रोत्साहन देकर अपनी संस्कृति की विविधता को बढ़ावा देना है. निगम ने 21 भारतीय भाषाओं में 300 से अधिक फिल्मों के वित्तपोषण और निर्माण द्वारा अपने विजन और मिशन के बयानों को सफलतापूर्वक लागू करके अपने प्रभाव का प्रदर्शन किया है, जिनमें अकादमी पुरस्कार (**गांधी**), राष्ट्रीय और राज्य पुरस्कार सहित कई अंतर्राष्ट्रीय प्रशंसाएं हासिल की है.

कॉर्पोरेशन की सामर्थ्य

1. फिल्म निर्माण

क. एनएफडीसी की विरासत तथा फिल्म क्षेत्र में इसका योगदान

- 21 भारतीय भाषाओं में 300 फिल्मों का निर्माण
- '**गांधी**'फिल्म को 8 ऑस्कर पुरस्कार.
- संस्कृत में '**आदि शंकराचार्य**'एवं कश्मीरी में '**बब**'का निर्माण. इन फिल्मों को राष्ट्रीय पुरस्कार मिले.

ख. नामी निर्देशकों के साथ काम

ग. प्रमुख केंद्रीय मंत्रालयों/राज्य सरकारों की फीचर फिल्मों में कार्यकारी निर्माता

घ. 11वीं तथा 12वीं योजना के अंतर्गत 13 भाषाओं में 27 फीचर फिल्मों का निर्माण

- 14 स्व-निमाण तथा 13 सह-निर्माण
- पहली बार स्वतंत्र रूप से फीचर फिल्म का निर्देशन करने वाले 13 निर्देशकों को लॉन्च किया. उनकी फीचर फिल्म का शत प्रतिशत निर्माण (स्व-निर्माण)
- पहली बार स्वतंत्र निर्देशन कर रहे 5 निर्देशकों को सह निर्माण के जरिए लॉन्च किया

ङ. 11वीं तथा 12वीं योजना में 9 घरेलू सहनिर्माण तथा 4 अंतरराष्ट्रीय सहनिर्माण जिनमें से 3 आधिकारिक समझौतों के अंतर्गत हैं

- 33 अंतरराष्ट्रीय पुरस्कार
- 8 राष्ट्रीय पुरस्कार
- 1 गोल्डन पीकॉक

एनएफडीसी सूचना और प्रसारण मंत्रालय की उप योजना "विभिन्न भारतीय भाषाओं में फिल्मों का निर्माण" के तहत "फिल्मी सामग्री का विकास संचार और प्रसार" (डीसीडीएफसी) योजना निष्पादित करता है.

एनएफडीसी को **छाद (द टॅरेस)**, (बंगाली), **कोरांगी नुंची (हू वील मॅरी थॉमस?)** (तेलुगु), **जोसफकी माचा** (मणिपुरी) और **पेंड पे कमेरा** फिल्मों के निर्माण के लिए "विभिन्न भारतीय भाषाओं में फिल्मों का निर्माण"

Management Analysis Report

The Company

National Film Development Corporation Limited (NFDC) is a Public Sector Undertaking established to encourage the good cinema movement in the country. The primary goal of the NFDC is to plan, promote and organize an integrated and efficient development of the Indian Film Industry in accordance with the national economic policy laid down by the Central Government from time to time.

NFDC's vision has been to create domestic and global appreciation and celebration of the various cinemas of India and its mission aims at fostering excellence in Cinema and promoting the diversity of its culture by supporting and encouraging films made in various Indian languages. The Corporation has demonstrated its efficacy in successfully implementing its Vision and Mission statements by funding and producing over 300 films in 21 Indian languages, which have won several international accolades including the Academy Awards (**Gandhi**), National and State Awards.

Strengths of the Corporation

1. Film Production

a. NFDC's legacy and its contribution to the film sector

- Produced more than 300 films across 21 languages
- 8 Oscar Awards for film "**Gandhi**"
- Produced National Award winning films "**Adi Shankaracharya**" in Sanskrit and "**Bub**" in Kashmiri

b. Rich Associations with acclaimed Directors

c. Executive Producer of feature films backed by key Central Ministries/State Government

d. Produced 27 feature under the 11th and 12th plan Scheme in 13 languages

- 14 Own production and 13 Co-production
- Launched 13 debutant feature film director by undertaking 100% production (Own Production) of their first feature films.
- Launched 5 first time feature film directors through Co-productions

e. 9 Domestic Co-production & 4 International Co-production of which 3 are under official treaties in the 11th and 12th Plan Scheme.

- 33 International Awards
- 8 National Awards
- 1 Golden Peacock

NFDC executes the scheme "Development Communication and Dissemination of Filmic Content" (DCDFC) under the sub scheme "Production of films in various Indian languages" of the Ministry of Information & Broadcasting.

NFDC has received ₹4.0 crores from the Ministry of Information & Broadcasting for the scheme "Production of films in various Indian languages" for production of films **Chhaad (The Terrace)**

योजना के अंतर्गत सूचना और प्रसारण मंत्रालय से 4.0 करोड़ रुपये प्राप्त हुए हैं.

1. नवोदित निदेशक इंद्राणी चक्रवर्ती द्वारा निर्देशित बंगाली फीचर फिल्म "**छाद (द टॅरेस),**" की मुख्य शूटिंग पूरी हो चुकी है.

2. नवोदित निदेशक के जयदेव द्वारा निर्देशित तेलुगु फीचर फिल्म "**कोरांगी नुंची (हू वील मॅरी थॉमस?)**" की मुख्य शूटिंग पूरी हो चुकी है.

3. होआबम पबन कुमार द्वारा निर्देशित फिल्म "**जोसेफकी माचा**" के लिए सह-निर्माण समझौते पर हस्ताक्षर किए गए हैं

4. श्री अमित दत्ता द्वारा निर्देशित डोगरी फिल्म "**पेड पे कमरा**" के सह-निर्माता ने एनएफडीसी से लाइव एक्शन फिल्म को एनिमेशन में बदलने का अनुरोध किया है और इसका मूल्यांकन किया जा रहा है.

एनएफडीसी को श्री श्याम बेनेगल द्वारा निर्देशित बंगाली फिल्म **बंगबंधु** के सह-निर्माण के लिए सूचना और प्रसारण मंत्रालय से ₹5.0 करोड़ भी प्राप्त हुए हैं. इस फिल्म के कार्यकारी निर्माता राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड, भारत और फिल्म विकास निगम, बांग्लादेश हैं तथा सूचना और प्रसारण मंत्रालय और बांग्लादेश जनवादी गणराज्य सरकार के सूचना और प्रसारण मंत्रालय उक्त फिल्म के निर्माता हैं. यह फिल्म भारत गणराज्य और बांग्लादेश जनवादी गणराज्य के बीच ऑडियो विजुअल को-प्रोडक्शन एग्रीमेंट के तहत सह-निर्मित है. पटकथा लेखक अतुल तिवारी और शमा जैदी हैं, नीतीश रॉय द्वारा प्रोडक्शन डिजाइनिंग, शांतनु मोइत्रा द्वारा संगीत, छायाचित्र निर्देशक आकाशदीप पांडे, एक्शन डायरेक्टर शाम कौशल, कला निर्देशक विष्णु निषाद और नियुक्त कलाकार और कर्मचारी. मुख्य भूमिकाओं में अरफिन शुवो, नुसरत इमरोज टिसा और नसरत फारिया हैं.

फिल्म "**बंगबंधु**" के लिए सह-निर्माण समझौते पर 14 जनवरी, 2020 को दो कार्यकारी निर्माताओं - एनएफडीसी और फिल्म विकास निगम (एफडीसी), बांग्लादेश के बीच हस्ताक्षर किए गए थे. फिल्म का कुल बजट ₹70 करोड़ और अधिक कर है, जहां फिल्म के बजट का 40% योगदान भारत द्वारा किया जाएगा और 60% योगदान बांग्लादेश सरकार द्वारा किया जाएगा.

कोविड-19 महामारी के कारण, फिल्मांकन 21 जनवरी, 2021 से मुंबई में शुरू हुआ. शूटिंग फिल्म सिटी, मुंबई के विभिन्न स्थानों पर थी. 82 दिनों (11 अप्रैल, 2021 तक) का शूटिंग शेड्यूल भारत में है.

2. वितरण

वितरण विभाग को दुनिया भर में नए युग के डिजिटल और गैर-डिजिटल पारंपरिक फिल्म मार्केटों में प्रवेश हेतु रणनीतिक रूप से संरचित एक गतिशील तंत्र के रूप में बनाया गया था. अच्छे सिनेमा को बढ़ावा देने के एनएफडीसी के उद्देश्य को देखते हुए, निगम ने भारतीय सिनेमा के प्रदर्शन की सुविधा के लिए, अपनी फिल्मों के वितरण के लिए एक स्थायी तंत्र विकसित करने के लिए ब्रांड **सिनेमाज ऑफ इंडिया** लॉन्च किया. विभाग अपने सिनेमा को दर्शकों तक ले जाने और अपने थीम-आधारित विशिष्ट सामग्री के लिए राजस्व अर्जित करने में सफल रहा है. विभाग 100 से अधिक फिल्मों (क्षेत्रीय और हिंदी) की एक सूची सिंडिकेट करता है, इसमें प्रीमियम और मार्की फिल्में शामिल हैं जिन्होंने सभी प्रमुख समारोहों में राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार जीते तथा मान्यताएं हासिल की हैं.

एनएफडीसी ने अपने प्रतिष्ठित क्लासिक्स के सैटेलाइट सिंडिकेशन के लिए सोनी, दूरदर्शन जैसे सबसे बड़े चैनलों/प्रसारकों के साथ सहयोग किया है और तदनुरूप, एसवीओडी (सदस्यता- आधारित वीडियो-ऑन-डिमांड) विशिष्ट सामग्री को बनाए रखने के लिए साझेदारी, एमयूबीआई यूके, युप टीवी यूएसए, एपिक ऑन और आईएफएफआर अनलेशेड, रॉटरडैम जैसे प्रीमियम डिजिटल प्लेटफॉर्म के साथ औपचारिक सौदे किए हैं और भारत के अग्रणी डीटीएच प्लेटफॉर्म टाटा स्काई इंडिया के साथ भी सहयोग किया.

सिनेमाज ऑफ इंडिया ओटीटी प्लेटफॉर्म www.cinemasofindia.com का उद्देश्य भारत सरकार द्वारा संचालित अभियानों के लक्ष्यों, मिशन और

(Bengali), **Korangi Nunchi (Who Will Marry Thomas?)** (Telugu), **Josephki Macha** (Manipuri) and **Ped Pe Kamra**.

1. Principal shooting of Bengali feature film **Chhaad (The Terrace)** directed by Indrani Chakrabarty a debut Director has been completed.

2. Principal shooting of Telugu feature film **Korangi Nunchi (Who Will Marry Thomas?)** directed by K Jayadev a debut Director has been completed.

3. Co-production agreement has been signed for the film "**Josephki Macha**" directed by Hoabam Paban Kumar

4. The co-producer of the Dogri film "**Ped Pe Kamra**" directed by Shri Amit Dutta has requested NFDC to convert Live Action film to Animation and it is under evaluation.

NFDC has also received ₹5.0 crores from the Ministry of Information and Broadcasting for the co-production of Bengali film **Bangabandhu** directed by Shri Shyam Benegal. National Film Development Corporation Limited, India and Film Development Corporation, Bangladesh are the Executive Producers and the Ministry of Information and Broadcasting and the Ministry of Information and Broadcasting Government of the People's Republic of Bangladesh are the Producer for the said film. The film is co-produced under Audio Visual Co-Production Agreement between the Republic of India and the People's Republic of Bangladesh. Scriptwriters are Atul Tiwari and Shama Zaidi, Production designing by Nitish Roy, Music by Shantanu Moitra, Director of Photography Akashdeep Pandey, Action Director Sham Kaushal, Art Director Vishnu Nishad, and established Cast and Crew. In lead roles are Arfin Shuvoo, Nusrat Imrose Tissa, and Nusrat Faria

The Co-production Agreement for the film "**Bangabandhu**" was signed on 14th January, 2020 between two Executive Producers - NFDC and Film Development Corporation (FDC), Bangladesh. The total budget of the film is ₹70 crores plus taxes, where 40% of budget of the film will be contributed by India and 60% will be contributed by Govt. of Bangladesh.

Owing to the ongoing COVID-19 Pandemic, the filming commenced from 21st January, 2021 in Mumbai. The shooting was at various locations of Film City, Mumbai. The shooting schedule of 82 days (up to 11th April, 2021) is in India.

2. Distribution

Distribution department was formed as a dynamic mechanism strategically structured to break into new age digital and non-digital traditional markets across the world. Given NFDC's mandate to promote good cinema, the Corporation launched the brand **Cinemas of India** so as to develop a sustainable mechanism for distribution of its films, to facilitate showcasing of Indian Cinema. Department has been successful in taking its cinema to audiences and earning revenues for its theme-based niche content. Department syndicates a catalogue of over 100 films (Regional & Hindi), it includes premium & marquee films that have won National and International Awards & recognitions at all major festivals.

NFDC has collaborated with the biggest channels/broadcasters like Sony, Doordarshan for satellite syndication of its iconic classics and Similarly, formalized deals with premium digital platforms like MUBI UK, Yupp TV USA, EPIC ON & IFFR Unleashed, Rotterdam for a SVOD (subscription-based video-on-demand) partnership to uphold the niche content. And also collaborated with India's leading DTH platform Tata Sky India.

Cinemas of India OTT platform www.cinemasofindia.com aims to align with the goals, mission & objectives of Government

उद्देश्यों के साथ संरेखित करना और स्वतंत्र सिनेमा का प्रतिनिधित्व करने के लिए सिंगल क्लिक प्लेटफॉर्म बनना है. भारत के कोने-कोने और विदेशों में रहने वाले भारतीयों के मन में देशभक्ति और राष्ट्रवाद की भावना जगाने के लिए भारत के स्वतंत्रता दिवस, गणतंत्र दिवस, गांधी जयंती के राष्ट्रीय त्योहारों के उपलक्ष्य में फिल्म समारोहों का आयोजन किया जाता है.

वितरण विभाग दुनिया भर के सभी प्रमुख फिल्म बाजारों में अपना प्रतिनिधित्व बनाए रखता है और सभी प्रसिद्ध बाजारों जैसे मार्चे डू कान्स, अमेरिकन फिल्म मार्केट (एएफएम), यूरोपीय फिल्म मार्केट (ईएफएम), फिल्मार्ट (हांगकांग) आदि में एनएफडीसी ब्रांड का निर्माण करता है तथा ए-लिस्ट फेस्टिवल प्रोग्रामर्स, अंतर्राष्ट्रीय बिक्री एजेंटों/प्रतिष्ठित वितरकों के साथ और संभावित साझेदारी और सामग्री बिक्री के लिए स्काउट करने के लिए अच्छे संबंध बनाते है. एनएफडीसी फिल्मों ने पिछले कुछ वर्षों में कई राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोहों में भाग लिया है और पुरस्कार जीते हैं. एनएफडीसी फिल्म समारोहों और बाजारों का लाभ उठाकर दुनिया भर के गैर-पारंपरिक बाजारों में प्रवेश लेने का लगातार प्रयास कर रहा है, जो कि इसके कैटलॉग के लिए अंतर्राष्ट्रीय वितरण नेटवर्क का महत्वपूर्ण और केंद्रीय घटक हैं.

कोविड -19 महामारी के कारण दुनिया भर में सिनेमाघरों और फिल्म की स्क्रीनिंग पूरी क्षमता से काम करने के लिए प्रतिबंधित हुई. परिस्थितियों को देखते हुए थिएट्रीकल रिलीज या समारोह की स्क्रीनिंग की योजना बनाना एक प्रतिकूल स्थिति थी. इस अवधि के दौरान एनएफडीसी सामग्री के लिए दर्शकों की व्यस्तता बढ़ाने के लिए डिजिटल सिंडिकेशन पर ध्यान केंद्रित करने का सर्वसम्मत निर्णय लिया गया.

3. फिल्म बाज़ार

एनएफडीसी फिल्म बाजार और मार्चे डू फिल्म सहयोग

- कान्स फिल्म महोत्सव और मार्चे डू फिल्म दुनिया का सबसे बड़ा फिल्म समारोह और फिल्म मार्केट है जो हर साल मई के महीने में कान्स, फ्रांस में आयोजित किया जाता है. दुनिया भर में कोविड-19 महामारी के कारण हुई असाधारण स्थिति के कारण, कान्स फिल्म फेस्टिवल को रद्द कर दिया गया और मार्चे डू फिल्म को जून महिने में ऑनलाइन स्थानांतरित कर दिया गया जोकि ऑनलाइन **22-26 जून, 2020** तक हुआ.
- एनएफडीसी फिल्म बाजार और मार्चे डू फिल्म वर्षों से लंबे समय से सहर्ष जुड़े हुए है. एनएफडीसी फिल्म बाजार ने पहली बार मार्चे डू फिल्म ऑनलाइन के साथ सहयोग किया. मार्चे डू फिल्म ने उन फिल्मों में गहरी दिलचस्पी दिखाई है जो निर्माणाधीन (वर्क इन प्रोग्रेस) के चरण में हैं और एक बिक्री एजेंट, फिल्म समारोहों और वितरण की खोज में हैं. इस साल फिल्म बाजार 2019 के वर्क-इन-प्रोग्रेस सेशन की 5 फिल्में ऑनलाइन पेश की जाएंगी. अधिकतम 1 घंटा 50 मिनट का एक प्री-रिकॉर्डेड पिच वीडियो लिंक बनाकर मार्चे डू फिल्म को भेजना था. फिल्में इस प्रकार –

1. प्रसून चटर्जी द्वारा **दोस्तोजी (टू फ्रेण्ड्स)** (बंगाली)
2. नटेश हेगड़े द्वारा **पेड्रो** (कन्नड़)
3. अजीतपाल सिंह **द्वारा फायर इन द माउंटन्स** (हिंदी)
4. इरफ़ाना मजूमदार द्वारा **शंकर फेअरीज** (हिंदी)
5. आशीष पंत, निर्माता द्वारा **उलझन (द नॉट)** (हिंदी)

फिल्म बाजार 2020 - वर्चुअल 3डी आर्ट फार्मेट में ऑनलाइन

फिल्म बाजार दक्षिण एशिया का वैश्विक फिल्म मार्केट है जिसका आयोजन राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम (एनएफडीसी) द्वारा हर साल मैरियट रिसॉर्ट, गोवा, भारत में भारत के अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (आईएफएफआई) के साथ किया जाता है. फिल्म बाजार विशेष रूप से अंतर्राष्ट्रीय और दक्षिण एशियाई फिल्म बिरादरी के बीच सहयोग को प्रोत्साहित करने के लिए बनाया गया एक मंच है. फिल्म बाजार का उद्देश्य दक्षिण एशियाई सिनेमा और सह-निर्माण के लिए विश्व बिक्री को

of India driven campaigns & be the single click platform to represent independent cinema. Film Festivals are organized on the platform commemorating the India's National Festivals of Independence Day, Republic Day, Gandhi Jayanti to imbibe a sense of patriotism & nationalism across lengths and breadths of India & for Indians abroad.

Distribution department continues its representation at all major film markets across the globe and build brand NFDC across all renowned markets such as Marche du Cannes, American Film Market (AFM), European Film Market (EFM), Filmart (Hong Kong) etc. and build great relationships with A-list festival programmers, International sales agents/distributors of repute and to scout for potential partnerships & content sales. NFDC films have participated and won awards at several national and international film festivals over the years. NFDC continuously endeavors to break into non-traditional markets across the world by leveraging film festivals and markets, which are critical and central component of the International distribution network for its catalogue.

Owing to the Covid-19 pandemic theatres & film screenings across the world were restricted to function at full capacity. It was an unfavorable situation to plan a theatrical release or festival screenings given the circumstances. A unanimous decision was taken to focus on digital syndication avenues to increase audience engagement for NFDC content during this period.

3. Film Bazaar

NFDC Film Bazaar and Marché du Film Collaboration

- The Cannes Film Festival and Marché du Film is the largest film festival and film market in the world that is held every year in the month of May in Cannes, France. Due to the unprecedented situation caused by the COVID-19 pandemic world over, Cannes Film Festival was canceled and the Marché du Film was shifted online in the month of June. The Marché du Film Online took place from **June 22-26, 2020**.
- NFDC Film Bazaar and the Marché du Film have enjoyed a long-standing association over the years.This year for the first time NFDC Film Bazaar has collaborated with the Marché du Film Online in GOES TO CANNES session. This particular session, which is a pitching session, showcases films in post-production (works-in-progress) stage looking for sales agent, film festivals programmes and distributors. This year the 5 films from work-in-progress session of Film Bazaar 2019 will be pitching online. A pre-recorded pitch video link of maximum 1 hr 50 min had to be made and sent to Marche du Film. The films are –

1. **Dostojee (Two Friends)** by Prasun Chatterjee (Bengali)
2. **Pedro** by Natesh Hegde (Kannada)
3. **Fire in the Mountains** by Ajitpal Singh (Hindi)
4. **Shankar's Fairies** by Irfana Majumdar (Hindi)
5. **Uljhan (The Knot)** by Ashish Pant Producer (Hindi)

Film Bazaar 2020 – Online in Virtual 3D art format

Film Bazaar is South Asia's Global Film Marketorganized by National Film Development Corporation (NFDC) alongside the International Film Festival of India (IFFI), every year at the Marriott Resort, Goa, India. Film Bazaar is a platform exclusively created to encourage collaboration between the International and South Asian film fraternity. Film Bazaar aims at facilitating the world sales for South Asian Cinema and Co-productions.

सुविधाजनक बनाना है. फिल्म मेकिंग, निर्माण और वितरण के क्षेत्र में दक्षिण एशियाई सामग्री और प्रतिभा की खोज, समर्थन और प्रदर्शन पर ध्यान केंद्रित किया जाता है. दुनिया भर के फिल्म उद्योग व्यावसायिक नेटवर्क के लिए और सिनेमा के व्यवसाय में आगामी ट्रेंड्स के बारे में भी सीखने तथा अन्य सहयोग ढूंढने हेतु उपस्थित होते हैं. यह अंतरराष्ट्रीय बिक्री एजेंटों, निर्माताओं, वितरकों, फिल्म समारोह प्रोग्रामर, खरीदारों और फिल्म निधि के लिए एक आवश्यक कार्यक्रम बन गया है.

कोविड-19 महामारी की असाधारण स्थिति के कारण एनएफडीसी फिल्म बाजार वर्चुअली आयोजित किया गया था. फिल्म बाज़ार को अपनी नियमित तिथियों 20-24 नवंबर, 2020 से वास्तविक रूप के 4 दिनों के बजाय 6 दिनों की अवधि के लिए 16-21 जनवरी, 2021 तक स्थगित कर दिया गया था. फिल्म बाजार ऑनलाइन के लिए एक अद्वितीय स्टेट ऑफ द आर्ट 3डी वर्चुअल पोर्टल बनाया गया था जिसे दुनिया भर में बहुत सराहा गया था और यह एक बड़ी कामयाबी थी.

- फिल्म बाज़ार के विभिन्न खंड –

※ **को प्रोडक्शन मार्केट** – दक्षिण एशियाई विषयों वाले जो फीचर लैंथ फिक्शन प्रोजेक्ट्स आर्थिक या कलात्मक सहयोग तलाश रहे हों उनके लिए एक सुदृढ़ प्लेटफॉर्म है. सीपीएम के लिए चुने गए प्रोजेक्ट्स लिए हर वर्ष अनेक निर्माता उन भारतीय एव अंतरराष्ट्रीय निर्माताओं, वितरकों, सेल्स एजेंट्स और फाइनेंसर्स के बीच विभिन्न मार्ग पा जाते हैं जो सहनिर्माण के क्षेत्र में सक्रिय हों. इस वर्ष में सह-निर्माण मार्केट के चयनित प्रतिभागियों के लिए पहली बार विशेष रूप से क्यूरेटेड 5 दिवसीय प्राथमिक कार्यशाला के साथ प्रोड्यूयर औ सूद (फ्रांस) कार्यशाला के बीच एक नए सहयोग की शुरुआत हुई.

※ **वर्क इन प्रोग्रेस लैब** – 5 चुनिंदा प्रोजेक्ट्स के लिए – वर्क इन प्रोग्रेस लैब चुने गए कुछ फिल्म निर्माताओं को इस बात का अवसर देती है कि वे अपनी फिल्म का रफ कट अंतरराष्ट्रीय सलाहकारों के पैनल को दिखला सकें. इस पैनल में फिल्म फेस्टिवल का कोई निर्देशक, निर्माता, वैश्विक सेल्स एजेंट और एक एडीटर शामिल होते हैं. ये सब सलाहकार फिल्म निर्माता को मदद पहुंचाने और फिल्म का फाइनल कट सुसंपन्न बनाने के उद्देश्य से फिल्म की एडिटिंग को लेकर महत्वपूर्ण मशविरा उपलब्ध कराते हैं. 2020 में यह 7-16 दिसंबर, 2020 तक आयोजित लैब का एक विशेष ऑनलाइन-एकमात्र संस्करण था, जिसमें प्रतिभागियों, मार्गदर्शकों और टीम के साथ, सभी दुनिया भर के विभिन्न स्थानों से अलग समय-क्षेत्र से लॉग ऑन कर रहे थे. ऑनलाइन डब्ल्यूआईपी लैब एक बड़ी सफलता थी और भाग लेने वाले फिल्म निर्माता एनएफडीसी फिल्म बाजार ऑनलाइन के लिए लगभग पूरे संपादन के साथ तैयार थे, जो कि जनवरी 16-21, 2021 में हुआ था.

※ **व्यूइंग रूम** – यह एक वीडियो लाइब्रेरी प्लेटफॉर्म है जोकि फिनिशिंग फंड, विश्व बिक्री, वितरण भागीदारों और फिल्म समारोहों की मांग करने वाली फिल्मों को प्रदर्शित करता है. यह फीचर-लेंथ, डॉक्यूमेंट्री फिल्मों के साथ-साथ शॉर्ट फिक्शन दोनों के लिए खुला है. व्यूइंग रूम केवल खरीदारों, फाइनेंसरों, विश्व बिक्री एजेंटों और समारोह प्रोग्रामर्स तक पहुंच की अनुमति देता है. अन्य सभी सेगमेंट की तरह व्यूइंग रूम भी वर्चुअल फॉर्मेट में था. यह पहली बार था कि फिल्म बाजार की तारीखों के दौरान व्यूइंग रूम 24 घंटे के लिए उपलब्ध था. यह 16 जनवरी को सुबह 10.00 बजे से 22 जनवरी, 2021 को सुबह 10.00 बजे तक उपलब्ध था. दुनिया के किसी भी हिस्से से प्रतिनिधि फिल्मों/फिल्म-क्लिप देखने के लिए लॉग इन कर सकते हैं. फिल्मों की पायरेसी को रोकने के लिए निम्न सावधानियां बरती गईं – जैसे - क) सीमित उपलब्धता ख) वॉटरमार्क- वॉटरमार्क के रूप में स्क्रीन पर व्यूअर आईडी के साथ अतिरिक्त सुरक्षा ग) एन्क्रिप्शन- सभी फिल्म-फाइलें गैर-डाउनलोड में और एन्क्रिप्टेड प्रारूप में थीं, घ) दर्शकों की रिपोर्ट - सभी आवेदकों को उनकी फिल्म के प्रत्येक दर्शक की एक संचयी रिपोर्ट प्राप्त हुई ताकि वे जान सकें कि व्यूइंग रूम सॉफ्टवेयर से उनकी फिल्म किसने देखी.

※ **इंडस्ट्री स्क्रीनिंग** - उद्योग स्क्रीनिंग फिल्म बाज़ार में एक मंच है जो फिल्म मेकर्स/निर्माताओं को अपनी तैयार फिल्मों को अंतर्राष्ट्रीय बिक्री एजेंटों, वितरकों, फिल्म समारोह के कार्यक्रम में भाग लेने वाले चुनिंदा दर्शकों को दिखाने का अवसर देता है. जैसा कि बाजार वर्चुअली आयोजित किया गया था, फिल्मों को विशेष रूप से डिज़ाइन किए गए सॉफ़्टवेयर के माध्यम

The focus is on discovering, supporting and showcasing South Asian content and talent in the field of filmmaking, production and distribution. Industry professionals from all over the world attend in order to network and also learn about the upcoming trends in business of cinema and to find other collaborations. It has become a must-attend event for international sales agents, producers, distributors, film festival programmers, Buyers and film funds.

Due to the unprecedented situation of the COVID-19 pandemic NFDC Film Bazaar was held virtually. The Bazaar was postponed from its regular dates of November 20- 24, 2020 to January 16 – 21, 2021 for over a period of 6 days instead of 4 days as in the physical format. A unique state of the art 3D virtual portal was created for Film Bazaar Online which was very well received around the world and was a huge success.

- Various segments of Film Bazaar online –

※ **Co-production Market** – is a curated platform for feature-length fiction projects with South Asian themes to find financial and artistic support. Every year, filmmakers with projects selected for CPM get numerous avenues to connect with Indian and international producers, distributors, sales agents and financiers active in the field of co-production. This year marked the beginning of a new collaboration between the Produire Au Sud (France) Workshop with a first-ever specially curated 5 day preparatory workshop for Co-Production Market selected participants.

※ **Work In Progress Lab** – for 5 selected projects – The work in progress lab gives selected filmmaker a chance to screen the rough cut of their film to an eminent panel of international advisors, which include a film festival director, producers, world sales agent and an editor. These advisors provide valuable feedback on the edit with the aim of helping filmmaker achieve an accomplished final cut of the film. In 2020 it was a special online-only edition of the Lab held from December 7-16, 2020 with participants, mentors and the team, all logging on from various places around the world, each from a different time-zone. The online WIP Lab was a huge success and the participating filmmakers were ready with an almost finished edit for the NFDC Film Bazaar Online which took place from January 16-21, 2021.

※ **Viewing Room** – It is a video library platform to showcase films seeking for finishing funds, world sales, distribution partners and film festivals. It is open for both feature-length, documentary films as well as short fiction. The Viewing Room allows access only to buyers, financiers, world sales agents and festival programmers. Like all other segments Viewing Room was also in virtual format. It was the first time that Viewing Room was accessible for 24 hours during the dates of the Bazaar. It was accessible from 10.00 am IST on January 16, up to 10.00 am IST on January 22, 2021. Delegates from any part of the world could log into watch the films/film-clips. To prevent the piracy of the films these precautions were taken – a) Restricted access, b) watermark- added security along with viewer ID on screen as watermark c) Encryption- all the film-files were non-downloadable and in an encrypted format, d) Reports of the viewers - All applicants received a cumulative report of every viewer of their film so that they know who viewed their film via the Viewing Room software.

※ **Industry Screenings** – Industry Screenings is a platform at Film Bazaar that gives an opportunity to filmmakers/producers to showcase their finished films to a select audience of international sales agents, distributors, film festival programmers attending the market. As the Bazaar was held virtually the films were screened virtually through

से वर्चुअली प्रदर्शित किया गया था और इंटरफ़ेस 3 डी आर्ट फार्मेट पर डिज़ाइन किया गया ओपन स्क्रीनिंग रूम था. फिल्में स्क्रीनिंग शेड्यूल के अनुसार और दुनिया भर में अलग-अलग समय क्षेत्रों को ध्यान में रखते हुए 24 घंटे देखने के लिए उपलब्ध थीं. इंडस्ट्री स्क्रीनिंग सेगमेंट में प्रत्येक फिल्म एक बार शेड्यूल की गई थी. प्रत्येक फिल्म के लिए दर्शकों के चयन की सुविधा संबंधित फिल्म निर्माताओं को प्रदान की गई थी. फिल्म निर्माताओं ने दर्शकों की अपनी पसंद का चयन किया.

※ **फिल्म ऑफिसेस और स्टॉल्स** – भारत भर से राज्य सरकारें अपने फिल्म ऑफिसेस के साथ एनएफडीसी के फिल्म बाज़ार में हर साल भाग लेती हैं जिससे वे अपने राज्य को बेहतरीन फिल्म स्थान के तौर पर प्रस्तुत कर सकें और अंतरराष्ट्रीय फिल्म बिरादरी को उनके क्षेत्र में शूटिंग करने पर मिलने वाली सुविधाओं से परिचित करा सकें. स्टाल और फिल्म कार्यालय के लिए विशेष रूप से बनाए गए 3डी आर्ट फार्मेट में शो रील होस्टिंग, ब्रोशर और अन्य प्रचार दस्तावेज जैसे कार्य थे. संबंधित राज्य विभाग के व्यक्ति के साथ बैठक आयोजित करने की सुविधा तथा मंच भी उपलब्ध कराया. बैठक आयोजित करने के लिए ज़ूम वीडियो कॉन्फ्रेंसिंग प्लेटफॉर्म को हर स्टॉल के साथ जोड़ा गया था.

※ **नॉलेज सिरीज** – में विशेष रूप से गठित प्रेजेंटेशंस, लेक्चर्स, फैसला लेने के अधिकरियों तथा फिल्म इंडस्ट्री के मार्केट ड्राइवर्स के साथ पैनल डिस्कशंस का समावेश होता है. नॉलेज सिरीज में विविध विषयों को शामिल किया जाता है, यह डिजिटल इंटरफ़ेस पर विशेष रूप से डिज़ाइन किए गए क्षेत्र के साथ किया गया था जो विमीओ का उपयोग करके एकीकृत लाइव स्ट्रीमिंग का प्रयोग करते थे.

4. फिल्म सुविधा कार्यालय (एफएफओ)

क) अंतर्राष्ट्रीय अनुप्रयोगों की प्रक्रिया - कोविड-19 महामारी की शुरुआत ने दुनिया भर में फिल्म निर्माण को प्रभावित करने वाली फिल्म निर्माण गतिविधियों को पूरी तरह से रोक दिया, और भारत कोई अपवाद नहीं था. इसने देश में फिल्म की तलाश में अंतरराष्ट्रीय परियोजनाओं की संख्या के प्रवाह को सीधे प्रभावित किया. 5 अंतर्राष्ट्रीय आवेदनों पर प्रक्रिया की गई, जैसे मिया एंड मी - द हीरो ऑफ सेंटोपिया (एनिमेटेड फीचर फिल्म), 90 डेज फियांसी {2021} (टीवी रियलिटी शो/सीरीज), द बैटल फॉर बंगाल (फीचर फिल्म), व्हाट्स लव गॉट टू डू विद इट (फीचर फिल्म) और वन्स अपॉन ए टाइम इन बॉलीवुड - डांस एंड फाइट (फीचर फिल्म) मिया एंड मी - द हीरो ऑफ सेंटोपिया को पहले एनिमेटेड इंडो-जर्मन को-प्रोडक्शन का दर्जा भी मिला.

ख) घरेलू अनुप्रयोगों की प्रक्रिया - 45 घरेलू आवेदन (एएसआई स्मारकों और रेलवे में फिल्मांकन के लिए बनाई गी सामग्री सहित) वित्त वर्ष 2020-21 में एफएफओ पोर्टल पर प्राप्त हुए, जिनमें हिंदी फीचर फिल्म जर्सी, बधाई दो, तेजस और रॉय कपूर प्रोडक्शन द्वारा टीवी शो/धारावाहिक पंच बीट 2 शामिल हैं. एफएफओ ने भारतीय वायु सेना (आईएएफ) से उनके अनापत्ति प्रमाण पत्र (एनओसी)/अनुमति में तेजी लाने के माध्यम से लोकप्रिय तमिल स्टार सूर्या अभिनीत तमिल फीचर फिल्म सोरारई पोटरू की भी सुविधा प्रदान की.

ग) रिसी आवेदनों की प्रक्रिया - एफएफओ को विभिन्न राज्यों में लोकेशन रिसी की सुविधा के लिए 6 से अधिक अनुरोध प्राप्त हुए. इसे देखते हुए, एफएफओ वेब पोर्टल को 'रेसी एप्लीकेशन फॉर्म'की पेशकश के साथ अंतरराष्ट्रीय और घरेलू दोनों आवेदकों के लिए और बढ़ाया गया है.

घ) राज्यों के कोविड 19 फिल्मांकन दिशानिर्देशों का संकलन और प्रसार - एफएफओ ने मध्य प्रदेश, हिमाचल प्रदेश, उत्तराखंड, मणिपुर और राजस्थान राज्यों के साथ मिलकर उन्हें कोविड 19 शूटिंग दिशानिर्देश तैयार करने में मदद की. आंध्र प्रदेश, गोवा, कर्नाटक, महाराष्ट्र और तेलंगाना द्वारा भी कोविड संबंधित फिल्मांकन दिशानिर्देश तैयार किए गए हैं. ये एफएफओ वेब पोर्टल के होम पेज पर, जैसे www.ffo.gov.in के साथ-साथ उनके संबंधित राज्य के पृष्ठों में भी उपलब्ध हैं.

a specially designed software and the interface was open screening room designed on the 3D art format. The films were available to watch for 24hrs as per the screening schedule and keeping in mind the different time zones across the world. Each film was schedules once at Industry screening segment. The facility of selecting the viewers for every film was provided to respective film makers. Film makers selected their own choice of audience.

※ **Film Offices and Stalls** – State Governments from across India participate in NFDC Film Bazaar every year with their Film Offices to showcase their State as an excellent filming destination and to acquaint the global film fraternity with the incentives offered for filming in their respective jurisdiction. The 3d art format specially made for stall and film office had functions like show reel hosting, brochures & other promotional documents. Facility to conduct meeting with relevant state department person was also provided on the platform. Zoom video conferencing platform was integrated with every stall to conduct the meeting.

※ **Knowledge Series** – consists of specially curated presentations, lectures and panel discussions with key decision-makers and market drivers of the film industry. This was done with specially designed area on the digital interface which used integrated live streaming using Vimeo.

4. Film Facilitation Office (FFO)

a) Processing of International Applications - The onset of the COVID-19 pandemic impacted filming activity across the world halting film productions all over, and India was no exception. It directly impacted the inflow of the number of international projects looking to film in the country. 5 International applications were processed namely Mia and Me - The Hero of Centopia (Animated Feature Film), 90 days Fiancé {2021} (TV Reality Show/Series), The Battle for Bengal (Feature Film), What's Love Got To Do With It (Feature Film) and Once Upon a Time in Bollywood – Dance and Fight (Feature Film). Mia and Me - The Hero of Centopia also received the status of first animated Indo - German Co-Production.

b) Processing of Domestic Applications - 45 domestic applications (including those meant for filming in ASI monuments and Railways) were received on the FFO portal in FY 2020-21, including Hindi Feature Film Jersey, Badhaai Do, Tejas, and TV show/series by Roy Kapur Production, Punch Beat 2. FFO also facilitated the Tamil feature film Soorarai Pottru starring the popular Tamil Star Suriya, by way of expediting their No Objection Certificate (NOC)/ permission from the Indian Air Force (IAF).

c) Processing of Recce Applications - FFO received over 6 requests for facilitating location recce in various States. In view of this, the FFO web portal has been further enhanced with the introduction of a 'Recce Application Form'for both international and domestic applicants.

d) Compilation & Dissemination of COVID 19 Filming Guidelines of the States – FFO worked with the States of Madhya Pradesh, Himachal Pradesh, Uttarakhand, Manipur and Rajasthan in helping them frame the post COVID 19 shooting guidelines for the respective states. COVID related filming guidelines have also been framed by Andhra Pradesh, Goa, Karnataka, Maharashtra and Telangana. These are available in the home page of FFO web portal, viz. www.ffo.gov.in as well as in their respective State pages.

ङ) अतिरिक्त सचिव, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के साथ राज्य नोडल अधिकारियों की ऑनलाइन कार्यशाला/सत्र – एफएफओ ने 26 अगस्त 2020 को एफएफओ वेब पोर्टल के साथ एकीकरण के संबंध में और भारत में फिल्मांकन को आसान बनाने और वैश्विक बाजार में भारत की स्थिति को बढ़ाने के लिए एफएफओ की सिंगल विंडो सुविधा प्रणाली का लाभ उठाने के लिए राज्यों को जुटाने के लिए राज्य नोडल अधिकारियों की एक ऑनलाइन कार्यशाला/सत्र का आयोजन किया. कार्यशाला में 25 राज्यों ने प्रतिभागिता की.

च) भारत में फिल्माए गए अंतर्राष्ट्रीय परियोजनाओं के माध्यम से आर्थिक मूल्य जोड़ा गया - एफएफओ ने जून 2016 से भारत में फिल्माए गए अंतर्राष्ट्रीय परियोजनाओं के माध्यम से आर्थिक मूल्य वर्धित डेटा जमा किया. यह डेटा लाइन प्रोड्यूसर्स से अनौपचारिक रूप से प्राप्त किया गया था जिन्होंने इन परियोजनाओं की शूटिंग को निष्पादित किया. 67 परियोजनाओं से एकत्र किए गए आंकड़ों से पता चलता है कि भारत में फिल्म निर्माण के लिए लगभग 396.35 करोड़ रुपये खर्च किए गए हैं और इन निर्माणों में 28,000 से अधिक लोगों को (अतिरिक्त/सहायक कलाकारों और कर्मचारी सहित) नियुक्त किया गया.

छ) विदेश मंत्रालय (एमईए) के सहयोग से विदेशों में 124 भारतीय मिशनों के साथ एकीकरण - इन मिशनों में अब उपलब्ध एफएफओ वेब पोर्टल से हाइपरलिंक्ड एफएफओ लोगो/फिल्म इन इंडिया ब्रांडिंग के साथ 124 भारतीय मिशनों/केंद्रों ने फिल्म (एफ) वीजा की सुविधा के लिए नोडल अधिकारी नियुक्त किए. एफएफओ पोर्टल https://www.ffo.gov.in/en/permissions/film-visa पर 'वीजा के लिए आवेदन'पर एक पेज बनाया गया है, अंतरराष्ट्रीय फिल्म निर्माता जिनके डैशबोर्ड पर,www.indianvisaonline2gov.in का हाइपरलिंक है. 2016 से अंतरराष्ट्रीय परियोजनाओं के कलाकारों और कर्मचारी के लिए एफएफओ द्वारा 1100+ एफ वीजा जारी करने की सुविधा प्रदान की गई है.

ज) एफएफओ वेब पोर्टल पर रेलवे फिल्मांकन आवेदन के संबंध में रेल मंत्रालय और सीपीआरओ के साथ कार्यशाला - एफएफओ ने 30 दिसंबर 2020 को एफएफओ द्वारा विकसित रेलवे फिल्मांकन एप्लिकेशन के संबंध में रेल मंत्रालय (एमओआर) के सीपीआरओ के साथ रेल भवन, नई दिल्ली में एक कार्यशाला का आयोजन किया. एफएफओ ने कार्य प्रणाली की प्रस्तुति दी और सिस्टम को बेहतर बनाने के लिए मौजूद विभिन्न सीपीआरओ/जोनल अधिकारियों से फीडबैक लिया गया.

झ) एफएफओ वेब पोर्टल एकीकरण

- राज्य सरकारों के साथ एफएफओ वेब पोर्टल का एकीकरण - कार्यशील ऑनलाइन प्रणाली के साथ एफएफओ और राज्यों के बीच विशेष रूप से महाराष्ट्र और उत्तराखंड की आईटी टीमों के साथ एकीकरण के प्रयास चल रहे हैं. झारखंड, हिमाचल प्रदेश और आंध्र प्रदेश की टीमों के साथ भी चर्चा हुई.

- केंद्र सरकार की एजेंसियों के साथ एफएफओ वेब पोर्टल का एकीकरण - एफएफओ ने अपनी मौजूदा वेबसाइट (ospar.nic.in) और निर्माताओं के लिए ऑनलाइन अनुमति प्रणाली को समझने के लिए भारतीय पशु कल्याण बोर्ड (एडब्ल्यूबीआई) के साथ मुलाकात की, जिसे अभी लॉन्च किया जाना है. एफएफओ ने एडब्ल्यूबीआई पोर्टल पर निर्माताओं का पंजीकरण तथा विस्तृत ऑनर पंजीकरण फॉर्म की आवश्यकता पर अपनी प्रतिक्रिया दी. यह निर्णय लिया गया कि एडब्ल्यूबीआई ऑनलाइन आवेदन प्रणाली के पूरे होने के बाद एफएफओ के साथ एकीकरण शुरू हो जाएगा.

ञ) अंतर्राष्ट्रीय आउटरीच

- अंतर्राष्ट्रीय फिल्म बाजारों में भागीदारी - एफएफओ ने वर्चुअल कान्स फिल्म मार्केट (मार्चे डू फिल्म) के 2020 संस्करण में 22 से 26 जून तक ऑनलाइन भाग लिया, ताकि एक विज्ञापन अभियान के साथ-साथ प्रमुख हितधारकों के साथ सीधे जुड़ाव के साथ वैश्विक निर्माताओं/प्रोडक्शन हाउसों के लिए भारत को पसंदीदा फिल्मांकन गंतव्य के रूप में बढ़ावा देने के अपने प्रयासों को जारी रख सके. एफएफओ ने भारत सरकार की

e) Online Workshop/Session of State Nodal Officers with Additional Secretary, Ministry of I&B – The FFO organized an online Workshop/Session of the State Nodal Officers with regards to integrating with the FFO Web Portal on 26th August 2020 and to mobilize the States to take advantage of single window facilitation system of the FFO in order to ease filming in India and enhance India's positioning in the global market. The workshop saw participation of 25 States.

f) Economic Value added through International projects that have filmed in India - The FFO gathered data on economic value added through International projects that filmed in India, since June 2016. This data was received informally from Line Producers who executed the shooting of these projects in India. The data collected from 67 projects reveals that an amount of approximately ₹396.35 crores has been spent in India towards production and over 28,000 people were employed (including extras/supporting cast and crew) in these productions.

g) Integration with 124 Indian Missions abroad in collaboration with the Ministry of External Affairs (MEA) - As many as 124 Indian Missions/Posts appointed Nodal Officers for facilitation of Film (F) Visa with the FFO logo/Film in India branding hyperlinked to FFO web portal now available in these missions. A page on 'Applying for Visa'has been created on the FFO portal, https://www.ffo.gov.in/en/permissions/film-visa, with a hyperlink of www.indianvisaonline2gov.in on the dashboard of the international filmmakers. Since 2016, the issuance of 1100+ F Visas has been facilitated by the FFO for the cast and crew of international projects.

h) Workshop with Ministry of Railways & CPROs regarding the Railways Filming Application on FFO web portal - The FFO organized a workshop with the CPROs of the Ministry of Railways (MoR) regarding the Railways Filming Application developed by the FFO on 30 December 2020 at Rail Bhawan, New Delhi. The FFO gave a presentation of the system and feedback was taken from the various CPROs/Zonal officers present to make the system better.

i) FFO Web Portal Integration

- Integration of FFO web portal with State Governments - Efforts for Integration between the FFO and States with functioning online system, in particular with the IT teams of Maharashtra and Uttarakhand are underway. Discussions were also held with teams of Jharkhand, Himachal Pradesh and Andhra Pradesh.

- Integration of FFO web portal with Central Government agencies - The FFO met with Animal Welfare Board of India (AWBI), to understand their existing website (ospar.nic.in) and the online permission system for producers, which is yet to be launched. FFO gave its feedback on how producers' registration may be done on the AWBI portal and a detailed owner registration form may be required. It was decided that integration with FFO would begin post completion of the AWBI online application system.

j) International Outreach

- Participation at International Film Markets - The FFO participated in the 2020 edition of the Virtual Cannes Film Market (Marche du Film) from 22 – 26 June online, in an endeavor to continue its efforts to promote India as preferred filming destination to global producers/production houses with an advertising campaign as well as direct engagement with key stakeholders. The FFO also leveraged the virtual Virtual Toronto International Film Festival 2020 to meet

फिल्म इन इंडिया पहल पर विवरण साझा करते हुए सहयोग के संभावित तरीकों और अंतरराष्ट्रीय सह-निर्माण को बढ़ाने के लिए विभिन्न अंतरराष्ट्रीय हितधारकों के साथ मिलने के लिए वर्चुअल टोरंटो इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल 2020 का भी लाभ उठाया.

- अंतरराष्ट्रीय एजेंसियों के साथ बैठक - एफएफओ ने, एक अमेरिकी मनोरंजन कंपनी, एएमसी नेटवर्क्स के साथ ऑनलाइन बैठकें कीं जिन्होंने भारत के साथ सह-निर्माण करने के साथ-साथ भारत को एक शूटिंग गंतव्य के रूप में तलाशने में साथ ही एसपीआई ओल्सबर्ग, यूके के साथ एक रचनात्मक उद्योग रणनीति परामर्श फर्म, जो दुनिया भर में कई फिल्म आयोगों/सरकारी एजेंसियों के साथ बड़े पैमाने पर काम करती है और कोविड-19 परिदृश्य में पूरे भारत में फिल्मांकन के दिशा-निर्देशों को समझने के प्रयास में एफएफओ तक पहुंचती है.

ट) घरेलू आउटरीच

एफएफओ ने कन्टेंट निर्माताओं को एफएफओ की सिंगल विंडो सुविधा तंत्र का लाभ उठाने के लिए प्रेरित करने के प्रयास में निर्माता संघों और फिल्म चैंबर ऑफ कॉमर्स को लक्षित करते हुए एक आउटरीच अभियान चलाया. रॉय कपूर फिल्म्स, इलिप्सिस एंटरटेनमेंट मीडिया एलएलपी, कॉन्टिलो पिक्चर्स, नेटफ्लिक्स इंडिया इत्यादि जैसे घरेलू प्रोडक्शन हाउस के साथ ऑनलाइन बैठकें आयोजित की गईं और एफएफओ के मूल्य मूल्य प्रस्ताव पर प्रकाश डालने वाले घरेलू फिल्म निर्माताओं, विभिन्न संघों, फिल्म चैंबर ऑफ कॉमर्स को ईमेल/ईमेलर्स भेजे गए.

5-7 नवंबर, 2020 को महाराष्ट्र के एम एंड ई नीति पर एमएफएससीडीसी के व्याख्यान में भागीदारी - एफएफओ ने अंतर्राष्ट्रीय और घरेलू फिल्म निर्माताओं को लक्षित करते हुए सूचना और प्रसारण मंत्रालय की फिल्म इन इंडिया पहल पर तथा राज्य में फिल्मांकन को आसान बनाने के लिए महाराष्ट्र फिल्म सेल और एफएफओ वेब पोर्टल के बीच ऑनलाइन एकीकरण की आवश्यकता प्रकाश डाला.

ठ) एफएफओ और वैश्विक और घरेलू फिल्म निर्माताओं के लिए भारतीय स्थानों को बढ़ावा देने के लिए वर्चुअल फिल्म बाजार 2020 का लाभ उठाना.

- वर्चुअल फिल्म बाजार 2020 में एफएफओ द्वारा आउटरीच प्रयास - एफएफओ ने विशेष रूप से www.ffo.gov.in के घरेलू अनुमति पारिस्थितिकी तंत्र को प्रदर्शित करने के लिए फिल्म बाजार में एक वर्चुअल ऑफिस लिया, जहां निर्माताओं को राज्यों/केंद्र सरकारी संस्थाओं से अनुमति के माध्यम से नेविगेट करने के तरीके के बारे में बताया गया.

- नॉलेज सीरिज में एफएफओ सत्र, फिल्म बाजार 2020 - एफएफओ के ऑनलाइन पारिस्थितिकी तंत्र और घरेलू फिल्म निर्माताओं को प्रदान की जाने वाली सेवाओं के बारे में जागरूकता पैदा करने के प्रयास में एफएफओ ने नॉलेज सीरिज में 2 विशेष सत्र आयोजित किए, जैसे - **भारत में फिल्मांकन - फिल्म सुविधा कार्यालय के ऑनलाइन का लाभ उठाना पारिस्थितिकी तंत्र www.ffo.gov.in और न्यू नॉर्मल में निर्माण परिदृश्य को आकार देना.**

- फिल्म कार्यालय के साथ ऑनलाइन फिल्म बाजार 2020 में राज्य की भागीदारी - एफएफओ ने गुजरात, हिमाचल प्रदेश, महाराष्ट्र, उत्तर प्रदेश और उत्तराखंड सहित 5 राज्य फिल्म कार्यालयों की भारत और विदेशों के विभिन्न फिल्म निर्माताओं के लिए ऑनलाइन फिल्म बाजार में भारत और विदेशों के विभिन्न फिल्म निर्माताओं को अपने स्थान दिखाने के लिए अपने संबंधित 3डी फिल्म कार्यालयों के साथभागीदारी की. राज्य न केवल एक-दूसरे के साथ जुड़ने में सक्षम थे, बल्कि फिल्म बाजार में मौजूद विभिन्न निर्माताओं के साथ बैठकें भी करते थे और उनके स्थानों का विपणन करते थे. महाराष्ट्र की ऑनलाइन सिंगल विंडो अनुमति प्रणाली पर एक सत्र का भी आयोजन किया गया.

with various international stakeholders to discuss possible ways of collaborations and increasing international co-productions, whilst sharing details on Government's Film in India initiative.

- Meeting with International agencies – The FFO held online meetings with AMC Networks, USA, an American Entertainment company who showed an interest in co-producing with India as well exploring India as a shooting destination as well as with SPI Olsberg, UK a creative industries strategy consultancy firm, who works extensively with several Film Commissions/Government Agencies across the globe and reached out to FFO in an effort to understand the guidelines of filming across India in the COVID 19 scenario.

k) Domestic Outreach

- The FFO undertook an outreach campaign targeting Producers'Associations and Film Chambers of Commerce in an effort to motivate content makers to leverage FFO's single window facilitation mechanism. Online meetings were held with domestic production houses such as Roy Kapur Films, Ellipsis Entertainment Media LLP, Contiloe Pictures, Netflix India etc. and emails/emailers were sent to various associations, Film Chambers of Commerce & domestic filmmakers highlighting FFO's core value proposition.

- Participation in MFSCDC's discourse on M&E Policy for Maharashtra on November 5-7, 2020 - The FFO highlighted the Ministry of I&B's Film in India initiative targeting international and domestic filmmakers and the need for online integration between the Maharashtra Film Cell and the FFO web portal with a view to ease filming in the State.

l) Leveraging Virtual Film Bazaar 2020 to promote FFO and Indian locations to global and domestic filmmakers

- Outreach efforts by FFO at Virtual Film Bazaar 2020 - The FFO took a Virtual Office at Film Bazaar to particularly showcase the domestic permission ecosystem of www.ffo.gov.in, where producers were briefed on how to navigate through permission from States/Central Government Agencies.

- FFO Sessions in Knowledge Series, Film Bazaar 2020 - In an endeavor to create awareness of the FFO's online ecosystem and services rendered to domestic filmmakers the FFO curated 2 special sessions in the Knowledge Series namely, Filming in India – Leveraging the Film **Facilitation Office's Online Ecosystem www.ffo.gov.in and Shaping the Production Landscape in the New Normal.**

- State Participation at Online Film Bazaar 2020 with Film Office - FFO organized participation of 5 Virtual State Film Offices including Gujarat, Himachal Pradesh Maharashtra, Uttar Pradesh and Uttarakhand at the Online Film Bazaar with their respective 3D Film Offices with a view to showcase their locations to various filmmakers from India and abroad. The States were not only able to engage with each other but also conduct meetings with various producers present at Film Bazaar and market their locations to them. A session on Maharashtra's online single window permission system was also organised.

ड) एफएफओ वेब पोर्टल की वृध्दि - एक ऑनलाइन रिसी आवेदन फॉर्म की शुरुआत के साथ और बढ़ाया गया है, जो फिल्म निर्माताओं को भारत में किसी भी राज्य के लिए लोकेशन रीसी अनुमतियों के लिए आवेदन करने की अनुमति देता है. एफएफओ ने उन निर्माताओं की सूची भी जोड़ी है, जिन्होंने अंतर्राष्ट्रीय फिल्म निर्माताओं के साथ सफलतापूर्वक सह-निर्माण किया है तथा लाइन प्रोड्यूसरों की सूची के साथ भी जिन्होंने 2016 से अपने वेब पोर्टल पर 2 या अधिक अंतर्राष्ट्रीय प्रस्तुतियों को निष्पादित किया है.

ढ) क्षेत्रीय आउटरीच - "पूर्वी भारत सम्मेलन" - माननीय सूचना और प्रसारण मंत्री के साथ फिल्म बिरादरी की बातचीत - एफएफओ ने दी गई फिल्मांकन संबंधी सेवाओं पर चर्चा करने के लिए 22 फरवरी 2021 को कोलकाता में पूर्वी भारत सम्मेलन का आयोजन एफएफओ के माध्यम से किया. सिंगल विंडो मंजूरी और सुविधा तंत्र और घरेलू फिल्म निर्माताओं के लिए भारत भर में सूचना और प्रसारण मंत्रालय की फिल्म इन इंडिया पहल के बारे में जागरूकता बढ़ाना. प्रशंसित फिल्म मेकर्स (निर्देशक/निर्माता), उद्योग के व्यावसायिक और फिल्म बिरादरी के विचारशील नेताओं के साथ-साथ मीडिया और मनोरंजन उद्योग की हस्तियां बातचीत के लिए उपस्थित थीं.

ण) मोस्ट फिल्म फ्रेंडली स्टेट (एमएफएफएस) 2019 का चयन - फिल्म निर्माता श्री शाजी करुण की अध्यक्षता में एक प्रख्यात जूरी और जिसमें श्री रवि कोट्टारकरा, श्रीमती मंजू बोरा, श्री फिरदौसुल हसन और श्री अभिषेक शाह शामिल हैं जिन्होंने सिक्किम को उनके सीमित संसाधनों के बावजूद एक फिल्मांकन राज्य के रूप में विकसित करने के लिए किए गए प्रयासों के लिए **सिक्किम राज्य को** सर्वाधिक फिल्म फ्रेंडली राज्य पुरस्कार 2019 की सिफारिश की.

5. सिने आर्टिस्ट्स वेलफेयर फंड ऑफ इंडिया (सीएडब्ल्यूएफआई)

क. सन 1991 में जिस सबसे बड़े सिने आर्टिस्ट ट्रस्ट की स्थापना की गई थी उसका प्रबंध तथा नियमन एनएफडीसी के बोर्ड द्वारा नियुक्त ट्रस्टियों द्वारा किया जाता है.

ख. फिल्म 'गांधी'से प्रतिवर्ष होने वाली आय का 5 प्रतिशत हर साल सीएडब्ल्यूएफआई में दिया जाता है.

ग. प्रमुख उद्देश्य बीते जमाने के, 50 वर्ष से अधिक आयु के उन सिने कलाकारों को वित्तीय सहायता प्रदान करना है जो दुर्दिनों के शिकार हैं.

घ. वित्त वर्ष 2020-21 के लिये इस श्रेणी में आने वाले 381 फिल्म कलाकारों को प्रतिमाह 2500/- की पेंशन दी गई.

6 प्रीव्यू थियेटर

एनएफडीसी ने तमिलनाडु सरकार के सहयोग से चेन्नई में प्रोडक्शन कंपनियों, सीबीएफसी, फिल्म उद्योग संघों, दूतावासों, शैक्षणिक संस्थानों, कॉर्पोरेट कार्यालयों आदि के लिए फिल्मों की स्क्रीनिंग के लिए अत्याधुनिक प्रीव्यू थिएटर और होम थिएटर की स्थापना की है. एनएफडीसी विभिन्न सरकारी/गैर-सरकारी ग्राहकों को फिल्मों के प्रदर्शन के लिए मुंबई में 81 सीटर प्रीव्यू थिएटर और चेन्नई में 100 सीटर प्रीव्यू थिएटर किराए पर देता है.

7. कौशल विकास प्रशिक्षण:

उद्देश्य: भारत में फिल्म, मीडिया और मनोरंजन क्षेत्र में कार्यरत तकनीशियनों और व्यावसायिक प्रशिक्षण और कौशल के उन्नयन के लिए कार्यशालाओं और संरचित प्रशिक्षण मॉड्यूल के माध्यम से युवाओं, तकनीशियनों और व्यावसायिकों को पहचानना, शिक्षित करना, प्रशिक्षित करना और विकसित करना और देश में युवाओं को वर्तमान और भविष्य की तकनीक के साथ आईसीटी (सूचना और संचार प्रौद्योगिकी) आधारित शिक्षा को सुनिश्चित करने के लिए एक इंटरएक्टिव ऑनलाइन प्लेटफॉर्म बनाना.

m) Enhancement of the FFO Web Portal - The FFO web portal has been further enhanced with the introduction of an online Recce Application form for both the international and domestic applicants, that allows filmmakers to apply for location recce permissions for any State in India. The FFO has also added the list of Producers who have successfully done co-productions with international filmmakers, along with the list of Line producers who have executed 2 or more international productions since 2016 on its web portal.

n) Regional Outreach - "Eastern India Sammelan" – Interaction of the Film Fraternity with Hon'ble Minister of Information & Broadcasting - The FFO organized the Eastern India Sammelan at Kolkata on 22nd February 2021, to discuss the filming related services delivered through the FFO, the single window clearance and facilitation mechanism and enhance the awareness of the Ministry of I&B's Film in India initiative across India for domestic filmmakers. Acclaimed filmmakers (Directors/Producers), Industry professionals and thought leaders of the film fraternity as well as celebrities from the Media & Entertainment industry were present for the interaction.

o) Selection of the Most Film Friendly State (MFFS) 2019 - An eminent jury chaired by filmmaker Shri Shaji Karun and comprising of Shri Ravi Kottarakara, Smt. Manju Borah, Shri Firdausul Hasan and Shri Abhishek Shah, recommended the recipient of the Most Film Friendly State Award 2019 to the **State of Sikkim** for the efforts undertaken by it to develop Sikkim into a filming State despite their limited resources.

5. Cine Artistes Welfare of Fund of India (CAWFI)

a. The largest cine-artiste trust formed in the year 1991 is administered and managed by the trustees duly appointed by the NFDC Board

b. 5% of profits earned from the film Gandhi are contributed to CAWFI every year

c. The main objective is to give financial assistance to yester years Cine Artistes above 50 years of age who have fallen on bad days and need financial support

d. For the Financial Year 2020-21, a total about 381 such cine artistes have been provided pension @2,500/- per month.

6. Preview Theatre

NFDC in collaboration with Government of Tamil Nadu has established a state of the art preview theatre and home theatre in Chennai for screening of films for production companies, CBFC, film industry associations, embassies, educational institutions, corporate offices etc.. NFDC gives on hire its 81 seaters Preview Theatre at Mumbai and 100 seaters Preview Theatre at Chennai, for exhibition of films to various government/non-government clients.

7. Skill Development Training

Objective: Identify, educate, train and develop youth, technicians, and professionals through workshops and structured training modules for vocational training and upgradation of skills of practicing technicians and professionals in the film, media and entertainment sector in India and create an interactive online platform for the youth in the county to ensure adoption of ICT (Information and Communication Technology) based learning with current and future technology.

विशेषता: 2003 से, चेन्नई कौशल प्रशिक्षण विभाग ने अपनी गतिविधियों का विस्तार किया है, मीडिया के क्षेत्र में एक से लगभग आठ प्रकार के नये पाठ्यक्रमों की शुरुआत की है साथ ही छात्रों तथा युवाओं के लिए कौशल प्रशिक्षण प्रदान करने के लिए विभिन्न नए तकनीकी आविष्कारों को उन्नत तथा पारित किया है. एनएफडीसी ने विभिन्न कौशल प्रशिक्षण कार्यक्रमों के लिए एक विशेष पाठ्यक्रम विकसित किया है जो यह ऑफ़लाइन और ऑनलाइन दोनों मोड में प्रदान करता है. छात्रों को इंटरएक्टिव तकनीक के साथ ऑनलाइन मोड के माध्यम से पढ़ाया जाता है जो वास्तविक समय कक्षा के वातावरण से मेल खाता है.

चेन्नई क्षेत्रीय कार्यालय के कौशल प्रशिक्षण विभाग ने नॉन लिनिअर एडिटींग, ग्राफिक डिजाइन, एनिमेशन, कैमरा वर्क, फोटोग्राफी, वीएफएक्स, डिजिटल इंटरमीडिएट कलर करेक्शन और ध्वनि संपादन पाठ्यक्रमों सहित बेरोजगार युवाओं के लिए कॅरियर विकास प्रशिक्षण की कमी को पूरा करने के लिए विभाग ने काफी प्रयास किया.

विभाग के पास आदिवासी क्षेत्रों सहित देश में कहीं भी एक प्रशिक्षण केंद्र स्थापित करने की क्षमता है, साथ ही प्रतिभाओं का एक समूह है जो मीडिया और मनोरंजन के क्षेत्र में अपना ज्ञान प्रदान कर सकता है.

दृढ दृष्टि और प्रतिबद्ध कार्यबल के साथ, चेन्नई का कौशल प्रशिक्षण विभाग लगातार संगठन के विकास की दिशा में काम करता है.

उपलब्धियां: चेन्नई क्षेत्रीय कार्यालय में प्रशिक्षण प्रभाग स्किल इंडिया मिशन के तहत दक्षिणी राज्यों में बेरोजगार युवाओं के लिए विभिन्न मीडिया से संबंधित प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित कर रहा है, जहां इसने एनिमेशन कैमरा, संपादन, मल्टीमीडिया, फोटोग्राफी और ऑडियो इंजीनियरिंग के क्षेत्र में 17500 से अधिक युवाओं को अल्पकालिक प्रशिक्षण और व्यावसायिक पाठ्यक्रम प्रदान किए हैं. यह अनुमान लगाया गया है कि इस प्रशिक्षण कार्यक्रम में भाग लेने वाले लगभग 70% युवाओं को उद्योग में रोजगार मिल गया है.

मीडिया और मनोरंजन उद्योग में पर्याप्त रोजगार के अवसर उपलब्ध कराके महिलाओं, अल्पसंख्यकों और अलग-अलग विकलांग व्यक्तियों सहित अनुसूचित जाति/अनुसूचित जनजाति और सामाजिक रूप से पिछड़े वर्गों को कौशल प्रशिक्षण भी प्रदान किया जाता है.

राज्य के उच्च शिक्षण संस्थानों में छात्रों को राष्ट्रीय उच्चतर शिक्षा अभियान (आरयूएसए), केंद्रीय प्रायोजित योजना के माध्यम से मीडिया में व्यावसायिक प्रशिक्षण प्रदान किया जाता है.

चेन्नई में एनएफडीसी क्षेत्रीय कार्यालय को स्कूल शिक्षा विभाग, तमिलनाडु से "संग्रह शिक्षा" योजना के तहत लगभग 11,120 स्कूली छात्रों को प्रशिक्षित करने के लिए एक कार्यादेश प्राप्त हुआ है, जो पूरे तमिलनाडु में लगभग 278 सरकारी स्कूलों में 9 वीं और 11 वीं कक्षा में पढ़ रहे हैं. एनएफडीसी बैंक खाते में कुल 3.15 करोड़ रुपये का प्रशिक्षण शुल्क पहले ही जमा किया जा चुका है.

चेन्नई में प्रशिक्षण विभाग द्वारा किए गए कार्यों की झलकियां –

i. **तमिलनाडु कौशल विकास निगम (टीएनएसडीसी)** - तमिलनाडु कौशल विकास निगम (टीएनएसडीसी) प्रायोजित योजना और सतत उद्योग शिकायत रोजगार (एसआईसीई) प्रशिक्षण योजना के तहत, तमिलनाडु में लगभग 7028 बेरोजगार युवाओं को एडिटींग, मल्टीमीडिया, एनिमेशन, डिजिटल फोटोग्राफी और कैमरा ऑपरेशन कोर्सेस में प्रशिक्षण प्रदान किया गया.

ii. **दिव्यांगजन कल्याण (डीएडब्ल्यू)** - एनएफडीसी ने तमिलनाडु में बेरोजगार दिव्यांगजनों को तमिलनाडु राज्य दिव्यांगजन कल्याण विभाग की योजना के तहत उन्हें सशक्त बनाने के लिए व्यावसायिक प्रशिक्षण दिया है.

Strength: Since 2003, the Chennai skill training department has expanded its activities, introducing from one to around eight types of courses in the field of media while also upgrading and adopting various new technological inventions to provide skill training for students and youth in order to provide unique and special training in the field of media also NFDC has developed a special curriculum for the various skill training programmes it offers in both offline and online modes. The students are taught through the online mode with interactive technique which matches with real-time classroom environment.

The Chennai regional office's skill training department put a lot of effort to fill the gap in career development training for unemployed youth, including Non Linear Editing, Graphic Design, Animation, Cameraworks, Photography, VFX, Digital Intermediate Color Correction, and Sound Editing courses.

The department has the capability of establishing a training centre anywhere in the county, including tribal regions, as well as an empanelled pool of talents who can deliver their knowledge in the field of media and entertainment.

With the strong vision and committed work force, the skill training department in Chennai continuously works towards growth of the organization.

Achievements: Under the Skill India Mission the training division in the Chennai Regional Office is conducting various media related training programme for the unemployed youth in the southern states where it has imparted short term training and vocational courses to more than 17500 youth in the sphere of Animation, Camera, Editing, Multimedia, Photography and Audio Engineering. It is estimated that around 70% of youth who have undergone this training programme have since found employment in the industry.

Skill training is also provided to SC/STs and socially backward classes, inclusion of women, minorities, and differently abled persons by creating adequate employment opportunities in the Media and Entertainment industry.

Students in state higher educational institutions are provided vocational training in media through Rashtriya Uchchatar ShikshaA bhiyan (RUSA), a Centrally Sponsored Scheme.

NFDC regional office at Chennai have received an work order from Department for School Education, Tamil Nadu under the "Samgraha Siksha" scheme to train around 11,120 school students who are studying in 9th and 11th Standard at around 278 Government run schools across Tamil Nadu. The total training fee of ₹3.15 crore has already parked in the NFDC bank account.

The glimpses of the work completed by the training department in Chennai –

i. **Tamil Nadu Skill Development Corporation (TNSDC) –** Under Tamil Nadu Skill Development Corporation (TNSDC) sponsored scheme and Sustainable Industry Complaint Employment (SICE) Training Scheme, around 7028 unemployed youth in Tamil Nadu were provided the training in Editing, Multimedia, Animation, Digital Photography and Camera operation courses.

ii. **Differently Abled Persons Welfare (DAW) –** NFDC has offered vocational training to unemployed Differently Abled Persons in Tamil Nadu as part of the Tamil Nadu state Differently Abled Persons Welfare Department's scheme to empower them.

iii. **तमिलनाडु पुलिस विभाग (टीएनपीडी)** - एनएफडीसी, चेन्नई ने तमिलनाडु पुलिस विभाग में सोशल मीडिया सेल में कार्यरत पुलिस कर्मियों के लिए डिजिटल नॉन लीनियर एडिटिंग, कैमरा ऑपरेशन, मल्टीमीडिया डिजाइनिंग और फोटोग्राफी में कौशल प्रशिक्षण प्रदान किया है.

iv. **ट्रांसजेंडर समुदाय का कल्याण** - एनएफडीसी ने रोजगार सृजन और उद्यम विकास एपी (सीईईडीएपी). के सहायता से आंध्र प्रदेश में ट्रांसजेंडर समुदाय के लिए न्यूज एंकरिंग, कैमरा ऑपरेशन, डिजिटल एडिटिंग, डिजिटल फोटोग्राफी और मल्टीमीडिया डिजाइनिंग जैसे मीडिया प्लेसमेंट से जुड़े कौशल विकास प्रशिक्षण का आयोजन किया.

iv. **पिछड़ा वर्ग और सबसे पिछड़ा वर्ग** - एनएफडीसी ने पिछड़े वर्गों (बीसी/एमबीसी) के आवेदकों के लाभ के लिए एडिटींग, फोटोग्राफी और मल्टीमीडिया के क्षेत्रों में कौशल प्रशिक्षण दिया है.

iv. **तमिलनाडु आदि द्रविड़ आवास विकास निगम (टीएडीएचसीओ)** - एनएफडीसी ने इस योजना के माध्यम से मीडिया में अनुसूचित जाति और अनुसूचित जनजाति के लिए व्यावसायिक प्रशिक्षण दिया है.

vii. **तमिलनाडु अल्पसंख्यक आर्थिक विकास निगम (टैमको)** - इस योजना के तहत, तमिलनाडु में अल्पसंख्यक उम्मीदवारों (मुस्लिम, क्रिश्चन, सिख और जैन) को 3 डी एनिमेशन, डिजिटल एडिटिंग, मल्टीमीडिया, फोटोग्राफी, वीडियोग्राफी और ऑडियो इंजीनियरिंग में प्रशिक्षित किया गया. अब तक लगभग 384 अल्पसंख्यक उम्मीदवारों को मीडिया में कौशल प्रशिक्षण प्राप्त हुआ है.

viii. **निजी उम्मीदवार** - सरकार द्वारा प्रायोजित कौशल प्रशिक्षण के अलावा, जो उम्मीदवार अपात्र हैं, अन्य राज्य के उम्मीदवारों की तरह शुल्क श्रेणी के भुगतान पर कौशल प्रशिक्षण प्राप्त किया है.

ix. एनएफडीसी ने अलग-अलग विकलांग व्यक्तियों के लाभ के लिए मीडिया में कौशल प्रशिक्षण प्रदान करने के लिए राष्ट्रीय विकलांग वित्त विकास निगम (एनएचएफडीसी) के साथ एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए हैं.

x. बहु दिव्यांगजन सशक्तिकरण राष्ट्रीय संस्था" के सहयोग से एनएफडीसी ने एनआईईपीएमडी, मुट्टुकाडु, चेन्नई में दिव्यांगजनों के लिए मल्टीमीडिया में कौशल प्रशिक्षण प्रदान किया.

xi. **राष्ट्रीय पिछड़ा वर्ग वित्त विकास निगम (एनबीसीएफडीसी)** - कौशल प्रशिक्षण के लिए राज्य प्रायोजित योजनाओं के अलावा, एनएफडीसी ने 200 बीसी और ईडब्ल्यूएस उम्मीदवारों के लिए एडिटींग और ग्राफिक डिजाइन में कौशल प्रशिक्षण प्रदान करने के लिए एनबीसीएफडीसी (केंद्रीय प्रायोजित योजना) से कार्यादेश प्रस्तावित किया और प्राप्त किया है.

xii. **राष्ट्रीय पिछड़ा वर्ग वित्त विकास निगम (एनबीसीएफडीसी)** - तमिलनाडु में ट्रांसजेंडर समुदाय के लिए कौशल प्रशिक्षण में समान अवसर प्रदान करने के लिए, एनएफडीसी ने तमिलनाडु में ट्रांसजेंडर समुदाय को विशेष कौशल प्रशिक्षण प्रदान करने के लिए नॉन लीनियर एडिटिंग और कैमरा ऑपरेशन जैसे पाठ्यक्रम प्रस्तावित किए तथा यह पाठ्यक्रम एनबीसीएफडीसी द्वारा प्रायोजित किये गये. वर्ष के दौरान हमें 50 ट्रांसजेंडर समुदाय के लिए कौशल प्रशिक्षण प्रदान करने के लिए एनबीसीएफडीसी से 10.10 लाख रुपये की कुल परियोजना लागत के साथ कार्यादेश प्राप्त हुआ है.

xiii. एनएफडीसी ने आंध्र प्रदेश राज्य कौशल विकास निगम (एपीएसएसडीसी) के साथ एक अनुबंध पत्र पर हस्ताक्षर किए हैं तदनुसार आंध्र प्रदेश राज्य के 3 शहरों विजयवाड़ा, विशाखापट्टणम और तिरुपति में राष्ट्रीय कौशल योग्यता फ्रेमवर्क (एनएसक्यूएफ) की व्यवस्थाओं के अनुरूप प्रशिक्षण और प्रमाणन की ठोस व्यवस्था की जाएगी.

iii. **Tamil Nadu Police Department (TNPD) –** NFDC, Chennai have imparted the skill training in Digital Non Linear Editing, Camera operation, Multimedia designing and Photography for the police personals who are employed in social media cell in Tamil Nadu Police Department.

iv. **Welfare of Transgender Community –** NFDC, have conducted placement linked skill development training in media such as News Anchoring, Camera Operation, Digital Editing, Digital Photography and Multimedia Designing for the Transgender community in Andhra Pradesh with support of Society for Employment Generation and Enterprise Development, AP (SEEDAP).

v. **Backward Classes and Most Backward Classes –** NFDC has offered skill training in the areas of editing, photography, and multimedia for the benefit of applicants from the backward classes (BC/MBC).

vi. **Tamil Nadu Adi Dravidar Housing Development Corporation (TADHCO) –** NFDC has given vocational training for Schedule Caste and Schedule Tribes in the media through this scheme.

vii. **Tamil Nadu Minorities Economic Development Corporation (TAMCO) –** Under this scheme, minorities candidates in Tamil Nadu (Muslim, Christian, Sikkhs and Jains) were trained in 3D Animation, Digital Editing, Multimedia, Photography, Videography and Audio Engineering. So far around 384 minorities candidates were received the skill training in media.

viii. **Private Candidates –** Apart from Government sponsored Skill Training, the candidates who are non eligible candidates like other states candidates have received the skill training on payment of fees category.

ix. NFDC has signed a MoU with National Handicapped Finance Development Corporation (NHFDC) for providing skill training in media for the benefit of differently abled persons.

x. In collaboration with "National Institute for Empowerment of Persons with Multiple Disabilities" NFDC provided skill training in Multimedia for differently abled persons at NIEPMD, Muttukaadu, Chennai.

xi. **National Backward Classes Finance Development Corporation (NBCFDC) –** Apart from state sponsored schemes for the skill training, NFDC have proposed and received the work order from NBCFDC (centrally sponsored scheme) for imparting skill training for 200 BC and EWS candidates in Editing and Graphic Design.

xii. **National Backward Classes Finance Development Corporation (NBCFDC) –** To provide the equal opportunity in skill training for the transgender community in Tamil Nadu, NFDC proposed courses such as Non Linear Editing and Camera Operation for providing exclusive skill training to the Transgender Community in TN and the course are sponsored by NBCFDC. During the year we have received a work order from NBCFDC for providing skill training for 50 Transgender community with total project cost of ₹10.10 Lakhs.

xiii. NFDC has signed a Memorandum of Agreement with the Andhra Pradesh State Skill Development Corporation (APSSDC) with a robust model for training & certification in 3 cities in Vijayawada, Visakhapatnam & Tirupati in the state of Andhra Pradesh with adherence & alignment to the National Skill Qualification Framework (NSQF).

xiv. साथ ही, एनएफडीसी ने मध्य प्रदेश में बेरोजगार युवाओं के लिए कौशल विकास प्रशिक्षण प्रदान करने के लिए मध्य प्रदेश राज्य कौशल विकास मिशन (एमपीएसएसडीएम) के साथ एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए हैं. शुरूआत में लगभग 1080 उम्मीदवारों को प्रतिवर्ष प्रशिक्षित किया जाएगा, जिसे मांग के आधार पर अधिकतम 2160 उम्मीदवारों तक प्रतिवर्ष बढ़ाया जा सकता है.

xiv. Also, NFDC has signed a MoU with Madhya Pradesh State Skill Development Mission (MPSSDM) for providing skill development training for the unemployed youth in Madhya Pradesh. Initially around 1080 candidates will be trained annually, which could be increased up to a maximum of 2160 candidates annually going forward, depending on demand.

मीडिया और मनोरंजन क्षेत्र के विकास के लिए एक ठोस प्रतिबद्धता के साथ, एनएफडीसी विश्वसनीय प्रशिक्षण भागीदार बनाकर, उत्कृष्टता केंद्रों का विकास (सीओई), प्रशिक्षकों का प्रशिक्षण आयोजित करना और उद्योग अवशोषण के लिए विश्वसनीय प्रमाणन प्रदान करने के साथ भारत भर में इस क्षेत्र में भारत सरकार के कौशल विकास मिशन को पूरा करने में एक उपयुक्त भूमिका निभा सकता है.

Having a strong commitment to the development of the Media and Entertainment Sector, NFDC could also play an appropriate role in fulfilling the skill development mission of the Government of India in this Sector across India, by creating reliable Training Partners, Development of Centres of Excellence (CoE), conducting training of trainers and providing credible certification for Industry absorption.

ऑनलाइन कौशल प्रशिक्षण - एनएफडीसी ने अपने कौशल विकास-प्रशिक्षण कार्यक्रम को ऑनलाइन प्लेटफॉर्म के माध्यम से पूरे देश और विदेशों तक पहुंचाने के लिए विस्तारित किया है. नॉन लीनियर एडिटिंग, डिजिटल इंटरमीडिएट कलर करेक्शन, वीएफएक्स और डिजिटल स्टिल फोटोग्राफी और मल्टीमीडिया के क्षेत्र में कुशल तकनीशियनों की अत्यधिक मांग है और एनएफडीसी ऑनलाइन और ऑफलाइन प्लेटफॉर्म के माध्यम से इन कार्यक्रमों को प्रस्तावित कर रहा है.

Online Skill Training – NFDC has extended its Skill development-training programme through online platform to reach out to the entire Nation and Abroad. There are high demand for the skilled technicians in the field of Non Linear Editing, Digital Intermediate Color Correction, VFX and Digital Still Photography and Multimedia and NFDC is offering these programmes through online and offline platform.

8. लोकसभा सैटेलाइट टेलीविजन

2007 से एनएफडीसी लोकसभा टीवी को भारतीय भाषाओं की पुरस्कार प्राप्त फिल्मों की आपूर्ति करता है जिनमें इंग्लिश सबटाइटिल्स होते हैं. ये फिल्में राष्ट्रीय पुरस्कार, राज्य पुरस्कार, इंडियन पेनोरमा और इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल्स के आधार पर टेलिकास्ट की जाती हैं. लोक सभा टीवी और एनएफडीसी के बीच हर साल एक करार का नवीनीकरण किया जाता है. इन फिल्मों को रॉयल्टी के आधार पर दिखाया जाता है.

8. Lok Sabha Satellite Television

NFDC is supplying Award Winning Films in Indian Regional Languages with English Subtitles to LSTV since 2007. These films are telecast on the basis of National Award, State Award, Indian Panorama, International Film Festivals. An agreement is renewed every year between LSTV and NFDC. These films are shown on royalty basis.

9. कमीशण्ड निर्माण

एनएफडीसी चेन्नई विभिन्न राज्य और केंद्र सरकार के विभागों को टीवी स्पॉट/विज्ञापन, लघु फिल्म, वृत्तचित्र, रेडियो जिंगल्स, कॉफी टेबल बुक्स और लुक बुक्स, ब्रोशर, कॉर्पोरेट फिल्म्स, अनुवाद और वॉयसओवर, विदेशी भाषा उपशीर्षक जैसी 360 डिग्री ऑडियो विजुअल संचार आवश्यकताओं के निर्माण और निष्पादन के लिए अपनी सेवाएं प्रदान करता है.

सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म डिजिटल सामग्री बनाने के लिए उपयोगी संभावनाएं प्रदान करता है.

9. Commissioned Production

NFDC Chennai offers its services to various State and Central Government departments for producing and executing 360 - degree Audio Visual communication requirements like TV Spots/ Commercials, Short Films, Documentaries, Radio Jingles, Coffee Table Books and Look Books, Brochures, Corporate Films, Translation and Voiceover, Foreign Language Subtitling

Social media platform provides possibilities of exploitation for creating digital content

10. फिल्म रेस्टोरेशन

फिल्म रेस्टोरेशन फिल्म संरक्षण का एक महत्वपूर्ण घटक है और इसे अब तक भारत में ध्यान नहीं दिया गया है, सिवाय सूचना और प्रसारण मंत्रालय के तहत कुछ संस्थानों और निजी उद्यमियों द्वारा एक अल्प तरीके से किया गया है. रेस्टोरेशन में सामग्री का गहन संशोधन शामिल है, इसके बाद उस काम को बचाने के उद्देश्य से फिल्म के काम के तत्वों की पुनर्प्राप्ति, मरम्मत और संरक्षण किया जाता है. पुनर्निर्माण रेस्टोरेशन का अगला चरण है जिसका लक्ष्य फिल्म के मूल संस्करण के विभिन्न तत्वों से फिल्म का पुनर्रचना करना है.

रेस्टोरेशन फिल्म को एक ऐसे संस्करण में वापस करने का कार्य है जो जनता के लिए अपनी प्रारंभिक रिलीज के लिए सबसे विश्वसनीय है और इसमें अक्सर फिल्म तत्वों के विभिन्न खंडों का संयोजन शामिल होता है.

10. Film Restoration

Film Restoration forms an important component of film preservation and this has not been addressed in India until now, except in a piece-meal manner by some institutions under the Ministry of Information and Broadcasting and by private entrepreneurs. Restoration involves in-depth research of material, followed by retrieval, repair and preservation of elements of a film work for the purpose of saving that work. Reconstruction is the next stage of restoration of which the goal is the recreation of the film from different elements of the original version of the film work.

Restoration is the act of returning the film to a version most faithful to its initial release to the public and often involves combining various fragments of film elements.

11. डिजिटल मीडिया

डिजिटल मीडिया मोनिटाइज्ड माध्यम है जो एनएफडीसी द्वारा वर्तमान समय में अपने ग्राहकों को उपलब्ध कराए जाने वाले मीडिया मिक्स चैनल्स को सप्लीमेंट करता है. यह माध्यम भारत जैसे विशाल देश में बिखरे हुए दर्शकों तक पहुंचने के अनेक उपकरण उपलब्ध कराता है. डिजिटल मीडिया की पहुंच और इसके फायदों को देखते हुए विभिन्न मंत्रालयों तथा सरकारी विभागों ने नागरिकों तक पहुंच बनाने के लिए एनएफडीसी द्वारा उपलब्ध कराए जाने वाले डिजिटल साधनों के उपयोग का निर्णय लिया है..

11. Digital Media

Digital Media is a monetized medium, which supplements the existing channels of media mix offered by NFDC to its clients. It is a medium, which offers a plethora of tools for reaching out to a fragmented audience in a large country like India. Due to the benefits and the reach of Digital Media, various Ministries and Government Departments have opted to reach the citizens the digital way through the services provided by NFDC.

एनएफडीसी द्वारा अपने ग्राहकों को जो डिजिटल सेवाएं उपलब्ध कराई जाती हैं, वे प्रमुखत: इस प्रकार हैं किंतु इन्हीं तक सीमित नहीं हैं – सोशल मीडिया प्रबंधन, डिजिटल एडवर्टाइजिंग एसईओ सेवाएं तथा वेबसाइट डेवलपमेंट.

वित्तीय वर्ष 2020-21 के दौरान, एनएफडीसी ने अपने निम्नलिखित ग्राहकों को अपनी डिजिटल मीडिया सेवाएं प्रदान की हैं

1. आईआरसीटीसी - डिजिटल मीडिया सेवाएं और सोशल मीडिया प्रबंधन
2. राइट्स लि. - सोशल मीडिया प्रबंधन और मीडिया मोनिटरिंग
3. नेशनल हाई स्पीड रेल कॉर्पोरेशन लिमिटेड - सोशल मीडिया मैनेजमेंट
4. एनर्जी एफिशिएंसी सर्विसेज लिमिटेड (ईईएसएल) - ईईएसएल एसईएसी कार्यक्रम के लिए डिजिटल मीडिया अभियान
5. भारतीय खेल प्राधिकरण - फिट इंडिया फ्रीडम रन के लिए डिजिटल मीडिया अभियान
6. राष्ट्रीय इलेक्ट्रॉनिक्स और सूचना प्रौद्योगिकी संस्थान - सोशल मीडिया प्रबंधन

12. एनएफडीसी विज्ञापन फिल्म निर्माण और संचार

मंत्रालयों के बीच एनएफडीसी ने विश्वसनीय एकीकृत मीडिया सेवा प्रदाता के तौर पर प्रतिष्ठा अर्जित की है जो विभिन्न प्लेटफॉर्म्स के लिए विज्ञापन बनाने और प्रसारित करने में दक्ष है. अपनी सुव्यवस्थित तथा कार्यकुशल कार्यप्रणाली के बल पर एनएफडीसी को नए तथा विद्यमान ग्राहक मंत्रालयों से सुरक्षित बिजनस मिलता रहता है. एनएफडीसी सरकार के लिए कम्यूनिकेशन की नवीनतम प्रवृत्तियों के शिखर पर बना रहता है.

एनएफडीसी का मूल लक्ष्य महत्वपूर्ण बिजनस हासिल करना और सरकार के श्रेष्ठतम कार्यक्रमों का विभिन्न विज्ञापनों के जरिए ऐसा तालमेल बनाए रखना है जिससे जनता के बीच उनकी बेहतर पहुंच बन सके.

वर्ष 2020-21 में कुल मिलाकर एनएफडीसी के कमीशन्ड प्रोडक्शन विभाग ने 900 से अधिक टीवीसी और वृत्तचित्रों का निर्माण किया. इसने विभिन्न मंत्रालयों के लिए 225 रेडियो स्पॉट और जिंगल और विभिन्न सरकारी पहलों को उजागर करने वाले प्रायोजित रेडियो कार्यक्रमों के 520 एपिसोड भी तैयार किए. इसके अलावा एनएफडीसी ने 5 इवेंट/ऑन ग्राउंड एक्टिवेशन को अंजाम दिया.

कोविड संबंधित संचार

एनएफडीसी ने स्वास्थ्य और परिवार कल्याण, कृषि, सूचना और प्रसारण, आयुष, एमईआईटीवाय और सरकार सहित विभिन्न मंत्रालयों के साथ. हरियाणा के कोविड-19 से संबंधित ऑडियो विजुअल संचार का निर्माण और प्रसार करने के लिए सूचना और प्रसारण मंत्रालय और आयुष मंत्रालय हस्तियों के लिए संदेश भेजने और प्रसारित करने के लिए व्यस्त हुए थे.

ब्रेकिंग वर्चुअल ग्राउंड

एनएफडीसी सरकार की पहलों, नीतियों और घटनाओं को प्रभावी ढंग से संप्रेषित करने के लिए नई तकनीकों और माध्यमों से जुड़कर नए ग्राउंड ब्रेकिंग के अपने रास्ते पर बना रहा, उस समय जब देश वर्ष के बड़ी कालावधि के लिए लॉकडाउन मोड में था. वर्ष का मुख्य आकर्षण पूरी तरह से आभासी मंच के माध्यम से भारत अंतर्राष्ट्रीय विज्ञान महोत्सव का निष्पादन था. सीएसआईआर-एनआईएसटीएडीएस द्वारा शुरू किए गए इस महोत्सव ने आयोजन के बड़े पैमाने और भागीदारी के मामले में विभिन्न श्रेणियों में पांच गिनीज वर्ल्ड रिकॉर्ड बनाए और तोड़े. 41 कार्यक्रमों के माध्यम से 400 से अधिक सत्र आयोजित किए गए, और 81 देशों के 1000 से ज्यादा अंतर्राष्ट्रीय प्रतिनिधियों ने आईआईएसएफ-2020 में विश्व के 70% लोगों ने भाग लिया. आईआईएसएफ-2020 जिसका उद्घाटन माननीय प्रधान मंत्री, श्री नरेंद्र मोदी द्वारा किया गया था. जहां एक लाख से अधिक दर्शकों की उपस्थिति देखी गई, जो कि आईआईएसएफ के इतिहास में भी सबसे अधिक है.

The digital services provided by NFDC to its clients are including but not limited to – Social Media Management, Digital Advertising, SEO Services and Website Development

During the financial year 2020-21, NFDC has provided its digital media services to its below mentioned clients

1. IRCTC - Digital Media Services & Social Media Management
2. RITES LTD. - Social Media Management & Media Monitoring
3. National High Speed Rail Corporation Ltd - Social Media Management
4. Energy Efficiency Services Limited (EESL) - Digital Media Campaign for EESL SEAC Program
5. Sports Authority of India – Digital Media Campaign for Fit India Freedom Run
6. National Institute of Electronics & Information Technology – Social Media Management

12. NFDC Advertisement Film Production And Communication

NFDC has garnered a prestigious name among various Ministries as a reliable integrated media services provider for the creation and dissemination of advertising communication across various platforms. Due to its systematic and efficient work process, NFDC continues to proactively secure business from existing and new Client Ministries alike and continues to be at the top of the new trends of communications for the Government.

NFDC's primary goal is to acquire the business of strategizing and executing the communication of the Government's premium flagship programs to ensure synergy in advertising, thus leading to better reach with the population.

Overall NFDC's Commissioned Production Department produced more than 900 TVC's and Documentaries combined in the year 2020-21. It also produced 225 Radio spots and jingles for various ministries and 520 episodes of Sponsored radio programs highlighting various government initiatives. In addition to this NFDC executed 5 events/on ground activations.

COVID related communication

NFDC partnered various Ministry's including Health and Family Welfare, Agriculture, Information & Broadcasting, AYUSH, MEITY & Govt. of Haryana to produce and disseminate Audio Visual communication related to COVID-19. For M/oI&B and M/o AYUSH celebrities were engaged to appear in and disseminate the messaging

Breaking virtual ground

NFDC kept on its path of breaking new ground by engaging in new technologies and medium to effectively communicate the Government's initiatives, policies and events in the times when the country was in a lockdown mode for the major of the year. The highlight of the year was the execution of the India International Science Festival via a completely virtual platform. The festival commissioned by CSIR-NISTADS, set and broke as many as five Guinness World Records in various categories in terms of scale of the event and mass participation. More than 400 sessions were conducted through 41 events, and more than 1000 international delegates from 81 countries covering 70% of the globe participated in IISF-2020. The IISF2020 which was inaugurated by Hon'ble PM, Sh. Narendra Modi saw an attendance of more than one lakh visitors, which is the highest in IISF'history as well.

राजपथ पर एनएफडीसी

श्रम एवं रोजगार मंत्रालय के लिए गणतंत्र दिवस की झांकी

एनएफडीसी ने गणतंत्र दिवस 2021 पर श्रम और रोजगार मंत्रालय के लिए एक झांकी के रूप में अपनी उपस्थिति दर्ज कराई. नए श्रम संहिताओं को सबसे आगे लाने के लिए जो झांकी लगाई गई थी, उसे व्यावसायिक रूप से क्रियान्वित किया गया था और इसमें भविष्य की झलक थी.

आत्मनिर्भरता और पराक्रम दिवस पर लघु फिल्म प्रतियोगिताएं

एनएफडीसी को स्वतंत्रता दिवस मनाने की दिशा में देशभक्ति पर एक लघु फिल्म प्रतियोगिता आयोजित करने के लिए कार्यान्वित किया गया था, इसे 14 जुलाई और 7 अगस्त, 2020 के बीच My Gov प्लेटफॉर्म के माध्यम से ऑनलाइन आयोजित किया गया था. इस प्रतियोगिता में भारत के नागरिकों से 3 मिनट तक की 'देशभक्ति: आत्मानिर्भरता की ओर अग्रसर'विषय पर लघु फिल्मों को जोकि आमंत्रित किया गया था जोकि मोबाइल फोन, अर्ध या पेशेवर कैमरों पर शूट किया हो. प्रतियोगिता में कुल 285 प्रविष्टियां प्राप्त हुईं, जिनमें से 3 फिल्मों को विजेताओं के रूप में घोषित किया गया जिनके नाम है-

एम आई?
अब इंडिया बनेगा भारत
10 रुपये

सूचना और प्रसारण मंत्रालय ने राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम (एनएफडीसी) के साथ मिलकर पराक्रम दिवस-नेताजी सुभाष चंद्र बोस की जयंती के अवसर पर एक ऑनलाइन लघु फिल्म प्रतियोगिता का आयोजन किया.

प्रतियोगिता 23 जनवरी 2021 को MyGov पोर्टल पर लाइव हुई. प्रतियोगिता ने भारत के नागरिकों से भारत के लिए नेताजी के सपनों को सारांशित करते हुए 'नेताजी के सपने उड़ान इंडिया की'! विषय पर 3 मिनट तक की लघु फिल्मों को आमंत्रित किया.

प्रतियोगिता में प्रत्येक राज्य और केंद्र शासित प्रदेश से 297 प्रविष्टियां प्राप्त हुईं.

सर्वाधिक योगदान 18 वर्ष से कम आयु वर्ग से प्राप्त हुआ. जूरी द्वारा मूल्यांकन के बाद व्यावसायिक श्रेणी में दो विजेताओं और गैर-व्यावसायिक श्रेणी में एक विजेता की घोषणा की गई, जिनके नाम है-

व्यावसायिक श्रेणी
1. पंथौगी लिकलाम (फूट प्रिंट्स ऑफ द फादर)

2. नेताजी

गैर व्यावसायिक श्रेणी
1. आखिरी मुलाक़ात

- एनएफडीसी में निर्माण विभाग को किसी भी संचार निर्माण के विकास और वितरण कालचक्र में एक बहुत ही महत्वपूर्ण स्थान पर रखा गया है, जहां यह लगातार बढ़ते और नए मीडिया बाजार से विचारों और तकनीकों की नवीनता को नवाचार आधारित और स्थापित सरकारी पहलों में समाविष्ट करने में सक्षम हों सकें.

- यह सरकारी काम के स्वरूप को समझता है और समय पर महत्वपूर्ण परियोजनाओं पर त्वरित बदलाव के साथ प्रतिक्रिया करता है, कभी-कभी 24 घंटे जितना लघु होता है.

- विभाग अच्छी तरह से घुला हुआ है और किसी भी समय एक साथ चलने वाली 50-60 से अधिक परियोजनाओं में कार्य करता है. इसने उद्योग की लागत से कम और बहुत सख्त समय सीमा में उद्योग मानकों से मेल खाने वाली उच्च गुणवत्ता वाली सामग्री की एक निरंतर धारा प्रदान की है. इसे प्रभावी परियोजना प्रबंधन और टीम के भीतर व्यापक डोमेन अनुभव के माध्यम से प्राप्त किया जाता है. ऐसा करते हुए यह पिछले 5 वर्षों से लगातार

NFDC on the Rajpath

Republic day Tableau for Ministry of Labour & Employment

NFDC made its presence felt at the Republic Day 2021 in the form of a tableau for the Ministry of Labour and Employment. The tableau which was executed to bring to the forefront the new labour codes was professionally executed and had a futuristic look to it.

Short Film competitions on Atmanirbharta & Parakram Diwas

NFDC was commissioned with the task of conducting a Short Film Competition on Patriotism towards celebrating Independence Day, the same was conducted online via MyGov platform between 14th July and 7th August, 2020. The competition invited short films upto 3 minutes from Citizens of India shot on Mobile phones, semi or professional cameras on the theme 'Patrotism: Marching Towards Atmanirbharta'. The competition received a total of 285 entries out of which 3 films were announced as winners, namely;

Am I?
Ab India Banega Bharat
10 Rupees

Ministry of Information and Broadcasting, along with National Film Development Corporation (NFDC) organised an online short film competition on the occasion of Parakram Diwas - marking the birth anniversary of Netaji Subhas Chandra Bose.

The competition went live on 23rd January 2021 on the MyGov portal. The competition invited short films of up to 3 minutes from citizens of India on the theme of 'Netaji ke sapne. Udaan India ki!'– encapsulating Netaji's dreams for India.

The competition received 297 entries from every State and Union Territory.

Highest contribution was received from below 18 age group. After evaluation by the jury two winners in the professional category and one winner in the Non-Professional category were announced, namely;

Professional Category
1. Panthougi Liklam (Footprints of the father)

2. Netaji

Non Professional Category
1. Aakhiri mulaqaat

- The Production department at NFDC is placed at a very crucial position in the development and delivery cycle of any communication product, where in it is able to infuse the freshness of ideas and techniques from an ever growing and innovating media market, into innovation based and established Government initiatives

- It understands the nature of Governmental work and responds with quick turn arounds on time critical projects, sometime as short as 24 hours.

- The department is well oiled and serves more than 50-60 projects running simultaneously at any given point of time. It has delivered a constant stream of high quality content matching industry standards in less than industry costs and very tight deadlines. This is achieved through effective project management and extensive domain experience within the team. While doing so it has been constantly

जटिल विषय के साथ उच्च रचनात्मक होके तथा इसके प्रसाद में आगे बढ़ना जारी रखते हुए सरकारी संचार की धारणा को बदल रहा है

निदेशक मंडल के अनुसार भुगतान ऑनलाइन नामांकन आवेदन एक महीने की अवधि के लिए द्वि-वार्षिक खुलता है. पंजीकरण के लिए भुगतान ₹5000/- प्रति श्रेणी है. वर्तमान में हमारे पास विभिन्न श्रेणियों के अंतर्गत 400 से अधिक रचनात्मक एजेंसियां हैं. पैनल 3 साल के लिए है और उसके बाद उन्हें उन दस्तावेजों के आधार पर नवीनीकृत किया जाता है जिन्हें अपलोड करने की आवश्यकता होती है.

13. मीडिया अभियान

सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय द्वारा एनएफडीसी मीडिया को मीडिया उद्योगों में विभिन्न डीएवीपी पैनल में शामिल व्यावसयिकों के माध्यम से मीडिया प्रचार अभियान का प्रसार करने का काम सौंपा गया है.

टीवी चैनलों, एफएम रेडियो स्टेशनों, वेबसाइटों, डिजिटल थिएटरों और एलईडी डिजिटल डिस्प्ले जैसे इलेक्ट्रॉनिक मीडिया में विभिन्न मंत्रालयों और उनके विभागों में अपने ग्राहकों के लिए अनुकूल परिणामों के लिए डीएवीपी दरों पर कई कोविड संबंधित प्रचार अभियान चलाए गए हैं.

अवसर

विभिन्न राज्यों में स्थित राज्य फिल्म विकास निगमों में सेल्युलाइड प्रारूप में पुरानी क्लासिक फिल्मों का विशाल पुस्तकालय रेस्टोर होने की प्रतीक्षा में है.

असम फिल्म फेडरेशन डेवलपमेंट कॉरपोरेशन (एएफएफडीसी) के पास 120 फिल्मों का एक पुस्तकालय है और रेस्टोरेशन कार्य करने के लिए एनएफडीसी से संपर्क किया है.

तेलंगाना फिल्म डेवलपमेंट कॉरपोरेशन (टीएफडीसी), उड़ीसा फिल्म डेवलपमेंट कॉरपोरेशन (ओएफडीसी) मणिपुर फिल्म सोसाइटी (एमएफएस) के पास फिल्में उपलब्ध हैं, जिन्हें बजट उपलब्ध होने पर रेस्टोरेशन करना आवश्यक है.

सरकारी विभागों, संग्रहालयों आदि के पास उपलब्ध माइक्रोफिल्म रेस्टोरेशन के लिए उपलब्ध हैं.

आंतरिक नियंत्रण प्रणाली और उनकी पर्याप्तता

कंपनी के पास अपने आकार और व्यवसाय की प्रकृति के अनुरूप पर्याप्त आंतरिक नियंत्रण और आंतरिक लेखा परीक्षा प्रणाली है. कंपनी स्वतंत्र लेखा परीक्षकों के माध्यम से अपनी प्राथमिक व्यावसायिक गतिविधियों फिल्म निर्माण, गैर-फीचर फिल्म निर्माण और विभिन्न सरकारी विभागों के प्रचार प्रसार के कार्य की समवर्ती लेखा परीक्षा भी करती है. आंतरिक लेखा परीक्षा रिपोर्ट की समीक्षा कंपनी के सांविधिक लेखा परीक्षकों के साथ-साथ सरकारी लेखा परीक्षकों द्वारा की जाती है.

कॉर्पोरेट सामाजिक उत्तरदायित्व

कंपनी अधिनियम 2013 के अनुरूप प्रावधानों के अनुसार, संचित हानियों के कारण कंपनी ने कॉर्पोरेट सामाजिक उत्तरदायित्व के लिए खर्च नहीं किया.

changing the perception of government communication over the past 5 years by marrying high end creative with intricate subject matter and continues to grow further in its offerings.

The Paid Online Enlistment Application opens Bi-Yearly for the duration of a month as per the Board meeting. The payment for registration is ₹5000/- per category. Currently we have more than 400+ Creative agencies empanelled with us under various categories. The empanelment is for 3 years and after which they are renewed based on documents that needs to be uploaded.

13. Media campaigns

NFDC media has been assigned by Ministry of Information & Broadcasting to disseminate media publicity campaign through various DAVP empanelment professionals in the media industries.

Many Covid related publicity campaign have been executed on DAVP rates for optimum results for its clients in the various Ministries and their departments across Electronic media like TV channels, FM Radio Stations, Websites, Digital Theaters and LED Digital Display.

Opportunities

State Film Development Corporations situated in different states are having huge library of old classic films in Celluloid format awaiting to be restored.

Assam Film Federation Development Corporation(AFFDC) has a library of 120 films and have contacted NFDC for doing the Restoration work.

There are films available with Telangana Film Development Corporation(TFDC), Orissa Film Development Corporation (OFDC) Manipur Film Society(MFS) which have to be restored as and when the Budget is available with them.

Microfilms available with Government departments, Museums etc. are available for restoration.

Internal Control Systems and Their Adequacy

The Company has an adequate internal control and Internal Audit System commensurate with its size and nature of business. The Company also commissions concurrent audits of its primary business activities of Feature Film Production, Non-Feature Film Production and Publicity assignment of various government departments through independent auditors. The Internal Audit Reports are reviewed by Statutory Auditors of the Company as well as by the Government Auditors.

Corporate Social Responsibility

As per relevant provisions of the Companies Act 2013, the Company did not spent for Corporate Social Responsibility because of accumulated losses.

कॉर्पोरेट गवर्नेंस पर लेखा परीक्षकों का प्रमाणपत्र

सेवा में,
सदस्यगण
राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड

हमने 31 मार्च 2021 को समाप्त हुए वर्ष के लिये राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम (द कंपनी) के कॉर्पोरेट गवर्नेंस की उन शर्तों के अनुपालन संबंधी वक्तव्यों की जांच की है जिनकी अपेक्षा सार्वजनिक उपक्रम विभाग के सेंट्रल पब्लिक सेक्टर एंटरप्राइजेज (सीपीएसई) द्वारा कॉर्पोरेट गवर्नेंस के दिशा निर्देशों के अंतर्गत की जाती है.

कॉर्पोरेट गवर्नेंस की शर्तों का अनुपालन कंपनी के प्रबंधन का दायित्व है. हमारे द्वारा किया गया परीक्षण कंपनी द्वारा कॉर्पोरेट गवर्नेंस की शर्तों के अनुपालन के लिये अपनाये गये तरीकों और उन्हें लागू करने की समीक्षा तक सीमित है. यह न तो लेखा परीक्षण है और न ही कंपनी की वित्तीय स्थिति के प्रति प्रकट की गयी राय है.

हमारी राय, हमें प्रदान की गई सूचनाओं और स्पष्टीकरणों के आधार पर हम यह प्रमाणित करते हैं कि कंपनी ने उन कॉर्पोरेट गवर्नेंस की उन शर्तों को पूरा किया है, जिनकी अपेक्षा सार्वजनिक उपक्रम विभाग के सेंट्रल पब्लिक सेक्टर एंटरप्राइजेज (सीपीएसई) द्वारा कॉर्पोरेट गवर्नेंस के दिशा निर्देशों के अंतर्गत की जाती है सिवाय निम्नलिखित मामले में.

1. वित्तीय वर्षों के दौरान निदेशक मंडल की बैठकों में तीन महीने से अधिक समय का अंतराल रहा है. निदेशक मंडल की बैठकों की तिथियां “29.01.2020”, “15.05.2020”, “29.09.2020”, “21.12.2020” और “26.03.2021” हैं.

सी.बी.छाजेड़ एंड कं.
सनदी लेखाकार
फर्म का रजिस्ट्रेशन नंबर – एफआरएन 101796W

सी.पी.भाटिया
साझेदार
सदस्यता सं. 045210
UDIN – 21045210AAAAFI2115

स्थान – मुंबई
दिनांक – 29.11.2021

Corporate Governance Certificate

To
The Members,
National Film Development Corporation Limited

We have examined the compliance of conditions of Corporate Governance by National Film Development Corporation Limited (the “Company”), for the year ended March 31, 2021 as stipulated in Guidelines on Corporate Governance issued by Department of Public Enterprises for Central Public Sector Enterprises (CPSEs).

The compliance of conditions of Corporate Governance is the responsibility of the management. Our examination has been limited to review of the procedures and implementation thereof, adopted by the Company, for ensuring the compliance with the conditions of Corporate Governance. It is neither an audit nor an expression of opinion of financial statements of the Company.

In our opinion and to the best of our information and according to the explanation given to us, we certify that the Company has complied with the conditions of Corporate Governance as stipulated in Guidelines on Corporate Governance issued by Department of Public Enterprises for Central Public Sector Enterprises (CPSEs) except in the following case

1. There has been time gap of more than three months between the board meetings held during the financial years. The dates of Board meetings are “29.01.2020”, “15.05.2020”, “29.09.2020”, “21.12.2020” and “26.03.2021”.

For C. B. Chhajed & Co.
Chartered Accountants
Firm Registration No. – FRN101796W

C. P. Bhatia
Partner
Membership No. – 045210
UDIN – 21045210AAAAFI2115

Place – Mumbai
Dated – 29.11.2021

आचार संहिता प्रमाणपत्र

एनएफडीसी/प्र.नि/2021
21.06.2021

एतदद्वारा यह घोषित किया जाता है कि एनएफडीसी के निदेशक मंडल के सभी सदस्यों और वरिष्ठ प्रबंधन अधिकारियों ने वित्तीय वर्ष 2020-21 के लिए आचार संहिता के अनुपालन की पुष्टि की है.

(धनप्रीत कौर)
प्रबंध निदेशक

Certificate for Code of Conduct

NFDC/MD/2021
21.06.2021

It is hereby declared that all Board Members and Senior Management Personnel of NFDC have affirmed compliance with Code of Conduct for the Financial Year 2020-21.

(Dhanpreet Kaur)
Managing Director

दिनांक 31 मार्च 2021 का तुलन पत्र
Balance Sheet as on 31st March 2021

राशि रुपयों में | Amount in ₹

विवरण	Particulars	Notes	As at 31.03.2021	As at 31.03.2020
इक्विटी और देयताएं	**Equity And Liabilities**			
अंशधारकों की निधि	**Shareholders' Funds**			
(क) अंश पूंजी	(a) Share Capital	3	45,39,98,500	45,39,98,500
(ख) संचय एवं अधिशेष	(b) Reserves and Surplus	4	(16,90,38,209)	(17,54,46,570)
गैर चालू देयताएं	**Non-Current Liabilities**			
(क) दीर्घकालिक उधार	(a) Long Term Borrowings	5	–	–
(ख) अन्य दीर्घकालिक देयताएं	(b) Other Long-Term Liabilities	6	33,39,16,121	32,92,15,246
(ग) दीर्घकालिक प्रावधान	(c) Long-Term Provisions	7	7,38,39,418	7,92,54,263
चालू देयताएं	**Current Liabilities**			
(क) व्यापारिक देय	(a) Trade Payables	8		
सूक्ष्म उद्यम और लघू उद्यम का कुल बकाया	total outstanding dues of micro enterprises and small enterprises		5,36,90,142	5,41,31,789
सूक्ष्म उद्यमों और लघु उद्यमों के अलावा अन्य लेनदारों की	total outstanding dues of creditors other than micro enterprises			
कुल बकाया राशि	and small enterprises		44,92,25,808	62,19,74,990
(ख) अन्य चालू देयताएं	(b) Other Current Liabilities	9	72,27,89,953	1,06,66,14,863
(ग) अल्पकालिक प्रावधान	(c) Short-Term Provisions	10	1,27,13,005	3,65,16,059
कुल	**Total**		**1,93,11,34,738**	**2,46,62,59,141**
परिसम्पत्तियां	**Assets**			
गैर चालू परिसम्पत्तियां	**Non-Current Assets**			
(क) सम्पत्ति, संयंत्र और उपकरण	(a) Property, Plant and Equipment			
वास्तविक परिसम्पत्तियां	Tangible Assets	11	3,36,90,772	3,94,85,291
अवास्तविक परिसम्पत्तियां	Intangible Assets		14,10,107	24,13,208
पूंजीगत कार्य जारी	Capital Work-in-Progress		38,27,562	36,17,482
(ख) आस्थगित कर परिसम्पत्तियां	(b) Deferred Tax Asset		9,81,64,328	9,81,64,328
(ग) दीर्घकालिक ऋण एवं अग्रिम	(c) Long-Term Loans and Advances	12	1,14,43,062	1,14,37,813
चालू परिसम्पत्तियां	**Current Assets**			
(क) सम्पत्ति सूची	(a) Inventories	13	12,48,301	9,57,306
(ख) व्यापारिक प्राप्तियाँ	(b) Trade Receivables	14	61,15,99,052	71,97,64,653
(ग) रोकड़ और बैंक शेष	(c) Cash and Bank Balances	15	56,26,64,800	65,66,00,600
(घ) अल्पकालिक ऋण एवं अग्रिम	(d) Short-Term Loans and Advances	16	60,41,90,731	92,74,57,939
(ङ) अन्य चालू परिसम्पत्तियां	(e) Other Current Assets	17	28,96,023	63,60,521
कुल	**Total**		**1,93,11,34,738**	**2,46,62,59,141**
महत्वपूर्ण लेखा नीतियां	Significant Accounting Policies	2		

टिप्पणी संख्या 1 से 47 तक वित्तीय विवरण के अभिन्न अंग है निदेशक मंडल की ओर से समदिनांक की हमारी रिपोर्ट के अनुसार			Notes 1 to 47 are integral part of Financial Statement For and on behalf of Board of Directors As per our report of even date		
सी.बी.छाजेड़ एंड कं की ओर से चार्टर्ड अकाउंटेंट्स (एफआरएन 101796W)	**For C. B. Chhajed & Co.** Chartered Accountants (FRN 101796W)	**जयंत सिन्हा** निदेशक डीआईएन नं 09329500	**Jayant Sinha** Director DIN No. – 09329500		
सी.पी. भाटिया पार्टनर एम. नं. 045210	(C. P. Bhatia) Partner M.No. 045210	**धनप्रीत कौर** प्रबंध निदेशक डीआईएन नं 09244480	**Dhanpreet Kaur** Managing Director DIN No. – 09244480	**इ.जे. पॉल** कम्पनी सचिव स.क्र. एफसीएस 4521	**E. J. Paul** Company Secretary M.No. FCS 4521

UDIN – 21045210AAAAFI2115

स्थान – मुम्बई
दिनांक – 29 नवंबर 2021

UDIN – 21045210AAAAFI2115

Place – Mumbai
Dated – 29th November 2021

दिनांक 31 मार्च 2021 को समाप्त हुए वर्ष का लाभ एवं हानि का विवरण
Statement of Profit and Loss for the year ended 31st March 2021

राशि रुपयों में | Amount in ₹

विवरण	Particulars	Notes	Year 2020-21	Year 2019-20
आय	**Income**			
प्रचलन से आय	Revenue from Operations	18	52,64,28,998	1,05,76,74,417
अन्य आय	Other Income	19	11,73,75,315	5,38,39,760
कुल	**Total**		**64,38,04,313**	**1,11,15,14,176**
व्यय	**Expenses**			
प्रचलित व्यय	Operating Expenditure	20	46,63,27,515	98,11,19,862
सम्पत्ति सूची में (वृध्दि)/कमी	(Increase)/Decrease in Inventory	21	(2,90,994)	24,482
कार्मिक लाभ व्यय	Employee Benefits Expenses	22	7,86,93,419	10,23,79,642
अन्य व्यय	Other Expenses	23	8,28,84,699	9,87,03,690
वितीय लागत	Finance Cost	24	1,18,317	5,34,245
मूल्य -हास एवं परिशोधन	Depreciation and Amortisation		96,62,996	1,02,10,815
कुल	**Total**		**63,73,95,952**	**1,19,29,72,736**
कर पूर्व लाभ/(हानि)	**Profit/(Loss) Before Tax**		**64,08,361**	**(8,14,58,559)**
घटाईये – कर व्यय	Less – Tax Expense			
चालू कर	Current Tax		–	–
घटाईये – आस्थगित कर	Add – Deferred Tax		–	–
जोडिए – पूर्व वर्ष के अतिरिक्त आयकर/मॅट प्रावधानों वापिस	Add – Excess Income Tax/MAT Provision of earlier year written back		–	–
कर पश्चात लाभ/(हानि)	**Profit/(Loss) After Tax**		**64,08,361**	**(8,14,58,559)**
प्रति इक्विटी शेयर आय –	Earnings Per Equity Share –			
(1) मूल	(1) Basic		1.41	(17.94)
(2) तनुकृत	(2) Diluted		1.41	(17.94)
महत्वपूर्ण लेखा नीतियां	Significant Accounting Policies	2		

टिप्पणी संख्या 1 से 47 तक वित्तीय विवरण के अभिन्न अंग है | Notes 1 to 47 are integral part of Financial Statement

निदेशक मंडल की ओर से | For and on behalf of Board of Directors

समदिनांक की हमारी रिपोर्ट के अनुसार | As per our report of even date

सी.बी.छाजेड़ एंड कं की ओर से
चार्टर्ड अकाउंटेंट्स
(एफआरएन 101796W)

For C. B. Chhajed & Co.
Chartered Accountants
(FRN 101796W)

सी.पी. भाटिया
पार्टनर
एम. नं. 045210

(C. P. Bhatia)
Partner
M.No. 045210

जयंत सिन्हा
निदेशक
डीआईएन नं 09329500

Jayant Sinha
Director
DIN No. – 09329500

धनप्रीत कौर
प्रबंध निदेशक
डीआईएन नं 09244480

Dhanpreet Kaur
Managing Director
DIN No. – 09244480

इ.जे. पॉल
कम्पनी सचिव
स.क्र. एफसीएस 4521

E. J. Paul
Company Secretary
M.No. FCS 4521

UDIN – 21045210AAAAFI2115
स्थान – मुम्बई
दिनांक – 29 नवंबर 2021

UDIN – 21045210AAAAFI2115
Place – Mumbai
Dated – 29th November 2021

दिनांक 31 मार्च 2021 को समाप्त हुए वर्ष का रोकड़ प्रवाह का विवरण
Cash Flow Statement for the year ended 31st March, 2021

राशि रुपयों में | Amount in ₹

विवरण	Particulars	Year 2020-21		Year 2019-20	
प्रचलन गतिविधियों में रोकड़ प्रवाह	**I. Cash Flows From Operating Activities**				
कराधान के पहले शुध्द लाभ	**Net Profit Before Taxation**		64,08,361		(8,14,58,559)
समंजन हेतु	Adjustments for				
सम्पत्ति, संयंत्र तथा उपकरण की बिक्री पर हानि/(लाभ)	Loss/(Profit) on Sale of Property, Plant and Equipment	7,319		(19,234)	
मूल्य -हास और हानि	Depreciation & Impairment	81,62,996		1,02,10,815	
संदिग्ध ऋणों/ऋणों/अग्रिमों के लिए प्रावधान	Provision for Doubtful Debts/Loan/Advance	3,96,228		1,75,800	
जमा शेष वापिस	Credit Balance Written Back	10,09,183		27,359	
कर्मचारी लाभ के लिए प्रावधान	Provision for Employee Benefits	(68,62,787)		1,32,69,814	
व्याज आय	Interest Income	(8,22,08,174)		(2,70,39,223)	
व्याज व्यय	Interest Expenses	1,18,317		5,34,245	
कुल (क)	**Total of (A)**		**(7,93,76,919)**		**(28,40,424)**
कार्यशील पूंजी में परिवर्तन के पहले प्रचलित रोकड़	Operating Cash Profit Before Working Capital Changes		(7,29,68,558)		(8,42,98,983)
समंजन हेतु	Adjustments for				
सम्पत्ति सूची में (वृध्दि)/कमी	(Increase)/Decrease in Inventories	(2,90,995)		24,482	
विविध देनदारों में (वृध्दि)/कमी	(Increase)/Decrease in Sundry Debtors	10,77,69,373		75,01,81,069	
दीर्घ कालिक ऋण एवं अग्रिम में (वृध्दि)/कमी	(Increase)/Decrease in Long Term Loans & Advances	(5,250)		15,03,370	
अल्पावधिक ऋण एवं अग्रिमों में (वृध्दि)/कमी	(Increase)/Decrease in Short Term Loans & Advances	17,98,86,324		(24,96,17,292)	
अन्य चालू परिसम्पत्तियों में (वृध्दि)/कमी	(Increase)/Decrease in Other Current Assets	34,64,498		1,31,97,751	
विविध लेनदारों में (वृध्दि)/कमी	Increase/(Decrease) in Sundry Creditors	(17,42,00,012)		(1,35,95,23,953)	
दीर्घ कालिक देयताएं में वृध्दि/(कमी)	Increase/(Decrease) in Long Term Liabilities	47,00,874		17,83,51,315	
अल्पावधिक देयताएं में (वृध्दि)/कमी	Increase/(Decrease) in Short Term Liabilities	(31,93,71,247)		27,13,97,694	
कुल (ख)	**Total of (B)**		**(19,80,46,433)**		**(39,44,85,564)**
प्रचलनों द्वारा उत्पन्न रोकड़	Cash Generated From Operations		(27,10,14,991)		(47,87,84,548)
आयकर (भुगतान) कुल रिफंड	Income Tax (Paid)/Refund - Net		9,86,70,660		(74,31,197)
असाधारण मदों के पूर्व रोकड़ प्रवाह	Cash Flows Before Extraordinary Item		(17,23,44,331)		(48,62,15,745)
प्रचलन गतिविधियों से शुध्द रोकड़ (क)	**Net Cash From Operating Activities (A)**		(17,23,44,331)		(48,62,15,745)

दिनांक 31 मार्च 2021 को समाप्त हुए वर्ष का रोकड़ प्रवाह का विवरण
Cash Flow Statement for the year ended 31st March, 2021

राशि रुपयों में | Amount in ₹

विवरण	Particulars	Year 2020-21		Year 2019-20	
II. निवेश गतिविधियों से रोकड़ प्रवाह	**II. Cash Flows From Investing Activities**				
स्थायी परिसम्पत्तियों की खरीद	Purchases of Fixed Assets	(15,84,776)		(15,01,227)	
स्थायी परिसम्पत्तियों की बिक्री	Sale of Fixed Assets	2,001		2,59,966	
सावधि जमा	Fixed Deposits	5,94,80,293		9,06,50,830	
व्याज आय	Interest Income	8,22,08,174		2,70,39,223	
निवेश गतिविधियों में प्रयुक्त शुध्द रोकड़ (ख)	**Net Cash Used In Investing Activities (B)**		14,01,05,692		11,64,48,792
III. वित्तीय गतिविधियों में रोकड़ प्रवाह	**III. Cash Flows From Financing Activities**				
दीर्घकालिक उधार	Long Term Borrowings	(19,83,551)		(40,44,786)	
ब्याज भुगतान	Interest paid	(2,33,318)		(12,54,276)	
वित्तीय गतिविधियों से शुध्द रोकड़ (ग)	**Net Cash From Financing Activities (C)**		(22,16,869)		(52,99,062)
रोकड़ तथा रोकड़ समतुल्यों पर शुध्द वृध्दि (क + ख + ग)	**Net Increase In Cash And Cash Equivalents (A + B + C)**		(3,44,55,507)		(37,50,66,015)
रोकड़ तथा रोकड़ समतुल्यों का प्रारम्भिक शेष	Opening Balance Of Cash And Cash Equivalents		41,96,24,645		79,46,90,660
रोकड़ तथा रोकड़ समतुल्यों का अंतिम शेष	**Closing Balance Of Cash And Cash Equivalents**		**38,51,69,138**		**41,96,24,645**
रोकड़ तथा रोकड़ समतुल्यों के पूरक	Component Of Cash And Cash Equivalents				
बैंक में शेष	Balances with Banks				
चालू खाते में	In Current Account		13,58,49,426		11,72,19,200
सावधि जमा 3 महिने से कम की मूल परिपक्वता के साथ	Fixed Deposits with original maturity of less than 3 months		24,92,12,863		30,23,21,125
रोकड़ बाकी	Cash on Hand		1,06,849		84,321
कुल रोकड़ तथा रोकड़ समतुल्य (टिप्पणी सं 15)	**Total Cash And Cash Equivalents (Note No.15)**		**38,51,69,138**		**41,96,24,645**

टिप्पणी संख्या 1 से 47 तक वित्तीय विवरण के अभिन्न अंग है | Notes 1 to 47 are integral part of Financial Statement

निदेशक मंडल की ओर से | For and on behalf of Board of Directors

समदिनांक की हमारी रिपोर्ट के अनुसार | As per our report of even date

सी.बी.छाजेड़ एंड कं की ओर से | **For C. B. Chhajed & Co.**
चार्टर्ड अकाउंटेंट्स | Chartered Accountants
(एफआरएन 101796W) | (FRN 101796W)

जयंत सिन्हा | **Jayant Sinha**
निदेशक | Director
डीआईएन नं 09329500 | DIN No. – 09329500

सी.पी. भाटिया | (C. P. Bhatia)
पार्टनर | Partner
एम. नं. 045210 | M.No. 045210

धनप्रीत कौर | **Dhanpreet Kaur**
प्रबंध निदेशक | Managing Director
डीआईएन नं 09244480 | DIN No. – 09244480

इ.जे. पॉल | **E. J. Paul**
कम्पनी सचिव | Company Secretary
स.क्र. एफसीएस 4521 | M.No. FCS 4521

UDIN – 21045210AAAAFI2115 | UDIN – 21045210AAAAFI2115

स्थान – मुम्बई | Place – Mumbai
दिनांक – 29 नवंबर 2021 | Dated – 29th November 2021

लेखाओं पर टिप्पणियां

टिप्पणी – 1. कॉर्पोरेट सूचना

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड (कंपनी) भारत स्थित कंपनी है जिसकी स्थापना कंपनी के अधिनियम 1956 के प्रावधानों के अंतर्गत की गयी है. निगम विभिन्न भारतीय भाषाओं में फिल्में बनाता है तथा कम्पनी फीचर एवं ऑडियो-विज्युअल फिल्में तथा मीडिया अभियान तथा एफएफओ सहित फिल्मों का निर्माण, वितरण, विकास एवं बढावा देने में कार्यरत है. निगम का मुख्यालय मुंबई में है तथा नई दिल्ली, चेन्नई और कोलकाता में क्षेत्रीय कार्यालय है.

निगम की स्थापना केंद्रीय सरकार द्वारा समय समय पर सुनिश्चित की जाने वाली आर्थिक नीतियों एवं उद्देश्यों के अंतर्गत फिल्म उद्योग का योजनाबद्ध तरीके से समग्र विकास तथा प्रभावशाली उन्नयन करने के लिये की गई थी. बाद के वर्षों में निगम ने 20 भारतीय भाषाओं में 300 से भी अधिक फिल्मों का निर्माण किया अथवा उन्हें आर्थिक सहयोग प्रदान किया.

टिप्पणी – 2. महत्वपूर्ण लेखा नीतियां

क. लेखाओं का आधार तथा अनुमानों का उपयोग.

i. वित्तीय विवरणों को हिस्टॉरिकल कॉस्ट कन्वेंशन के अंतर्गत, अकाउंटिंग के एक्युरल आधार तथा भारत में लागू लेखा सिद्धांतों, कंपनी (लेखा मानकों) द्वारा अधिसूचित अनिवार्य लेखा मानकों तथा तत्संबंधी कंपनी अधिनियम 2013 (द एक्ट) के उपनियम 133, जिसे कंपनी के (लेखाओं) नियम, 2014 के नियम 7 के साथ पढ़ा जाय, के उन प्रावधानों के साथ सभी तथ्यों के अनुपालन करते हुए तैयार किया गया है.

ii. सामान्यत: स्वीकृत लेखा सिद्धांतों के समनुरूप वित्तीय विवरणों को तैयार करने में यह अपेक्षित है कि प्रबंधन उस पर अनुमान और कल्पना करे कि रिपोर्ट की गई परिसंपत्तियां तथा देयताएं और आकस्मिक देयताओं का प्रकटीकरण, वित्तीय विवरण की तारीख और प्रचालनों के परिणाम रिपोर्टाधीन वर्ष के अंत में हैं. यद्यपि ये अनुमान प्रबंधन की वर्तमान घटनाओं एवं क्रियाओं के संबंध में अच्छी जानकारी पर आधारित है फिर भी वास्तविक परिणाम इन अनुमानों से भिन्न हो सकते हैं.

ख. राजस्व तथा तत्संबंधी व्यय की मान्यता

ख 1 लागत का परिशोधन –
फिल्म्स, प्रिंट्स, टीवी अधिकार, स्वकीय फिल्मों का निर्माण, अधिगृहीत फिल्में तथा फिल्मों के सहनिर्माण में कॉर्पोरेशन का अंश.

ख.1.1 वित्तीय वर्ष की समाप्ति के पहले यदि फिल्म वाणिज्यिक आधार पर प्रदर्शन के लिये रिलीज की जाती है तो उस फिल्म की संपूर्ण निर्माण/अधिग्रहण लागत को लाभ/हानि के विवरण में चार्ज किया जाता है. अगर फिल्म पूरी हो गई है लेकिन वर्ष के दौरान रिलीज के लिये तैयार नहीं हुई है तो उस की संपूर्ण लागत/अधिग्रहण को विस्तृत सूची में दर्शाया जाता है.

ख.2 भारतीय टीवी धारावाहिकों की निर्माण लागत/अधिगृहीत कार्यक्रमों और फिल्मों के खरीदे गये टीवी अधिकारों के पूर्ण रूप से की लागत को उसी वित्तीय वर्ष में चार्ज किया जाता है जिस वर्ष में उन फिल्मों/धारावाहिकों का पहला प्रदर्शन होता है अथवा अधिकार समाप्त होते हैं, इनमें से जो पहले हो.

ख.3 कंपनी द्वारा खरीदे गये टीवी अधिकारों के लिये ऐसी स्थिति में जहां टीवी पर फिल्म प्रदर्शित नहीं हुई और उनके लिये भुगतान किया जा चुका है तो उस भुगतान राशि को अग्रिम के रूप में माना जाता है. चूंकि वास्तविक देयता तो करार की शर्तों के अनुसार टेलीकास्ट होने पर लागू होती हैं इसलिए उनके भुगतान न किये अधिगृहीत मूल्य के लिये कोई प्रावधान नहीं किया जाता है.

Notes on Accounts

Note – 1. Corporate Information

National Film Development Corporation Limited ("the Company") is a Government company domiciled in India and incorporated under the provisions of the Companies Act, 1956. The Company is engaged in production, distribution, development and promotion of films, including feature and audio-visual films, media campaigns and film facilitation office. The Company has its Head Office in Mumbai and Regional offices at New Delhi, Chennai and Kolkata.

The Company was set up with the objective to plan, promote and organize an integrated and efficient development of the film industry in accordance with the national economic policy and objectives laid down by the Central Government from time to time. Over the years, NFDC has funded/produced more than 300 films in twenty Indian languages.

Note – 2. Significant Accounting Policies

A. Basis of Accounting and use of Estimates.

i. Financial statements are prepared under the historical cost convention, on accrual basis of accounting in accordance with the accounting principles generally accepted in India, including the Accounting Standards specified under section 133 of the Companies Act, 2013 ("the Act") read with rule 7 of the Companies (Accounts) Rule, 2014.

ii. The preparation of financial statements, in conformity with generally accepted accounting principles requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amounts of assets and liabilities and disclosure of contingent liabilities at the date of the financial statements and the Revenue and Expenditure of operations during the end of the reporting period. Although these estimates are based upon the management's best knowledge of current events and actions, actual results could differ from these estimates.

B. Recognition of Revenue and related expenses

B.1 Amortization of cost of –
Films, prints, TV rights, own production of films, taken over films and Corporation's share in co-production of films.

B.1.1 Where the film is ready for release for exhibition on Commercial basis before the close of the financial year, the entire cost of production/acquisition of the films is charged to the Statement of Profit and Loss. Where the film is completed but not ready for release during the year, the entire cost of production/acquisition is shown as inventory.

B.2 Cost of production of Indian Television serials/acquired programme and films purchased for TV rights are charged off in the financial year in which the first telecast of such films/serials takes place or in the financial year, in which the rights expired, whichever is earlier.

B.3 Rights in films for distribution through Television acquired by the Company wherein no telecast is made are accounted as advance to the extent of the amounts paid thereof. No provision is made for the unpaid acquisition price thereof, since actual liability shall arise only in the event of telecast as per terms of the agreement.

ख.4 फिल्म निर्माण/सिनेमा उपकरण खरीद/सिनेमागृह निर्माण आदि के गैर निष्पादन ऋणों के ब्याज को प्रबंधन द्वारा वसूली योग्य माना हो, उस सीमा तक आय में लिया जाता है और जब तक वह मूल राशि के बराबर न हो जाय और उसके आगे कोई जमा नहीं दिखाई जाती जब तक कि वह वास्तविक रूप से वसूल न हो जाय.

ख.5 विभिन्न मंत्रालयों/ग्राहकों की ओर से प्रदर्शित मीडिया कैंपेंस के सिलसिले में हुए आय और व्यय को उसी वर्ष में परिस्वीकृत किया जाता है जिस वर्ष में संबंधित विज्ञापन अथवा कमर्शियल स्पॉट जनता के लिये प्रदर्शित अथवा ब्रॉडकास्ट किये गये हों और जिनके संबंध में एजेंसी को चैनल/सिनेमाघर/वेबसाइट से सफलतापूर्वक टेलीकास्ट/ब्रॉडकास्ट की सूचना मिल गई हो. वित्तीय वर्ष में प्रारंभ किये गये कैंपेन जो अगले वित्तीय वर्ष में पूरे हुए हों उन्हें क्रमानुसार वित्तीय वर्ष में ही उस वर्ष में टेलीकास्ट/ब्रॉडकास्ट किये गये विज्ञापनों अथवा व्यापारिक स्पॉट्स के आधार पर ही परिस्वीकृत किया जाता है.

ख.6 विभिन्न मंत्रालयों/ग्राहकों की ओर से वर्ष के दौरान लिये गये गैर फीचर फिल्म के आय व्यय को तब तक मान्य नहीं किया जाता जब तक ग्राहक उन्हें स्वीकार न कर लें या ग्राहकों की ओर से उन्हें स्वीकार कर लेने जैसी कोई कार्रवाई न कर दी जाय.

ख.7 विभिन्न क्षेत्रीय भाषाओं में फिल्म निर्माण करने के लिये भारत सरकार द्वारा अनुदान प्राप्त हुआ तथा इनमें से वर्ष के अंत तक प्राप्त व्यय आस्थगित सरकारी अनुदान के अंतर्गत देयताओं के अंतर्गत दर्शाया गया है. विभिन्न क्षेत्रीय भाषाओं में फिल्म निर्माण का वास्तविक व्यय सनदी लेखाकार द्वारा प्रमाणित सीमा तक तथा इन फिल्मों के सीधे व्ययों को निदेशक मंडल द्वारा अनुमोदन के अनुसार संपत्ति सूची में दर्शाया जाता है किंतु इन फिल्मों में खर्च की गई शेष राशि के परंतु, जिसे सनदी लेखाकार द्वारा प्रमाणित नहीं किया गया है उसे 'क्षेत्रीय फिल्म निर्माण के लिये अग्रिम' में दर्शाया गया है. प्राप्त राशि तथा संबंधित फिल्मों के निर्माण पर व्यय फिल्म के रिलीज होने पर क्रमशः आय और व्यय में दर्शाया गया है. फिल्म के रिलीज के लिये तैयार हो जाने पर निगम अपनी आय के लिये कुल निर्माण लागत का 10 प्रतिशत अपने कमीशन के रूप में चार्ज करता है.

ख.8 सेवा परियोजनाओं से प्राप्त आय को वस्तुतः आधार पर मान्य किया जाता है.

ख.9 कपनी को सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार की ओर से फिल्म फेसिलिटेशन ऑफिस (एफएफओ) कार्यालय स्थापित करने के लिए फंड मिले हैं. कंपनी को फिल्म फेसिलिटेशन ऑफिस (एफएफओ) स्थापित करने के लिए हुए खर्च पर 7 प्रतिशत की दर से क्षतिपूर्ति दी जाएगी. कंपनी ने खर्च पर आधारित राजस्व तथा सर्विस चार्ज मिला कर लेखा प्रस्तुत किया तथा उसे राजस्व की मद के अंतर्गत दर्ज किया. विवरण के लाभ/मद में कुल खर्च संचालन व्यय में दर्शाया गया. मंत्रालय की ओर से प्राप्त फंड को तुलन पत्र में कुल आधार पर अन्य दीर्घकालीन दायित्वों के अंतर्गत दर्शाया गया है. तथा मंत्रालय से प्राप्त अन्य फंड लघुकालीन ऋण एवं अग्रिमों के अंतर्गत दर्शाया गया है.

ग. स्थायी परिसंपत्तियां तथा मूल्य ह्रास

ग.1 स्थायी परिसंपत्तियों की मूल लागत (सकल ब्लॉक) से संचित मूल्यह्रास को घटा कर दर्शायी गई है. अधिग्रहण की कीमत अथवा निर्माण में परिवहन शुल्क, महसूल, कर, अधिग्रहण से संबंधित आकस्मिक खर्च, स्थापना अथवा निर्माण व्यय, आरोप्य ब्याज और वित्तीय खर्च आदि को तब तक शामिल किया जाता है जब तक कि परिसंपत्तियां निर्दिष्ट उपयोग के लिये बन कर तैयार न हो जाएं.

ग.2 परिसंपत्तियों का मूल्यह्रास कंपनी अधिनियम 2013 की अनुसूची II में "दरों पर शेष घटाव" पद्धति के अनुसार किया जाता है जब तक कि नीचे कहा न जाय.

B.4 Interest on loans for Films and Purchase of Equipment/ Construction of theatres is accrued and accounted in the income only to the extent equal to principal amount and no further credits are recognized thereafter unless the same is actually realized.

B.5 Revenue and Expense in respect of Media Campaigns released on behalf of various ministries/clients are recognized in the year in which the related advertisement or commercial spots are telecast/broadcast/appear before the public and in respect of which necessary intimation is received by the agency from the channel/theatre/website for successful telecast/broadcast. Campaigns commencing in a financial year and concluding in next financial year are recognized in the respective financial years on the basis of advertisement or commercial spots telecasted/broadcasted during that year.

B.6 Revenue and Expense in respect of Non-Feature Films produced during the year on behalf of various ministries/ clients are not recognized until the goods have been formally accepted by the client or the client has done an act adopting the transaction.

B.7 The funds received from the Government of India for Film Production in various Indian languages and the expenditure incurred up to year end out of the same is shown on net basis under other long term liabilities in the Balance Sheet. The actual expenditure incurred on production of films in various Indian languages that are incomplete at the year end and to the extent certified by Chartered Accountants is shown as Inventory. The amount received and the expenditure incurred on production of respective films is shown as Income and Expenditure respectively when the Film is ready for release. The Company accounts for its income by way of Production Fee at 10% of the cost of production of such films when the film is ready for release.

B.8 Income from Service Projects is recognized on Accrual basis.

B.9 The Company has received funds from Ministry of Information and Broadcasting, Government of India for setting up of Film Facilitation Office (FFO). The company will be paid compensation at the rate of 7% on expenditure incurred for setting up of Film Facilitation Office. The Company has accounted the revenue based on expenditure incurred plus the service charge and disclosed the same under the head revenue from operation and the total expenses incurred has been disclosed under the head operating expenditure in the Statement of Profit and Loss. The funds received from ministry is shown on net basis under other long term liabilities in the Balance Sheet and any funds receivable from ministry is shown under Short term loans and advances.

C. Fixed Assets and Depreciation/Amortization

C.1 Fixed Assets are stated at cost of acquisition or construction less accumulated depreciation/amortization and impairment losses. Cost of acquisition or construction is inclusive of freight, duties, taxes, incidental expenses relating to acquisition, cost of installation/erection, attributable interest and financial cost till such time assets are ready for its intended use.

C.2 Depreciation on assets has been provided on the "Written Down Value" based on useful life of the assets as prescribed under of Schedule II of the Companies Act, 2013 unless otherwise stated below.

ग.3 पट्टे की भूमि का पट्टे की समयावधि तक ही परिशोधन किया जाता है.

ग.4 हेड प्लैंट और मशीनरी के तहत ऑडियो- विज्युअल तकनीकी उपकरण से सम्बंधित मूल्यह्रास सीधी रेखा पधति के आधार पर प्रदान किया जाता है.

ग.5 मूर्त स्थायी परिसंपत्तियों पर मूल्यह्रास पूंजी में परिणत मूल्य के 95 प्रतिशत तक लिया जाता है. बाकी का 5 प्रतिशत अधिनियम के अनुरूप अंशोद्धार मूल्य के रूप में रखा जाता है.

ग.6 अमूर्त संपत्तियों को 5 साल की अवधि में बढ़ाया जाता है.

ग.7 मूल्यह्रास उनकी अनुवृद्धि अथवा बिक्री की तारीख से, जैसा भी केस हो, यथाअनुपात से उपलब्ध कराया गया है.

ग.8 जो फिल्में पूरी हो गई लेकिन जिनके अधिकार बेचे नहीं गये, उनमें से प्रत्येक की कीमत नाममात्र ₹1 रखी गयी है.

घ. परिसंपत्तियों का हानिकरण/क्षति

'परिसंपत्तियों के हानिकरण' के लेखा मानक 28 (ए एस-28) के अनुरूप, जहां कहीं भी कंपनी की संपत्तियों के हानिकरण का संकेत है, कंपनी की परिसंपत्ति की राशि का हर तुलनपत्र में पुनरीक्षण किया गया है जिससे यह सुनिश्चित हो सके कि वह आंतरिक अथवा बाह्य कारणोंपर आधारित है. यदि क्षति के कारण कोई नुकसान हुआ हो तो उसका उल्लेख लाभ-हानि के विवरण में किया जाता है बशर्ते कि प्रतिप्राप्ति परिसंपत्ति की आगे लाई गई राशि इसकी अनुमानित प्रतिप्राप्ति राशि से अधिक हो. परिसंपत्ति की प्रतिप्राप्ति राशि का अनुमान इसके शुद्ध उच्चतम विक्रय मूल्य तथा उपयोग में आ रही कीमत से लगाया जाता है. उपयोग में आ रही कीमत का अनुमान लगाते समय भविष्य के अनुमानित रोकड़ प्रवाहों के वर्तमान मूल्य का पूंजी के औसतन मूल्य के अनुसार बट्टा-काटा कर दिया जाता है. हानिकरण के बाद परिसंपत्तियों के शेष उपयोगी जीवन के अनुसार मूल्यह्रास का प्रावधान कर दिया जाता है. इसके पहले की स्वीकृत हानिकरण/क्षति का परिस्थितियों में परिवर्तन के अनुसार प्रावधान कर दिया जाता है या उसे पीछे ले लिया जाता है.

ङ. विदेशी मुद्रा में किये गये लेन देन

विदेशी मुद्रा में किये गये लेन देनों का लेखा रिपोर्टिंग मुद्रा की राशि पर लागू लेन देन की तारीख विनिमय दर के आधार पर किया जाता है. सभी मौद्रिक परिसंपत्तियां और देयताएं तुलनपत्र की तारीख के दिन लागू विनिमय दरों के अनुसार पुनर्व्यक्त की जाती हैं. विनिमय दरों में आने वाले अंतर को लाभ अथवा हानि के विवरण में चार्ज/क्रेडिट कर दिया जाता है. गैर मौद्रिक आइट्म्स जो ऐतिहासिक मूल्य के तौर पर विदेशी मुद्रा में प्रदर्शित किये जाते हैं, वे विनिमय की तारीख को चल रहे विनिमय दरों के अनुसार रिपोर्ट किये जाते हैं.

च. संदेहास्पद कर्जों/अग्रिमों/ऋणों के संबंध में प्रावधान

च.1 सरकारी देनदारियों को छोड़ कर उन सभी विविध कर्जदारों/अन्य कर्जों के संबंध में जो तीन साल से ज्यादा की अवधि से बकाया हों.

च.2 सरकारी देनदारियों के संबंध में उस सीमा तक के लिए प्रावधान किये गये हैं जहां प्रबंधन की राय यह हो कि इनकी वसूली संभव नहीं.

च.3 ऋणों एवं अग्रिमों के संबंध में उस सीमा तक के लिए प्रावधान किये गये हैं जहां प्रबंधन की राय यह हो कि इनकी वसूली संभव नहीं.

छ. संपत्ति सूची

छ.1 संपत्ति सूची में डीवीडी शामिल है

छ.2 सिनेमाज ऑफ इंडिया लेबल के अंतर्गत वीडियो कैसेट्स के स्टॉक तथा डीवीडी का मूल्यांकन लागत के निचले स्तर तथा शुद्ध प्राप्त करने योग्य मूल्य पर किया गया है. लागत का निर्धारण एफआईएफओ पद्धति के अनुरूप किया गया है.

C.3 Leasehold land is amortized over the period of lease.

C.4 Depreciation in respect of audio–visual technical equipment's under the head Plant and Machinery has been provided on the Straight Line Method.

C.5 Depreciation on tangible fixed assets is charged upto 95% of capitalized value, retaining the balance 5% as salvage value as per the Act.

C.6 Intangible assets are amortized over the period of 5 years.

C.7 Depreciation has been provided on pro-rata basis from the date of addition/upto the date of sale as the case may be.

C.8 Completed films for which rights have not been sold out are valued at a nominal value of ₹1/- each.

D. Impairment of Assets

In accordance with Accounting Standard 28 (AS 28) "Impairment of Assets," where there is an indication of impairment of the Company's assets, the carrying amounts of the Company's assets are reviewed at each balance sheet date to determine whether there is any impairment based on internal/external factors. An impairment loss, if any, is recognized in the Statement of Profit and Loss, wherever the carrying amount of an asset exceeds its estimated recoverable amount. The recoverable amount of the assets is estimated at its net selling price or its value in use, whichever is higher. In assessing the value in use, the estimated future cash flows are discounted to the present value at the weighted average cost of capital. After impairment, depreciation is provided on the revised carrying amount of the assets over its remaining useful life. Previously recognized impairment loss is further provided or reversed depending on changes in circumstances.

E. Foreign Currency Transactions

Transactions in foreign exchange are accounted for at the date of transaction. Foreign currency monetary items of assets & liabilities are reported using exchange rates prevailing at the close of the year and exchange difference arising there from is charged/credited to the Statement of Profit and Loss. Non-monetary items which are carried in terms of historical cost denominated in a foreign currency are reported using the exchange rate at the date of the transaction.

F. Provision for Doubtful debts/Advances/Loans

F1. In respect of all Sundry Debtors/other Debts outstanding for a period of more than 3 years other than Government dues.

F2. In respect of Government dues, provisions are made to the extent considered not recoverable in the opinion of the management.

F3. In respect of Loans & advances, the provisions are made for the loans and the advances to the extent considered not recoverable by the management.

G. Inventories

G.1 Inventories include DVDs.

G.2 Inventory of video-cassettes and DVDs under Cinemas of India label have been valued at lower of cost and net realizable value, cost is determined as per FIFO method.

ज. कराधान

चालू करों के लिये प्रावधान आयकर अधिनियम 1961 के प्रावधान के अंतर्गत अभिस्वीकृत लाभ पर विचार करने के बाद किया जाता है. आस्थगित कर जो खातों तथा करयोग्य लाभ के बीच टाइमिंग डिफरेंस का नतीजा होता है, उसका तुलनपत्र में लेखा बाद में निर्धारित किये गये नियमों तथा कर की दरों अनुरूप कर दिया जाता है. आस्थगित कर संपत्तियां जो हानि को आगे लाये जाने तथा असमाविष्ट मूल्यह्रास से होती हैं उन्हे केवल उस सीमा तक मान्य किया जाता है जहां तक इस बात की वास्तविक सुनिश्चितता होती है कि परिसंपत्ति को भविष्य में वसूल किया जा सकता है.

झ. प्रतिअंश आय

प्रति इक्विटी शेयर की आय (प्रारंभिक/तनूकृत) को इक्विटी अंशधारकों को वर्ष के लिये शुद्ध लाभ एवं हानि (देय करों को घटा कर) में वर्ष के दौरान बकाया इक्विटी शेयरों की भारित औसत संख्या से विभक्त करके आकलित किया जाता है.

ड़. कर्मचारियों के लाभ

1) *परिभाषित अंशदान योजना*
कंपनी के कर्मचारियों की भविष्य निधि, जो सरकार के भविष्य निधि फंड तथा कार्मिक कल्याण फंड के अंतर्गत संचालित की जाती है, को परिभाषित अंशदान योजना माना जाता है. इन परिभाषित अंशदान योजनाओं में कंपनी द्वारा दे दिये गये अथवा देय अंशदान उस अवधि में, जब कार्मिक संबंधित सेवा में कार्यरत है, लाभ तथा हानि लेखाओं में 'व्यय'के तौर पर मान्य किये गये हैं. उक्त फंड से फायदा पाने वाले को प्रतिवर्ष दिये जाने वाले ब्याज की दर सरकार द्वारा घोषित की जाती है. विनियोग से मिलने वाले मुनाफे और ब्याज दर के बीच अगर कोई अंतर हो तो उस कमी की भरपाई करने का कंपनी पर कोई नैतिक बंधन नहीं है.

2) *परिभाषित हितकारी योजना*
ग्रेच्युटी अथवा लंबे समय तक मुआवजा प्राप्त अनुपस्थिति जैसी कंपनी की बाध्यताओं को परिभाषित बेनेफिट योजना माना जाता है. इन परिभाषित हितकारी योजनाओं के अंतर्गत इनका वर्तमान मूल्य 'प्रोजेक्टेड यूनिट क्रेडिट मेथड'के द्वारा 'विशेषज्ञ द्वारा आंके गये मूल्य'के आधार पर सुनिश्चित किया जाता है जिसमें सेवा की हर अवधि को कार्मिक को लाभ की एक अतिरिक्त यूनिट के हकदार के रूप में मान्य किया जाता है तथा अंतिम अनुग्रह के लिए हर यूनिट को अलग गिना जाता है. हानि तथा लाभ के विवरण में विशेषज्ञ द्वारा आंके गये लाभ अथवा हानि को तुरंत मान्य कर लिया जाता है. कंपनी के अनुग्रहों को अनुमानित भविष्य रोकड़ प्रवाह की वर्तमान कीमत से मापा जाता है जिसमें डिस्काउन्ट की दर का प्रयोग किया जाता है. डिस्काउन्ट की दर का निर्धारण सरकारी प्रतिभूतियों में तुलनपत्र की तारीख में बाजार की अनुकूलता के संदर्भ से किया जाता है.

त. पट्टे

संचालित पट्टे के अंतर्गत पट्टों के भुगतान को लाभ तथा हानि के विवरण में पट्टे की शर्तो पर सीधी रेखा के आधार पर मान्य किया जाता है

थ. प्रावधानो तथा आकस्मिक देयताएं

प्रावधानो वे देयताएं हैं जिन्हें जिन्हें सिर्फ विशिष्ट अनुमान स्तर को प्रयुक्त करके आंका जा सकता है. उन्हें हर एक तुलनपत्र की दिनांक पर दर्शाया जाता है तथा चालू प्रबंधन आकलन पर परावर्तित करके समायोजित किया जाता है. आकस्मिक देयताएं उपयुक्त अनुगृहीत मामलों में प्रकट हो सकती हैं जहां संसाधन की गति की संभावना निश्चित नहीं है अथवा दायित्व राशि का विश्वसनीय आकलन बनाया नहीं गया है.

H. Taxation

Provision for current tax is made after taking into consideration benefit admissible under the provisions of Income Tax Act, 1961. Deferred tax resulting "timing differences" between book and taxable profit is accounted for using the tax rates and laws that have been enacted or substantively enacted as on the balance sheet date. Deferred tax asset is recognized and carried forward only to the extent that there is a virtual certainty that the asset will be realized in future.

I. Earning Per Share

Earning per equity share (Basic/Diluted) is calculated by dividing the Net Profit or Loss for the year attributable to Equity Shareholders (after deducting attributable taxes) by the weighted average number of Equity Shares outstanding during the year.

J. Employee Benefits

1) *Defined Contribution Plan*
The Company's Employee's Provident Fund administered through Government Provident Fund and Labour Welfare Fund are considered as Defined Contribution Plans. The Company's contributions paid/payable towards these defined contributions plan are recognized as expense in the Statement of Profit and Loss during the period in which the employee renders the related service. The interest rate payable by the said funds to the beneficiaries every year is being notified by the Government. The Company has no obligation to make good the shortfall, if any between the return from the investment and the interest rate.

2) *Defined Benefit Plan*
Company's liabilities towards gratuity, long term compensated absences are considered as Defined Benefit Plans. The present value of the obligations under such Defined Benefit Plans are determined based on actuarial valuation using the projected unit credit method, which recognizes each period of service as giving rise to an additional unit of employee benefit entitlement and measures each unit separately to build up the final obligation. Actuarial gains and losses are recognized immediately in the Statement of Profit and Loss. The obligation is measured at the present value of estimated future cash flows using a discount rate that is determined by reference to market yields at the balance sheet date on Government securities.

K. Leases

Lease transactions under operating lease are recognized as an expense or Income in the Statement of Profit and Loss on a straight-line basis over the lease term.

L. Provisions and Contingencies

Provisions are liabilities that can be measured only by using substantial degree of estimation. These are reviewed at each balance sheet date and adjusted to reflect the current management estimates. Contingent liability is disclosed in case of possible obligation where the probability of outflow of resources is not certain or where reliable estimate of the amount of obligation cannot be made.

टिप्पणी – 3. शेयर पूंजी

Note – 3. Share Capital

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2021 को As at 31 March 2021		31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020	
		संख्या Number	राशि Amount	संख्या Number	राशि Amount
प्राधिकृत	**Authorised**				
प्रत्येक 100 प्रति के इक्विटी शेयर्स	Equity Shares of 100/-each	45,40,000	45,40,00,000	45,40,000	45,40,00,000
निर्गमित	**Issued**				
प्रत्येक 100 प्रति के इक्विटी शेयर्स	Equity Shares of 100/- each	45,39,985	45,39,98,500	45,39,985	45,39,98,500
अनुमोदित और प्रदत्त	**Subscribed & Paid up**				
प्रत्येक 100 प्रति के प्रदत्त इक्विटी शेयर्स	Equity Shares of 100 each fully Paid	45,39,985	45,39,98,500	45,39,985	45,39,98,500
कुल	**Total**	**45,39,985**	**45,39,98,500**	**45,39,985**	**45,39,98,500**

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31.03.2021 को इक्विटी शेयर्स Equity Shares as on 31.03.2021		31.03.2020 को इक्विटी शेयर्स Equity Shares as on 31.03.2020	
		संख्या Number	राशि Amount	संख्या Number	राशि Amount
वर्ष के प्रारम्भ में बकाया शेयर्स	Shares outstanding at the beginning of the year	45,39,985	45,39,98,500	45,39,985	45,39,98,500
वर्ष के दौरान आबंटन	Allotment during the year	–	–	–	–
वर्ष के अंत में बकाया शेयर्स	Shares outstanding at the end of the year	45,39,985	45,39,98,500	45,39,985	45,39,98,500

5% से ज्यादा अंशधारकों का विवरण

Details of Shareholders holding more than 5% of shareholding

अंशधारक का नाम	Name of Shareholder	31 मार्च 2021 को As at 31 March 2021		31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020	
		शेयर धारित सं. No. of Shares held	धारक का प्रतिशत % of Holding	शेयर धारित संख्या No. of Shares held	धारक का प्रतिशत % of Holding
"सचिव, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, नई दिल्ली के माध्यम भारत के राष्ट्रपति"	"President of India through Secretary Minstry of I&B, New Delhi"	45,39,983	99.999956%	45,39,983	99.999956%

शेयर्स से संलग्न शर्तें/अधिकार

कम्पनी के पास प्रत्येक ₹100 शेयर्स के सिर्फ एक श्रेणी के इक्विटी शेयर्स है. कम्पनी द्वारा भारती रूपयों में लाभांश की घोषणा तथा भुगतान किया जाता है.

Terms/Rights attached to Equity Shares

The Company has only one class of equity shares having par value of ₹100 per share. The Company declare and pays dividend in Indian Rupees.

टिप्पणी – 4. संचय और अधिशेष

Note – 4. Reserves And Surplus

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	As at 31 March 2021	As at 31 March 2020
क. पूंजीगत संचय	a. Capital Reserves	21,875	21,875
ख. अन्य संचय	b. Other Reserves		
विशेष संचय (निर्यात)	Special Reserve (Exports)	2,10,861	2,10,861
ग. अधिशेष	c. Surplus		
गत वित्तीय विवरण के अनुसार शेष	Balance as Per last financial statement	(17,56,79,306)	(9,42,20,746)
जोडिए – शुध्द लाभ/(शुध्द हानि) चालू वर्ष के लिए	Add – Net Profit/(Net Loss) for the current year	64,08,361	(8,14,58,559)
अंतिम शेष	Closing Balance	(16,92,70,945)	(17,56,79,306)
कुल	**Total**	**(16,90,38,209)**	**(17,54,46,570)**

टिप्पणी – 5. दीर्घकालिक ऋण

Note – 5. Long Term Borrowings

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	गैर चालू Non-Current		चालू Current	
		31 मार्च 2021 को As at 31 March 2021	31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020	31 मार्च 2021 को As at 31 March 2021	31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020
सुरक्षित	**Secured**				
बैंक द्वारा आवधिक ऋण	Term Loan from Bank	–	–	–	19,83,551
घटाईएं – अन्य चालू देयताओं के अंतर्गत प्रकट राशि (टिप्पणी सं. 9)	Less – Amount disclosed under other current Liabilities (Note No.9)			–	19,83,551
कुल	**Total**	**–**	**–**	**–**	**–**

क) चेन्नई क्षेत्रीय कार्यालय के सभी संयंत्र और मशीनरी और अन्य चल संपत्ति के अभिरक्षा में बंधक द्वारा चेन्नई में थियेटर के निर्माण हेतु सावधि ऋण लिया गया था उपरोक्त आवधिक ऋण @ 15.25% प्रति वर्ष ब्याज किया जाता है तथा अप्रैल 2014 से ₹3,36,538 प्लस व्याज के 78 समान किस्तों में प्रतिदेय है.

a) Term loan was taken for the purpose of construction of theater at Chennai, secured by hypothecation of all Plant and machinery and other moveable assets of Chennai Regional Office. The said term loan carries interest @ 15.25% p.a. and is repayable in 78 equal instalments of ₹3,36,538 Plus interest starting from April 2014.

टिप्पणी – 6. अन्य दीर्घकालिक देयताएं — Note – 6. Other Long Term Liabilities

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2021 को As at 31 March 2021	31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020
सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय से प्राप्त अग्रिम (संदर्भ टिप्पणी संख्या - 29)	**Advance received from Ministry of Information and Broadcasting (Refer Note – 29)**		
फिल्म निर्माण के लिए	For Film Production	13,91,48,291	10,77,76,865
घटाईये – क्षेत्रीय फिल्मों की सूची	Less – Inventory of Regional Film	1,97,66,367	–
फिल्म निर्माण के लिए आबंटित शेष	As allocated for Film Production	11,93,81,924	10,77,76,865
फिल्म बंगबंधु के लिए अग्रिम प्राप्त	Advance received for Film Bangabandhu		
सूचना और प्रसारण मंत्रालय (भारत) से अग्रिम प्राप्त	Advance received from Ministry of Information and Broadcasting (India)	22,26,00,000	17,26,00,000
फिल्म विकास निगम (बांग्लादेश) से अग्रिम प्राप्त	Advance received from Film Development Corporation (Bangladesh)	17,84,25,404	–
घटाइयें - फिल्म बंगबंधु की सम्पत्ति सूची	Less – Inventory of Film Bangabandhu	22,97,72,547	–
फिल्म निर्माण के लिए आबंटित के रूप में	As allocated for Film Production	17,12,52,857	17,26,00,000
फिल्म फेसिलिटेशन ऑफीस के लिए	For Film Facilitation Office	3,67,45,044	4,11,73,986
अमानतें प्राप्त	Deposits Received	65,36,295	76,64,395
कुल	**Total**	**33,39,16,121**	**32,92,15,246**

टिप्पणी – 7. दीर्घकालिक प्रावधान — Note – 7. Long Term Provisions

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2021 को As at 31 March 2021	31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020
कार्मिक लाभ के लिए प्रावधान	**Provision for Employee Benefits**		
उपदान	Gratuity	4,37,90,774	4,82,61,695
छुट्टी का भुगतान	Leave Encashment	3,00,48,644	3,09,92,568
कुल	**Total**	**7,38,39,418**	**7,92,54,263**

टिप्पणी – 8. व्यापारिक देय — Note 8. – Trade Payables

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2021 को As at 31 March 2021	31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020
(क) सूक्ष्म उद्यमों और लघु उद्यमों का कुल बकाया	(A) total outstanding dues of micro enterprises and small enterprises; and	5,36,90,142	5,41,31,789
(ख) सूक्ष्म उद्यमों और लघु उद्यमों के अतिरिक्त लेनदारों का कुल बकाया	(B) total outstanding dues of creditors other than micro enterprises and small enterprises	44,92,25,808	62,19,74,990
कुल	**Total**	**50,29,15,950**	**67,61,06,779**

टिप्पणी – 9. अन्य चालू देयताएं | Note 9. – Other Current Liabilities

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2021 को As at 31 March 2021	31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020
दीर्घकालिक ऋणों की वर्तमान परिपक्वता अवधि	Current maturities of Long Term Borrowing	–	19,83,551
ब्याज उपार्जित तथा देय	Interest Accrued and Due	–	1,15,001
ग्राहकों से प्राप्त अग्रिम	Advance from Customers	40,25,31,233	31,98,85,108
निर्माण के लिए अग्रिम	Advance for Production	26,74,72,136	32,29,65,364
अन्य अग्रिम	Others Advances	51,72,226	1,87,65,697
सांविधिक देय	Statutory Dues	3,09,49,464	30,00,98,722
अन्य देयताएं	Other Liabilities	1,66,64,894	10,28,01,421
कुल	**Total**	**72,27,89,953**	**1,06,66,14,863**

टिप्पणी – 10. अल्पावधिक प्रावधान | Note 10. – Short Term Provisions

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2021 को As at 31 March 2021	31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020
(क) कार्मिक लाभ के लिए प्रावधान	**(a) Provision for Employee Benefits**		
उपदान	Gratuity	33,90,203	38,20,740
छुट्टी का भुगतान	Leave Encashment	49,12,802	59,30,207
(ख) कराधान के लिए प्रावधान	**(b) Provision for Taxation**		
आय कर के लिए	For Income Tax	44,10,000	2,67,65,112
कुल	**Total**	**1,27,13,005**	**3,65,16,059**

टिप्पणी – 11. स्थायी परिसम्पत्तियां और मूल्य-ह्रास

Note – 11. Fixed Assets And Depreciation

राशि रुपयों में
Amount in ₹

	विवरण	Particulars	सकल सम्पत्ति (लागत में) Gross Block [At Cost]						मूल्य-ह्रास Depreciation						शुध्द सम्पत्ति Net Block	
			01.04.2020 को As At 01.04.2020	वृध्दियां Addition	आंतर युनिट/ प्रमुख स्थानांतरण Inter Unit/ Head Transfer	कटौतियां Deduction	बट्टे खाते में डालने/ स्थानांतरण हेतु समंजन Adjustment For Write Off/Transfer	31.03.2021 को As At 31.03.2021	01.04.2020 तक Upto 01.04.2020	पूर्व अवधि मूल्य-ह्रास Prior Period Depreciation	आंतर युनिट/ प्रमुख स्थानांतरण Inter Unit/ Head Transfer	कटौतियां Deduction	बट्टे खाते में डालने/ स्थानांतरण हेतु समंजन Adjustment For Write Off/Transfer	वर्ष के लिए For The Year	31.03.2021 तक कुल Total Upto 31.03.2021	31.03.2021 को As At 31.03.2021	31.03.2020 को As At 31.03.2020
A	**वास्तविक परिसम्पत्तियां**	Tangible Asset															
1	पट्टेपर भूमी	Leasehold Land	1,38,000	–	–	–	–	1,38,000	55,197	–	–	–	–	1,453.00	56,650	81,350	82,803
2	इमारत	Building	3,65,55,689	–	–	–	–	3,65,55,689	1,93,06,964	–	–	–	–	15,45,305.46	2,08,52,269	1,57,03,420	1,72,48,725
3	कार्यालय उपकरण	Office Equipments	1,73,58,164	6,65,027	–	1	–	1,80,23,190	1,56,39,339	–	–	–	–	8,37,310.00	1,64,76,649	15,46,540	17,18,825
4	संयत्र तथा मशीनरी	Plant & Machinary	3,97,84,721	–	–	–	–	3,97,84,721	2,95,74,878	–	–	–	–	18,39,995.00	3,14,14,873	83,69,847	1,02,09,842
5	कम्प्यूटर्स	Computers	1,60,69,479	1,52,324	–	75,448	–	1,61,46,355	1,45,35,568	–	–	66,129	–	5,92,957.98	1,50,62,397	10,83,958	15,33,911
6	सज्जा सामग्री और उपस्कर	Furniture & Fixture	4,34,31,914	5,57,346	–	–	–	4,39,89,260	3,70,04,736	–	–	–	–	17,53,927.00	3,87,58,663	52,30,597	64,27,178
7	वाहन	Vehicles	34,84,894	–	–	–	–	34,84,894	29,79,246	–	–	–	–	1,32,493.00	31,11,739	3,73,155	5,05,648
8	इलेक्ट्रिकल फिटिंग	Electrical Fittings	76,59,284	–	–	–	–	76,59,284	59,00,968	–	–	–	–	4,56,453.00	63,57,421	13,01,863	17,58,316
9	अस्थायी संरचना	Temporary Structure	97,203	–	–	–	–	97,203	97,203	–	–	–	–	–	97,203	0.45	0.45
10	पदक	Medals	42	–	–	–	–	42	–	–	–	–	–	–	–	42	42
	कुल	Total	16,45,79,391	13,74,696	–	75,449	–	16,58,78,638	12,50,94,100	–	–	66,129	–	71,59,894	13,21,87,865	3,36,90,772	3,94,85,291
B	**अवास्तविक परिसम्पत्ति**	Intangible Asset															
1	फिल्म अधिकार	Film Rights	270	–	–	–	–	270	–	–	–	–	–	–	–	270	270
2	सॉफ्टवेयर	Software	66,70,902	–	–	–	–	66,70,902	42,57,964	–	–	–	–	10,03,101	52,61,065	14,09,837	24,12,938
	कुल	Total	66,71,172	–	–	–	–	66,71,172	42,57,964	–	–	–	–	10,03,101	52,61,065	14,10,107	24,13,208
C	**पूंजी डब्ल्यूआईपी**	**Capital Wip**	36,17,482	2,10,080	–	–	–	38,27,562	–	–	–	–	–	–	–	38,27,562	36,17,482
	कुल	**Total**	**17,48,68,045**	**15,84,776**	**–**	**75,449**	**–**	**17,63,77,372**	**12,93,52,064**	**–**	**–**	**66,129**	**–**	**81,62,996**	**13,74,48,931**	**3,89,28,441**	**4,55,15,981**
	गत वर्ष कुल	**Previous Year**	**17,45,23,145**	**15,01,227**	**–**	**11,56,327**	**–**	**17,48,68,045**	**12,00,56,844**	**–**	**–**	**9,15,595**	**–**	**1,02,10,815**	**12,93,52,064**	**4,55,15,981**	**5,44,66,301**

टिप्पणी – 12. दीर्घकालिक ऋण एवं अग्रिम

Note 12. – Long Term Loans And Advances

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2021 को As at 31 March 2021		31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020	
1) फिल्मों के निर्माण के लिए ऋण	**1) Loans for Production of Films**				
संदिग्ध	Doubtful	1,44,02,720		1,44,02,720	
घटाइएं – संदिग्ध ऋण के लिए प्रावधान	Less –Provision for doubtful loans	1,44,02,720	–	1,44,02,720	–
2) सिनेमागृह के निर्माण के लिए ऋण	**2) Loans for Construction of Theatres**				
संदिग्ध	Doubtful	2,98,703		2,98,703	
घटाइएं – संदिग्ध ऋणों के लिए प्रावधान	Less –Provision for doubtful loans	2,98,703	–	2,98,703	–
3) अमानते	**3) Deposits**				
अप्रतिभूत, असंदिग्ध	Unsecured, Considered Good	1,14,43,062		1,14,37,813	
संदिग्ध	Considered Doubtful	31,230		31,230	
घटाइएं – संदिग्ध अमानतों के लिए प्रावधान	Less – Provision for Doubtful Deposits	31,230	1,14,43,062	31,230	1,14,37,813
कुल	**Total**		**1,14,43,062**		**1,14,37,813**

टिप्पणी – 13. सम्पत्ति सूची

Note 13. – Inventories

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2021 को As at 31 March 2021	31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020
तैयार सामान	**Finished Goods**		
डीवीडी का स्टॉक	Stock of DVD	12,48,301	9,57,306
कुल	**Total**	**12,48,301**	**9,57,306**

टिप्पणी – 14. व्यापारिक प्राप्य

Note 14. – Trade Receivables

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2021 को As at 31 March 2021	31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020
अप्रतिभूत	Unsecured		
क) छः महीने से ज्यादा बकाया व्यापारिक प्राप्तियां	**a) Trade Receivables outstanding more than six months**		
असंदिग्ध	Considered Good	47,43,07,401	56,87,88,530
संदिग्ध	Considered Doubtful	19,95,67,556	19,91,71,328
		67,38,74,957	76,79,59,858
घटाइएं – संदिग्ध ऋणों के लिए प्रावधान	Less – Provision for Doubtful Debts	19,95,67,556	19,91,71,328
		47,43,07,401	56,87,88,530
ख) अन्य	b) Others		
असंदिग्ध	Considered Good	13,72,91,651	15,09,76,124
कुल	**Total**	**61,15,99,052**	**71,97,64,653**

जैसे की संग्रहण की नियत तारीख परिभाषित नही की है इसलिए बिल की तारीख को नियत तिथि माना गया है.

As the due date of collection has not been defined hence bill date is considered as due date.

टिप्पणी – 15. रोकड तथा रोकड़ प्रवाह

Note 15. – Cash And Bank Balances

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2021 को As at 31 March 2021	31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020
1. रोकड़ तथा रोकड़ समतुल्य	**1. Cash and Cash Equivalent**		
क) बैंक में शेष	a) Balances with Banks		
(i) चालू खाते में	(i) Current Account	13,58,49,426	11,72,19,200
(ii) मूल परिपक्वता के साथ 3 महिनों से कम की सावधि जमा पूंजी.	(ii) Term Deposits with original maturity of less than 3 months	24,92,12,863	30,23,21,125
ख) रोकड़ बाकी	b) Cash on Hand	1,06,849	84,321
		38,51,69,138	**41,96,24,645**
2. अन्य बैंक शेष	**2. Other Bank Balance**		
(i) मूल परिपक्वता के साथ 3 महिनों से अधिक की सावधि जमा पूंजी.12 महिनों से कम	(i) Term Deposits with original maturity of more than 3 months but less than 12 months	12,12,48,565	12,50,00,000
(ii) मूल परिपक्वता के साथ 12 महिनों से अधिक की सावधि जमा पूंजी.	(ii) Term Deposits with maturity for more than 12 months	3,46,05,544	9,14,93,987
(iii) बैंक गारंटी के सामने मार्जिन राशि के रूप में रखे अवधि जमा	(iii) Term Deposits held as margin money against bank guarantee.	2,16,41,553	2,04,81,968
		17,74,95,662	23,69,75,955
कुल	**Total**	**56,26,64,800**	**65,66,00,600**

टिप्पणी – 16. अल्पावधिक ऋण एवं अग्रिम

Note 16. – Short Term Loans And Advances

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2021 को As at 31 March 2021		31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020	
1) कर्मचारियों के लिए ऋण एवं अग्रिम	**1) Loans and advances to Staff**				
अप्रतिभूत, असंदिग्ध	Unsecured, Considered Good	76,080	76,080	1,12,894	1,12,894
2) नगद या वस्तुरूप में प्राप्य मूल्य के रूप में वसूली योग्य अग्रिम	**2) Advances recoverable in cash or kind for value to be received**				
अप्रतिभूत, असंदिग्ध	Unsecured, Considered Good	11,98,65,828		7,97,43,823	
संदिग्ध	Considered Doubtful	12,18,000		12,18,000	
घटाईएं – संदिग्ध ऋणों के लिए प्रावधान	Less – Provision for Doubtful Loans	12,18,000	11,98,65,828	12,18,000	7,97,43,823
सेवा कर प्राप्य/जीएसटी	Service Tax Receivable/GST	38,05,55,435		58,15,74,826	
जीएसटी प्राप्य पर टीडीएस	TDS On GST Receivable	12,89,887		3,31,77,788	
कर का अग्रिम भुगतान	Advance Payment of Tax	4,58,42,724	42,76,88,047	16,68,68,496	78,16,21,110
3) स्वकीय फिल्मों के लिए अग्रिम	**3) Advances for Own Production of Films**				
अप्रतिभूत, असंदिग्ध	Unsecured, Considered Good	5,65,60,776	5,65,60,776	6,59,80,111	6,59,80,111
कुल	**Total**		**60,41,90,731**		**92,74,57,939**

टिप्पणी – 17. अन्य चालू परिसम्पत्तियां — Note 17. – Other Current Assets

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2021 को As at 31 March 2021	31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020
स्थायी जमा पर उपार्जित व्याज	Interest Accured on Fixed Deposit	28,96,023	63,60,521
कुल	**Total**	**28,96,023**	**63,60,521**

टिप्पणी – 18. प्रचलन से आय — Note 18. – Revenue From Operation

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	वर्ष 2020-21 Year 2020-21		वर्ष 2019-20 Year 2019-20	
फीचर फिल्म निर्माण	Feature Film Production		–		3,00,00,000
गैर फीचर फिल्म निर्माण	Non Feature Film Production		29,08,74,169		30,72,44,494
फिल्म फेसिलिटेशन ऑफिस	Film Facilitation Office		2,09,91,095		3,52,02,530
मीडिया कैपेन	Media Campaign		11,83,42,663		51,32,92,828
सोशल मीडिया	Social Media		3,71,99,133		4,18,66,921
फिल्मों का वितरण	**Distribution of Films**				
विदेशी	Overseas	36,60,468		56,47,155	
घरेलू	Domestic	1,90,53,411	2,27,13,879	1,96,76,194	2,53,23,349
सेवा परियोजनाएं	**Service Projects**				
कार्यशाला/बाजार/फिल्म बाजार	Workshop/Market/Film Bazaar		2,21,66,847		8,46,07,610
प्रशिक्षण/कार्यशाला	Training/Workshop		44,09,925		1,15,33,538
समारोह	Festivals		65,43,687		–
व्यापारिक आय	Merchandise Income		–		15,63,797
पूर्व दर्शन प्रेक्षागार	Preview Theatre		31,87,600		70,39,350
कुल	**Total**		**52,64,28,998**		**1,05,76,74,417**

टिप्पणी – 19. अन्य आय — Note 19. – Other Income

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	वर्ष 2020-21 Year 2020-21	वर्ष 2019-20 Year 2019-20
कार्यालय भवनों का किराया	Rent from Office Premises	1,71,76,491	1,83,80,007
बैंक स्थायी जमाराशि पर व्याज	Interest on Bank Fixed Deposit	8,22,08,174	2,70,39,223
बैंको की संचित धन पर व्याज	Interest on Savings Bank	80,09,369	29,71,420
टीडीएस रिफंड पर ब्याज	Interest on TDS Refund	73,17,529	21,84,504
विविध आय	Miscellaneous Income	5,03,151	15,43,753
पूर्व कालीन मदें	Prior Period Items	–	16,49,680
परिसम्पत्तियों की बिक्री पर लाभ	Profit on Sale of Assets	–	19,234
विदेशी मुद्रा के उतार चढाव पर लाभ	Profit on Foreign Exchange Fluctuation	20,304	24,579
जमा शेष वापिस	Credit Balances written back	11,31,113	27,359
प्रावधानों वापिस	Provision written back	10,09,183	–
कुल	**Total**	**11,73,75,315**	**5,38,39,760**

टिप्पणी – 20. प्रचलित व्यय

Note 20. – Operating Expenditure

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	वर्ष 2020-21 Year 2020-21		वर्ष 2019-20 Year 2019-20	
फीचर फिल्म निर्माण	Feature Film Production		–		3,00,00,000
गैर फीचर फिल्म निर्माण	Non Feature Film Production		25,10,70,461		27,16,63,445
फिल्म फेसिलिटेशन ऑफिस	Film Facilitation Office		1,95,76,002		3,26,25,182
मीडिया कैम्पेन	Media Campaign		11,83,42,661		51,32,92,828
सोशल मीडिया	Social Media		3,44,42,355		3,88,29,347
फिल्मों का वितरण	**Distribution of Films**				
विदेशी	Overseas	17,01,377		16,87,963	
घरेलू	Domestic	1,01,35,653	1,18,37,030	84,90,653	1,01,78,615
सेवा परियोजनाएं	**Service Projects**				
कार्यशाला/बाजार/फिल्म बाजार	Workshop/Market/Film Bazaar		2,21,66,846		6,96,20,548
प्रशिक्षण एवं विकास	Training & Development		7,58,988		83,26,962
समारोह	Festivals		58,80,383		24,36,218
व्यापारिक व्यय	Merchandise Expenses		–		11,92,268
पूर्व दर्शन प्रेक्षागार	Preview Theatre		22,52,789		29,54,449
कुल	**Total**		**46,63,27,515**		**98,11,19,862**

टिप्पणी – 21. सम्पत्ति सूची में (वृध्दि)/कमी

Note 21. – (Increase)/Decrease In Inventories

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	वर्ष 2020-21 Year 2020-21	वर्ष 2019-20 Year 2019-20	(वृध्दि)/कमी वर्ष 2020-21 (Increase)/ Decrease Year 2020-21	(वृध्दि)/कमी वर्ष 2019-20 (Increase)/ Decrease Year 2019-20
डीवीडी का स्टॉक	Stock of DVD	12,48,301	9,57,307	(2,90,994)	24,482
कुल	**Total**	**12,48,301**	**9,57,307**	**(2,90,994)**	**24,482**

टिप्पणी – 22. कार्मिक लाभ व्यय

Note – 22. Employee Benefit Expenses

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	वर्ष 2020-21 Year 2020-21	वर्ष 2019-20 Year 2019-20
वेतन, भत्ते और बोनस	Salaries, Wages and Bonus	6,06,77,590	6,59,43,163
भविष्य निधियों में अंशदान	Contributions to Provident Fund	51,85,171	56,07,909
अन्य निधियों में अंशदान	Contributions to Other Fund	51,948	41,865
छुट्टी का भुगतान	Leave Encashment	32,00,526	1,10,49,549
उपदान	Gratuity	37,52,015	1,51,39,079
मेडीकल व्यय	Medical Expenses	58,26,169	45,98,077
कुल	**Total**	**7,86,93,419**	**10,23,79,642**

टिप्पणी – 23. अन्य व्यय

Note – 23. Other Expenses

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	वर्ष 2020-21 Year 2020-21	वर्ष 2019-20 Year 2019-20	वर्ष 2020-21 Year 2020-21	वर्ष 2019-20 Year 2019-20
विज्ञापन और प्रसार	Advertisement and Publicity			12,600	25,000
लेखा परीक्षकों का पारिश्रमिक	Auditors Remuneration			5,50,000	5,50,000
बैंक प्रभार	Bank Charges			1,97,188	62,113
कॉर्पोरेट सामाजिक दायित्व व्यय	Corporate Social Responsibility Expenses			–	3,00,000
निदेशकों का यात्रा व्यय	Director's Travelling Expenses			27,073	1,65,344
डोनेशन	Donation			35,974	–
बिजली प्रभार	Electricity Charges			23,12,287	26,38,795
बीमा	Insurance			2,79,886	3,76,114
टीडीएस तथा सेवा करों पर ब्याज	Interest on TDS and Service Tax			72,540	4,64,728
विधि व्यय	Legal Expenses			3,78,824	25,44,128
परिसम्पत्ति के बिक्री पर हानि	Loss on Sale of Assets			7,319	–
कार्यालयीन सामान्य व्यय	Office General Expenses			31,47,426	50,74,878
डाक, तार, टैलेक्स और टेलिफोन व्यय	Postage,Telgrams, Telex and Telephone Expenses			13,24,511	11,38,195
छपाई और लेखन सामग्री	Printing & Stationery			4,98,653	10,41,509
श्रमशक्ति शुल्क	Manpower Charges			2,93,63,313	2,94,28,498
कार्यालयीन सामान्य व्यय	Professional Charges			1,83,25,838	2,19,11,348
संदिग्ध ऋणों/ऋणों/अग्रिमों के लिए प्रावधान	Provision for Doubtful Debts/ Loan/Advance			3,96,228	1,75,800
पूर्व कालिन व्यय	Prior Period Expenses			7,96,808	–
दरों एवं करों	Rates & Taxes			15,51,542	15,35,015
भर्ती व्यय	Recruiting Exp			3,00,237	7,47,482
किराया भुगतान	Rent Paid			1,13,36,727	1,14,57,373
मरम्मत और अनुरक्षण	Repairs & Maintenance			34,82,645	42,16,233
सुरक्षा सेवा प्रभार	Security Srevices Charges			32,93,511	33,35,703
सेवा कर प्रदत्त	Service Tax Paid			–	3,52,565
कार्मिक कल्याण व्यय	Staff Welfare Expenses			3,15,553	7,66,975
स्वच्छता कार्य योजना व्यय	Swachhta Action Plan Expenses			34,74,343	49,30,018
यात्रा और स्थानिक यात्रा व्यय	Travelling and Local Conveyance Expenses			14,03,674	54,65,877
	Total			**8,28,84,699**	**9,87,03,690**

टिप्पणी – 24. वित्तीय लागत

Note – 24. Finance Cost

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	वर्ष 2020-21 Year 2020-21	वर्ष 2019-20 Year 2019-20
व्याज व्यय	Interest Expense	1,18,317	5,34,245
कुल	**Total**	**1,18,317**	**5,34,245**

टिप्पणी – 25. आकस्मिक देयताओं के लिए प्रावधान नहीं किया गया –

Note – 25. Contingent Liabilities not provided for –

राशि रुपयों में
Amount in ₹

	विवरण	Particulars	2020-21	2019-20
1.	निगम विरूध्द दावा ऋण की वजह से मान्य नही किये गये	Claims against the company not acknowledged as debt;	7,87,79,026	7,46,93,026
2.	गारंटी	Guarantees;	2,16,41,553	2,04,81,968
3.	अन्य धन जिसके लिए कंपनी आकस्मिक रूप से उत्तरदायी है	Other money for which the company is contingently liable	28,70,016	28,42,420
	कुल	**Total**	**10,32,90,595**	**9,80,17,414**

टिप्पणी – 26

विविध देनदारों, ऋण एवं अग्रिमों, जमानतों तथा चालू देयताओं और कुछ शेष पिछले कुछ वर्षों से चले आ रहे है, के लेखाओं के शेष का पुष्टिकरण तथा समंजन के उपरांत आई राशि, यदि कोई हो, और उसका वित्तीय विवरणों पर यदि कोई प्रभाव हो तो इसका अभिनिश्चयन नहीं किया जा सकता.

टिप्पणी – 27.1. अशोध्य एवं संदिग्ध ऋणों के लिये प्रावधान

वर्ष के दौरान अशोध्य एवं संदिग्ध ऋणों के लिये ₹3,96,228 (पिछले वर्ष ₹1,75,800) के विविध देनदारों तथा ऋण एवं अग्रिमों का प्रावधान किया गया है. वर्ष के दौरान किये गये 'कुछ नहीं (पिछले वर्ष 'कुछ नहीं) के प्रावधान को बुरे तथा संदिग्ध ऋणों के लिये काम में ले लिया गया. वर्ष के दौरान बट्टे खाते में डाले गये अशोध्य ऋण 'कुछ नहीं (पिछले वर्ष 'कुछ नहीं) है वर्ष के दौरान अतिरिक्त प्रावधान जो वर्ष के दौरान बट्टा काटा किये गये 'कुछ नहीं (पिछले वर्ष 'कुछ नहीं).

टिप्पणी – 27.2. मैडल्स का स्टॉक नाममात्र कीमत पर बरकरार रखा गया.

मेडल्स का स्टॉक प्रति मेडल ₹1 के नाममात्र मूल्य पर दर्शाया गया. इन मेडल्स का नाममात्र मूल्य स्थाई परिसंपत्तियों के शिड्यूल में दर्शाया गया है.

टिप्पणी – 27.3. क्रेडिट बैलेंस का रिटर्न बॅक

कम्पनी के प्रबंधन ने उन मामलों में क्रेडिट बैलेंस वापस करने का निर्णय किया जहां से लेनदारी की कोई उम्मीद नहीं थी. इसी के अनुरूप वर्ष के दौरान लेनदार की राशि ₹11,22,139 (पिछले वर्ष ₹27,359) रिटर्न बॅक कर दिये गये.

Note – 26

The balances in Sundry Debtors, Loans and Advances, Deposits and Current Liabilities including outstanding balances since last few years are subject to confirmation and consequential adjustment, if any on reconciliation. The financial impact, if any, is unascertainable.

Note – 27.1. Provision for Bad and Doubtful Debts

During the year provision for bad and doubtful debts of ₹3,96,228 (Previous year ₹1,75,800) has been made towards Sundry Debtors. Provision of ₹NIL (Previous year ₹NIL) towards bad and doubtful debts has been utilized for the bad debts during the year. Bad debts written off during the year is ₹NIL (Previous year ₹NIL). Excess provision of doubtful debtors written back during the year ₹NIL (Previous year ₹NIL).

Note – 27.2. Stock of Medals retained at nominal value.

Stock of Medals is disclosed at nominal values of ₹1/- each. The nominal value of these Medals is disclosed in Fixed Assets Schedule.

Note – 27.3. Credit Balances Written Back

The management of the Company has decided to write back credit balances in cases where there is no likelihood of liability arising. Accordingly during the year credit balance amounting to ₹11,22,139 (Previous year ₹27,359/-) have been written back.

टिप्पणी – 28. कार्मिक लाभ

Note – 28. Employee Benefits

प्रोजेक्टेड यूनिट क्रेडिट का उपयोग करते हुए एक्यूएरियल वेल्यूएशन के आधार पर वेल्युएशन

Valued as per Actuarial valuation using Projected Unit Credit Method

(i) लाभ तथा हानि के विवरण में दिये गये मान्य खर्च

(i) Expense recognized in the Statement of Profit & Loss.

राशि रुपयों में — Amount in ₹

विवरण	Description	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2021 Gratuity (Funded) March 31, 2021	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2020 Gratuity (Funded) March 31, 2020	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2021 Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2021	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2020 Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2020
चालू सेवा लागत	Current Service Cost	15,20,060	15,43,772	13,38,400	12,90,687
व्याज लागत	Interest Cost	34,32,232	34,12,735	24,33,211	23,73,449
कुल बीमांकिक (वृध्दि)/हानियां	Net Actuarial (Gains)/Losses	(12,00,278)	1,01,82,572	(5,71,085)	73,85,413
विगत सेवा लागत – अवधि के दौरान मान्यता प्राप्त निहित लाभ	Past Service Cost – Vested Benefit Recognised during the period	–	–	–	–
कुल	**Total**	**37,52,014**	**1,51,39,079**	**32,00,526**	**1,10,49,549**

(ii) शुद्ध परिसंपत्तियां/(देनदारियां) जैसी बैलेंस शीट में दर्शाई गई हैं

(ii) Net Assets/(Liability) recognized in the Balance Sheet

राशि रुपयों में — Amount in ₹

विवरण	Description	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2021 Gratuity (Funded) March 31, 2021	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2020 Gratuity (Funded) March 31, 2020	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2021 Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2021	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2020 Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2020
निर्धारित दायित्व का वर्तमान मूल्य	Present Value of Defined Obligation	(4,80,28,171)	(5,46,92,082)	(3,49,61,446)	(3,69,22,775)
योजना परिसम्पत्तियां का शुध्द मूल्य	Fair Value of Plan Assets	8,47,194	26,09,647	–	–
वित्तपोषित स्थिति [अधिशेष/(घाटा)]	Funded Status [Surplus/(Deficit)]	(4,71,80,977)	(5,20,82,435)	(3,49,61,446)	(3,69,22,775)
शुध्द परिसम्पत्ति/(देयताएं)	**Net Asset/(Liability)**	**(4,71,80,977)**	**(5,20,82,435)**	**(3,49,61,446)**	**(3,69,22,775)**

(iii) वर्ष के दौरान बाध्यताओं में परिवर्तन

(iii) Change in Obligation during the year

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Description	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2021	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2020	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2021	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2020
		Gratuity (Funded) March 31, 2021	Gratuity (Funded) March 31, 2020	Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2021	Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2020
वर्ष के प्रारम्भ में निर्धारित लाभ दायित्व का वर्तमान मूल्य	Present Value of the Defined Benefit Obligation at the beginning of the Year	5,46,92,082	4,69,78,219	3,69,22,775	3,10,66,089
चालू सेवा लागत	Current Service Cost	15,20,060	15,43,772	13,38,400	12,90,687
व्याज लागत	Interest Cost	36,04,208	35,89,136	24,33,211	23,73,449
विगत सेवा लागत – अवधि के दौरान मान्यता प्राप्त निहित लाभ	Past Service Cost – Vested Benefit incurred during the period	–	–	–	–
देयताएं हस्तांतरित/अधिग्रहण	Liability transferred in/ acquisitions	–	–	–	–
देयताएं स्थानांतरित/विनिवेश	Liability Transferred out/ Divestment)	–	–	–	–
बीमांकिक (लाभ)/हानियां	Actuarial (Gains)/Losses	(12,11,295)	1,01,64,752	73,85,413	73,85,413
लाभ भुगतान	Benefit Payments	(1,05,76,884)	(75,83,797)	(5,71,085)	(51,92,863)
वर्ष के अंत में निर्धारित लाभ दायित्व का वर्तमान मूल्य	**Present Value of the Defined Benefit obligation at the end of the year**	**4,80,28,171**	**5,46,92,082**	**3,49,61,446**	**3,69,22,775**

(iv) वर्ष के दौरान परिसंपत्तयों में परिवर्तन

(iv) Change in Assets during the year

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Description	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2021	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2020	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2021	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2020
		Gratuity (Funded) March 31, 2021	Gratuity (Funded) March 31, 2020	Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2021	Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2020
वर्ष के प्रारम्भ में योजित परिसम्पत्तियों का शुध्द मूल्य योजना	Fair Value of Plan Assets at the beginning of the Year	26,09,647	23,08,912	–	–
परिसम्पत्तियों पर अपेक्षित रिटर्न	Expected Return on Plan Assets	1,71,976	1,76,401	–	–
नियोक्ता द्वारा अंशदान	Contribution by Employer	67,69,947	71,38,046	–	–
परिसम्पत्तियां स्थानांतरित/ अधिग्रहण	Assets Transferred In/ Acquisitions	–	–	–	–
प्रदत्त वास्तविक लाभ	Actual Benefits Paid	(86,93,359)	(69,95,892)	–	–
योजना परिसम्पत्ति पर बीमांकित लाभ/(हानियां)	Actuarial Gains/(Losses) on Plan Assets	(11,017)	(17,820)	–	–
वर्ष के अंत में योजना परिसम्पत्तियों का शुध्द मूल्य	**Fair Value of Plan Assets at the year end**	**8,47,194**	**26,09,647**	**–**	**–**

(v) वस्तुत: पूर्वानुमान

(v) Actuarial Assumptions

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Description	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2021 Gratuity (Funded) March 31, 2021	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2020 Gratuity (Funded) March 31, 2020	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2021 Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2021	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2020 Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2020
बट्टागत दर	Discount Rate	6.49%	6.59%	6.49%	6.59%
योजना परिसम्पत्तियों पर आय की दर	Rate of Return on Plan Assets	6.49%	6.59%	–	–
वेतन वृध्दि दर	Salary Escalation Rate	7.00%	7.00%	7.00%	7.00%

*वर्ष में उपलब्ध लीव बेनिफिट सहित जिसे वर्ष में किये गये पारिश्रमिक में समाहित किया गया है.

(क) भविष्य में होने वाली वेतन में बढोत्तरी के अनुमानों का वस्तुत: मूल्यांकन में प्रावधान करते समय मुद्रास्फीति की दर का लंबी अवधि के आधार पर विचार किया गया है.

(ख) निगम की नीति के अनुसार कंपनी के कर्मचारियों की सेवा निवृत्ति की आयु 60 वर्ष है.

*Including Leave Benefit availed during the year which is accounted in Salary paid during the year.

a) The estimates of future salary increases considered in actuarial valuation take into account the inflation rate on Long term basis.

b) The employees of the company retire at the age of 60 years as per the policy of the Company.

टिप्पणी – 29

सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय ने अपनी योजना 'विविध भारतीय भाषाओं में फिल्म निर्माण'का क्रियान्वयन एनएफडीसी को सौंपा. इस योजना के अंतर्गत 31 मार्च 2021 तक ₹63.55 करोड की राशि प्राप्त हुई. वर्ष के दौरान इन फिल्मों के वितरण से राजस्व प्राप्ति की रकम ₹14,95,552 (पिछले वर्ष ₹30,13,037) है जिसे कंपनी ने ऑर्डर नं. 202/21/2009-एफ (पीएसयू) दिनांक 04.08.2009 की शर्तो के मुताबिक पुन: इसी योजना में लगा दिया.

कंपनी ने फिल्मों के वितरण की मद में ₹1,24,126 खर्च किए (पिछले वर्ष – ₹4,32,000) जो उक्त योजना के अंतर्गत बनीं फिल्मों की प्रचार और विज्ञापन में खर्च हुए.

Note – 29

The Ministry of Information and Broadcasting entrusted to NFDC the execution of its Plan Scheme of "Production of films in various Indian languages". Under the scheme, an amount of ₹63.55 Crore was received up to 31 March 2021. Revenue generated from distribution of these films during the year is ₹14,95,552/- (Previous Year ₹30,13,037/-) that has been ploughed back by Company into the scheme as per the terms of the Order no.202/21/2009-F (PSU) dated 04.08.2009.

The company has incurred an expenditure of ₹1,24,126 towards distribution of films (Previous Year ₹4,32,000/-) for publicity and advertising of release of films under the above scheme.

फिल्म निर्माण के लिए सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय से मिली अग्रिम राशि तथा उसके सदुपयोग का विश्लेषण इस प्रकार है –

The break up of advance received from the Ministry of Information and Broadcasting for film production and their utilization are as under –

विवरण	Particulars	31 मार्च 2021 को As at 31st March, 2021	31 मार्च 2020 को As at 31st March, 2020
सूचना और प्रसारण मंत्रालय से प्राप्त अग्रिम	Advance received from Ministry of Information and Broadcasting		
गत वर्ष में प्राप्त	Received in Earlier Year	60,55,00,000	57,55,00,000
चालू वर्ष में प्राप्त	Received in Current Year	3,00,00,000	3,00,00,000
(क)	(A)	63,55,00,000	60,55,00,000
जोड़िए – बिक्री/आय उत्पन्न पुनर्निवेश द्वारा निधि	Add – Funds from Sale/Revenue Generation Plough back		
गत वर्ष में	In Earlier Year	10,17,13,147	9,87,00,110
चालू वर्ष में	In Current Year	14,95,552	30,13,037
	(I)	**10,32,08,699**	**10,17,13,147**
घटाइएं – वितरण/प्रचार व्यय	Less – Distribution/Publicity Expenses		
गत वर्ष में	In Earlier Year	2,83,53,930	2,79,21,930
चालू वर्ष में	In Current Year	1,24,126	4,32,000
	(II)	**2,84,78,056**	**2,83,53,930**
	(I-II)	**7,47,30,643**	**7,33,59,217**
फिल्म निर्माण के लिए उपलब्ध कुल निधि (ख)	**Total Fund available for Film Production (B)**	**71,02,30,643**	**67,88,59,217**
घटाइएं – फिल्म निर्माण के लिए कुल निधि व्यय किया गया	Less – Total Fund expensed for Film Production		
चालू वर्ष के दौरान व्यय किए गए	Expensed during the current year	–	3,00,00,000
गत वर्ष में व्यय किए गए	Expensed in earlier year	57,10,82,352	52,10,82,352
क्षेत्रीय फिल्म की सूची	Inventory of Regional Film	1,97,66,367	–
मंत्रालय को रिफंड/ट्रान्सफर	Refund/Transfer to Ministry	–	2,00,00,000
विभिन्न फिल्मों के लिए आबंटित	**As allocated for various films**	**59,08,48,719**	**57,10,82,352**
		11,93,81,924	**10,77,76,865**

टिप्पणी – 30

सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय के पत्र संख्या एम-35014/16/2015-डीओ (FI) दिनांक 8 जनवरी 2016 के अंतर्गत सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय एवं राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड के बीच सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय का फिल्म फेसिलिटेशन ऑफिस (एफएफओ) स्थापित करने के लिए समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर हुए थे. एफएफओ स्थापित करने के लिए सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय की ओर से ₹2,00,00,000 (पिछले वर्ष ₹7,25,32,000) स्वीकृत किये गये थे. वर्ष के दौरान कंपनी ने ₹2,09,91,095 (पिछले वर्ष ₹3,52,02,530) का राजस्व ऑपरेशन्स से आय के अंतर्गत दर्ज किया तथा लाभ/हानि की मद में ₹1,95,76,002(पिछले वर्ष ₹3,26,23,582) का खर्च प्रचलन व्यय के तौर पर लाभ एवं हानि लेखा के विवरण में दिखाया.

Note – 30

As per letter No. M-35014/16/2015-DO (FI) dated 8th January, 2016 of the Ministry of Information and Broadcasting, Memorandum of Understanding was signed between Ministry of Information and Broadcasting and National Film Development Corporation Ltd for setting up of Film Facilitation Office (FFO) of Ministry of I & B. The Ministry has sanctioned an expenditure of ₹2,00,00,000/- (Previous Year ₹7,25,32,000/-) in connection with setting up of Film Facilitation Office. During the year, the company has accounted the Revenue of ₹2,09,91,095/- (Previous Year ₹3,52,02,530/-) and disclosed the same under the head Income from Operations and the expenditure of ₹1,95,76,002/- (Previous Year ₹3,26,25,182/-) has been disclosed under the head Operating Expenditure in the Statement of Profit and Loss Account.

टिप्पणी – 31

निदेशक मंडल ने 15 सितंबर 2009 को आयोजित अपनी पहली बैठक में सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय की ओर से प्राप्त पत्र संख्या 202/21/2009 -- एफ (पीएसयू) दिनांक 06.08.2009 पर विचार किया. निदेशक मंडल का यह मानना था कि फिल्म उद्योग में प्रचलित मानकों के अनुरूप ही

Note – 31

The Board of Directors in their meeting held on 15th September 2009 considered the letter No.202/21/2009–F (PSU) dated 06/08/2009 received from the Ministry of Information & Broadcasting and decided that NFDC should be given a

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम को भी निर्माता की फीस के रूप में फिल्म निर्माण की कुल लागत का 10 प्रतिशत तथा इसके द्वारा संपन्न कराई गयी सभी बिक्रियों पर 15 प्रतिशत कमीशन मिलना चाहिये क्योंकि ये खर्चे फिल्म के निर्माण तथा वितरण व्यय का अभिन्न हिस्सा हैं. इसी के अनुरूप निगम ने वर्ष के दौरान पूरी हुई दो फिल्मों के कुल निर्माण व्यय में से 'कुछ नहीं (पिछले वर्ष कुछ नहीं) निर्माता की फीस के तथा ₹2,63,921 (पिछले वर्ष ₹5,31,712) फिल्मों की बिक्री के कमीशन के रूप में दर्शाये हैं जिन्हें फिल्म वितरण में शामिल किया गया है.

टिप्पणी – 32

मीडिया रिलीजों के लिये आय स्वीकृत वर्ष के दौरान लिये गये मीडिया कैंपेंस के अपने अपने आय व्यय के लेखे, टेलीकास्ट/ब्रॉडकास्ट/प्रदर्शित किये गये विज्ञापनों के मूल्य का ग्राहक/मंत्रालय द्वारा अनुमोदित वास्तविक मूल्य से सनदी लेखाकार द्वारा सत्यापन/प्रमाणन के बाद किया जाता है. मीडिया अभियानों के सम्बंध में राजस्व और व्यय जिसके लिए सफल टेलीकास्ट/प्रसारण/विज्ञापन की उपस्थिति के वास्तविक मूल्य का सत्यापन/प्रमाणन की प्रक्रिया पिछले/चालू वित्तीय वर्ष की प्रवृत्ति के अनुसार अनुमानित ड्रॉप/कटौती से कम किए गये सम्बंधित अभियान की रिलीज राशियों के आधार पर अनंतिम आधार पर गणना की जाती है.

टिप्पणी – 33

निदेशक मंडल की राय में चालू परिसंपत्तियों, ऋणों एवं अग्रिमों की व्यक्त राशियां सामान्य व्यवसाय के अंतर्गत वसूल हो जाएंगी. मूल्य ह्रास और सभी ज्ञात देयताओं का प्रावधान पर्याप्त है और आवश्यकतानुकूल राशि से ज्यादा नहीं समझा जाएगा.

टिप्पणी – 34

कंपनी को सूक्ष्म, लघु और मध्यम उद्यम विकास अधिनियम 2006 के तहत आपूर्तिकर्ताओं से स्थिति के बारे में जानकारी प्राप्त हुई है और वर्ष के अंत में भुगतान न किये गये राशि ₹5,36,90,142 हैं. एमएसएमई अधिनियम, 2006 की धारा 15 खरीदार भुगतान की तारीख पर या लिखित रूप में और आपूर्तिकर्ताओं के बीच या उस पर सहमत होने से पहले भुगतान करेगा, अथवा जहां नियत दिन से पहले, इस संबंध में कोई समझौता नहीं है. कार्यादेशों के अनुसार, जैसा कि विक्रेताओं द्वारा सहमति व्यक्त की गई है, भुगतान अंतिम ग्राहकों से वसूली के अधीन हैं. तदनुसार, प्रबंधन का मत है कि अंतिम ग्राहकों से प्राप्य की वसूली न होने के कारण, विक्रेताओं को भुगतान देय नहीं हुआ है. 31 मार्च 2021 तक एमएसएमई लेनदार कोई नहीं हैं जिनका भुगतान 45 दिनों से अधिक समय से बकाया है. इसलिए, वर्ष के अंत में भुगतान की गई राशि पर कोई ब्याज या देय नहीं है. वर्ष के अंत में विविध लेनदार संबंधित पार्टीओं द्वारा पुष्टि के अधीन हैं. कंपनी ने तुलन पत्र दिनांक को सभी ज्ञात देनदारियों प्रदान किये है.

टिप्पणी – 35

1991 में कुछ अचल संपत्तियों को गिरवी रख देने से प्राप्त जो ₹30,00,000 (पिछले वर्ष ₹30,00,000) तीन पार्टियों के पास रख दिया गया था, पार्टियों ने यह राशि लौटाई नहीं और तत्संबंधी प्रतिभूतियों को परिसमाप्त भी नहीं किया गया. इस जमा राशि की वापसी के लिये निगम ने इन पार्टियों के विरुद्ध मध्यस्थता कार्यवाही प्रारंभ की और दो पार्टियों के साथ इस मध्यस्थता कार्यवाही का फैसला निगम के पक्ष में हुआ तथा दो पार्टियों को जमाराशि में से ₹18,00,000 निगम को लौटाने का निर्देश दिया गया. (पिछले वर्ष ₹18,00,000). और इसे डिक्री के लिए उच्च न्यायालय में दायर किया गया है. कोर्ट की प्रक्रिया चल रही है. इसका लेखा खातों में प्रावधान नहीं किया गया है.

Production Fee of 10% of the total cost of production of a film and 15% Commission on all sales effected by it in accordance with industry norms as these expenses are an intrinsic component of the production and distribution budgets of a film. Accordingly the Company has accounted for ₹NIL (Previous year ₹NIL) as Production Fees in the current year in respect of NIL films completed during the year and ₹2,63,921 (Previous year ₹5,31,712/-) as Commission on sale of films which is included in Distribution of films.

Note – 32

Revenue recognition for Media Releases, Revenue and Expense of respective Media Campaign undertaken during the year is accounted for after due verification/certification by the Chartered Accountants of the actual value of telecast/broadcast/appearance of the advertisement out of the Release amounts approved by the client/ministry. Revenue and Expenses in respect of media campaigns for which verification/certification of the actual value of successful telecast/broadcast/appearance of advertisement in process, are accounted for on provisional basis on the basis of Release amounts of respective campaign reduced by the estimated drop/deduction as per the trend of previous/current financial year.

Note – 33

In the opinion of the Board, the current assets, loans and advances have been stated at amounts that would be realized in the ordinary course of business. The provision of depreciation and for all known liabilities is adequate and not in excess of amounts considered reasonably necessary.

Note – 34

The Company has received intimation from Suppliers regarding their status under the Micro, Small and Medium Enterprises Development Act, 2006 and the amounts unpaid as at the year-end is ₹5,36,90,142. As per section 15 of MSME Act, 2006, the buyer shall make payment therefore on or before the date agreed upon between him and the supplier in writing or, where there is no agreement in this behalf, before the appointed day. As per the work orders, as agreed by the vendors, the payments are subject to realization from the end customers. Accordingly, management is of the opinion that due to non-realization of receivables from the end customers, the payments to the vendors have not become due. Hence as on 31st March 2021, there are NIL MSME creditors whose payment is overdue for more than 45 days. Hence, there is no interest paid or payable on the amounts unpaid as at the year end. Sundry creditors at the year-end are subject to confirmation from the respective parties. The Company has provided for all known liabilities as on the Balance Sheet Date..

Note – 35

Deposits of ₹30,00,000/- (Previous Year ₹30,00,000/-) placed with three parties in 1991 are secured against mortgage of immovable properties. The parties have not refunded the deposits and securities are also not liquidated. The Company has initiated arbitration proceedings against the parties for recovery of the deposits. Awards have been issued in favour of the Company against two parties for recovery of the deposit amounting to ₹18,00,000/- (Previous Year ₹18,00,000/) and the same has been filed in the High Court for decree. The Court process is going on. No provision has been made for the same in the books of accounts.

टिप्पणी – 36

फिल्म 'गांधी'के ओवरसीज वितरण से प्राप्त आय के मामले में लाभ एवं वितरण शुल्क लेखा ओवरसीज एजेंसी से प्राप्त विवरण के आधार पर किया गया है. कंपनी को जुलाई 2021 तक का ब्योरा प्राप्त हुआ है और वहां तक का हिसाब कर दिया गया है.

Note – 36

In case of revenue from Overseas Distribution of Film 'Gandhi', the accounting of profits and distribution fee has been done on the basis of receipt of statement from the overseas Agency. The Company has received the statement till July 2021 and the same has been accounted.

टिप्पणी – 37

कंपनी ने व्यापारिक/रिहायशी परिसर संचालन लीज पर दिए हैं. इस व्यवस्था के अंतर्गत आमतौर पर वापस कर दिए जाने वाली ब्याजमुक्त राशियां स्वीकार की गई हैं. उक्त व्यवस्था के अंतर्गत लीज से प्राप्त होने वाले किराए वर्ष के हानि-लाभ विवरण में दर्ज किए जाते हैं. किराए के ₹1,71,76,491 (पिछले वर्ष ₹1,83,80,007) को टिप्पणी नं-19 में अन्य आय के अंतर्गत दिखाया गया है. ऑपरेटिंग लीज के संबंध में प्रारंभिक सीधे मूल्य को हानि-लाभ विवरण में दर्शाया गया है. कंपनी की महत्वपूर्ण लीज व्यवस्थाएं रिहायशी फ्लैट्स, कार्यालय स्थलों, प्लांट तथा मशीनरी और उपकरण आदि लीज पर देने के संबंध में है. यह व्यवस्था आमतौर पर 1 से लेकर 30 वर्ष तक के लिए है जिसे आपसी समझौते अथवा शर्तों के अनुसार बढ़ाया जा सकता है. इन व्यवस्थाओं में आमतौर पर ब्याजमुक्त वापस कर दी जाने वाली राशियां दी गई हैं. इस व्यवस्था में वर्ष के लिए देय लीज किराए हानि-लाभ और किराए की मद में शामिल किए गए हैं. (टिप्पणी नं-23 में इनका अन्य आय के अंतर्गत उल्लेख किया गया है). वर्ष के लिए सभी परिचालन लीज का कुल खर्च ₹1,13,36,727 है. (पिछले वर्ष ₹1,14,57,373).

Note – 37

The Company has given Commercial/Residential Premises on operating lease. Under this arrangement, generally refundable interest-free deposit have been taken. In respect of above arrangements, lease rentals receivable are recognized in the Statement of Profit and Loss for the year and are included Rental of ₹1,71,76,491/- (Previous Year ₹1,83,80,007/-) (Disclosed under Other Income in Note No.19). The initial direct cost in respect of operating lease are recognized in the Statement of Profit and Loss. The company's significant leasing arrangements are in respect of residential flats, office premises, plant and machinery and equipment taken on lease. The arrangements range between 1 year and 30 years generally and are usually renewable by mutual consent or mutually agreeable terms. Under these arrangements, generally refundable interest free deposits have been given. In respect of above arrangements, lease rentals payable are recognized in the Statements of Profit and Loss for the year and included under Rent (Disclosed under Other Expenses in Note No.23). The aggregate rental expenses of all the operating leases for the year are ₹1,13,36,727/- (Previous Year ₹1,14,57,373/-)

टिप्पणी – 38. आस्थगित कर देयताएं (शुद्ध)

Note – 38. Deferred Tax Assets (Net)

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2021 को As at March 31, 2021 (₹)	31 मार्च 2020 को As at March 31, 2020 (₹)
समय में अन्तर के कारण उत्पन्न होनेवाली आस्थगित कर परिसम्पत्तियां –	Deferred tax Assets arising on account of timing difference due to –		
मूल्य–हास	Depreciation	74,71,675	74,71,675
कार्मिक लाभ के लिए प्रावधान	Provision for Employee Benefits	2,36,29,444	2,36,29,444
संदिग्ध ऋणों/ऋणों के लिए प्रावधान	Provision for Doubtful Debts/Loans	6,70,63,209	6,70,63,209
आस्थगित कर परिसम्पत्तियां (शुध्द)	**Net deferred tax assets**	**9,81,64,327**	**9,81,64,327**

आभासी निश्चितता के अभाव में इस बात के ठोस सबूत हैं कि भविष्य में कर योग्य लाभ अग्रेषित व्यापार हानि की भरपाई के लिए उपलब्ध होगा, कंपनी ने 01.04.2019 से आस्थगित कर आय को मान्यता देना बंद कर दिया है. उपर्युक्त अनुसार आस्थगित कर परिसंपत्तियां 31.03.2019 को अस्थायी अंतर पर आधारित हैं. अगर कंपनी ने आस्थगित कर आय का हिसाब लगाया होता, तो अस्थायी अंतर के आधार पर 31.03.2021 को आस्थगित कर संपत्ति ₹10,34,60,449 (31.03.2020 को - ₹10,23,32,016) होती और और वर्ष के लिए आस्थगित कर आय ₹11,28,433 (पिछले वर्ष - ₹41,67,688) होता.

In the absence of virtual certainty supported by convincing evidence that future taxable profit will be available to get set off of carried forward business loss, the company has stopped recognizing the deferred tax income since 01.04.2019. The deferred tax assets as disclosed above is based on the temporary differences as on 31.03.2019. Had the company accounted deferred tax income, the deferred tax assets as on 31.03.2021 based on the temporary differences would had been ₹10,34,60,449 (as on 31.03.2020 – ₹10,23,32,016) and the deferred tax income for the year would had been ₹11,28,433 (previous year – ₹41,67,688).

टिप्पणी – 39. संबंधित पक्षों के प्रकटीकरण

रिपोर्टिंग एंटरप्राइजेज – राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड.

प्रमुख प्रबंधन कार्मिक –

सुश्री धनप्रीत कौर	प्रबंध निदेशक (11.12.2020 से)
सुश्री टी. सी. ए. कल्याणी	प्रबंध निदेशक (09.09.2019 से 17.11.2020 तक)
श्री ई.जे. पॉल	कम्पनी सचिव

संबद्ध पक्षों के साथ लेनदेन का विवरण जो कि एएस-18 के अंतर्गत आवश्यक है –

प्रमुख प्रबंधन कार्मिक

Note – 39. Related Party Disclosures

Reporting Enterprise – National Film Development Corporation Ltd.

Key Management Personnel –

Ms. Dhanpreet Kaur	Managing Director (from 11.12.2020)
Ms. T.C.A. Kalyani	Managing Director (09.09.2019 – 11.12.2020)
Mr. E. J. Paul	Company Secretary

Transactions with the Related Parties as required by AS-18 is given below –

Key Management Personnel

राशि रुपयों में
Amount in ₹

निदेशक का नाम	Name of the Director	लेन देन का स्वरूप	Nature of Transaction	2020-21	2019-20
सुश्री एन.जे. शेख निदेशक (वित्त) (त्यागपत्र की तारीख 31.07.2019)	Ms. N J Shaikh Director (Finance) (Date of Resignation 31.07.2019)	पारिश्रमिक	Remuneration	–	10,42,395/-
श्री ई.जे. पॉल कम्पनी सचिव	Mr. E J Paul Company Secretary	पारिश्रमिक	Remuneration	22,76,773/-	20,91,526/-

टिप्पणी – 40. आय प्रति शेयर

Note – 40. Earnings per Share

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	2020-21	2019-20
इक्विटी अंशधारकों को रोप्य शुध्द लाभ/(हानि)	Net Profit/(Loss) attributable to Equity Shareholders	64,08,361	(8,14,58,559)
मूल के लिए इक्विटी शेयर्स की भारित औसत सं. (इपीएस)	Weighted Average No. of Equity Shares for Basic (EPS)	45,39,985	45,39,985
तनुकृत के लिए इक्विटी शेयर्स की भारित औसत सं. (इपीएस)	Weighted Average No. of Equity Shares for Diluted (EPS)	45,39,985	45,39,985
शेयर का अंकित मूल्य	Nominal Value of Share	100	100
प्रति शेयर आय – मूल	Equity Per Share – Basic	1.41	(17.94)
प्रति शेयर आय – तनुकृत	Earnings Per Share – Diluted	1.41	(17.94)

टिप्पणी – 41. निदेशकों के पारिश्रमिक का विवरण

राशि रुपयों में

Note – 41. Particulars of Directors Remuneration

Amount in ₹

	Particulars	2020-21	2019-20
निदेशक (वित्त) – पारिश्रमिक	Remuneration of Director (Finance)		9,61,026
इपीएफ का अंशदान (त्यागपत्र की तारीख 31.07.2019)	Contribution to EPF (Date of Resignation 31.07.2019)		81,369

टिप्पणी – 42. कंपनीज एक्ट 2013 के पैराग्राफ्स 5 (i)(m), (viii) b,5 (viii) 5 e and 5 (A) (j) के शिड्यूल 3 के पार्ट 2 के प्रावधानों के अंतर्गत अतिरिक्त सूचना, जहां तक उपयुक्त हो.

Note – 42. Additional information pursuant to the provisions of paragraphs 5(i)(m),5(viii) b,5 (viii) e and 5 (A) (j)of the part II of Schedule III to the Companies Act, 2013 to the extent applicable.

i) पूर्व कालिन मदें

i) Prior Period Items

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	2020-21	2019-20
पूर्व कालिन आय	Prior Period Income	40,448	19,67,346
पूर्व कालिन व्यय	Prior Period Expenses	8,37,256	3,17,666
निवल पूर्व अवधि आय / (व्यय)	Net Prior Period Income/(Expenses)	(7,96,808)	16,49,680

ii) विदेशी मुद्रा में आय

ii) Earnings in Foreign Exchange

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	2020-21	2019-20
वस्तुओं/अधिकारों पर निर्यात आकलन एफओबी आधार पर किया गया	Export on goods/rights calculated on FOB basis	60,44,070	57,04,578

iii) विदेशी मुद्रा में खर्च

ii) Expenditure in Foreign Currency

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	2020-21	2019-20
विदेशी यात्राएं/सहभागिता व्यय	Foreign Tours/Participation Exp/Mentor Fees	39,93,227	92,15,564

iv) लेखा परिक्षकों को भुगतान

iv) Payment to Auditors

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	2020-21	2019-20
लेखा परीक्षण की फीस	Audit Fees	4,50,000	4,50,000
कर लेखा परीक्षण की फीस	Tax Audit Fees	1,00,000	1,00,000

टिप्पणी – 43

दूरदर्शन 1980 से 2008 तक एनएफडीसी की फिल्में डीडी-1 और डीडी इंडिया पर दिखाने के लिए लेता रहा. दूरदर्शन ने जो पैसा एनएफडीसी को देना था उसमें से उसने कुछ पैसा काट लिया. उस पैसे को वापस लेने के लिए कोशिशें जारी हैं. इसके लिए उनके साथ जिन जरूरी दस्तावेजों का आदान प्रदान किया जाना था, वह भी किया जा चुका. दूरदर्शन और एनएफडीसी दोनों ही सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के अंतर्गत आते हैं अतः यह फैसला किया गया कि इस बारे में दोनों पक्ष आपसी सहमति से इस मामले को सुलझा लें. दीर्घकालीन लंबित विवाद का निराकरण करने के लिए सूचना और प्रसारण मंत्रालय से प्राप्त पत्र 17.5.2019 के अनुसार, सक्षम प्राधिकारी ने श्री अजय मित्तल, पूर्व सचिव, सूचना और प्रसारण मंत्रालय को मध्यस्थ के रूप में नियुक्त करने की मंजूरी दी है.

उसके बाद प्रसार भारती के मुख्य कार्यकारी अधिकारी ने 5 दिसम्बर 2019 को एक बैठक बुलाई जिसमें एनएफडीसी और प्रसार भारती के वरिष्ठ अधिकारी उपस्थित थे. एक संक्षिप्त चर्चा के बाद यह निर्णय लिया गया है कि दोनों दल एक साथ बैठेंगे और बकाया राशि में सामंजस्य और और समय पर निपटान के लिए प्रासंगिक दस्तावेजों का आदान-प्रदान करें. तदनुसार एनएफडीसी टीम ने डीडी डीजी, फिल्म प्रभाग के संबंधित अधिकारियों के साथ विस्तृत चर्चा की और बिल और भुगतान में विसंगतियों को हल करने के लिए एमओयू के प्रत्येक खंड को स्पष्ट किया और सभी आवश्यक दस्तावेज भी दिए जिसमें सुलह के बाद संशोधित दावा, चालान की प्रतियां, वसूलियों का विवरण और उसी दिन अधिकार क्षेत्र में अन्य दस्तावेज शामिल है.

Note – 43

As per MOU signed between Doordarshan and NFDC, Doordarshan had been sourcing films from NFDC for telecast on DD-1 and DD India since 1980 to 2008. There were certain deductions made by Doordarshan from the amounts due to NFDC. Attempts have been made to recover the amounts due and necessary documents were also shared with DD as per their requirement. Since both the media units, i.e. Doordarshan & NFDC are under the administrative control of Ministry of Information & Broadcasting, it was decided to resolve the issues through arbitration. The Ministry of Information & Broadcasting vide letter dated 17.05.2019 informed that the competent authority has approved the appointment of Shri Ajay Mittal, ex-Secretary, M/o I&B as sole arbitrator to resolve the long pending dispute.

Thereafter, the CEO Prasar Bharati, convened a meeting on 5th December 2019 wherein senior officers from NFDC and Prasar Bharati were present. After a brief discussion,it was decided that both the parties will sit together and reconcile outstanding dues and exchange relevant documents for timely settlement. Accordingly NFDC team had detailed discussion with concerned officials of Film section DGDD and explained each and every clause of MOU to resolve discrepancies in bills and payments and also given all the required documents including revised claim after reconciliation, copies of invoices, details of recoveries and other documents in justification on same day.

यह मामला संयुक्त बैठक के बाद सूचनार्थ माननीय सचिव, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, के कार्यालय में प्रस्तुत किया गया था. जिसे नोट करते हुए खुशी हो रही है कि –

1. हमें पीबी के साथ सौहार्दपूर्ण समझौता करने का प्रयास करना चाहिए
2. मध्यस्थता का प्रयोग किया जाना चाहिए, यदि सौहार्दपूर्ण निपटान संभव नहीं है

इस संबंध में, डीजी, दूरदर्शन ने संयुक्त सचिव (फिल्म्स) सूचना और प्रसारण मंत्रालय और प्रबंध निदेशक, एनएफडीसी के साथ नवंबर 2020 के पहले सप्ताह में एक बैठक की. और उन्होंने सभी लंबित मुद्दों को जल्द से जल्द एनएफडीसी के साथ हल करने का आश्वासन दिया. अतः कंपनी को उम्मीद है कि इस मामले को सुलझा लिया जाएगा और दूरदर्शन से ₹563.65 लाख की देय राशि के लिए कोई प्रावधान आवश्यक नहीं माना जाएगा.

नोट – 44

एनएफडीसी ने श्री श्याम बेनेगल द्वारा निर्देशित फिल्म "बंगबंधु" के सह-निर्माण के लिए वित्त वर्ष 2018-19 से 2020-2021 तक सूचना और प्रसारण मंत्रालय, नई दिल्ली से ₹22.26 करोड़ और वित्त वर्ष 2020-21 के दौरान फिल्म विकास निगम (बांग्लादेश) से ₹17.84 करोड़ प्राप्त किए थे. सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार और सूचना मंत्रालय, पीपल्स रिपब्लिक, बांग्लादेश सरकार निर्माता हैं और एनएफडीसी और बीएफडीसी, बांग्लादेश उक्त फिल्म के कार्यकारी निर्माता हैं. एनएफडीसी ने ₹22.98 करोड़ का खर्च दर्ज किया है और फिल्म बंगबंधु के तहत इन्वेंटरी के रूप में इसका खुलासा किया गया है.

नोट – 45

राष्ट्रीय साक्षरता मिशन/डीएई ने एनएफडीसी को प्रसारण, प्रसारण, ऑडियो/वीडियो कार्यक्रमों के निर्माण और सभी पोस्ट शूटिंग कार्यों के लिए वितरण के लिए सामग्री की लागत सहित सभी प्रकार के खर्च के लिए 11 दिसंबर 2010 को ₹15,75,00,000/- की तथा 02 अप्रैल 2013 को ₹5,00,00,000/- राशि जारी की थी.

समझौता ज्ञापन के अनुसार, जमा की गई निधि को अलग खाते में रखा जाना था और एनएलएमए खाते के नजदीकी अव्ययित राशि को उस निधि पर अर्जित ब्याज के साथ वापस किया जाना था. उपरोक्त निधि से उपयोग की गई कुल राशि ₹20,01,01,997/- है तथा दिनांक 22.02.2021 को शेष राशि ₹2,13,70,787/- वापस की गई. (अव्ययित राशि ₹73,98,003/- + अर्जित ब्याज ₹1,39,72,784/-). संचयी ब्याज की राशि ₹ चालू वित्त वर्ष 2020-21 के दौरान बैंक के पास रखी गई निधियों पर ₹6,94,25,547/- का लेखा किया गया है.

The matter was submitted to the office of Hon'ble Secretary, MIB after the joint meeting for kind information who pleased to note that –

1. We should try to have an amicable settlement with PB
2. Arbitration should be exercised, in case amicable settlement is not possible

In this connection DG Doordarshan had a meeting with JS (Films) MIB & MD NFDC in first week of November 2020 and he assured to resolve all pending issues with NFDC as early as possible. Therefore Company expects that the matter will be resolved hence no provision was considered necessary towards the amounts of ₹563.65 lakhs due from Doordarshan.

Note – 44

NFDC had received ₹22.26 crores from the Ministry of Information & Broadcasting, New Delhi in the F.Y 2018-19 to 2020-2021 and ₹17.84 crores during FY 2020-21 from Film Development Corporation (Bangladesh) for the co-production of film "Bangabandhu" directed by Shri Shyam Benegal. The Ministry of Information & Broadcasting, Govt of India and the Ministry of Information, Government of People's Republic of Bangladesh are the Producers and NFDC and BFDC, Bangladesh are Executive Producer for the said film. NFDC has booked an expenditure of ₹22.98 crores and same has been disclosed as Inventory under movie Bangabandhu.

Note – 45

National Literacy Mission/DAE had released an amount of ₹15,75,00,000/- on 11th December 2010 and ₹5,00,00,000/- on 02nd April 2013 to NFDC for all kinds of expenditure on the telecast, broadcast, production of audio/video programs and all post shooting work including cost of materials for deliverables etc.

As per the MoU, the parked fund was to be kept in separate account and the unspent amount at the closer of NLMA account was to be refunded along with Interest accrued on that fund. The total amount utilized from above fund was ₹20,01,01,997/- and balance fund of ₹2,13,70,787/- was refunded on 22.02.2021 (unspent amount 73,98,003/- + Interest accrued ₹1,39,72,784/-). The amount of cumulative Interest accrued of ₹6,94,25,547/- on funds kept with the bank have been accounted during the current year i.e. FY 2020-21.

टिप्पणी – 46. खण्डीय सूचना

लेखांकन मानक 17 के अनुसार आवश्यक खण्ड सूचनाएं निम्नांकित है –

Note – 46. Segment Reporting

The segment information required as per accounting standard 17 is given below –

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	2020-21						2019-20					
		फिल्म निर्माण Film Production	फिल्म वितरण Film Distribution	सेवा परियोजनाएं Service Project	मीडिया अभियान Media Campaign	अन्य Other	कुल Total	फिल्म निर्माण Film Production	फिल्म वितरण Film Distribution	सेवा परियोजनाएं Service Project	मीडिया अभियान Media Campaign	अन्य Other	कुल Total
खण्ड आय	Segment Revenue												
विदेशी बिक्री	External Sales	29,08,74,169	2,27,13,879	5,72,99,154	15,55,41,796	11,73,75,315	64,38,04,313	37,91,11,415	2,53,23,349	13,99,46,825	51,32,92,828	5,38,39,760	1,11,15,14,176
अंतर खण्ड बिक्री	Inter segment Sales												
कुल आय	Total Revenue	29,08,74,169	2,27,13,879	5,72,99,154	15,55,41,796	11,73,75,315	64,38,04,313	37,91,11,415	2,53,23,349	13,99,46,825	51,32,92,828	5,38,39,760	1,11,15,14,176
खण्ड व्यय	Segment Expenses	25,10,70,461	1,15,46,035	5,06,35,008	15,27,85,016		46,60,36,520	34,13,00,963	1,02,03,097	11,71,55,627	51,41,27,466		98,27,87,153
परिचालित लाभ (हानि)	Operation Profit/(Loss)	3,98,03,708	1,11,67,844	66,64,146	27,56,780	11,73,75,315	17,77,67,792	3,78,10,452	1,51,20,252	2,27,91,198	(8,34,638)	5,38,39,760	12,87,27,023
ब्याज व्यय	Interest Expenses	–	–	1,18,317	–	–	1,18,317			5,34,245	–		5,34,245
मूल्य -हास एवं परिशोधन	Depreciation & Amortisation	–	15,00,000	38,41,753	–	43,21,242	96,62,996			43,18,958	–	58,91,857	1,02,10,815
अनआबंटित व्यय	Unallocated Expenses	–	–	–	–	16,15,78,119	16,15,78,119			–	–	19,94,40,523	19,94,40,523
आयकर	Income Taxes	–	–	–	–	–	–						
साधारण गतिविधियों द्वारा लाभ/(हानि)	Profit/(Loss) from ordinary activities	3,98,03,708	96,67,844	27,04,076	27,56,780	(4,85,24,046)	64,08,361	3,78,10,452	1,51,20,252	1,79,37,995	(8,34,638)	(15,14,92,621)	(8,14,58,559)
असाधारण मदें	Exceptional Item						–						–
पूर्व वर्षों में आस्थगित कर और आय कर	Deferred Tax and Income Tax for earlier Years						–						–
शुध्द लाभ/(हानि)	Net Profit/(Loss)	3,98,03,708	96,67,844	27,04,076	27,56,780	(4,85,24,046)	64,08,361	3,78,10,452	1,51,20,252	1,79,37,995	(8,34,638)	(15,14,92,621)	(8,14,58,559)
अन्य जानकारी	Other information												
खण्डीय परिसम्पत्तियां	Segment Assets	52,49,90,864	6,00,81,059	9,20,14,700	10,27,27,198	1,15,13,20,917	1,93,11,34,738	59,73,26,049	6,39,97,363	9,73,01,886	18,42,36,836	1,52,33,97,007	2,46,62,59,141
अनआबंटित निगमित परिसम्पत्तियां	Unallocated Corporate Assets												
कुल परिसम्पत्तियां	Total Assets	52,49,90,864	6,00,81,059	9,20,14,700	10,27,27,198	1,15,13,20,917	1,93,11,34,738	59,73,26,049	6,39,97,363	9,73,01,886	18,42,36,836	1,52,33,97,007	2,46,62,59,141
खण्डीय देयताएं	Segment Liablities	83,55,79,586	2,72,93,816	4,57,71,648	57,56,81,491	16,18,47,905	1,64,61,74,446	87,35,95,459	1,86,53,891	5,67,96,864	67,46,93,789	56,39,67,207	2,18,77,07,210
अन आबंटित निगमित देयताएं	Unallocated Corporate Liabilities												
कुल देयताएं	Total Liabilities	83,55,79,586	2,72,93,816	4,57,71,648	57,56,81,491	16,18,47,905	1,64,61,74,446	87,35,95,459	1,86,53,891	5,67,96,864	67,46,93,789	56,39,67,207	2,18,77,07,210
पूंजी कार्य प्रगति पर	Capital Work in Progress			38,27,562			38,27,562			36,17,482	–	–	36,17,482
अन्य	Other						–				–	–	–
कुल पूंजी कार्य प्रगति पर	Total Capital Work in Progress			38,27,562			38,27,562			36,17,482	–	–	36,17,482
मूल्य -हास एवं परिशोधन	Depreciation & Amortisation	–	15,00,000	38,41,753	–	43,21,242	96,62,996			43,18,958	–	58,91,857	1,02,10,815
अन्य	Other						–				–		
कुल मूल्य-हास	Total Depreciation	–	15,00,000	38,41,753	–	43,21,242	96,62,996			43,18,958	–	58,91,857	1,02,10,815
मूल्य -हास एवं परिशोधन के अलावा अन्य गैर रोकड व्यय	Non cash expense other than depreciation - Amortisation												

* एफएफओ के खर्च और आय सेवा परियोजना के अंतर्गत ग्रुप मे है. * FFO Expenses & Income grouped under Service Projects

टिप्पणी – 47

पिछले वर्ष की राशियों का इस वर्ष की प्रस्तुतियों के साथ करने के लिये जहां लागू हो, वहां पुन: वर्गीकरण कर दिया गया.

वित्तीय विवरणों पर हस्ताक्षर	बोर्ड के लिए बोर्ड की ओर से	
सी.बी.छाजेड़ एंड कं की ओर से चार्टर्ड अकाउंटेंट्स (एफआरएन 101796W)	**जयंत सिन्हा** निदेशक डीआईएन नं 09329500	**धनप्रीत कौर** प्रबंध निदेशक डीआईएन नं 09244480
सी.पी. भाटिया पार्टनर एम. नं. 045210 UDIN – 21045210AAAAFI2115		**इ.जे. पॉल** कम्पनी सचिव स.क्र. एफसीीएस 4521

स्थान – मुम्बई
दिनांक – 29.11.2021

Note – 47

Previous year figures have been re-classified to confirm with current year presentation, wherever applicable.

Signature to Notes Financial Statements	For and on behalf of Board	
For C. B. Chhajed & Co., Chartered Accountants (FRN 101796W)	**Jayant Sinha** Director DIN No. 09329500	**Dhanpreet Kaur** Managing Director DIN No. 09244480
C. P. Bhatia Partner M. No. 045210 UDIN – 21045210AAAAFI2115		**E. J. Paul** Company Secretary M. No. FCS 4521

Place – Mumbai
Dated – 29.11.2021

स्वतंत्र लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड
के सदस्यों के लिये
वित्तीय वक्तव्यों के लेखा परीक्षण पर पर रिपोर्ट

सशर्त राय

हमने राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम (द कंपनी) के संलग्न वित्तीय वक्तव्यों का लेखा परीक्षण किया है जिनमें के 31 मार्च 2021 को तथा उसी तिथि को समाप्त होने वाले वर्ष के तुलनपत्र, लाभ-हानि लेखे तथा रोकड़ प्रवाह विवरण, साथ ही महत्वपूर्ण लेखा नीतियों तथा अन्य व्याख्यात्मक सूचनाओं का सारांश भी शामिल है.

हमारी राय में और हमारी सर्वोत्तम जानकारी के अनुसार तथा हमें दिए गए स्पष्टीकरण के अनुसार, हमारी रिपोर्ट के योग्य राय अनुभाग के आधार में वर्णित मामले के संभावित प्रभावों को छोड़कर, उपरोक्त वित्तीय विवरण अधिनियम द्वारा अपेक्षित जानकारी को आवश्यक तरीके से देते हैं और 31 मार्च, 2021 को कंपनी के मामलों की स्थिति उस तारीख को समाप्त वर्ष के लिए उसके लाभ और रोकड़ प्रवाह के बारे में भारत में आम तौर पर स्वीकार किए गए लेखांकन सिद्धांतों के अनुरूप एक सही और निष्पक्ष दृष्टिकोण देते हैं.

सशर्त राय का आधार

(क) विविध देनदारों के कुल शेषों की वसूली, ऋण एवं अग्रिमों तथा चालू देयताएं जिनमें कुछ शेष आयकर, सेवाकर, वैट, जीएसटी से संबंधित हैं, इनमें पिछले कुछ वर्षों की बकाया देनदरियां भी शामिल हैं. में से कुछ की पुष्टि होनी है और यदि कुछ हो तो तत्परिणामस्वरूप समंजन होना है. इसका यदि कोई वित्तीय परिणाम हो तो उसका अनुमान नहीं लगाया जा सका है. (देखिये नोट संख्या 26).

(ख) सन 1991 में कुछ अचल संपंत्तियों को गिरवी रख देने से प्राप्त जो ₹30 लाख तीन पार्टियों के पास रख दिया गया था, उसके संबंध में कोई प्रावधान नहीं किया गया. पार्टियों ने यह जमा राशि लौटाई नहीं और तत्संबंधी प्रतिभूतियों को परिसमाप्त (लिक्विडेट) भी नहीं किया गया. इस जमा राशि की वापसी के लिये कॉर्पोरेशन ने इन पार्टियों के विरुद्ध मध्यस्थता कार्यवाही प्रारंभ की और दो पार्टियों के साथ इस मध्यस्थता कार्यवाही का फैसला उन्हें जमाराशि में से ₹ 18 लाख वापस करने के निर्देश के रूप में कॉर्पोरेशन के पक्ष में हुआ. बाकी बची ₹12 लाख की राशि के बारे में मध्यस्थता कार्यवाही अभी चल रही है. (देखें संदर्भ नोट 35).

(ग) गैर सरकारी लोगों से जो ऋण 3 साल की अवधि तक वसूल नहीं हो पाते उनके लिए कंपनी ने नियमित चलन के तौर पर बुरे ऋण या संदेहास्पद ऋण का प्रावधान किया है. कुल ₹61,15,99,052 (प्रोविजन का नेट) में ₹35,21,42,178 उन सरकारी विभागों / एजेंसियों की ओर बकाया हैं जो 3 साल की अवधि से भी ज्यादा बकाया हैं. इन्हें कंपनी द्वारा ठीक माना गया था अत: इनके लिए कोई प्रावधान नहीं किया गया. इसके अलावा, दूरदर्शन के साथ वसूली को लेकर विवाद चल रहा है. केंद्र सरकार ने इस विवाद को निपटाने के लिए मध्यस्थ की नियुक्ति की है. इस चलन के मुताबिक अब तक कंपनी की ओर से कोई प्रावधान नहीं किया गया है. इस तथ्य को ध्यान में रखते हुए कि ऋण 3 साल से ज्यादा बकाया हैं और और सरकार की ओर से कोई सकारात्मक प्रतिक्रिया नहीं मिल रही जिससे लगे कि उसकी नीयत इन ऋणों को चुकाने की है, कंपनी को इन सरकारी ऋणों के संबंध में नीति निर्धारित करने और इनकी वसूली के बारे में वास्तविक प्रस्तुतिकरण की आवश्यकता है. इसके अभाव में इस तरह के कर्जदारों से की गई किसी भी तरह की लिखत पढ़त को, जिसमें यह स्पष्ट हो कि उन्हें कर्ज अदायगी के लिये कितना समय दिया जाय, हम इस तरह के प्रावधानों को लेकर कोई निर्धारण करने में असमर्थ हैं.

Independent Auditor's Report

To the Members of
National Film Development Corporation Limited
Report on the Audit of the Financial Statements

Qualified Opinion

We have audited the accompanying Financial Statements of National Film Development Corporation Limited ("the Company"), which comprise the Balance Sheet as at March 31, 2021, the Statement of Profit and Loss, and Statement of Cash Flows for the year then ended, and notes to the financial statements, including a summary of significant accounting policies and other explanatory information.

In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, except for the possible effects of the matter described in the Basis of Qualified Opinion section of our report, the aforesaid Financial Statements give the information required by the Act in the manner so required and give a true and fair view in conformity with the accounting principles generally accepted in India, of the state of affairs of the Company as at March 31, 2021, its profit, and its cash flows for the year ended on that date.

Basis for Qualified Opinion

(a) The Balances in Sundry Debtors, Loans and Advances, Deposits and Current Liabilities including few balances in respect of Income Tax, Service Tax and GST are subject to confirmation, reconciliation and consequential adjustment, if any, on the reconciliation. The financial impact, if any, is unascertained. (Refer Note 26)

(b) No provision is made in respect of deposit of ₹30 Lacs placed with three parties in 1991 which are secured against mortgage of certain immovable properties. These parties have not refunded the deposits and the relevant securities are not liquidated. The Company has initiated arbitration proceedings against the parties for recovery of deposits and Arbitration awards have been made in favour of the Company in March 2007 for two parties for recovery of deposit of ₹18 Lacs, however still the payments have not been recovered due to pending proceedings in High Court. For the balance amount of ₹12 Lacs arbitration proceedings are still continuing. (Refer Note No 35)

(c) The company is making provision for bad and doubtful debt for any debts outstanding for more than 3 years, in respect to non-government debtors as a regular practice. The total trade receivables of ₹61,15,99,052/-(net of provision) includes debtors for a sum of ₹35,21,42,178 pertaining to government department/agencies which are outstanding for the period more than 3 years and these were considered good by the company, and for which no provision is being made; further, there is an on-going dispute with Door-Darshan on recoverability (The Central Government has appointed an arbitrator to resolve the dispute) of dues, yet as a practice, no provision is being made by the company. The fact that debts are outstanding for more than 3 years and response from government debtors is not positive to indicates the willingness to pay such debts, therefore the company needs to adopt a policy for making such provisions in respect to such government debts and a realistic presentation of recoverables should be made. In absence of, any concrete outcome of correspondence with such debtors, so as to show the quantum and time by which such debts shall be paid, we are unable to quantify the amount of such provision to be made.

(घ) नोट 16 अल्पावधि ऋण और अग्रिमों में सेवा कर/जीएसटी भुगतान शामिल है जिसमें प्राप्त अग्रिमों पर जीएसटी भुगतान और जीएसटी इनपुट क्रेडिट शामिल हैं. यह देखा गया कि पुस्तकों के अनुसार जीएसटी इनपुट क्रेडिट का जीएसटी रिटर्न के साथ मिलान नहीं किया गया है और प्राप्त अग्रिम पर भुगतान किए गए जीएसटी का परियोजना-वार विवरण उपलब्ध नहीं है. इसी तरह, आगे यह भी देखा गया कि खरीद से संबंधित कई इनपुट क्रेडिट, जिसके खिलाफ विक्रेताओं को 6 महीने के भीतर भुगतान नहीं किया गया है, जीएसटी नियमों के अनुसार विपरीत नहीं किया गया है. हालांकि, जैसा कि प्रबंधन द्वारा हमें सूचित किया गया है, कंपनी वास्तविक अग्रिमों पर सही जीएसटी इनपुट क्रेडिट और जीएसटी के समाधान और माप की प्रक्रिया में है जो अभी तक बकाया हैं. पूर्ण सामंजस्य के अभाव में, हम वित्तीय प्रभाव का पता लगाने और प्रावधान की राशि की मात्रा यदि कोई हो, निर्धारित करने में असमर्थ हैं.

हमने यह लेखा परीक्षण भारत में आमतौर पर स्वीकृत लेखा परीक्षण मानदंडों के अनुरूप किया है जिनका जिक्र कम्पनी के अधिनियम 2013 के धारा 143 (10) के अंतर्गत किया गया है. उन मानकों के तहत हमारी जिम्मेदारियों को हमारी रिपोर्ट के वित्तीय विवरण अनुभाग की लेखा परीक्षा के लिए लेखा परीक्षक की जिम्मेदारियों में आगे वर्णित किया गया है. हम सनदी लेखाकार के संस्थान द्वारा जारी किए गए आचार संहिता के अनुसार कंपनी से स्वतंत्र हैं यदि भारत उन नैतिक आवश्यकताओं के साथ है जो कंपनियों के प्रावधानों 2013 के तहत वित्तीय विवरणों के हमारे लेखा परीक्षण के लिए प्रासंगिक हैं और उसके नियम के अंतर्गत है और हमने अपनी अन्य नैतिक जिम्मेदारियों को इन आवश्यकताओं और आचार संहिता के अनुसार पूरा किया है हमे विश्वास है कि हमें जो लेखा प्रमाण उपलब्ध कराये गये वे पर्याप्त है तथा हमारी सशर्त लेखा राय के लिए पर्याप्त तथा उचित आधार प्रस्तुत करते हैं.

बुनियादी लेखा परीक्षण मामले

बुनियादी लेखा परीक्षण मामलों में वे मामले आते हैं, जो हमारे पेशेवर निर्णयों में हमारे करंट वित्तीय विवरणों के लेखा परीक्षण में अत्यधिक महत्व के होते हैं. वित्तीय विवरणों के हमारे लेखा परीक्षण में तथा इन पर अपनी राय कायम करने में इन्हें समग्र रूप में संबोधित किया गया है.इस संबंध में अलग से कोई राय जाहिर नहीं की गई है.

हमने यह सुनिश्चित किया है कि हमारी लेखा परीक्षण रिपोर्ट में ऊपर दिए गए सशर्त राय का आधार में वर्णित के अतिरिक्त कोई भी उल्लेखनीय मामले नहीं हैं.

वित्तीय वक्तव्यों पर प्रबंधन का दायित्व

इन वित्तीय वक्तव्यों को तैयार करने का दायित्व कंपनी के निदेशक मंडल का है जिनमें कंपनी की वित्तीय स्थिति, वित्तीय निष्पादन तथा रोकड़ प्रवाह का समुचित परिदृश्य उन लेखा मानकों के अनुरूप प्रस्तुत किया गया हो जिनका उल्लेख कंपनी एक्ट 2013 (द एक्ट) के सेक्शन 134 (5) के अंतर्गत किया गया है. इस दायित्व में डिजाइन, परिपालन तथा आंतरिक नियंत्रणों की देखभाल आदि इस प्रकार शामिल हों जो विवरणों का सच्चा तथा समुचित परिदृश्य प्रस्तुत करें, जिसमें धोखाधड़ी या गलती से उत्पन्न कोई गलतबयानी न हो. साथ ही ये भारत में आमतौर पर अपनाये जाने वाले लेखा मानकों के अनुरूप हों जिनमें लेखाओं के वे मानक शामिल हों जिनका उल्लेख एक्ट के सेक्शन 133 में है जिसे कंपनी (अकाउंट्स) नियम 2014 के नियम 7 के साथ पढ़ा जाय, इस उत्तरदायित्व में एक्ट के प्रावधानों के अनुरूप लेखाओं के समुचित रिकॉर्ड्स रखना भी शामिल है जिनसे कि कंपनी की परिसंपत्तियों की रक्षा की जा सके और धोखाधड़ी तथा अन्य अनियमितताओं को रोका जा सके एवं उनका पता लगाया जा सके ; समुचित लेखा परीक्षण प्रणालियों का चुनाव करके उन्हें लागू किया जा सके ; तर्कसंगत निर्णय और अनुमान लगाये जा सकें ; समुचित आंतरिक वित्तीय नियंत्रण के तरीके सोच कर उन्हें लागू किया जा सके जिनसे लेखाओं के रिकॉर्ड्स की शुद्धता तथा संपूर्णता सुनिश्चित की जा सके, जिनकी सहायता से सच्चे एवं निष्पक्ष वित्तीय विवरण तैयार किये जा सकें जो धोखाधड़ी या फिर भूलचूक से उत्पन्न भ्रांतिपूर्ण विवरणों से मुक्त हों.

(d) Note 16 short term loans and advances includes Service Tax/ GST Paid which consists of GST paid on advances received and GST Input Credit. It was observed that the GST Input Credit as per books is not reconciled with the GST Returns and project-wise details of GST paid on advance received is not available. Similarly, it was further observed that several Input Credits pertaining to the purchases against which the payments have not been made to the vendors within 6 months have not been reversed as per the GST rules. However, as informed to us by the management, the Company is in the process of reconciliation and measurement of the correct GST Input Credit and GST on actual advances which are yet outstanding. In absence of complete reconciliation, we are unable to ascertain the financial impact and quantify the amount of provision, if any.

We conducted our audit in accordance with the Standards on Auditing specified under Section 143(10) of the Companies Act, 2013. Our responsibilities under those Standards are further described in the Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements section of our report. We are independent of the Company in accordance with the Code of Ethics issued by the Institute of Chartered Accountants of India together with the ethical requirements that are relevant to our audit of the financial statements under the provisions of the Companies Act, 2013 and the Rules thereunder, and we have fulfilled our other ethical responsibilities in accordance with these requirements and the Code of Ethics. We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our qualified opinion.

Key Audit Matters

"Key audit matters are those matters that, in our professional judgment, were of most significance in our audit of the Financial Statements of the current period. These matters were addressed in the context of our audit of the financial statements as a whole, and in forming our opinion thereon, and we do not provide a separate opinion on these matters.

We have determined that there are no key audit matters to communicate in our report except for the matters described in the Basis for Qualified Opinion section above."

Responsibility of Management for the Financial Statements

The Company's Board of Directors is responsible for the matters stated in Section 134(5) of the Companies Act, 2013 ("the Act") with respect to the preparation and presentation of these Financial Statements that give a true and fair view of the financial position, financial performance, changes in equity and cash flows of the Company in accordance with the accounting principles generally accepted in India, including the Accounting Standards specified under section 133 of the Act read with Rule 7 of the Companies (Accounts) Rules, 2014. This responsibility also includes maintenance of adequate accounting records in accordance with the provisions of the Act for safeguarding the assets of the Company and for preventing and detecting frauds and other irregularities; selection and application of appropriate accounting policies; making judgements and estimates that are reasonable and prudent; and design, implementation and maintenance of adequate internal financial controls, that were operating effectively for ensuring the accuracy and completeness of the accounting records, relevant to the preparation and presentation of the Financial Statements that give a true and fair view and are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

वित्तीय विवरणों को तैयार करने में यह प्रबंधन का उत्तरदायित्व है कि वह कंपनी के आगे चलते रह सकने की संभावनाओं का अनुमान लगा सके. उसे वे मामले उजागर करने चाहिएं जो किसी कंपनी के आगे चलते रह सकने की संभावनाओं के लिए आवश्यक होते हैं. उसे अकाउंटिंग बेसिस के लिए भी कंपनी की आगे चल सकने की क्षमताओं का आकलन करना चाहिए. अगर प्रबंधन कंपनी को बंद करना चाहता हो या लीज ऑपरेशंस समाप्त करना चाहता हो या उसके पास ऐसा करने के अलावा और कोई वास्तविक विकल्प नहीं है.

निदेशक मंडल का यह भी दायित्व है कि वह कंपनी की वित्तीय रिपोर्टिंग प्रक्रिया पर नजर बनाए रखे.

वित्तीय विवरणों के लेखा परीक्षण के लिए लेखा परीक्षकों के दायित्व

हमारा उद्देश्य इस बारे में उचित आश्वासन प्राप्त करना है कि क्या वित्तीय विवरण समग्र रूप से सामग्री के गैर कथन से मुक्त हैं, चाहे धोखाधड़ी या त्रुटि के कारण, और एक लेखा परीक्षक की रिपोर्ट जारी करना जिसमें हमारी राय शामिल है. उचित आश्वासन एक उच्च स्तर का आश्वासन है, लेकिन यह गारंटी नहीं है कि एसए के अनुसार आयोजित एक लेखा परीक्षण हमेशा मौजूद होने पर किसी सामग्री के गलत विवरण का पता लगाएगा. गलतियाँ धोखाधड़ी या त्रुटि और मानी जाने वाली सामग्री से उत्पन्न हो सकती हैं, अगर, व्यक्तिगत रूप से या कुल मिलाकर, तो इन वित्तीय विवरणों के आधार पर उपयोगकर्ताओं के आर्थिक निर्णयों को प्रभावित करने की अपेक्षा की जा सकती है.

एस ए की अनुरूपता के अनुकूल लेखा परीक्षण के एक भाग के तौर पर हम पेशेवर निर्णय लागू करते हैं और पूरे लेखापरीक्षण में पेशेवर संशयात्मकता बनाए रखते हैं. साथ ही हम –

- धोखाधड़ी या त्रुटि के कारण वित्तीय विवरणों की सामग्री के गलत होने के जोखिम को पहचानें और उनका आकलन करें, उन जोखिमों के लिए उत्तरदायी ऑडिट प्रक्रियाओं को डिज़ाइन और निष्पादित करें, और लेखा परीक्षण प्रमाण प्राप्त करें जो हमारी राय के लिए आधार प्रदान करने के लिए पर्याप्त और उपयुक्त हो. धोखाधड़ी के परिणामस्वरूप होने वाली सामग्री के गलत विवरण का पता नहीं लगाने का जोखिम त्रुटि के परिणामस्वरूप होने वाले एक से अधिक है, क्योंकि धोखाधड़ी में मिलीभगत, जालसाजी, जानबूझकर चूक, गलत बयानी, या आंतरिक नियंत्रण की ओवरराइड शामिल हो सकती है.

- लेखा परीक्षण मे प्रासंगिक आंतरिक नियंत्रणों की जानकारी हासिल करते हैं जिससे लेखा परीक्षण की वह प्रक्रिया निर्धारित की जा सके जो परिस्थितिओं के अनुसार उपयुक्त साबित हो. कंपनीज एक्ट 2013 के सेक्शन 143 (3) (i) के अंतर्गत हम पर इस बात के लिए भी अपनी राय प्रकट करने की जिम्मेदारी है कि क्या कंपनी में आंतरिक नियंत्रण प्रणाली सही तरीके से काम कर रही है और सभी नियंत्रण प्रभावी हैं.

- अकाउंटिंग की जो नीतियां अपनाई जा रही हैं, उनकी तथा अकाउटिंग अनुमानों केऔचित्य एवं प्रबंधन की ओर से प्रस्तुत खुलासों की उपयुक्तता एवं तर्कसंगतता का मूल्यांकन करना.

- प्रबंधन द्वारा किए जा रहे अकाउंटिंग आधार की उपयुक्तता पर निष्कर्ष निकालना तथा लेखापरीक्षण के लिए प्राप्त साक्ष्यों के आधार पर यह जांचना कि क्या घटनाओं या परिस्थितियों से जुड़ी ऐसी कोई वस्तुगत अनिश्चिचितता मौजूद है जिससे कंपनी की आगे कार्य करते रह सकने की क्षमता पर महत्वपूर्ण संदेह पैदा होता हो. अगर हमारा निर्णय यह हो कि वस्तुगत अनिश्चितता विद्यमान है तो हमारा फर्ज बनता है कि हम अपने लेखा परीक्षण के वित्तीय विवरण में इस संबंधित खुलासे की ओर ध्यान आकर्षित करें या फिर अगर इस प्रकार के खुलासे अपर्याप्त हों तो अपनी राय बदलें. हमारे नतीजे हमारे लेखा परीक्षण की तारीख तक हमें मिले साक्ष्यों पर आधारित हैं. लेकिन संभवत:,आगे आने वाली घटनाएं या परिस्थितियां कंपनी को अपनी गतिविधियां समाप्त करने पर मजबूर कर सकती हैं.

- वित्तीय विवरणों की कुल प्रस्तुतिकरण, संचरना तथा सामग्री का मूल्यांकन करना जिसमें खुलासे भी शामिल हों, और यह देखना कि वित्तीय विवरण बुनियादी लेनदेन और घटनाओं का प्रतिनिधित्व इस तरह करते हों जिससे साफ सुथरे प्रस्तुतिकरण की छवि उजागर हो.

In preparing the Financial Statements, management is responsible for assessing the Company's ability to continue as a going concern, disclosing, as applicable, matters related to going concern and using the going concern basis of accounting unless management either intends to liquidate the Company or to cease operations, or has no realistic alternative but to do so.

The Board of Directors is also responsible for overseeing the Company's financial reporting process.

Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements

Our objectives are to obtain reasonable assurance about whether the Financial Statements as a whole are free from material misstatement, whether due to fraud or error, and to issue an auditor's report that includes our opinion. Reasonable assurance is a high level of assurance, but is not a guarantee that an audit conducted in accordance with SAs will always detect a material misstatement when it exists. Misstatements can arise from fraud or error and are considered material if, individually or in the aggregate, they could reasonably be expected to influence the economic decisions of users taken on the basis of these financial statements.

As part of an audit in accordance with SAs, we exercise professional judgment and maintain professional skepticism throughout the audit. We also –

- Identify and assess the risks of material misstatement of the Financial Statements, whether due to fraud or error, design and perform audit procedures responsive to those risks, and obtain audit evidence that is sufficient and appropriate to provide a basis for our opinion. The risk of not detecting a material misstatement resulting from fraud is higher than for one resulting from error, as fraud may involve collusion, forgery, intentional omissions, misrepresentations, or the override of internal control.

- Obtain an understanding of internal control relevant to the audit in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances. Under section 143(3)(i) of the Companies Act, 2013, we are also responsible for expressing our opinion on whether the company has adequate internal financial controls system in place and the operating effectiveness of such controls.

- Evaluate the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates and related disclosures made by management.

- Conclude on the appropriateness of management's use of the going concern basis of accounting and, based on the audit evidence obtained, whether a material uncertainty exists related to events or conditions that may cast significant doubt on the Company's ability to continue as a going concern. If we conclude that a material uncertainty exists, we are required to draw attention in our auditor's report to the related disclosures in the Financial Statements or, if such disclosures are inadequate, to modify our opinion. Our conclusions are based on the audit evidence obtained up to the date of our auditor's report. However, future events or conditions may cause the Company to cease to continue as a going concern.

- Evaluate the overall presentation, structure and content of the Financial Statements, including the disclosures, and whether the Financial Statements represent the underlying transactions and events in a manner that achieves fair presentation.

हम उन सब के साथ भी बातचीत करते हैं जिन पर अन्य मामलों के अलावा सुनियोजित व्यापकता तथा लेखा परीक्षण के समय को लेकर तथा आंतरिक नियंत्रणों के उन महत्वपूर्ण निष्कर्षों या महत्वपूर्ण कमियों को लेकर जो हमने लेखा परीक्षण के दौरान स्पष्ट किए, अभिशासन के संबंध में आरोप लगते हैं.

जिन पर अभिशासन के संबंध में आरोप लगते हैं, हम उन्हें वह विवरण भी उपलब्ध कराते हैं जो हमने प्रासंगिक, नैतिक आवश्यकताओं के अनुरूप संकलित किया हो. हम उन्हें उन सभी संबंधों सहित, जिनके बारे में यह समझा जा सकता हो कि वे हमारे स्वतंत्र विचार चिंतन पर असर डाल सकते हैं, और जहां उपयुक्त हो वहां संबंधित बचाव संसूचित करते हैं.

अन्य कानूनी तथा नियामक आवश्यकताओं पर रिपोर्ट

1. जैसा कि केंद्रीय भारत सरकार द्वारा कंपनी अधिनियम परिवर्तित एवं संशोधित, सेक्शन 143 की उपधारा (11) के अनुसार आवश्यक है, कंपनी (लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट) आदेश 2016 (द ऑर्डर) के संबंध में हम उक्त आदेश के पैराग्राफ 3 तथा 4 में उल्लिखित विषयों पर अनुलग्नक ए, संलग्न कर रहे हैं.

2. जैसा कि नियम की धारा 143 (3) में अपेक्षित है, हम उपरोक्तानुसार रिपोर्ट करते हैं कि –

क. हमने वे सारी सूचनाएं और स्पष्टीकरण प्राप्त किये जो हमारी संपूर्ण जानकारी तथा विश्वास के अनुसार हमारे लेखा परीक्षण के लिये आवश्यक थे.

ख. हमारी राय में कंपनी द्वारा रखे गये वे सब खाते तथा बहियां, जो कानून के अनुसार आवश्यक हैं, उचित ढंग से तैयार करके रखे गये हैं. बही खातों की जांच से हमें यही अनुभूति हुई.

ग. इस रिपोर्ट के साथ जिस तुलनपत्र तथा लाभ हानि के विवरण तथा रोकड़ प्रवाह से वास्ता रहा, उसका बही खातों से सामंजस्य था.

घ. सशर्त राय के आधार पैराग्राफ मे उल्लिखित मामले को छोड़ कर, हमारी राय के अनुसार इस रिपोर्ट से संबंधित तुलनपत्र तथा लाभ हानि खाते तथा रोकड़ प्रवाह मानक लेखाओं के अनुरूप हैं जिनका जिक्र कंपनी अधिनियम 1956, जिसे कॉर्पोरेट मामलों के मंत्रालय के जनरल परिपत्र 15 / 2013 दिनांक 13 सितंबर 2013 के साथ कंपनी अधिनियम 2013 के धारा 133 के साथ पढ़ा जाय, में है.

ङ. कंपनी एक सरकारी कंपनी है जैसा कि कंपनी अधिनियम, 2013 की धारा 2 (45) में परिभाषित है और 5 जून 2015 की अधिसूचना संख्या 463 (ई) के तहत अधिनियम की धारा 164 (2) के प्रावधान लागू नहीं होते हैं. सरकारी कंपनी. तदनुसार, अधिनियम की धारा 164 (2) के अनुसार किसी भी निदेशक को 31 मार्च, 2021 को निदेशक के रूप में नियुक्त किए जाने से अयोग्य ठहराए जाने का प्रश्न ही नहीं उठता है.

च. आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों की पर्याप्तता के कारण कंपनी की वित्तीय रिपोर्टिंग एवं इस प्रकार के नियंत्रणों की प्रभावशीलता के लिए कृपया "अनुलग्नक II" में हमारी अलग से दी गई रिपोर्ट देखें.

g. कंपनी के (लेखा परीक्षण और लेखा परीक्षकों) नियम 2014 के रूल 11 के अनुरूप हमारी राय और हमें दी गई सूचना एवं स्पष्टीकरणों के अनुसार वे अन्य मामले जो लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट में शामिल किये जाने चाहिएं –

i. कंपनी ने अपने वित्तीय विवरण में अपने लंबित मुकदमों का जिक्र किया है. देखिये – वित्तीय विवरणों का संदर्भ नोट 25.

ii. कंपनी ने डेरीवेटिव अनुबंधों समेत कोई दीर्घकालीन अनुबंध नहीं किये हैं जिनमें भविष्य में हानि होने की कोई संभावना उत्पन्न होने की आशंका हो.

We communicate with those charged with governance regarding, among other matters, the planned scope and timing of the audit and significant audit findings, including any significant deficiencies in internal control that we identify during our audit.

We also provide those charged with governance with a statement that we have complied with relevant ethical requirements regarding independence, and to communicate with them all relationships and other matters that may reasonably be thought to bear on our independence, and where applicable, related safeguards.

Report on Other Legal and Regulatory Requirements

1. As required by the Companies (Auditor's Report) Order, 2016 ("the Order") issued by the Central Government of India in terms of sub-section (11) of section 143 of the Act, we give in the Annexure "I", a statement on the matters specified in paragraphs 3 and 4 of the Order, to the extent applicable.

2. As required by section 143(3) of the Act, we report that –

a we have sought and obtained all the information and explanations which to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit;

b in our opinion, proper books of account as required by law have been kept by the Company so far as appears from our examination of those books;

c the Balance Sheet, and the Statement of Profit and Loss, and the Cash Flow Statement dealt with by this Report are in agreement with the books of account;

d except for the matter described in the Basis for Qualified Opinion paragraph, in our opinion, the Balance Sheet, Statement of Profit and Loss, and Cash Flow Statement comply with the Accounting Standards notified under the Companies Act, 1956 read with the General Circular 15/2013 dated 13th September 2013 of Ministry of Corporate Affairs in respect of section 133 of the Companies Act, 2013;

e the company is a Government Company as defined in Section 2 (45) of the Companies Act, 2013 and vide Notification No 463(E) dated June 5, 2015, the provisions of Section 164(2) of the Act does not apply to the Government Company. Accordingly, the question of any of the directors being disqualified as on March 31, 2021 from being appointed as a director in terms of Section 164 (2) of the Act does not arise

f With respect to the adequacy of the internal financial controls over financial reporting of the Company and the operating effectiveness of such controls, refer to our separate report in "Annexure II".

g With respect to the other matters to be included in the Auditor's Report in accordance with Rule 11 of the Companies (Audit and Auditors) Rules, 2014, in our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us –

i. the Company has disclosed the impact of pending litigations on its financial position in its Financial Statements – Refer Note 25 to the Financial Statements;

ii. the Company did not have any long-term contracts including derivative contracts for which there were any material foreseeable losses

iii. ऐसे कोई राशि नहीं पाए गये जिन्हें कंपनी द्वारा इन्वेस्टर एजुकेशन एंड प्रोटेक्शन फंड में स्थानांतरित करने की आवश्यकता हो.

3. भारत के महालेखाकार तथा नियंत्रक द्वारा जारी निर्देशों के संदर्भ में एक्ट के सेक्शन 143 (5) द्वारा आवश्यक रिपोर्ट अलग से अनुलग्नक III में दी गई है.

सी.बी.छाजेड़ एंड कं.
सनदी लेखाकार
फर्म का रजिस्ट्रेशन नंबर – एफआरएन 101796W

सी.पी.भाटिया (साझेदार)
सदस्यता सं. – 045210
UDIN – 21045210AAAAFI2115

स्थान – मुंबई
दिनांक – 29.11.2021

iii. there were no amounts which were required to be transferred to the Investor Education and Protection Fund by the Company.

3. With respect to the directions issued by Comptroller and Auditor-General of India under section 143(5) of the Act, refer to our separate report in “Annexure III”.

For C. B. Chhajed & Co.
Chartered Accountants
Firm Registration No. – FRN101796W

C. P. Bhatia (Partner)
Membership No. – 045210
UDIN – 21045210AAAAFI2115

Place – Mumbai
Dated – 29.11.2021

स्वतंत्र लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट का अनुलग्नक "I"

अन्य कानूनी तथा नियामक आवश्यकताओं पर रिपोर्ट के पैरा 1 के उसी तिथि के संदर्भ में.

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड (द कंपनी) के सदस्यों के लिये

1.
क. कॉर्पोरेशन ने सभी अभिलेखों की साज सम्हाल सही तरीके से की है जिनमें सभी विवरण, व अचल संपत्तियों की स्थिति भी शामिल है, परिमाणात्मक विस्तार के साथ दिये गये हैं.

ख. अचल संपत्तियों के प्रत्यक्ष सत्यापन के लिये प्रबंधन ने सत्यापन की नियामक प्रक्रिया अनुरूप प्रत्यक्ष सत्यापन किया है जो हमारी राय के मुताबिक, कंपनी के आकार और परिसंपत्तियों के प्रकार को देखते हुए उपयुक्त है.

ग. हमारी राय में तथा हमें उपलब्ध कराई गई सूचनाओं एवं स्पष्टीकरणों के अनुसार अचल संपत्तियों का टाइटल डीड कंपनी के नाम पर है सिवाय स्पूतनिक में ऑफिस के लिए जगह लेने के जिसमें ग्रॉस ब्लॉक शामिल है (एकत्रित ₹2,76,539), 31 मार्च 2021 को, वहां जहां टाइटल डीड्स पूर्ववर्ती फिल्म फाइनेंस कॉर्पोरेशन लिमिटेड के नाम पर हैं जिसका 11 अप्रैल 1980 को कंपनी के साथ विलय कर दिया गया था और हाउसिंग सोसाइटी द्वारा सिर्फ शेयर सार्टिफिकेट एनएफडीसी के पक्ष में जारी किया गया है.

2. वर्ष के दौरान प्रबंधन द्वारा संपत्ति सूचियों का प्रत्यक्ष सत्यापन किया गया. हमारी राय में सत्यापन की आवृत्ति उपयुक्त है. संपत्ति सूचियों का प्रत्यक्ष सत्यापन करने तथा बही खातों के साथ मिलान करने पर कोई अनियमितताएं नहीं पाई गई.

3. हमारी राय में तथा हमें उपलब्ध कराई गई सूचनाओं एवं स्पष्टीकरणों के अनुसार कंपनी ने दूसरी किन्हीं कंपनियों, फर्मों या दूसरी पार्टियों को जिन्हें अधिनियम की धारा 189 के अंतर्गत रखे गये रजिस्टर में शामिल किया गया है, कोई प्रतिभूत या अप्रतिभूत ऋण नहीं दिये हैं. तद्नुसार, ऑर्डर के पैराग्राफ 3 की उपधारा (iii)(क) और (iii) (ख) इस वर्ष के लिये कंपनी पर लागू नहीं होतीं.

4. हमें दी गयी सूचनाओं तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार कंपनी ने दूसरी किन्हीं कंपनियों, फर्मों या दूसरी पार्टियों को धारा 185 और 186 के प्रावधानों के अंतर्गत कोई ऋण दिये है अथवा निवेश किया है अथवा न ही कोई गारंटी या प्रतिभूति प्रदान करता है नहीं दिये हैं और न ही कोई किया है. तद्नुसार, ऑर्डर के पैराग्राफ 3 की उपधारा (iv) कंपनी पर लागू नहीं होतीं.

5. हमें दी गयी सूचनाओं तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार कंपनी ने आम जनता से कोई जमा स्वीकार नहीं किये हैं अतः तद्नुसार, ऑर्डर के पैराग्राफ 3 की उपधारा (v) कंपनी पर लागू नहीं होतीं.

6. केंद्रीय सरकार ने कंपनी की गतिविधियों के संबंध में एक्ट की धारा 148 की उपधारा (1) के अंतर्गत अभिलेखों की देखरेख का निर्धारण नहीं किया है. अतः तद्नुसार, ऑर्डर के पैराग्राफ 3 की उपधारा (vi) कंपनी पर लागू नहीं होतीं.

7.
क) हमें दी गयी जानकारी तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार और हमारे द्वारा जांचे गये कंपनी के रिकार्ड्स के मुताबिक कंपनी सभी अविवादित देनदारियां अदा करती रही है जिनमें भविष्य निधि, कर्मचारी राज्य बीमा, आयकर, बिक्रीकर, सेवाकर, सेस तथा इस पर लागू होने वाली अन्य वस्तुपरक संवैधानिक देयताएं शामिल हैं.

Annexure "I" To The Independent Auditors' Report

[Referred to in paragraph 1 of "Report on other legal and regulatory requirements" of our report of even date]

To the members of
National Film Development Corporation Limited (the "Company")

1.
a The Company has maintained proper records showing full particulars including quantitative details and situation of fixed assets on the basis of available information.

b. The fixed assets of the Company have been physically verified by the management during the year and no material discrepancies between the book records and the physical inventory have been noticed. In ouropinion, the frequency of verification is reasonable.

c. In our opinion and according to the information and explanations given to us, the title deeds of immovable properties are held in the name of the company except in case of Office Premises at Sputnik with Gross Block ₹2,76,539 as at March 31, 2021, whose title deeds are held in the name of earstwhile Film Finance Corporation Limited, which was amalgamated with the company w.e.f. April 11, 1980 and only share certificate is issued in favour of the Company by the Housing Society.

2. The inventory has been physically verified by the management during the year. In our opinion, the frequency of verification is reasonable. No discrepancies were noticed on physical verification of inventory.

3. In our opinion and according to the information and explanations given to us, the Company has not granted any loans, secured or unsecured, to companies, firms, limited liability partnerships or other parties covered in the register maintained under Section 189 of the Act. Accordingly, clauses (iii)(a) to (iii)(c) of paragraph 3 of the Order are not applicable to the Company for the year.

4. In our opinion and according to the information and explanations given to us, the company has not made any investments or given any loans or provided any guarantees or securities to the parties covered under section 185 and 186 of the Act. Accordingly clause (iv) of paragraph 3 of the order is not applicable to the company.

5. According to the information and explanations given to us, the Company has not accepted any deposits from the public. Accordingly clause (v) of paragraph 3 of the order is not applicable to the company.

6. The Central Government of India has not prescribed the maintenance of cost records under sub-section (1) of Section 148 of the Act for any of the products of the Company. Accordingly, clause (vi) of paragraph 3 of the Order is not applicable to the Company for the year.

7.
a) According to the information and explanations given to us and the records of the Company examined by us, in our opinion, the Company is generally regular in depositing the undisputed statutory dues including provident fund, employees' state insurance, income-tax, sales-tax, cess and other material statutory dues as applicable with the appropriate authorities .

हमें दी गयी सूचनाओं तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार के संबंध में देय कोई निर्विवाद राशि जैसे प्रोविडंट फंड, कर्मचारी राज्य बीमा, आयकर, बिक्रीकर, सेवाकर, सेस तथा इस पर लागू होने वाली अन्य सामग्री वैधानिक बकाया 31 मार्च 2021 को बकाया थी सामान्यत: उनकी देय तिथि से 6 महीने अधिक.

ख) हमें दी गयी जानकारी तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार और हमारे द्वारा जांचे गये कंपनी के रिकाड्र्स के मुताबिक तुलन पत्र की तारीख पर बकाया सरकारी अधिकारियों को देय वैधानिक बकाया का ब्योरा जिन्हें विवादित मामलों की वजह से जमा नहीं कराया गया, इस प्रकार हैं –

8. हमें दी गयी सूचनाओं तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार और हमारे द्वारा जांचे गये कंपनी के रिकाड्र्स के मुताबिक कम्पनी ने किसी भी वित्तीय संस्थानों, बैंको, अथवा सरकारी या डिबेंचर धारकों को ऋण के पुनर्भुगतान में चूक नही की है.

9. हमें दी गयी सूचनाओं तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार कंपनी ने वर्ष के दौरान प्रारंभिक पब्लिक ऑफर या अग्रसर पब्लिक ऑफर के तौर पर जिसमें ऋण दस्तावेज और मियादी ऋण भी शामिल हैं किसी तरह के धन की उगाही नहीं की है. तदनुसार ऑर्डर का क्लॉज 3 (ix) कंपनी पर लागू नहीं होता.

10. हमें दी गयी सूचनाओं तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार हमारी रिपोर्ट है कि हमारे लेखा परीक्षा के दौरान कंपनी द्वारा अथवा उनके अधिकारियों अथवा कर्मचारियों द्वारा कोई धोखाधड़ी नहीं की गई है.

11. कंपनी एक सरकारी कंपनी है जो कंपनी अधिनियम 2013 की धारा 2 (45) में परिभाषित है और दिनांक 5 जून 2015 के पत्रांक अधिसूचना सं 463 (ई) के जरिये अधिनियम की अनुसूची V के धारा 197 के प्रावधान सरकारी कंपनी पर लागू नहीं होता है. तदनुसार, आदेश के पैरा 3 के खंड (xi) कंपनी पर लागू नहीं होते हैं.

12. हमारी राय में तथा हमें दी गयी सूचनाओं तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार प्रबंधन द्वारा दी गई सूचनाओं एवं स्पष्टीकरणों के आधार पर, हमारी राय में यह कंपनी निधि कंपनी नहीं है अत: ऑर्डर के प्रावधान पैरा 3 के क्लॉज (xii) कंपनी पर लागू नहीं होते.

13. हमें दी गयी सूचनाओं तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार और हमारे द्वारा जांचे गये कंपनी के रिकाड्र्स के मुताबिक सभी संबंधित पक्षों के साथ सभी लेनदेन सेक्शन 177 और 178 के प्रावधानों के अनुरूप हैं और जैसा कि मान्य प्रचलित लेखा मानदंडों में आवश्यक माना जाता है. वित्तीय विवरणों में विस्तार दे दिये गये हैं

14. हमें दी गयी सूचनाओं तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार वर्ष के दौरान, कंपनी ने शेयरों के कोई प्रेफरेंशियल अलॉटमेंट या प्राइवेट प्लेसमेंट नहीं किये और न ही पूर्णत: या आंशिक कन्वर्टिबल डिबेंचर्स जारी किये. इस वजह से ऑर्डर के पैरा 3 के क्लॉज (xiv) इस कंपनी पर लागू नहीं होते

15. हमें दी गयी सूचनाओं तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार कंपनी ने वर्ष के दौरान डायरेक्टरों अथवा उनसे संबंद्ध किन्हीं व्यक्तियों के साथ किसी तरह का नकदी रहित लेनदेन नहीं किया. इसके अनुरूप ऑर्डर के पैरा 3 के क्लॉज 3 (xv) के प्रावधान कंपनी पर लागू नहीं होते.

16. हमें दी गयी सूचनाओं तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार कंपनी को रिजर्व बैंक ऑफ इंडिया एक्ट 1934 के सेक्शन 45 IA के अंतर्गत रजिस्टर्ड कराए जाने की आवश्यकता नहीं है. इसी कारण ऑर्डर के पैरा 3 के क्लॉज (xvi) के प्रावधान कंपनी पर लागू नहीं होते.

According to information and explanation given to us, no undisputed amounts payable in respect of provident fund, employees' state insurance, income-tax, sales-tax, cess and other material statutory dues were in arrears as at March 31, 2021 for a period of more than six months from the date they became payable.

b) According to the information and explanations given to us and the records of the Company examined by us, there are no dues of income-tax, sales tax, wealth tax, service tax, customs duty, excise duty and cess which have not been deposited on account of any dispute.

8. According to the records of the Company examined by us and the information and explanation given to us, the Company has not defaulted in repayment of dues to any financial institution or bank or Government or debenture holders.

9. According to the information and explanations given to us, the Company has not raised money by way of initial public offer or further public offer or debt instruments or term loans during the year. Accordingly, clause (ix) of paragraph 3 of the Order is not applicable to the Company.

10. According to the information and explanations given to us, no material fraud by the Company or on the Company by its officers or employees has been noticed or reported during the course of our audit.

11. The company is a Government Company as defined in Section 2 (45) of the Companies Act, 2013 and vide Notification No 463(E) dated June 5, 2015, the provisions of Section 197 r.w. Schedule V of the Act does not apply to the Government Company. Accordingly, clause (xi) of paragraph 3 of the Order is not applicable to the Company.

12. In our opinion and according to the information and explanations given to us, the company is not a nidhi company. Accordingly, clause (xii) of paragraph 3 of the order is not applicable to the company.

13. According to the information and explanations given to us and based on our examination of the records of the Company, transactions with the related parties are in compliance with sections 177 and 188 of the Act where applicable and details of such transactions have been disclosed in the financial statements as required by the applicable accounting standards.

14. According to the information and explanations given to us, the Company has not made any preferential allotment or private placement of shares or fully or partly convertible debentures during the year. Accordingly, clause (xiv) of paragraph 3 of the order is not applicable to the company.

15. According to the information and explanations given to us, the Company has not entered into any non-cash transactions with the directors or persons connected with him during the year. Accordingly, clause (xv) of paragraph 3 of the order is not applicable to the company.

16. According to the information and explanations given to us, the Company is not required to be registered under section 45-IA of the Reserve Bank of India Act, 1934. Accordingly, clause (xvi) of paragraph 3 of the order is not applicable to the company.

सी.बी.छाजेड़ एंड कं.
सनदी लेखाकार
फर्म का रजिस्ट्रेशन नंबर – एफआरएन 101796W

स्थान – मुंबई
दिनांक – 29.11.2021

सी.पी.भाटिया (साझेदार)
सदस्यता सं. – 045210
UDIN – 21045210AAAAFI2115

For C. B. Chhajed & Co.
Chartered Accountants
Firm Registration No. – FRN101796W

Place – Mumbai
Dated – 29.11.2021

C. P. Bhatia (Partner)
Membership No. – 045210
UDIN – 21045210AAAAFI2115

स्वतंत्र लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट का अनुलग्नक “II”

अन्य कानूनी तथा नियामक आवश्यकताओं पर रिपोर्ट के पैरा 2 (एफ) के उसी तिथि के संदर्भ में.

सेवा में,सदस्यगण
राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड

कंपनी के अधिनियम 2013 (द एक्ट) के धारा 143 के क्लॉज (i) के उप धारा 3 के अंतर्गत आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों पर रिपोर्ट.

हमने राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम (द कंपनी) के संलग्न वित्तीय वक्तव्यों का लेखा परीक्षण किया है जिनमें के 31 मार्च 2021 को तथा उसी तिथि को समाप्त होने वाले वर्ष के तुलनपत्र, लाभ-हानि लेखे तथा रोकड़ प्रवाह विवरण, साथ ही महत्वपूर्ण लेखा नीतियों तथा अन्य व्याख्यात्मक सूचनाओं का सारांश भी शामिल है.

आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों पर प्रबंधन का दायित्व

आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों को संस्थापित करने और फिर उनकी देखरेख करने का दायित्व प्रबंधन का है ये कंपनी द्वारा निर्धारित वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक नियंत्रणों पर आधारित हों जिनमें कंपनी की वित्तीय स्थिति, वित्तीत निष्पादन तथा रोकड़ प्रवाह का समुचित परिदृश्य उन लेखा मानकों के अनुरूप प्रस्तुत किया गया हो जिनका उल्लेख इन्स्टीट्यूट ऑफ चार्टर्ड अकाउंटेंट्स ऑफ इंडिया (आईसीएआई) के अंतर्गत किया गया है. इस दायित्व में डिजाइन, परिपालन तथा आंतरिक नियंत्रणों की देखभाल आदि इस प्रकार शामिल हों जो विवरणों का सच्चा तथा समुचित परिदृश्य प्रस्तुत करें, जिसमें धोखाधड़ी या गलती से उत्पन्न कोई गलतबयानी न हो, कंपनी की वित्तीय स्थिति, वित्तीत निष्पादन तथा रोकड़ प्रवाह का समुचित परिदृश्य उन लेखा मानकों के अनुरूप प्रस्तुत किया गया हो जिनका उल्लेख कंपनी अधिनियम 2013 के अंतर्गत किया गया है.

लेखा परीक्षकों का दायित्व

हमारा दायित्व कंपनी के आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों पर वित्तीय रिपोर्टिंग के संबंध में हमारे लेखा परीक्षण पर राय प्रकट करना है. हम वित्तीय रिपोर्टिंग पर अपना लेखा परीक्षण ऑडिट ऑफ इंटरनल फाइनांशियल कंट्रोल्स के दिशा निर्देश नोट्स (गाइडेंस नोट्स) के प्रावधानों और आईसीएआई द्वारा जारी स्टैंडर्ड्स ऑन एडीटिंग के अनुसार करते हैं जिन्हें कंपनी अधिनियम 2013 के 143(10) धारा के अंतर्गत निर्धारित किया गया है. जहां तक वे आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों के लेखा परीक्षण पर लागू होते हैं तथा आईसीएआई द्वारा जारी किये गये है. लेखा परीक्षण के मानदंड आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों के लेखा परीक्षण के लिए जहां तक लागू हो सकते हों, दोनों ही आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों के लेखा परीक्षणों के लिए लागू होते हैं और दोनों ही इन्स्टीट्यूट ऑफ चार्टर्ड अकाउंटेंट्स ऑफ इंडिया द्वारा जारी किये गये हैं. वे मानदंड तथा दिशा निर्देश नोट, दोनों ही यह मांग करते हैं कि हम नीति विषयक आवश्यकताओं को मानें. लेखा परीक्षण में हमारी योजना एवं कार्यप्रणाली का लक्ष्य युक्तिसंगत रूप से यह सुनिश्चित करना होना चाहिए कि वित्तीय रिपोर्टिंग पर पर्याप्त आंतरिक नियंत्रण सुस्थापित हैं या नहीं, उनकी समुचित देखभाल हो रही है या नहीं और ऐसे नियंत्रण सभी भौतिक मामलों में लागू हैं या नहीं.

हमारी लेखा परीक्षा में वित्तीय रिपोर्टिंग और उनके संचालन प्रभावशीलता पर आंतरिक वित्तीय नियंत्रण प्रणाली की पर्याप्तता के बारे में लेखा परीक्षण प्रमाण प्राप्त करने के लिए प्रदर्शन प्रक्रियाएं शामिल हैं. वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों के हमारे ऑडिट में वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों की समझ प्राप्त करना, जोखिम का आकलन करना शामिल है जो एक सामग्री में दोष मौजूद है, और मूल्यांकन किए गए जोखिम के आधार पर आंतरिक नियंत्रण के डिजाइन और संचालन प्रभावशीलता का परीक्षण और मूल्यांकन करता है. चयनित प्रक्रियाएं लेखा परीक्षक के फैसले पर निर्भर करती हैं, जिसमें वित्तीय

Annexure “II” To The Independent Auditor’s Report

[Referred to in paragraph 2(f) of “” Report on other legal and regulatory requirements of our report of even date]

To the members of
National Film Development Corporation Limited (the “Company”)

Report on the Internal Financial Controls under Clause (i) of Sub-section 3 of Section 143 of the Companies Act, 2013 (“the Act”)

We have audited the internal financial controls over financial reporting of National Film Development Corporation Limited (“the Company”) as of March 31, 2021 in conjunction with our audit of the financial statements of the Company for the year ended on that date.

Management’s Responsibility for Internal Financial Controls

The Company’s management is responsible for establishing and maintaining internal financial controls based on the internal control over financial reporting criteria established by the Company considering the essential components of internal control stated in the Guidance Note on Audit of Internal Financial Controls Over Financial Reporting issued by the Institute of Chartered Accountants of India. These responsibilities include the design, implementation and maintenance of adequate internal financial controls that were operating effectively for ensuring the orderly and efficient conduct of its business, including adherence to company’s policies, the safeguarding of its assets, the prevention and detection of frauds and errors, the accuracy and completeness of the accounting records, and the timely preparation of reliable financial information, as required under the Companies Act, 2013.

Auditor’s Responsibility

Our responsibility is to express an opinion on the Company’s internal financial controls over financial reporting based on our audit. We conducted our audit in accordance with the Guidance Note on Audit of Internal Financial Controls Over Financial Reporting (the “Guidance Note”) and the Standards on Auditing, issued by ICAI and deemed to be prescribed under section 143(10) of the Companies Act, 2013, to the extent applicable to an audit of internal financial controls, both applicable to an audit of Internal Financial Controls and, both issued by the Institute of Chartered Accountants of India. Those Standards and the Guidance Note require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether adequate internal financial controls over financial reporting was established and maintained and if such controls operated effectively in all material respects.

Our audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the adequacy of the internal financial controls system over financial reporting and their operating effectiveness. Our audit of internal financial controls over financial reporting included obtaining an understanding of internal financial controls over financial reporting, assessing the risk that a material weakness exists, and testing and evaluating the design and operating effectiveness of internal control based on the assessed risk. The procedures selected depend on the auditor’s judgement,

विवरणों की सामग्री के गलत मूल्यांकन के जोखिम का मूल्यांकन शामिल है, चाहे वह धोखाधड़ी या त्रुटि के कारण हो.

2.
हमें विश्वास हैं कि हमने जो लेखा परीक्षण प्रमाण प्राप्त किए हैं, वे वित्तीय रिपोर्टिंग पर कंपनी के आंतरिक वित्तीय नियंत्रण प्रणाली पर हमारी लेखा परीक्षण राय के लिए एक आधार प्रदान करने के लिए पर्याप्त और उपयुक्त हैं.

कंपनी का वित्तीय रिपोर्टिंग के ऊपर आंतरिक नियंत्रणों का अर्थ

किसी कंपनी का वित्तीय रिपोर्टिंग के ऊपर आंतरिक नियंत्रणों का अर्थ ऐसी प्रक्रिया है जिसे वित्तीय रिपोर्टिंग और वाह्य उद्देश्यों के लिए आमतौर पर मान्य लेखा परीक्षणों के सिद्धांतों के तार्किक भरोसे के लिए डिजाइन किया जाता है. वित्तीय रिपोर्टिंग के ऊपर किसी कंपनी के आंतरिक नियंत्रण में वे नीतियां एवं प्रक्रियाएं शामिल होती हैं जो (1) उन रिकॉर्ड्स की देखरेख से ताल्लुक रखती हों जो कंपनी की परिसंपत्तियों के संबंध में सारे क्रियाकलाप तर्कसंगत विस्तार में सही तरीके से प्रतिबिंबित कर सकें. (2). इस बात का समुचित भरोसा दिला सकें कि सभी वित्तीय विवरण लेनदेन के लेखांकन के आमतौर पर प्रचलित सिद्धांतों के अनुरूप तैयार किये गये हों एवं कंपनी के खर्च तथा प्राप्तियों का विवरण प्रबंधन एवं कंपनी के निदेशकों की प्राधिकृति सहित हों. (3). कंपनी की उन परिसंपत्तियों के अनधिकृत अधिग्रहण पर रोकथाम अथवा समय पर उसका पता लगा लेना जिनका वित्तीय विवरणों पर आर्थिक प्रभाव पड़ता हो.

वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों की अंतर्निहित सीमाएं

वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक नियंत्रणों की अंतर्निहित सीमाओं के कारण जिनमें मिलीभगत अथवा अनुपयुक्त प्रबंधन द्वारा नियंत्रणों की अनदेखी की संभावना बनी रहती है, गलती या धोखेबाजी की वजह से सामग्री के संबंध में गलतबयानी की जा सकती है जिसका पता न भी चले. साथ ही आने वाले दिनों के लिए किसी भी वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक नियंत्रणों के किसी मूल्यांकन पर इस बात का खतरा बना रहता है कि बदलती परिस्थितियों या नीतियों की वजह वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक नियंत्रण अपर्याप्त सिद्ध हो जाएं अथवा नीतियों या प्रक्रियाओं में क्षय हो जाय.

राय

हमारी राय में, कंपनी में सभी भौतिक आवश्यकताओं के अनुरूप वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक नियंत्रण की पर्याप्त व्यवस्था मौजूद है. वित्तीय रिपोर्टिंग पर 31 मार्च 2021 तक आंतरिक नियंत्रण प्रभावशाली ढंग से काम कर रहे थे जो कि कंपनी द्वारा वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक नियंत्रण की कसौटी पर स्थापित किये गये थे जिनमें इन्स्टीट्यूट ऑफ चार्टर्ड अकाउंटेंट्स ऑफ इंडिया द्वारा आंतरिक वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों के दिशा निर्देशों को पूरी तरह समाहित किया गया है.

सी.बी.छाजेड़ एंड कं.
सनदी लेखाकार
फर्म का रजिस्ट्रेशन नंबर – एफआरएन 101796W

सी.पी.भाटिया (साझेदार)
स्थान – मुंबई सदस्यता सं. – 045210
दिनांक – 29.11.2021 UDIN – 21045210AAAAFI2115

including the assessment of the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error.

2.
We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our audit opinion on the Company's internal financial controls system over financial reporting.

Meaning of Internal Financial Controls Over Financial Reporting

A company's internal financial control over financial reporting is a process designed to provide reasonable assurance regarding the reliability of financial reporting and the preparation of financial statements for external purposes in accordance with generally accepted accounting principles. A company's internal financial control over financial reporting includes those policies and procedures that (1) pertain to the maintenance of records that, in reasonable detail, accurately and fairly reflect the transactions and dispositions of the assets of the company; (2) provide reasonable assurance that transactions are recorded as necessary to permit preparation of financial statements in accordance with generally accepted accounting principles, and that receipts and expenditures of the company are being made only in accordance with authorisations of management and directors of the company; and (3) provide reasonable assurance regarding prevention or timely detection of unauthorised acquisition, use, or disposition of the company's assets that could have a material effect on the financial statements.

Inherent Limitations of Internal Financial Controls over Financial Reporting

Because of the inherent limitations of internal financial controls over financial reporting, including the possibility of collusion or improper management override of controls, material misstatements due to error or fraud may occur and not be detected. Also, projections of any evaluation of the internal financial controls over financial reporting to future periods are subject to the risk that the internal financial control over financial reporting may become inadequate because of changes in conditions, or that the degree of compliance with the policies or procedures may deteriorate.

Opinion

In our opinion, the Company has, in all material respects, an adequate internal financial controls system over financial reporting and such internal financial controls over financial reporting were operating effectively as at March 31, 2021, based on the internal control over financial reporting criteria established by the Company considering the essential components of internal control stated in the Guidance Note on Audit of Internal Financial Controls Over Financial Reporting issued by the Institute of Chartered Accountants of India.

For C. B. Chhajed & Co.
Chartered Accountants
Firm Registration No. – FRN101796W

C. P. Bhatia (Partner)
Place – Mumbai Membership No. – 045210
Dated – 29.11.2021 UDIN – 21045210AAAAFI2115

स्वतंत्र लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट का अनुलग्नक "III"

अन्य कानूनी तथा नियामक आवश्यकताओं पर रिपोर्ट के पैरा 3 के उसी तिथि के संदर्भ में.

सेवा में,
राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड ("कंपनी")
के सदस्यों के लिये

कंपनी के अधिनियम 2013 (द एक्ट) के धारा 143 के उप धारा (5) के अंतर्गत भारत के महालेखा परीक्षक तथा नियंत्रक द्वारा जारी दिशा निर्देशों पर संशोधित रिपोर्ट.

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड (एनएफडीसी) के सांविधिक लेखा परीक्षक पर नियंत्रक और महालेखा परीक्षक (सीएजी) द्वारा उठाए गए लेखापरीक्षा जांच के अनुसरण में रिपोर्ट को संशोधित किया गया है और UDIN 21045210AAAI2115 के तहत दिनांक 29-11-2021 के हमारी मूल रिपोर्ट का हिस्सा है.

अधिनियम के धारा 143 (5) के अंतर्गत रिपोर्ट
कंपनी के रिकॉड्र्स के सत्यापन और हमें दी गई सूचना एवं स्पष्टीकरणों के आधार पर हम भारत के नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक के दिशा निर्देशों पर एक्ट के सेक्शन 143 (5) की शर्तों के अनुसार वित्त वर्ष 2020-21 के लिये नीचे एक रिपोर्ट पेश कर रहे हैं.

	छानबीन के क्षेत्र	निगरानी/नतीजे
1.	क्या कंपनी के पास सभी तरह के वित्तीय लेनदेन को आईटी सिस्टम द्वारा प्रोसेस करने की समुचित व्यवस्था कार्यरत है? अगर है तो वित्तीय लेनदेन को आई टी सिस्टम के बाहर रखने के वित्तीय प्रभाव को लागू करने के बारे में अगर कोई जानकारी जुटाई गई हो तो उसका विवरण दीजिए.	हमारी राय में तथा हमें उपलब्ध कराई गई सूचनाओं एवं जानकारियों के अनुसार कंपनी के पास सभी तरह के वित्तीय लेनदेन को आई टी सिस्टम द्वारा प्रोसेस करने की समुचित व्यवस्था है. हमें यह भी बताया गया कि आई टी सिस्टम के बाहर कोई वित्तीय लेनदेन नहीं हैं. इससे वित्तीय विवरणों की सत्यनिष्ठा पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता.
2	क्या किसी ऋणदाता द्वारा कंपनी को दी गई उधारी/ऋणों/ब्याज आदि को कंपनी द्वारा ऋण अदा न कर पाने के कारण छोड़ देने/बट्टखाते डाल देने जैसे किन्हीं मामलों को पुनर्गठित किया गया? यदि हां तो उसके वित्तीय प्रभाव का विवरण दीजिए. (यदि ऋणदाता एक सरकारी कंपनी है तो यह निर्देश ऋणदाता कंपनी के सांविधिक लेखा परीक्षक के लिए भी लागू होता है)	हमें दी गई जानकारी और स्पष्टीकरण के अनुसार, वित्तीय वर्ष के दौरान किसी भी मौजूदा ऋण का पुनर्गठन या ऋण/ऋण/ब्याज की कोई छूट/बट्टे खाते में डालने का कार्य नहीं किया गया था. इसके अलावा कंपनी ऋण व्यवसाय में शामिल नहीं है और तदनुसार एक ऋणदाता के रूप में अनुच्छेद कंपनी पर लागू नहीं होता है.

Annexure "III" To The Independent Auditor's Report

(Referred to in paragraph 3 of " Report on other legal and regulatory requirements" of our report of even date]

To the members of
National Film Development Corporation Limited (the "Company")

Revised Report on the Directions issued by Comptroller and Auditor-General of India under sub-section (5) of Section 143 of the Companies Act, 2013 ("the Act")

This Report is revised in pursuance of Audit enquiry raised by Comptroller and Auditor General (CAG) on the statutory audit of National Film Development Corporation Limited (NFDC) and forms part of our original report dated 29.11.2021 vide UDIN 21045210AAAAFI2115.

Based on the verification of records of the Company and based on information and explanation given to us, we give below a report on the directions issued by the Comptroller and Auditor-General of India for F.Y. 2020-21 in terms of Section 143(5) of the Act

	Areas to be examined	Observation/Finding
1	Whether the company has system in place to and process all the accounting transaction through IT system? If yes, the implication of processing of accounting transaction outside IT system on the integrity of the accounts along with the financial implication, if any, may be stated.	In our opinion and according to the information explanations given to us, system is in place to process all major accounting transaction through IT system. However, we were given to understand that there are no accounting transactions outside IT system, therefore, it does not affect the integrity of the statement of accounts.
2	Whether there is any restructuring of an existing loan or cases of waiver/ write off of debts/loans/ interest etc. made by a lender to the company due to the company's inability to repay the loan? If yes, the financial impact may be stated. (In case, lender is a Government company, then this direction is also applicable for and statutory auditor of lender company).	According to the information and explanations given to us, no restructuring of any existing loan or any waiver/ write off of debts/ loans/ interest was done during the financial year. Further, the company is• not involved in lending business accordingly, the clause as a lender, is not applicable to the company.

3	क्या केंद्रीय/राज्य एजेंसियों से विशिष्ट योजनाओं के लिए प्राप्त फंड्स के नियम तथा शर्तों के अनुरूप उचित रिकॉर्ड्स रखे जाते हैं? जिन मामलों में ऐसा न किया गया हो, उनका विवरण दीजिए.	कंपनी फिल्म निर्माण, वितरण, विकास तथा उन्नयन के काम करती है. साथ ही फीचर और ऑडियो विजुअल फिल्में, मीडिया कैंपेन्स और फिल्म संबंधी सुविधाएं प्रदान करवाने का ऑफिस चलाने जैसे काम भी करती है. कंपनी के फिल्म सुविधा कार्यालय को फिल्म निर्माण के लिए सूचना और प्रसारण मंत्रालय से विभिन्न भारतीय भाषाओं में फिल्मों का निर्माण योजना के तहत निधि प्राप्त हुई है. यह देखा गया कि उक्त योजना के तहत कंपनी द्वारा प्राप्त निधि का सूचना और प्रसारण मंत्रालय द्वारा निर्दिष्ट नियमों और शर्तों के अनुसार कंपनी द्वारा उचित रूप से लेखा किया गया.

सी.बी.छाजेड़ एंड कं.
सनदी लेखाकार
फर्म का रजिस्ट्रेशन नंबर – एफआरएन 101796W

सी.पी.भाटिया (साझेदार)
सदस्यता सं. – 045210
UDIN – 22045210AAVWMC2360

स्थान – मुंबई
दिनांक – 08.02.2022

3	Whether funds received/ receivable for specific schemes from central/state agencies were properly accounted for/utilized as per its terms and conditions? List the cases of deviation.	The Company is engaged in production, distribution, development and promotion of films, including feature and audio-visual films, media campaigns and film facilitation office. The Film Facilitation Office of the company has received the fund under the scheme of “Production of films in various Indian languages” from The Ministry of Information and Broadcasting for production of films. It was observed that the fund received by the company under the said scheme was properly accounted for by the company in accordance with the terms and conditions specified by The Ministry of Information and Broadcasting.

For C. B. Chhajed & Co.
Chartered Accountants
Firm Registration No. – FRN101796W

C. P. Bhatia (Partner)
Membership No. – 045210
UDIN – 22045210AAVWMC2360

Place – Mumbai
Dated – 08.02.2022

31 मार्च 2021 को समाप्त हुए वित्त वर्ष के लिये राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लि. के वित्तीय विवरणों पर कंपनी अधिनियम 2013 की धारा 143 (6) (ख) के अंतर्गत नियंत्रक तथा महालेखा परीक्षक, भारत सरकार की टिप्पणियां

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड का दिनांक 31 मार्च 2021 को समाप्त वर्ष के वित्तीय विवरणों को कम्पनी अधिनियम 2013 (अधिनियम) के अंतर्गत निर्धारित वित्तीय रिपोर्टिंग प्रणाली के अनुसार वित्तीय विवरणों को तैयार करना कम्पनी के प्रबंधन की जिम्मेदारी है. भारत के नियंत्रक और महालेखा अधिकारी द्वारा अधिनियम की धारा 139 (5) के अंतर्गत वैधानिक लेखा परीक्षक नियुक्त किया है जो अधिनियम की धारा 143 (10) के अंतर्गत निर्धारित लेखा परीक्षा मानकों के अनुसार स्वतंत्र लेखा परीक्षा के आधार पर अधिनियम की धारा 143 के अंतर्गत वित्तीय विवरणों पर राय व्यक्त करने के लिए जिम्मेदार है. यह दिनांक **29.11.2021 की उनकी लेखा परीक्षा रिपोर्ट और संशोधित अनुलग्नक - III दिनांक 08.02.2022** में उनके द्वारा किये गये काम को बताया गया है.

मैने नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक, भारत सरकार, की ओर से 31 मार्च 2021 को समाप्त वर्ष के लिए अधिनियम के धारा 143(6) (क) के अंतर्गत **राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड** के वित्तीय विवरणों पर पूरक लेखा परीक्षण संचालित न करने का निर्णय लिया है.

महालेखा परीक्षक तथा नियंत्रक,
भारत सरकार की ओर से

प्रवीर पांडे
महालेखा परीक्षक
(गृह शिक्षा और कौशल विकास)

स्थान – नई दिल्ली
दिनांक – 18.02.2022

Comments of The Comptroller And Auditor General of India Under Section 143(6) (B) of The Companies Act, 2013 on The Financial Statements of National Film Development Corporation Limited For The Year Ended 31 March 2021

The preparation of financial statements of **National Film Development Corporation Limited** for the period ended 31 March 2021 in accordance with the financial reporting framework prescribed under the Companies Act, 2013 (Act) is the responsibility of the management of the company. The statutory auditor appointed by the Comptroller and Auditor General of India under section 139(5) of the Act is responsible for expressing opinion on the financial statements under section 143 of the Act, based on independent audit in accordance with the standards on auditing prescribed under section 143(10) of the Act. This is stated to have been done by them vide their **Audit Report dated 29.11.2021 & revised Annexure-III dated 08.02.2022.**

I, on behalf of the Comptroller and Auditor General of India, have decided not to conduct the supplementary audit of the financial statements of **National Film Development Corporation Limited** for the year ended 31 March 2021 under section 143 (6) (a) of the Act.

For and on behalf of the
Comptroller & Auditor General of India

Pravir Pandey
Director General of Audit
(Home, Education & Skill Development)

Place – New Delhi
Date – 18.02.2022

डिस्कवरी ऑफ इंडिया बिल्डिंग, छठी मंजिल, नेहरू सेंटर, डॉ अॅनी बेसंट रोड, वरली, मुम्बई 400 018
Discovery of India Building, Nehru Centre, 6th Floor, Dr. Annie Besant Road, Worli, Mumbai 400 018
T 91 22 6628 8288 | **F** 91 22 2495 2262 | **E** nfdc@nfdcindia.com
www.nfdcindia.com | www.filmbazaarindia.com | www.cinemasofindia.com | www.ffo.gov.in
CIN U92100MH1975GOI022994 | **GSTIN** 27AAACN3540R1Z3