# वार्षिक प्रतिवेदन 2019 -20 ANNUAL REPORT 2019-2020



# सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

भारत सरकार के सूचना और प्रसारण मंत्रालय का एक शैक्षणिक संस्थान

# SATYAJITRAY FILM & TELEVISION INSTITUTE

AN ACADEMIC INSTITUTE UNDER
MINISTRY OF INFORMATION & BROADCASTING GOVT.OF INDIA







Dr. Harsh Vardhan, Union Minister for Health & Family Welfare, Department of Science and Technology, Earth Sciences meeting Ms. Brigitte Uttar Kometzky, Environmentalist and film-maker during 5th ISFFI at SRFTI



ITEC programme conducted with international students.

Prof. Abhijit Dasgupta, with fellow members of faculty is present during the introductory session.



Shri Priyankar Paliwal, Senior Hindi Officer(SG), during his speech for the staff members of SRFTI as part of the Hindi Pakhwada Diwas celebrations from 14th to 28th September 2019.



Dr. Harsh Vardhan, Union Minister for Health & Family Welfare, Dr. Debamitra Mitra, Director SRFTI, with Lovita J R Morang and her book on Rhododendron Forest.



Inagural ceremony of the 5th edition of International Science Film Festival of India (ISFFI) in Satyajit Ray Film and Television Institute (SRFTI), Kolkata in collaboration with Vigyan Prasar



Oath taking ceremony in progress during "Vigilance Awareness Week -2019". Director SRFTI and the members of staff and faculty are present.



Shri Priyankar Paliwal giving award to one of the winners of Hindi competition



# सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

(भारत सरकार के सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय की एक शैक्षणिक संस्थान)

वार्षिक प्रतिवेदन 2019-2020

पंजीकृत कार्यालय : ई. एम. बाइपास रोड, पोस्ट - पंचशायर कोलकाता - 700 094

#### सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान –एक अवलोकन

किंवदन्ती फिल्म हस्ती सत्यजीत राय के नाम से परिचित सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, की स्थापना भारत सरकार द्वारा 1995 में सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के अधीन की गयी। परवर्ती काल में यह संस्थान पश्चिम बंगाल सोसाइटी पंजीयन अधिनियम, 1961 के तहत पंजीकृत किया गया।

यह संस्थान कोलकाता में इस्टर्न बाईपास पर दो जलाशयों के साथ लगभग 40 एकड़ में फैले हरित विस्तृत परिसरमें स्थित है। सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में तीन स्टूडियो फ्लोर और एक न्यूज एवं मल्टी कैमरा सेटअप के साथ करेंट अफेयर्स स्टूडियो है। यहाँ तीन साउंड रिकार्डिंग स्टूडियो, एक एनीमेशन स्टूडियो, अनेक संपादन सूट्स एवं क्लास रूम्स हैं जिनमें दृश्य श्रव्य प्रक्षेपण सुविधाएँ हैं। ये सभी स्पेस हाई एवं स्टेट ऑफ द आर्ट उपकरणों के साथ ऑपरेशनल हैं। संस्थान में एक मुख्य प्रेक्षागृह है (जहाँ 370 सीटें उपलब्ध हैं), एक पूर्वालोकन प्रेक्षागृह (जहाँ 72 सीटें उपलब्ध हैं), एक ओपन एयर थियेटर एवं एक समृद्धशाली पुस्तकालय है जिसमें पुस्तकों सावधिक पत्रिकाओं का एक बड़ा संग्रहालयतथा परिसरमें ऑडियो विडियो मेटेरियल्सहै। यहाँ लड़कों एवं लड़कियों के लिए पृथक छात्रावास (122 कमरों के साथ), स्टाफ क्वाटर्स और दो सूटों एवं 16 वातानुकुलित कमरों के साथ एक अतिथि गृह है। सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने पेशेवर कार्यों की दुनिया में सृजनात्मक मस्तिष्कों के प्रवेश के लिए क्लासिकल एवं समकालीन अभ्यासों के सिद्धांतों को मुख्य धारा,समानान्तर, कला घर, प्रयोगात्मक, अकाल्पनिक कथाएँ या स्वांत्र फिल्म निर्माण का क्षेत्र हो।

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान विद्यार्थियों के लिए उनके शोध प्रबंधक फिल्मों के निर्माणार्थ उचित अनुदान राशि मंजूर करता है। इसके अतिरिक्त विद्यार्थियों को शार्ट फिल्में, डॉक्यूमेंटरी फिल्में, न्यूजरील्स, म्यूजिक्ल्स एवं अन्य काल्पनिक दृश्य-श्रव्य सामग्रियों के निर्माणार्थ भी अनुदान प्रदान करता है।

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में अत्याधुनिक स्टूडियो बिल्डिंग और शैक्षिक विभागों से युक्त एक दूरदर्शन उत्कृष्टता केन्द्र का निर्माण कार्य प्रसार भारती के सिविल कंस्ट्रक्सन विंग द्वारा पूरा किया गया है।

#### प्रबंधन एवं संगठनात्मक संरचना

यह संस्थान भारत सरकार द्वारा गठित एक सोसाइटी से संचालित होता है। सोसाइटी, जिसका नेतृत्व एक अध्यक्ष करता है, संस्थान का संचालन एक शासकीय परिषद् के माध्यम से किया जाता है जिसमें सिनेमा क्षेत्र के विशेषज्ञों के अतिरिक्त मंत्रालय के कार्मिक एवं अन्य मीडिया इकाइयों के पदेन सदस्य एवं भूतपूर्व छात्रों के प्रतिनिधि शामिल होते हैं। शासकीय परिषद् संस्थम के संपूर्ण संचालन एवं प्रबंधन के लिए उत्तरदायी है। सोसाइटी, शासकीय परिषद् एवं स्थायी वित्त समिति में सूचना एवं प्रसारण मंत्राल, भारत सरकार के कार्मिक पदेन सदस्य के रूप में सरकार का प्रतिनिधित्व करते हैं।

शैक्षिक परिषद् का गठन शासकीय परिषद् द्वारा किया जाता है जिसमें डीन एवं संस्थान के विभागाध्यक्षों तथा विद्यार्थियों एवं भूतपूर्व छात्र के प्रतिनिधियों के अतिरिक्त विशेषज्ञ शामिल होते हैं। सभी शैक्षिक एवं अध्यापन संबंधी मामलोंके पर्यवेक्षण का दायित्व शैक्षिक परिषद् को प्राप्त है। संस्थान के निदेशक मुख्य कार्यकारी अधिकारी होते हैं जो शैक्षिक परिषद् के मार्गदर्शन एवं दिशा निर्देशन में कार्य करते हैं जिनकी सहायता सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार के साथ समन्वय स्थापित कर कुल सचिव एवं डीन क्रमशः प्रशासनिक शैक्षिक कार्यों की देख-रेख करते हैं।

#### सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के लिए सोसाइटी का गठन

1. अध्यक्ष

#### पदेन अध्यक्ष

- 2. अपर सचिव एवं वित्तीय सलाहकार, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार
- 3. संयुक्त सचिव (फिल्म), सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार
- 4. मुख्य कार्यकारी अधिकारी, प्रसार भारती/या उनके द्वारा नामित अधिकारी जो डीडीजी से नीचे के पद वाला न हो
- 5. प्रबंध निदेशक. राष्टीय फिल्म विकास निगम
- 6. निदेशक, भारतीय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, पूणे
- 7. निदेशक, एसआरएफटीआई (सदस्य सचिव)

#### नामित सदस्य (17 अगस्त, 2019)

- 1. के जी सुरेश
- 2. अमाला अक्किनेनी
- 3. जगमोहन सिंह राजपूत
- 4. मधुर भंडारकर
- गौतमी टडीमाल्ला
- 6. मनोज तिवारी
- 7. इंगनाटी वेंकट राव
- 8. ऐश्वर्य रजनीकांत धनुष
- 9. संगी डोरजी थांगडक
- 10. नम्रता राव

#### शासकीय परिषद् के सदस्य

1. अध्यक्ष

#### पदेन अध्यक्ष

- 2. अपर सचिव एवं वित्तीय सलाहकार, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार
- 3. संयुक्त सचिव (फिल्म), सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार
- 4. मुख्य कार्यकारी अधिकारी, प्रसार भारती/या उनके द्वारा नामित अधिकारी जो डीडीजी से नीचे के पद वाला न हो
- 5. प्रबंध निदेशक, राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम
- 6. निदेशक, भारतीय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, पुणे
- 7. निदेशक, सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान (सदस्य सचिव)

#### नामित सदस्य (17 अगस्त, 2019 तक)

- 1. मधुर भंडारकर
- 2. अमाला अक्किनेनी
- 3. इंगनाटी वेंकट राव
- 4. ऐश्वर्य रजनीकांत धनुष
- 5. नम्रता राव

#### भूमिका एवं कार्य

#### फिल्म सकंध

12 अगस्त, 2019 से निम्नलिखित विषयों में 17वें बैच के विद्यार्थियों के लिए तीन वर्षीय (2019-20) पूर्णकालीक नियमित पाठ्यक्रम शुरू किये गये:-

- i) निर्देशन एवं पटकथा लेखन
- ii) सिनेमैटोग्राफी
- iii) ध्वनि रिकार्डिंग एवं डिजाइन
- iv) सम्पादन
- v) फिल्म एवं दूरदर्शन के लिए निर्माण
- vi) एनिमेशन सिनेमा

फिल्म स्कंध के विद्यार्थियों को पूरे साल भर उद्योग के विशेषज्ञों द्वारा मास्टर क्लासों, संगोष्ठियों,कार्यशालाओं तथा अन्यकार्यकलापों में समृद्ध भी किया जाता है। उक्त विषयोंके सभी संकाय मूल पेशे से संबद्ध हैं एवं संबंधित क्षेत्रों के बारे में अद्यतन जानकारी रखते हैं। उन्हें अपने सृजनात्मक कलात्मकता के लिए अनेक राष्ट्रीयएवं अन्तरराष्ट्रीय पुरस्कार-सम्मान भी प्राप्त हो चुके हैं।

#### निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग

निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग में अत्याधुनिक डिजिटल प्रोजेक्टर और सराउंड साउंड सिस्टम के साथ एक क्लास रूम थियेटर है जहाँ 96 विद्यार्थियों के बैठने की व्यवस्था है। इसके अतिरिक्त वहाँ तीन स्मार्टक्लास रूम्स हैं जिनमें विद्यार्थियों के अध्ययन-अभ्यास के लिए अनेक कैमरा, संपादन एवं साउंड उपकरण हैं। अनुसंधान एवं विकास कार्यों के लिए विद्यार्थी विभागीय लैब का प्रयोग करते हैं जिनमें 8 कम्प्यूटर्स शामिल हैं।

वित्तीय वर्ष 2019-20 के दौरान विभाग द्वारा सात सोनी एफएस -7 कैमरे खरीदे गये हैं।

#### सिनेमैटोग्राफी विभाग

सेलुलाइड से डिजिटल तक के परिवर्तन के दौर से गुजरने के बाद िसनेमैटोग्राफी विभाग ने पूर्णत: डिजिटल पाठ्यक्रम प्रारंभ किया है। तदनुसार, विभाग ने अपना कैमरा इन्वेंटरी अत्याधुनिक डिजिटल प्रौद्योगिकी के साथ अद्यतन किया जिसमें ओडिश तक्यू आरएडब्ल्यू रिकार्डर के साथ रिकार्डिंग सुविधा के साथ चार सोनी एफ-55 कैमरे और एक ब्लैक मैजिक डिजाइन उर्स मिनि कैमरा शामिल हैं। सिनेमैटोग्राफी विभाग की ऑप्टीक्स वस्तुसूची में अरी अल्ट्रा प्राइम और जेइस सुपर स्पीड लेंसों के साथ इन्जेनिक्स एच आर और फजीनॉन अलुरा जूम लेंस शामिल किये गये हैं। डीएसएलआर टाइप फिल्मिंग को सुविधा युक्तकरने के लिए विभाग दो कैनॉन 5डी और एक सोनी ए7,5इंच कैमरा लाये गये हैं, साथ ही गो प्रो हिरो-IV ऐक्शन कैमरा और चार सोनी EX 3 कैमरा भी है। विभाग में जाइला और क्रोमा डू मॉन्डे चार्ट जैसे अत्याधुनिक डाननेमिक रेंज टेस्टिंग गियर है।

विभाग में उचित सुविधाओं से समृद्ध सिने लाइट्स और ग्रिप इन्हेंरी तथा स्टूडियो हैं। वित्तीय वर्ष 2019-20 के दौरान विभाग द्वारा तीन डीएससी लैब और एक प्रोजेक्टर सराउंड सिस्टम के साथ खरीदे गये। विभाग ने डा विन्सि मिनि पैनल के साथ बेसिक कलर ग्रेडिंग वर्क स्टेशन और कलर करेक्सन सॉफ्टवेयर, कलर मन्की स्थापित किये हैं तािक विद्यार्थी अभ्यास कर सकें। यह विभाग पेशेवर कलर ग्रेडिंग लैब्स के साथ सिक्रय अन्तराफलक भी बनाये रखता है तािक नियमित तौर पर विद्यार्थियों का परियोजना कार्य एवं अभ्यास संपन्न हो सके।

#### साउंड रिकार्डिंग एवं डिजाइन विभाग

सराउंड साउंड के लिए रि-रिकार्डिंग थियेटर, दो पूर्ण रूपेण कार्यरत म्यूजिक रिकार्डिंग थियेटर्स, जहाँ 50 से अधिक संगीतकारों को समावेशित किया जा सकता है, तथा अनेक डिजिटल ऑडियो वर्क स्टेशनों से सुसज्जित साउंड रिकार्डिंग एवं डिजाइन विभाग अपने गुणवत्ता संपन्न उपकरणों एवं विद्यार्थियों को लेकर गर्व करता है। ऑरो 3डी (फिल्म अवलोकन के अनुभव को ऊँचाई तक की अनुभूति सृजनकारी नवीनतम सराउंड प्रौद्योगिकी), डॉल्बी 5.1 सराउंड साउंड (भारतीय एवं विश्व सिनेमा में सर्वाधिक लोकप्रिय प्रौद्योगिकी) और ऑडियो एफेक्ट्स तथा डायलॉग्स के लिए स्टिरियो साउंड स्टूडियो विभाग की महत्वपूर्ण संपदा है।

इस विभाग के स्नात्कों ने भारतीय फिल्म उद्योग में अपनी पहचान बनाने के अलावा विदेशों में जाकर उच्चतर अध्ययन भी किया है। उन्हें साउंड रिकार्डिंग इन्जीनियर्स एवं साउंड डिजाइर्न्स के रूप में फिल्मों में प्रतिष्ठा एवं श्रेष्ठ पुरस्कार भी प्राप्त हुए हैं। वित्तीय वर्ष 2019-20 के दौरान विभाग ने एक ऐप्पल मैक प्रो और एक ऑडियो मिक्सिंग के साथ दो अतिरिक्त प्रो टूल्स एवं वेव बंडल्स सॉफ्टवेयर खरीदे।

#### सम्पादन विभाग

तकनीक एवं डिजिटल नॉन-लिनियर संपादन के उपयोग से सम्पादन विभाग ने नये डिजिटल डोमेन में स्वयं को रूपांतिरत किया है। इस अनुभाग में विद्यार्थियों की सुविधा के लिए अविड मीडिया कम्पोजर्स, फाइनल कर प्रो स्टूडियो एवं एडोब क्रियेटिव सुट्स हैं। विभाग ने श्रॉ एक्यूजिसन के अन्तरराष्ट्रीय मानक को ध्यान में रखकर दृढ़ता के साथ हाई डेफिनिशन, 2 के एवं 4 के डिजिटल वर्क फ्लो की ओर कदम बढ़ाया है।

नियमित क्लास रूमसत्र एवं स्क्रीनिंग्स के संचालन के लिए एजिट-प्रॉप और वाडेविल्ले को हाई एवंप्रक्षेपण और सराउंड प्रणालियों से सज्जित किया गया है। विभाग में दो हाई एंड कम्प्यूटर व्यवस्था है जो डैटा हैंडलिंग और कलर करेक्सन में उपयोगी है।

#### फिल्म एवं दूरदर्शन निर्माण विभाग

फिल्म एवं दूरदर्शन निर्माण विभाग व्यवसाय एवं सृजनात्मकता कासटीक मिश्रण है जहाँ के लिए उद्यमशीलता के कौशल तथा कहानी कहने की विशेषज्ञता परमावश्यक है। पेशेवरों या उद्योग विशेषज्ञोंद्वारा एवं विशेषत: परामर्शकारी प्रैक्टिकल वर्क में पूरे वर्ष के दौरान व्याख्यान एवं कार्यशालाएँ संचालित की जाती हैं। पटकथा विश्लेण, पिचिंग, कॉस्टिंग, बजेटिंग, फिनानसिंग, प्रोडक्सन फेजेज, विपणणन, मीडिया कानून एवं प्रबंधन के क्षेत्रों में अध्यापन सत्रों का आयोजन किया जाता है। सफल निर्माण के लिए रियल वर्ल्ड स्ट्रेटजी के बारे में सीखते हैं तथा उन्हें फिल्म एवं दूरदर्शन उद्योग के अंदर आवश्यक पेशेवर नेटवर्क को विकसित करने के लिए प्रेरित किया जाता है।

प्रदत सुविधाओं में शामिल हैं समर्पित वर्कस्क्षेन्स, निर्माण एवं संपादन के उद्देश्य के लिए प्रोफेशलन सॉफ्टवेयर तथा सुसज्जित क्लास रूम थियेटर्स। वित्तीय वर्ष 2019-20 के दौरान एक सिने कैमरा व्यवस्था, सहायक उपस्करों के साथ सोनी अल्फा विद्यार्थियों के साथ प्रैक्टिकल सत्रों के संचालन के लिए खरीदे गये।

#### एनिमेशन सिनेमा विभाग

एनिमेशन, मल्टीमीडिया गेमिंग और सृजनात्मक कहानी प्रस्तुति के क्षेत्र में बदलती धारा को ध्यान में रखते हुए, एनिमेशन विभाग तीन वर्षीय स्नात्तकोत्तर पाठ्यक्रम देता है जिसका उद्देश्य व्यापक वैश्विक बाजार में अत्यंत उन्नत एवं कुशल पेशेवर प्राप्त हो सके। वित्तीय वर्ष 2019-20 के दौरान विभाग ने टून बूम सॉफ्टवेयर प्राप्त किया ताकि अत्याधुनिक कम्प्यूटर स्टूडियो का सृजन निर्माणोत्तर वर्क फ्लो को सुगम करने के लिए किया गया है। विभाग ने स्टॉप मोशन स्टूडियो के लिए आवश्यक लाइट्स खरीदे हैं। भावी बजट आबंटन में कैमरा एवं लाइट उपस्कर खरीदे जाएंगे।

#### इलेक्ट्रॉनिक एंड डिजिटल मीडिया विंग

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान इलेक्ट्रोनिक एवं डिजिटल ऑडियो विजुअल प्लेटफार्मस में प्रशिक्षण प्रदान करता है जिसकी मांग वैसे लोगों के लिए अधिक होती है जो अपने पेशे के रूप में एवी प्लेटफार्म को लेने के लिए उत्सुक होते हैं। यह, गतिशील, हमेशा विकासशील सूक्ष्म दृश्य आधारित यह पाठ्यक्रम अत्यंत उचित एवं लाभप्रद है। इस क्षेत्र का शायद यह एक मात्र पाठ्यक्रम है जो समय वी गति के साथ तारतम्य रखता है।

दो वर्षों के इलेक्ट्रानिक एंड डिजिटल मीडिया विंग पूर्णकालिक स्नात्तकोत्तर पाठ्यक्रम ने 12 अगस्त, 2019 से पूर्ण रूपेण छ: विषयों में अपने तीसरे बैच की शुरूआत की।

#### विषय हैं :

- 1. इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया प्रबंधन
- 2. इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया के लिये लेखन
- 3. इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया के लिये सिनेमैटोग्राफी
- 4. इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया के लिये संपादन
- 5. इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया के लिये साउंड
- 6. इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया के लिये निर्देशन एवं निर्माण

नियमित कक्षाओं के अतिरिक्तइस विंग के विद्यार्थी अनेक अतिथि वक्ताओं, कार्यशालाओं, संगोष्ठियों इत्यादि से लाभान्वित होते हैं जिनका आयोजन इन्डस्ट्री एक्सपर्ट्स के द्वारा किया जाता है। इन्डस्ट्री की वर्तमान धारा को ध्यान में रखकर विद्यार्थियों को तकनीकी, व्यावहारिक एवं सृजनात्मक इनपुट्स से समृद्ध किया जाता है। उन्हें एस्थेटिक एवं थ्यूरी इनपुट्स भी प्रदान किया जाता है।

प्रसार भारती के सिविल कंस्ट्रक्सन विंग द्वारा निर्मित इलेक्ट्रानिक एवं डिजीटल मीडिया के एकेडिमक ब्लॉक में अध्यापन सत्रों का आयोजन किया जाएगा। प्रैक्टिकल सत्रों, कार्यशालाओं और अभ्यासों का आयोजन न्यूज स्टूडियो एवं बिग स्टूडियो के अत्याधुनिक उपकरणों के साथ संकाय सदस्यों के सख्त दिशा-निर्देशन में होता है। इन स्टूडियो की स्थापना ब्रोडिकॉस्ट इन्जीनियरिंग कंस्ल्टैंट्स इंडिया लिमिटेड के परामर्श से की गयी थी।

#### इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया प्रबंधन

यह पाठ्यक्रम दूरदर्शन एवं डिजिटल मीडिया इन्डस्ट्री में विभिन्न मीडिया एवं मनोरंजन क्षेत्रों के विषय-वस्तु, प्रोग्रामिंग, विपणनएवं बिक्री विभागों में शामिल निर्णय निर्माण विधि प्रक्रिया का अध्ययन करता है। मीडिया उद्योग में प्रौद्योगिकी, विनियम, वितरण एवं विषय वस्तु में तेज गित से महत्वपूर्ण परिवर्तन हो रहे हैं। इस नये वैश्विक, डिजिटल, परस्पर संवादात्मक, अत्यंत प्रतियोगी एवं बॉटम लाइन केन्द्रित मीडिया जगत में प्रबंधकों को कौशलगत तरीके से नेतृत्व प्रदान करना होता है।

यह पाठ्यक्रम टेलीविजन चैनल्स, प्रोडक्सन हाउसेस, विज्ञापन एजेंसियों इत्यादि मीडिया, संचार एवं मनोरंजन उद्योग के लिए पेशेवर एवं युवा प्रबंधक तैयार करता है।

#### इलेक्टानिक एवं डिजिटल मीडिया लेखन विभाग

इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया लेखन विभाग दूरदर्शन उद्योग में एवं अन्यडिजिटल प्लेटफार्मों के लिए पेशेवर सामग्री सर्जक बनाने की दृष्टि से विद्यार्थियों के लिए हैंड्स ऑन अप्रोय के साथ एक पाठ्यक्रम प्रदान करता है। चूँकि उन्हें पटकथा लेखन की कला सीखने की दो वर्षीय गहन, संपूर्ण एवं मनोरंजनकारी प्रकिया का अध्य्यन कराया जाता है, उन्हें न सिर्फ उनकी प्रतिभाओं, क्षमताओं के संधान एवं रूपायित करने के लिए परामर्श नहीं दिया जाता बिल्क आवश्यक उपकरणें भाषा व्याकरण के सहयोग से उन्हें पूर्ण रूपेण दक्ष बनाया जाता है। उन्हें इन विषयों पर विधिवत् शिक्षित किया जाता है।

आधे घंटे के सॉप, सिटकॉन, एक घंटे के लिए नाटक, वेब शॉट्स, डॉक्यूमेंटरी, क्वीज, गेम शो, चैट शो इत्यादि से लेकर शैक्षणिक अवदान के साथ थ्रीलर, रोमांटिक कॉमेडी या साइंस फिक्सन लिखने का प्रयास करते हैं। 1 अप्रैल, 2019 से 31 मार्च,2020 तक इलेक्ट्रानिक और डिजिटल मीडिया विभाग ने नियमित व्यस्त एवं सृजनात्मक शैक्षिक कैलेंडर पाठ्यक्रम को पूरा करते हुए अनेक सृजनात्मक एवं उपयोगी कार्यशालाओं का आयोजन अपने विद्यार्थियों के लिए किया।

#### इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया सिनेमैटोग्राफी विभाग

इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया सिनेमैटोग्राफी विभाग पाठ्यक्रम विजुअल एसथेटिक्स और आर्ट एप्रेसियेशन के गुणात्मक इन्पुट्स के साथ डिजिटल इमेज एक्वीजिसन के विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी में पूर्णरूपेण दक्ष प्रशिक्षण देने के लिए जाना जाता है। इसके साथ ही व्यप्तक प्रैक्टिकल कक्षाओं एवं कार्यक्रमों की विशद श्रृंखलाओं पर कार्य करते हुएस्टूडियों के अंदर एवं बाहरी स्थानों पर, फिक्सन एवं नॉन फिक्सन दोनों की संरचना, शूटिंग तकनीक, लाइटिंग थ्योरी का शिक्षण प्रदान किया जाता है तािक उद्योग में श्रेष्ठ प्रदर्शन के लिए प्रायोगिक ज्ञान विद्यार्थियों को प्रदान किया जाता है।

विभाग में विविध प्रकार के कैमरा उपकरण, सहायक सामग्री, लेंस के साथ ग्रिप्स, टेलिविजन सेट्स एवं एक प्रोजेक्टर है जिन्हें 01 अप्रैल, 2019 से 31 मार्च, 2020 के बीच खरीदा गया। इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया सिनेमैटोग्राफी विभाग नये क्षेत्रों को विकसित करने की योजना बना रहा है जो ऑनलाइन शिक्षण आधारित है तािक विद्यार्थियों से किये गये वायदे के मुताबिक पाठ्यक्रम का शिक्षण पूर्ण किया जा सके।

#### इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया ध्वनि विभाग

इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया ध्विन विभाग की परिकल्पना इस प्रकार की गयी है तािक वर्तमान समय के नये एवं चुनौती पूर्ण मीडिया परिवेश का सामना करने में विद्यार्थी दक्ष बन सके। यह विभाग शूटिंग एवं सिक्रिय रिकार्डिंग (मोबाइल आधारित प्लेटफार्म्स सिहत), स्पोर्ट्स शो, संगीत कार्यक्रमों, डॉक्यूमेंटरी एवं फिक्सन जैसे चुनौतीपूर्ण रिकार्डिंग परिवेश के लिए उपकरण एवं कौशल पर बल देता है। यह पाठ्यक्रम विद्यार्थियों को नवीन मीडिया परिवेश में आगे बढ़ने के लिए मदद प्रदान करेगा तािक तकनीकी दक्षता एवं कलात्मक ज्ञान अर्जित कर वे अपने क्षेत्रों में धारा प्रवर्तक बन सके।

01 अप्रैल, 2019 से 31 मार्च, 2020 के दौरान सुबाह्य प्रसारण (संगीत एवं खेलकूद ने कार्यक्रमों के सीधे प्रसारण की पूर्व आवश्यकता) के लिए ध्विन उपकरण खरीदे गये और विभाग में 5.1 सराउंड साउंड मिक्सिंग सेट अप की स्थापना की गयी।

#### इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया निर्देशन एवं निर्माण विभाग

इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया निर्देशन एवं निर्माण विभाग मार्केट रेडी प्रोफेशनल्स तैयार करने का लक्ष्य रखता है जो क्लासिकल टेलीविजन और ओवर द टॉप प्लेटफार्म्स समेत इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया के लिए ऑडियो-विजुअल सामग्री को निर्देशित एवं निर्माण कर सके।

उन्हें फिक्सन एवं नॉन-फिक्सन कंटेन्ट प्रोडक्सन के लिए प्रशिक्षित किया जाता है जिसमें मल्टी कैमरा शो, न्यूज प्रोडक्सन एवं सीधा खेल प्रसारण शामिल होता है तथा पेशेवर दुनिया की आवश्यकतानुसार उनका निर्देशन एवं निर्माण हो सके।

#### फिल्म और टेलीविजन संस्थान, अरुणाचल प्रदेश - सत्यजीत रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान का विस्तारित परिसर

फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, अरूणाचल प्रदेश – सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने अस्थायी स्थल पर इटानगर, अरूणाचल प्रदेश में अपना विस्तारित परिसर स्थापित किया है। इस परिसर में साल में दो बार एस्थेटिक्स ऑफ सिनेमा पर दस सप्ताह व्यापी अल्पकालिक प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित किया जाता है। इस पाठ्यक्रम की संरचना फिल्म निर्देशन एवं स्क्रीन प्ले, सिनेमैटोग्राफी, संपादन, साउंड रिकार्डिंग एंड डिजाइन एवं फिल्म निर्माण के मूलभूत बातों के लिए प्रशिक्षित करने के लिए की गयी है। मार्च, 2017 में प्रारंभ हुए इस संस्थान में विभिन्न विशेषज्ञताओं एवं विषयों से संबंधित छ अल्पकालिक पाठ्यक्रम संचालित किये गये। अन्डरग्रेजुएट्स के लिए संरचित इस पाठ्यक्रम में देश के विभिन्नभागों से विद्यार्थी दाखिला लेते हैं, भले ही यह परिसर देश के पूर्वोत्तर क्षेत्र में स्थित है।

#### पाठ्यक्रम का उद्देश्य है :

- 1. भारत में सिनेमा एक विस्तृत क्षेत्र है जो विभिन्न विभागों में सुनिश्चित रोजगार के अवसर प्रदान करना है। इस पाठ्यक्रम की समाप्ति के बाद यह लक्ष्य प्राप्त किया जा सकता है।
- 2. फिल्म निर्माण के लिए आवश्यक 'मूलभूत उपकरण' एवं 'संवेदनशीलता' के लिए ज्ञान प्रदान किया जाता है।
- कार्यक्रम की समाप्ति के पश्चात विद्यार्थी पेशे के रूप में फिल्म निर्माण के पथ पर अग्रसर होने की तैयारी कर सकते हैं तथा तदनुसार ग्रेजुएट एवं पोस्टग्रेजुएट प्रोग्राम का चयन कर वे लक्ष्य प्राप्ति की दिशा में और अधिक सबल हो सकते हैं।

दस सप्ताह व्यापी सर्टिफिकेट कोर्स के 5वें और 6वें अध्याय के लिए 'अ शार्ट ट्रिप टू सिनेमा' की शुरूआत क्रमश: 29 अप्रैल, 2019 से 05 जुलाई, 2019 तथा 14 अक्तूबर, 2019 से 10 दिसम्बर, 2019 के दौरान की गयी।

#### स्थायी परिसार

अरूणाचल प्रदेश सरकार ने अरूणाचल प्रदेश में फिल्म एवं दूरदर्शन संस्था के निर्माणार्थ जोलांग – रकप गॉं व की52 एकड़ भूमि जून, 2016 में सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार को सौंपी।

सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार ने मार्च, 2019 में केन्द्रीय लोक निर्माण विभाग को निर्माण कार्य की जिम्मेवारी सौंपी और अब वह निर्माण कार्य प्रगति पर है। विस्तृत परियोजना प्रतिवेदन के अनुसार, कुल 21 भवन बनाए जाएँ गे और निर्माण कार्य पूरा होने में निर्माण कार्य की तिथि से लगभाग दो वर्षों का समय लगेगा।

#### संयुक्त प्रवेश परिक्षा

23 मई, 2019 को सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान तथा भारतीय फिल्म एवं दूरदर्शन संस्थान की संयुक्त प्रवेश परीक्षा के परिणाम प्रकाशित किये गये। 31 दिसम्बर, 2019 तक उस परीक्षा का स्कोर कार्ड संयुक्त प्रवेश परीक्षा, 2019 के लिए छ: हजार से अधिक अभ्यर्थियों के लिए वेबसाइट पर उपलब्ध।

फिल्म विंग के विभिन्न विशेषताओं के तहत सत्रहवें बैच के लिए कुल70 विद्यार्थियों ने दाखिला लिया। तीस विद्यार्थियों ने संस्थान के इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया विंग में दाखिला लिया।

कुल सीटों में से 15 प्रतिशत अनुसूचित जाति, 7.5 अनुसूचित जन जाति, नॉन क्रिमी लेयर से संबद्ध अन्य पिछड़ा वर्ग के लिए 27 प्रतिशत तथा 5 प्रतिशत बेंच मार्क दिव्यांगों के लिए 5 प्रतिशत का हॉरिजेंटल आरक्षण किया गया।

15 फरवरी, 2020 एवं 16 फरवरी, 2020 को संयुक्त प्रवेश परीक्षा, 2020 का आयोजन किया गया। परीक्षा के लिए सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान नोडल संस्थान था। पूरे देश में 21 परीक्षा केन्द्रों पर आयोजित इस परीक्षा में नौ हजार से अधिक विद्यार्थियों ने भाग लिया।

इसके अतिरिक्त संयुक्त प्रवेश परीक्षा, 2020 संबंधी सूचना अखबारों में विज्ञान एवं सोशल मीडियाके माध्यम से प्रसारित की गयी। पूरे देश में विभिन्न केन्द्रों पर भर्ती के लिए संगोष्ठियों आयोजित की गयी। ताकि समाज के सभी वर्गों तक पहुँचा जा सके एवं संस्था के बारे में लोगों को जानकारी प्राप्त हो सके। इस संगोष्ठियों से संयुक्तप्रवेश परीक्षा, 2020 के बारे में व्यापक जागरूकता बढ़ी तथा शुरू किये गये इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया पर समयानुकुल गतिशील पाठ्यक्रम की भी जानकारी मिली।

11 मार्च, 2020 से सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में संयुक्त प्रवेश परीक्षा, 2020 की उत्तर पुस्तिकाओं कीजॉं च शुरू की गयी।

#### प्रदत्त स्कॉलरशिप

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान सिमेस्टरों में प्रदर्शन एवं मेरिट आधारित स्कॉलरशील प्रदान करता है। प्रथम सिमेस्टर में एकीकृत पाठ्यक्रम के प्रारंभ में दो भारतीय नामांकित विद्यार्थियों ने, जिन्होंने संबंधित प्रवेश परीक्षा में शीर्षस्थ अंक अर्जित किये, वे स्कॉलरशीप के लिए योग्य हो सके। प्रत्येक प्रिसिडिंग सिमेस्टर में प्रदर्शन के आधार पर, प्रत्येक स्पेस्लाइजेशन से दो भारत विद्यार्थियों को स्कॉलरशीप दिया जाता है, विशुद्ध रूप से टर्म की समाप्ति पर मूल्यांकन एवं प्रदर्शन के समग्र मूल्यांकन के आधार पर।

#### शैक्षिक विस्तार कार्यक्रम

#### भारतीय तकनीकी एवं आर्थिक सहयोग कार्यक्रम

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने विदेश मंत्रालय, भारत सरकार से फिल्म, इलेक्ट्रानिक मीडिया एवं डिजिटल मीडिया से संबंधित सौन्दर्य एवं प्रौद्योगिकी पर शैक्षिक कार्यक्रमों की श्रृंखला आयोजित करने की अनुमति प्राप्तकी।

इस संबंध में संस्थान ने 20 जनवरी, 2020 से 16 फरवरी, 2020 तक के लिए चार सप्ताह व्यापी पाठ्यक्रम का संचालन किया। पाठ्यक्रम का विषय 'अत्याधुनिक उपकरणों के उपयोग से समाचार एवं वर्तमान घटनाएँ था। विदेश मंत्रालयसे सहयोग प्राप्त कर मलेसिया, तन्जानिया, मोजांबिक, वियतनाम, श्रीलंका, गुयाना, सुडान, क्यूबा, दिक्षणी सुडान, मालद्वीस, इथियोपिया और मिश्र से कुल 15 प्रतिभागियों ने सफलता पूर्वक पाठ्यक्रम पूरा किया है।

चार सप्ताह व्यापी 'समाचार एवं वर्तमान घटनाएँ' पर पाठ्यक्रम के द्वितीय अध्याय का संचालन 22 फरवरी, 2020 से 20 मार्च, 2020 तक किया गया। अफगानिस्तान, कोलंबिया, तन्जानिया, नामिबिया, केन्या, क्यूबा, मालद्वीस, ग्रेनाडा और वियतनाम के 14 प्रतिभागियों ने सफलतापूर्वक पाठ्यक्रम पूरा किया।

अन्य चार सप्ताह व्यापी कार्यक्रम के तृतीय चरण के आयोजन विशुद्ध रूप से इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया प्रबंधन पर 24 फरवरी, 2020 से 22 माज्ञ, 2020 तक किया गया। बंगलादेश से आये 16 पत्रकारों ने कार्यक्रम में भाग लिया।

#### मिनि इनपुट

अगस्त, 2019 तथा दिसम्बर, 2019 में सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने मिनि इन्पुट की एक श्रृंखला आयोजित की। इन कार्यक्रमों में स्काईप के माध्यम से पूरी दुनिया के टेलीविजन प्रोफेशनल्स(चैनल एक्सक्यूटिव, किमशन एडिटर्स, निर्देशक, निर्माता) से बात करने का अवसर प्रतिभागियों को मिला। मिनि इन्पुट के दौरान दिखायी गयीं कुछ प्रमुख फिल्में निम्नानुसार है। जिसके बाद सृजनात्मक एवं तकनीकी संवाद, वाद-विवाद एवं क्रिउ मेम्बर्स के साथ विचारों का सीधा आदान-प्रदान हुआ।

- 2 पैनोकावर्ड : द सिकरेट कन्वर्शेसन्स ऑफ द फ्लेमिश आइडेंट्रियन मूवमेंट, टिम विरहेडेन (बेल्जियम) द्वारा निर्देशित
- 3. 100 कैमराज, नावोकी कगेयामा और यूचिरो सुडा (जापान) द्वारा निर्देशित
- 4. द गन शॉप : जॉन डॉगलस (यूएसए) द्वारा निर्देशित

इन सत्रों में अनेक विशिष्ट विद्वान, पत्रकार, टेलीविजन एवं फिल्म हस्तियाँ शामिल रहीं। इनके अलावा संकाय सदस्यतथा शहर के आस-पास के अनेक मीडिया संस्थानों के विद्यार्थी भी शामिल रहे। ये महत्वपूर्ण एवं स्मरणीय कार्यक्रम राष्ट्रीय एवं क्षेत्रीय मीडिया में भी व्यापक रूप से छाये रहे।

#### फिल्म एप्रिसियेशन कोर्स

18 नवम्बर, 2019 से 27 दिसम्बर, 2019 तक छ: सप्ताह व्यापी फिल्म एप्रिसियेशन कोर्स में भारतेंदु नाट्य अकादमी के कुल 18 प्रतिभागियों ने भाग लिया।

22 जनवरी, 2019 से 1 फरवरी, 2020 के दौरान दस दिवसीय फिल्म एप्रिसियेशन कोर्स में राष्ट्रीय नाट्य स्कूल (एनएसडी) के कुल 26 प्रतिभागियों ने भाग लिया।

#### रिसर्च फेलोशिप कायक्रम

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने सिनेमा के क्षेत्र में बाह्य स्वतंत्र अनुसंधान के लिए तीन फेलेशिप प्रदान किये। जॉनसन जोशेफ ने 'स्पेकुलेटिव मिडिलमैन : 1970 एवं 8 के दशक में मलयालम सिनेमा में वितरण अभ्यास', निन्दिता बैनर्जी ने भारतीय सिनेमा में मुस्लिम मिडिलाओं के पोर्टेयल में परिवर्तन प्रतिनिधि मामलेअध्ययन तथा अनुज कुमार, संस्थान का एक भूतपूर्व छात्र ने झारखंड के सिनेमा पर पर्चे दाखिल किये।

#### प्रकाशन

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान का विद्वत समीक्षित वार्षिक सोध जर्नल 'टेकवन', जो फिल्म निर्माण, इलेक्ट्रानिक मीडिया और डिजिटल मीडिया विषय सामग्री एवं इश्यू 1 का प्रकाशन किया गया था जो प्रौद्योगिकी, सोन्दर्यबोध, मूवमेंट, इतिहास संबंधी अनुसंधान परक लेख तथा सिनेमा एवं डिजिटल मीडिया में समकालीन अभ्यास में 5 सामग्री प्रकाशित की गयी है।

पश्चिम बंगाल के जिलों में मीडिया एवं मनोरंजन के क्षेत्र में आधुनिकतम धाराओं पर अल्फालीन कौशल विकास पाठ्यक्रम

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने रामकृष्ण मिशन एवं मठ और पियरलेस एकेडमी के सहयोग से मीडिया एवं मनोरंजन के क्षेत्र में आधुनिकतम धाराओं पर अल्फालीन कौशल विकास पाठ्यक्रम की शुरुआत की। राष्ट्रीय कौशल विकास परिषद् के दिशा निर्देशनुसार पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु की संरचना की गयी।

5 अप्रैल, 2019 को मुख्य अतिथि के रूप में स्वामी वेदातित नंदा, प्राचार्य, रामकृष्ण मिशन शिल्प मंदिर, बेलुड़ तथा श्री कल्याण देबनाथ, मुख्य कार्यकारी अधिकारी, पियरलेस एकेडमी की उपस्थिति में उद्घाटन कार्यक्रम की शुरूआत हुई। पाठ्यक्रम है:(i) डिजिटल फिल्म निर्माण, (ii) स्क्रीन एक्टिंग और (iii) पटकथा लेखन।

6 अप्रैल, 2019 से 22 जून, 2019 तक पश्चिम बंगाल के विभिन्न जिलों में सप्ताहांत के दौरान पाठ्यक्रम के प्रथम चरण की शरुआत हुई। कुल 57 प्रतिभागियों ने इन पाठ्यक्रमों को पूरा किया। 29 जून, 2019 को सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में आयोजित समापन कार्यक्रम में प्रतिभागियों को प्रमाणपत्र वितरित किये गये।

सिनेमा को व्यापकता देने के उद्देश्य से पश्चिम बंगाल के जिलों में इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया के दस सप्ताह व्यापी अल्पकालीन मीडिया एवं मनोरंजन फाउन्डेशन कोर्स के द्वितीय अध्याय की शुरूआत 3 अगस्त, 2019 से 19 अक्तूबर, 2019 के दौरान उत्तर 24 परगना के बैरकपुर जिले में हुई। पाठ्यक्रम का उद्देश्य ग्रामीण युवकों को स्वरोजगार के लिए कौशल विकास करना था।

स्क्रीन एक्टिंग पर दो माह व्यापी अल्पकालीन पाठ्यक्रम के तृतीय अध्याय का आयोजन 12 दिसम्बर, 2019 से मनोविकास केन्द्र के दिव्यांग बच्चों के लिए सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में किया गया।

जनवरी, 2020 में सिलीगुड़ी में डिजिटल फिल्म निर्माण में अल्पकालीन पाठ्यक्रम का चतुर्थ अध्याय पूरा किया गया।

#### फिल्मोत्सवों में सहभागिता

दर्शकों के लिए सिनेमा उचित भाषा का उपयोग करता है और इंटरनेट की वजह से सर्वत्र सुलभ है। फिल्मोत्सव लोकतंत्र, शांति एवं स्वाधीनता को मजबूती प्रदान करते हैं। समझपरक दृष्टि के विकास में इसका योगदान है। ग्लोबल डिजिटलाइजेशन का धन्यवाद जिसके कारण अनेक दूरस्थ स्थलों से सीमओं को अतिक्रांत करने का अनोखा उपकरण है। इस प्रकार फिल्मोत्सव सिक्रय रूप से ध्रुवीकृत दुनिया की अग्रिम पंक्ति में खड़े हैं। अनेक भाषाओं में संवाद करते फिल्मोत्सव दूरस्थ क्षेत्रों से विविध प्रकार के समृद्ध एवं बुलंद आवाज प्रस्तुत करते हैं।

#### विरल उपलब्धियाँ

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के भूतपूर्व छात्रों से प्रेरित होकर, विद्यार्थी अपनी फिल्मों को सभी पहलुओं से सर्वोत्त्म बनाने की कोशिश करते हैं। सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के लिए यह गौरव की बात है कि विद्यार्थियों की फिल्मों को प्रमुख फिल्मोत्सवों में राष्ट्रीय एवं वैश्विक स्तर पर प्रशंसा प्राप्त होती है।

अशोक वैलू, निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के इस विद्यार्थी ने अपनी शोध प्रबंधक फिल्म 'लूक एट द स्काई' का निर्देशन किया एवं जून, 2019 में केरल में आयोजित अन्तरराष्ट्रीय वृत्तचित्र एवं लघु फिल्मोत्सव में सर्वोत्तम शार्ट फिक्सन फिल्म का पुरस्कार प्राप्त हुआ।

विवेक प्रकाश, एनिमेशन सिनेमा विभाग के इस विद्यार्थी ने अपनी फिल्म पॉकेट्स का निर्देशन किया जिसे जून, 2019 में केरल में आयोजित अन्तरराष्ट्रीय वृत्त चित्र एवं लघु फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए चुना गया।

श्रीचेता दास, निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के इस विद्यार्थी ने अपनी शोध प्रबंधक फिल्म पोसारिनी का निर्देशन किया जिसे अक्तूबर, 2019 में आयोजित कोलकाता अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए चुना गया।

एन एस हिमेल, निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के इस विद्यार्थी ने अपनी शोध प्रबंधक फिल्म 'फर्नीचर' का निर्देशन किया जिसे अक्तूबर, 2019 में आयोजित कोलकाता अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए चुना गया।

हिर हर सुदान, निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के इस विद्यार्थी ने अपनी शोधपरक फिल्म 'पथरोसा' का निर्देशन किया जिसे जून, 2019 में केरल में आयोजित अन्तरराष्ट्रीय वृत्तचित्र एवं लघु फिल्मोंत्सव तथा अक्तूबर, 2019 में कोलकाता में आयोजित अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव, में प्रदर्शन के लिए चुना गया।

गौरवपुरी, निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के इस विद्यार्थी ने अपनी वृत्तिचत्र फिल्म 'एब्रिज्ड' का निर्देशन किया जिसे अक्तूबर, 2019 में कोलकाता में आयोजित कोलकाता अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए चुना गया।

शरद युकी, एनिमेशन विभाग के इस विद्यार्थी ने अपनी एनिमेशन फिल्म 'अस्तित्व' का निर्देशन किया जिसे नवम्बर, 2019 में चित्र कथा में स्वर्ण पुरस्कार प्राप्त हुआ।

तृषा बैनर्जी, एनिमेशन विभाग के इस विद्यार्थी ने अपनी एनिमेशन फिल्म 'नवाबी बालूचरी' का निर्देशन किया जिसे नवम्बर, 2019 में चित्र कथा में रजत पुरस्कार प्राप्त हुआ।

दीपक सिवन एवं सावंती दास, एनिमेशन सिनेमाविभाग ने इन विद्यार्थियों को चित्रकार वसत वानखेडे फाउन्डेशन, मुम्बई से क्रमश: द्वितीय एवं तृतीय पुरस्कर प्राप्त हुए। सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में द एनिमेशन सोसाइटी ऑफ इंडिया द्वारा प्रबंधित विशेष कार्यक्रम में जुरी सदस्य, चेतन शर्मा द्वारा पुरस्कार वितरीत किये गये।

वृषभ मैत्री, निर्देशन एवं इलेक्ट्रानिक तथा डिजिटल मीडिया निर्माण विभाग के इस विद्यार्थी ने अपनी वृत्तचित्र फिल्म 'ग्रह आर पाइबो कोथाय' का निर्देशन किया जिसे सिलीगुड़ी शॉर्ट एंड डॉक्य्मेंटरी फिल्म उत्सव में सर्वोत्तम वृत्तचित्र के लिए गोल्डेन एलिफेंट तथा कलकत्ता इंटरनेशनल कल्ट फिल्म फेस्टिवल में गोल्डेन फॉर्क्स एवार्ड प्राप्त हुआ।

### अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव में सहभागिता

प्रतिवर्ष भारत तथा विदेशों में आयोजित अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सवों में असंख्य विद्यार्थियों की फिल्में प्रदर्शन के लिए चुनी जाती हैं। इनमें से कुछ फिल्मों को विभिन्न वर्गों में पुरस्कार एवं सम्मान प्राप्त हुए जिससे संस्थान की प्रतिष्ठा में वृद्धि हुई।

अप्रैल, 2019 में हैबिटेट फिल्मोत्सव में सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के 8 विद्यार्थियों का चयन किया गया।

अशोकन मूर्ति मूर्ति, निर्देशन एवं पटकथा एवं लेखन विभाग के इस विद्यार्थी ने 'सेपरेशन ऑफ लवर्स' फिल्म का निर्देशन किया जिसका चयन तेल अविव अन्तरराष्ट्रीय विद्यार्थी फिल्मोत्सव, इजरायल में प्रदर्शन के लिए किया गया।

इशान शर्मा, निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के इस विद्यार्थी ने एक शार्ट फिक्सन फिल्म 'परेशान गली का भगवान सिकंदर' का निर्देशन किया जिसे जून, 2019 में प्रदर्शन के लिए स्टगर्ट में भारतीय फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए चुना गया।

सूचना साहा, एनिमेशन विभाग, सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान की इस विद्यार्थी ने अपनी फिल्म 'मा टुकी' का निर्देशन किया जसका जून, 2019 में क्रोएशिया में पुला फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए चयनित किया गया।

श्रीचेता दास, निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग की इस विद्यार्थी ने अपनी शोध परक फिल्म 'पोसारिनी' का निर्देशन किया जिसका सितम्बर,2019 में बीजिंग में आयोजित स्टूडेंट्स फिल्म एंड विडियो फेस्टिवल में प्रदर्शन के लिए चयन किया गया।

अशोक वैलू, निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के इस विद्यार्थी ने अपनी शोध परक फिल्म 'लूक एट द स्काई' का निर्देशन किया जिसका अक्तूबर में फ्रांस में आयोजित पोइटियर्स फिल्म फेस्टिवल में प्रदर्शन के लिए चयन किया गया।

एन एस हिमेल, निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के इस विद्यार्थी ने अपनी शोध परक फिल्म 'फर्नीचर' का निर्देशन किया जिसका अक्तूबर में फ्रांस में आयोजित पोइटियर्स फिल्म फेस्टिवल में प्रदर्शन के लिए चयन किया गया। मैनाक गुहा, निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के इस विद्यार्थी ने अपने शोध परक फिल्म 'एन इर्रेलेवैंट डायालॉग का निर्देशन किया जिसका चयन म्यूजिक, जर्मनी में आयोजित फिल्म स्कूल फेस्ट के लिए चयन किया गया। इर्रेलेवैंट

केनेथ साइरस, सिनेमैटोग्राफी विभाग के इस विद्यार्थी को 'एन इर्रेलेवेंट डायलॉग' फिल्म के लिए 2019 में म्यूबिक में आयोजित फिल्म स्कूल फेस्ट में सर्वोत्तम सिनेमैटोग्राफी के लिए स्टूटेंड कैमरा पुरस्कार दिया गया। प्रो. समीरण दत्त ने भी फिल्म का प्रतिनिधित्व करते स्कूल फिल्म फेस्ट में भाग लिया।

जयब्रत दास एवं प्रगादीश मारूथू, सिनेमैटोग्राफी विभाग के विद्यार्थियों को लूकिंग चाइना यूथ फिल्म प्रोजेक्ट, 2019 के लिए चयनित किया गया। एकेडमी फॉर इंटरनेशनल कम्यूनिकेशन ऑफ चाइनिज कल्चर द्वारा आयोजित इस फिल्म प्रोजेक्ट में जयब्रत दास एवं प्रगादीश मारूथू ने क्रमशः 'वन हू स्टैड और अनब्रोकेन व्हिल्स' शीर्षक फिल्में बनाने का अवसर प्राप्त किया। दोनों फिल्मों को चीनी फिल्म निर्माताओं एवं विश्विद्यालय से प्रशंसा प्राप्त हुई। प्रगादीश मारूथू को गोल्डेन लेंसेस एवार्ड्स में द्वितीय पुरस्कार प्राप्त हुआ। अनब्रोकेन व्हील्स को बिटिश फिल्म इंस्टीट्यूट में फ्यूचर फिल्म के लिए नामित किया गया, कोलकाता अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव में चयनित किया गया एवं भारत में मॉन्टेज फिल्म फेस्टिवल में सर्वोत्म फिल्म पुरस्कार प्राप्त हुआ।

#### अन्य उपलब्धियाँ

#### संकाय सदस्यों की प्रशस्ति

**सैकत शेखरेश्वर राय,** संपादन विभाग के सहायक प्रोफेसर को 1 जुलाई, 2019 से 6 जुलाई, 2019 के दौरान अम्सटर्डम में आयोजित समर स्कूल ऑफ इंटरनेशनल डॉक्यूमेन्टरी फोरम एकेडमी में सहभागिता के लिए चयनित किया गया।

समर स्कूल में चयनित 16 परियोजनाओं में से उनकी परियोजना डे अफ्टर भी शामिल है। चीन, कोलम्बिया, फ्रांस, एस्टोनिया, रोमानिया, ब्राजिल इत्यादि जैसे देशों से लगभग 200 परियोजनाएँ प्रस्तु, की गयी थीं।

समीरन दत्त, सिनेमैटोग्राफी के प्रोफेसर ने फिल्म अल्फा में फोटोग्राफी के निर्देशक के रूप में कार्य किया जिसे बंगलादेश से ऑस्कर, 2020 के लिए नामित किया गया था।

प्रसेनजीत घोष, फिल्म एवं टेलीविजन विभाग के सहायक प्रोफेसर एवं सोमदेव चटर्जी, निर्देशन एवं इलेक्ट्रॉनिक एंड डिजिटल मीडिया निर्माण विभाग के सहायक प्रोफेसर ने स्टार्ट अप्स एवं उद्यमियों के लिए बौद्धिक संपदा कौशल पर तीन दिवसीय प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित किये। सूक्ष्म, लघु एवं मध्यम उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा आयोजित प्रशिक्षण कार्यक्रम का संचालन राष्ट्रीय सूक्ष्म, लघु एवं मध्यम उद्योग संस्थान, हैदराबाद में 16 सितम्बर, 2019 से 18 सितम्बर, 2019 के दौरान किया गया।

अभिजित दासगुप्ता, इलेक्ट्रोनिक एवं डिजिटल मीडिया के डीन की बीबीसी एकेडमी द्वारा समाचारों में दो तरफा संचार प्रणालियों के लिए सिंगल ऑप्टीकल फाइबर के उपयोग में उनके नवप्रवर्तनकारी तकनीकी अवदान के लिए प्रस्तुत किया गया।

पुतुल महमूद निर्देशन एवं एस पी डब्ल्यू विभाग के एसोसियेट प्रोफेसर ने अपनी फिल्म 'अरासी' के लिए एमआईएफएफ में सर्वोत्तम फिल्म पुरस्कार (60 मिनट से कम) प्राप्त किया।

#### पूर्व छात्रों की प्रशस्ति

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने तीन भूतपूर्व छात्रों, सौरव राय, डॉमिनिक संगमा और मधुरा पालित ने 14 मई, 2019 से 25 मई, 2019 के दौरान केन्स फिल्मोत्सव के विभिन्न अनुभागों में अपने कार्यों को प्रदर्शित किया। उत्सव में आयोजित द पियर एन्गेनिक्स एक्सेलेन्सिन सिनेमैटोग्राफी समारोह में मधुरा पालित को उनके कार्यों को स्वीकृति प्रदान की गयी और वह इस वर्ग में स्वीकृत प्राप्त करने वाली प्रथम भारतीय बनी।

आचार्य वेनु माधव गजेल्ला, इस संस्थान के एक अन्य भूतपूर्व सदस्य को गारो भाषा की फिल्म का अमा के लिए शंघाई अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव में प्रतिष्ठित द एशियन न्यू टैलेंट एवार्ड प्रदान किया गया। डॉमिनिक संग्मा, निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के भूतपूर्व छात्र ने 2019 में 66वें राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार में सर्वोत्तम गारो फिल्म का पुरस्कार प्राप्त किया।

हर्ष कुमार खटवानी, इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया प्रबंधन विभाग के विद्यार्थी, विज्ञान प्रसार, भारत सरकार के विज्ञान और प्रौद्योगिकी विभाग के एक स्वायत्त संगठन में विज्ञान के ऑडियो-विज़ुअल संचार की देखभाल करने के लिए मई, 2019 में नियुक्ति हुया है।

#### सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में फिल्मोत्सव

दक्षिण एशियाई शार्ट फिल्मोत्सव के द्वितीय भाग में 01 अप्रैल, 2019 को सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में 8 पुरस्कार विजयी फिल्मों का प्रबंधित पैकेज प्रदर्शित किया गया।

29 जुलाई, 2019से 03 अगस्त 2019 के दौरान यूरोपीय संघ के साथ सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान द्वारा यूरोपीय संघ फिल्मोत्सव का आयोजन किया गया। सुश्री रिफेन मैरान, उप निदेशक, एलायंस फ्रेकेस ड बंगाल ने उत्सव का उद्घाटन किया जिसके बाद माइक वान डियम द्वारा निर्देशित तुलीयानी: लव, ऑनर एवं बाइसिकिल प्रदर्शित की गयी।

उत्सव के दौरान, सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के संकाय सदस्यों एवं विद्यार्थियों के हित में 23 फिल्में प्रदर्शित की गयीं।

भारतीय अन्तरराष्ट्रीय विज्ञानोत्सव का आयोजन 6 नवम्बर, **2019** से 08 नवम्बर, **2019** तक सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में किया गया। इस कार्यक्रम का आयोजन विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी विभाग, भारत सरकार एवं विज्ञान प्रसार के साथ किया गया है।

सभी तीन दिनों के लिए विश्व बंगला कन्वेंसन सेंटर एवं विज्ञान नगरी में भारतीय अन्तराष्ट्रीय विज्ञानोत्सव का आयोजन भी सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान द्वारा किया गया।

#### संकाय एवं स्टाफ केन्द्रित विकास कार्य

22 अप्रैल, 2019 को संकाय सदस्यों एवं अन्य शिक्षेत्तर कर्मियों के लिए कार्य स्थल पर महिला उत्पीड़न की रोकथाम पर जेंडर सैनिटाइजेशन कार्यक्रम का आयोजन किया गया। सत्र का संचालन स्वयम, कोलकाता में महिला अधिकारों की एनजीओ द्वारा किया गया।

'सिनेमा इन दा मार्जिन्स' पर एक राष्ट्रीय स्तर की संगोष्ठी (दलित पहचान, महिला चित्रण एवं वयस्क लोगों का रूपांकन) का आयोजन सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान द्वारा 27 सितम्बर, 2019 को किया गया। प्रो. अनिल जनकर, डॉ इड़ा भास्कर, अनिन्दिता सर्वाधिकारी, मानस कुमार घोष, सोमनाथ वागमारे, प्रोफेसर अशोक विश्वनाथन और अन्ड्रिला हाजरा प्रतापन ने संगोष्ठी में अपने पर्चे प्रस्तुत किये।

05 दिस्म्बर, 2019 और 06 दिसम्बर, 2019 को 'डिजिटल युग में दृश्य-श्रव्य के लिए स्मार्टफोन का प्रयोग' पर एक अन्तरराष्ट्रीय कार्यशाला सह संगोष्ठी आयोजित की गयी। वक्ता थे, गेहो पार्क, उमाशंकर सिंह, राहुल कुल श्रेष्ठ और संशय विश्वास।

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में एक दूसरी राष्ट्रीय संगोष्ठी 'जेंडर एवं मीडिया' पर आयोजित की गयी। जामिया मिलिया इस्लामिया, नई दिल्ली से प्रोफेसर सोहिनी घोष ने बीज भाषण दिया।

19 दिसम्बर, 2019से 22 दिसम्बर, 2019 के दौरान चार दिवसीय हैंड्स ऑन वर्कशाप ऑन लाइब्रेरी साइंस का आयोजन किया

#### लोकप्रिय व्याख्यान एवं मास्टर क्लासेस

12 जुलाई, 2019 को सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान द्वारा 'कोइंग स्मॉल एंड डिजिटल: मोबाइल ब्रॉडकास्ट' शीर्षक कार्यशाला आयोजित की गयी। अलोक वर्मा एवं सीताराम बथ्या ने पूर्ण दिवसीय कार्यशाला का आयोजन किया गया जिसमें सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के विद्यार्थी, संकाय सदस्य एवं अन्य मीडिया संस्थान, जिनमें क्षेत्रीय स्तर के मीडिया संगठनों के पत्रकार भी शामिल थे, ने भाग लिया।

09 अगस्त, 2019 से 11 अगस्त, 2019 के दौरान सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान द्वारा 'थियेटर ऑन स्क्रीन'शीर्षक अन्य कार्यशाला आयोजित की गयी। प्रसिद्ध लेखक एवं साहित्य अकादमी पुरस्कार विजेता शीर्षेंदु मुखोपाध्यय ने कार्यशाला का उद्घाटन किया जिसमें बंगीय नाटक के वैज्ञानिक विकास एवं पर्दे पर इसके चित्रण पर प्रकाश डाला गया। कार्यशाला के दौरान रूद्र प्रसाद सेनगुप्ता, विभाष चक्रवर्ती, अशोक मुखोपाध्याय, श्री सुदीप्त चट्टोपाध्याय, असित बासु, आनन्द लाल, बिमल मुखर्जी, समी मुखर्जी एवं जगन्नाथ गुहा तथा अन्य प्रसिद्ध नाट्य कर्मियों/हस्तियों, फिल्म समीक्षकों एवं शिक्षा जगत की हस्तियों ने भाग लिया।

#### विनिमय कार्यक्रम

सूचना मंत्रालय, बंगलादेश सरकार के अन्तर्गत बंगलादेश सिनेमा एवं टेलीविजन संस्थान तथा सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने 5 सितम्बर, 2018 को एक समझौते पत्र पर हस्ताक्षर किया ताकि विद्यार्थियों एवं संकाय सदस्यों का आपसी विनिमय हो सके। यह समझौता पत्र दिसम्बर, 2019 तक मान्य था।

ढाका विद्यालय, बंगलादेश के फिल्म, टेलीविजन एवं फोटोग्राफी विभाग एवं सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने एक समझौते पर हस्ताक्षर किया है जिससे विद्यार्थियों एवं संकाय सदस्यों का विनिमय हो सके जो सितम्बर, **2021** तक मान्य है।

### अध्ययन दौरा एवं प्रतिभागिता

6 मई, 2019 से 10 मई, 2019 के दौरान मुम्बईऔर पुणे में प्रोफेशनल स्टूडियो का दौरा साउंड रिकार्डिंग और डिजाइन विभाग के विद्यार्थियों के साथ आयोजित किया गया।

अन्तरराष्ट्रीय क्षेत्र में, फिल्म निर्माण एवं टेलीविजन विभाग के विद्यार्थियों को अगस्त, 2019 में लुगानो, स्वीटजरलैंड में आयोजित प्रतिष्ठित डॉम्यूमेंटरी स्कूल में सहभागिता के लिए चयनित किया गया। डॉक्यूमेंटरी समर स्कूल का आयोजन यूनिवर्सिटा डेला स्वेजेरा इटालियाना और लोकार्नो फिल्मोत्सव द्वारा संयुक्त रूप से किया गया।

शैक्षिक कार्यक्रम के अंश के रूप में फिल्म निर्माण एवं टेलीविजन विभाग के 12 विद्यार्थियों ने राष्ट्रीय फिल्म विकास लिमिटेड के द्वारा सलाना तौर पर आयोजित फिल्म बाजार में सहभागिता की।

ऐनिमेशन सिनेमा विभाग के विद्यार्थियों को नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ डिजाइन के विजयवाड़ा परिसर में आयोजित चित्रकथा 2019 के लिए अध्ययन दौरान के लिए भेजा गया। डिजाइन ओलम्पिक्स में राष्ट्रीय एवं अन्तरराष्ट्रीय संकाय सदस्यों के व्याख्यानों, प्रदर्शनियों और संगोष्ठियों से डिजाइन शिक्षण के विभिन्न पहलुओं पर विद्यार्थियों ने ज्ञान प्राप्तिकया।

#### गुणवत्तापरक मनोरंजन कार्यक्रम

- 21 अप्रैल, 2019 को समर्थ महाजन द्वारा निर्देशित राष्ट्रीय पुरस्कार प्रापक डॉक्यूमेंटरी फिल्म 'द अनरिजवर्ड' प्रदर्शित की गयी। इसके बाद सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के विद्यार्थियों के साथ संवादात्मक सत्र आयोजित किया गया।
- 01 सितम्बर, 2019 को 'द मल्लिक ऑफ पाथुरीघाट' प्रदर्शित की गयी। इसके बाद फिल्म के र्निदेशकों ने विद्यार्थियों के साथ वार्ता की। 15 सितम्बर, 2019 को क्षेत्रीयसंगीत, काव्यावृत्ति और नृत्य जैसे सांस्कृतिक कार्यक्रमों के साथ सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के विद्यार्थियों ने ओपेन माइक कार्यक्रम में अनेक सांस्कृतिक कार्यकलाप प्रस्तुत किये।
- 12 जनवरी, 2020 को केरल कलामंडलम ने सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में राजा-निराकार राजा शीर्षक एक प्रयोगात्मक प्ले का आयोजन किया। कोलकाता में जापान दूतावास के महावाणिज्यदूत ने नृत्यसमीक्षकों एवं स्थानीय हस्तियों के साथ भाग लिया।
- 20 जनवरी, 2020 को सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में विजय दीवान द्वारा समकालीन राजनीतिक एवं सामाजिक परिदृश्य पर एक व्याख्यान सत्र आयोजित किया।
- 01 मार्च, 2020 को सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में वाली बधम शैडो पपेटरी द्वारा थोल पवई कुथू, एक शैडोग्राफ शो आयोजित किया गया।
- 7 मार्च, 2020 को रजुला शाह द्वारा निर्देशित 'चलो सखा उस देश में'में प्रदर्शित की गयी जिसके बाद फिल्म के निर्देशक के साथ सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के विद्यार्थियों ने वार्ता की।

#### प्रमुख कार्यक्रम

- अप्रैल, 2019 में सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के विद्यार्थियों द्वारा पयला बेशाख, पण संक्रांति, पुथांडु, उगडी, गुड़ी पढ़वा, बैशाखी, बिशू एवं रंगोली बिहु जैसे क्षेत्रीय एवं सांस्कृतिक रूप से जूड़े नव वर्ष दिवस आयोजित किये गये।
- 2 मई, 2019 को सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के सफल विद्यार्थियों का 9वां दीक्षांत समारोह आयोति किया गया। श्री तलकाडु श्रीनिवास्याह नागभरण एंव किशोर बीर जैसी प्रसिद्ध हस्तियों ने क्रमश: मुख्य अतिथि एवं मानद अतिथि के रूप में दीक्षांत समारोह में उपस्थित थे।
- 10 मई, 2019 से कोलकाता की एक गैर सरकारी संस्था 'गूँज' के सहयोग से विद्यार्थियों, संकाय सदस्यों एवं स्टाफ सदस्यों द्वारा साइक्लोन प्रभावित लोगों के लिए एक राहत सामग्री संग्रह अभियान शुरू किया गया।
- 5 जून, 2019 को पर्यावरण दिवस के अवसर पर संस्थान ने वृक्षारोपण कार्यक्रम का आयोजन किया जसमें 25 से अधिक पौधे विद्यार्थियों, संकाय सदस्यों और कर्मचारियों द्वारा लगाये गये।
- अन्तरराष्ट्रीय योग दिवस के अवसर पर सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने विद्यार्थियों, कर्मचारियों एवं पड़ोस में योगाभ्यास को बढ़ावा देने के उद्देश्य से योग तथा स्वस्थता उत्सव का आयोजन किया। सामान्य योग प्रोटोकॉल आधारित सामूहिक योग प्रदर्शन आयोजित किया जिसके बाद एक योग प्रतियोगिता भी हई। परवर्ती काल में स्वामी विवेकानन्द योग अनुसंधान संस्थान के निदेशक डॉ अभिजित घोष द्वारा शारीरिक एवं मानसिक स्वास्थ्य के लिए जन व्याख्यान दिया गया। समापन समारोह में योग प्रतियोगिता के विजेताओं को पुरस्कर दिये गये तथा ओडिशि नृत्य के साथ एक सांस्कृतिक कार्यक्रम आयोजित किया गया।

10 जून, 2019 को गिरीश करनाड़ की दुखद मृत्युपर एक शोक सभा आयोजित की गयी जिसके बाद 'निशांत' फिल्म प्रदर्शित की गयी।

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में मनोविकास केन्द्र के दिव्यांग बच्चों तथा उनके माता-पिता एवं शिक्षकों के साथ भारतीय स्वाधीनता दिवस का आयोजन किया गया। हमारे संकाय सदस्यों तथा स्टाफ सदस्यों के साथ मनोविकास केन्द्र के विद्यार्थियों ने झंडोत्तोलन किया।

समारोह में सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान को 14-16 अगस्त, 2019 के दौरान रोशनी से सजाया गया। चूँकि रक्षा बंधन भी उसी दिन था, सभी दिव्यांग बच्चों को राखियाँ बाँधी गयीं। बच्चोंने भी सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के स्टाफ सदस्यों को राखी बाँधी।

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में स्वच्छता ही सेवा को आयोजन 11 सितम्बर, **2019** से 02 अक्तूबर, **2019** के दौरान किया गया। एक व्यापक स्वच्छता अभियान की शुरूआत की गयी जहाँ संस्थान के अन्तर्गत सिंग्ल यूज प्लास्टिक सामग्रियाँ एकत्र की गयी।

02 अक्तूबर, 2019 को स्वच्छता ही सेवा अभियान के समापन समारोह के अवसर पर फिट इंडिया फ्लैगरन का आयोजन किया गया। सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के पड़ोस में आधे किलोमीटर की दूरी के अन्तर्गत प्रतिभागियों ने प्लेकार्ड्स प्रदर्शित किये गये जिसमें सिंगल यूज प्लास्टिक के उपयोग पर प्रतिबंध करने का आह्वान किया गया तथा रास्तों में पड़े सिंग्ल यूज प्लास्टिक को चून

गय जिसमें सिगल यूजे प्लास्टिक के उपयोग पर प्रातबंध करने का आह्वान किया गया तथा रास्ता में पड़ सिग्ल यूजे प्लास्टिक का चुन कर हटाया गया। निर्धारित स्थानों पर इन सिंग्ल यूज प्लास्टिकों को निपटाया गया।

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में महात्मा गांधी के अर्ध्यशतवर्षीय के अवसर पर 'श्रम की प्रतिष्ठा', एक जागरूकता कार्यक्रम का आयोजन किया गया जहाँ कोलकाता मुख्यश्रम आयुक्त ने एक व्याख्यान दिया।

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में सरदार वल्लभभाई पटेल की जन्म वार्षिकी राष्ट्रीय एकता दिवस के रूप में मनायी गयी। दिन की शुरूआत निदेशक द्वारा प्रदत शपथ पाठ समारोह के साथ की गयी। राष्ट्रीयएकता दिवस के अवसर पर संकाय सदस्यों, अधिकारियों एवं अन्य स्टाफ सदस्यों द्वारा एक मानव श्रृंखला 31 अक्तूबर, 2019 को शपथ पाठ के बाद आयोजित की गयी।

एसआरएफटीआई कम- एक ओर से 5 सदस्यों की एक फुटबॉल प्रतियोगिता का आयोजन 26 नवम्बर, 2019 से 30 नवम्बर, 2019 तक इलेक्ट्रॉनिक एंड डिजिटल मीडिया के विद्यार्थियों के लिए उनके पाठ्यक्रम के अभिन्न अंश के रूप में आयोजित की गयी। इस प्रतियोगिता के प्रतिभागी थे – दूरदर्शन केन्द्र (कोलकाता), युव संघ, कलकत्तास्पोर्ट्स जर्नलिस्ट्स एशोसियेशन एवं सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान मेजबान संस्थान था। युव संघ ने सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान को हराकर 02-01 के टाइ ब्रेकर से विजय प्राप्त की। इस फुटबॉल प्रतियोगिता के लिए श्यामा थापा, किंवदंती भारतीय फुटबॉल के खिलाड़ी मानद अतिथि थे।

16 जनवरी, 2020 से 31 जनवरी, 2020 तक सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में स्वच्छता पखवाड़े का आयोजन किया गया। संस्थान के कुल सचिव समेत अन्य स्टाफ सदस्यों ने शपथ पाठ किया। कर्मियों ने सिंग्ल यूज प्लास्टिक सामग्रियों संग्रहित की। परवर्ती काल में 20 जनवरी, से 24 जनवरी, 2020 तक सप्ताह व्यापी व्यापक सफाई अभियान चलाया गया। 26 जनवरी, 2020 को स्वच्छता पखवाड़ा के विशेष दिन के अवसर पर स्कूली बच्चों के लिए बैठकर चित्रकारी एवं वाद-विवाद प्रतियोगिताएँ आयोजित की गयीं जिसमें 62 स्कूली विद्यार्थियों ने भाग लिया। 31 जनवरी, 2020 को स्वच्छता पखवाड़े का समापन समारोह आयोजितिकया गया जहाँ प्लास्टिक प्रदूषण के कारण, प्रभाव एवं प्लास्टिक प्रदूषण के समाधन पर एक जन व्याख्यान प्रो. दीपंकर चट्टोपाध्याय, प्रोफेसर, पॉलिमर विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी विभाग, कलकत्ता विश्वविद्यालय द्वारा आयोजित किया गया।

सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के निर्देशानुसार 12 मार्च, 2020 को 'नागरिक एवं मौलिक अधिकार' पर एक चर्चा कार्यक्रम आयोजित किया गया जिसमें सभी प्रतिभागियों द्वारा संविधान की प्रस्तावना का पाठ किया गया।

12 मार्च, 2020 को सभी कर्मचारियों के लिए सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में राजभाषा के कार्यान्वयन की दृष्टि से नवीन कुमार प्रजापति द्वारा एक हिन्दी कार्यशाला आयोजित की गयी।

26 जनवरी, 2020 को सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में गणतंत्र दिवस का विधिवत् आयोजन राष्ट्रीय ध्वज फहरा कर किया गया। सभी संकाय सदस्यों, स्टाफ सदस्योंएवं विद्यार्थियों ने इस कार्यक्रम में भाग लिया।

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान द्वारा 29 फरवरी, **2020** को एक सांस्कृतिक कार्यक्रम आयोजित किया गया जिसमें सभी स्टाफ सदस्यों ने परिवार के सदस्यों के साथ भाग लिया। स्वच्छता, कर्मचारी भविष्य निधि/राष्ट्रीय पेंशन योजना से संबंधी विभिन्न मुद्दों पर चर्चा सांस्कृतिक कार्यकलाप के साथ की गयी।

#### संस्थान की सम्पदा

#### पुरुतकालय : दृश्य-श्रव्य दुनिया का संग्रहालय

1997 में स्थापित यह पुस्तकालय मुख्यत: संस्थान के शैक्षिक कार्यक्रमों की आवश्यकता की पूर्ति के लिए अभिकिल्पत किया गया है। सिनेमा, समाज विज्ञान, कला, इतिहास तथा समीक्षात्मक अध्ययन से संबंधित विशाल एवं मजबूत पुस्तकों एवं पित्रकाओं के संग्रह के अतिरिक्त सिनेमा की प्रौद्योगिकी से संबंधित विशेष पुस्तकें हैं। वर्तमान समय में, क्लासिकल से आरंभ कर प्रयोगात्मक फिल्मों तक डीवीडी का विशाल संग्रह पुस्तकालय में है।

'न्यू एराइवल्स' के रूप में पुस्तकों, डीवीडी जैसे संसाधनों को समृद्ध किया गया है।

#### सूचना प्रौद्योगिकी-कम्प्यूटरीकरण एवं आधुनिकीकरण

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के सभी हित धारकों को पूरे परिसर में इंटरनेट की सुलभता प्रदान कर दी गयी है। अबाध एवं पारदर्शी कार्य व्यापार के लिए सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में आवश्यक कार्यालयीन पत्राचार के लिए ई-ऑफिस का नियमित उपयोग किया जाता है। खरीदारी, निर्माण लागत, पे रोल सृजन और भुगतान जैसी वित्तीय गतिविधियाँ कम्प्यूटरीकृत की गयी हैं।

पुस्तकालय संशाधनों का खोज करने के लिए सर्वसुलभ पुस्तकालय प्रबंधन प्रणाली प्रारंभ की गयी है। ओपेन डिजिटल संग्रहालय के माध्यम से शोधपरक परियोजनाएँ एवं अन्यडिजिटल सामग्रियाँ संरक्षित की जाती हैं। दस्तबेज प्रबंधन प्रणाली कार्यान्वित की गयी हैं जिससे टेक्ट्स, इमेजेस, मूविंग इमेजेज, एम पेजेज एवं डेटा सेट्स समेत सभी प्रकार की डिजिटल सामग्रियाँ उपलब्ध्हो सकें। शैक्षिक विभागों के साथ-साथ छात्रावास एवं परिसर में वायरलेस एक्सेस भी उपलब्ध कराया गया है। इस प्रकार सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान नियमित तौर पर उन्नत हार्डवेयर और सॉफ्टवेयर की खरीद कर सभी विभागों में सतत कम्प्यूटिंग संसाधन प्रदान कर रहा है।

### सहयोगात्मक कार्यक्रम दृश्य-श्रव्य सामग्रियों का विकास एवं उत्पादन

विज्ञान प्रसार ने विज्ञान का मक्का और टैगोर तथा उनका वैज्ञानिक संबंध शीर्षक दो वृत्तिचत्रों के निर्माण के लिए सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान को अधिकृत किया।

एमएसएमई टूल रूम कोलकाता ने जुलाई, **2019** में उनके प्रशिक्षण एवं निर्माण कार्यकलापों पर दो कार्पोरेट दृश्य-श्रव्य निर्माण के लिए अधिकृत किया।

क्षेत्रीय विज्ञान केन्द्र, गुवाहाटी, असम ने रजत जयंती समारोह के उपलक्ष में वृत्तचित्र बनाने के लिए अधिकृत किया। साहा इंस्टीट्यूट ऑफ न्यूकिलयर फिजिक्स ने प्रसिद्ध वैज्ञानिक डॉ मेघनाद साहा पर एक फिल्म के लिए अधिकृत किया। संस्थान के स्पापना दिवस के अवसर पर 11 जनवरी, **2020** को 'द फाउन्डर' नाम फिल्म प्रदर्शित की गयी।

### महत्वपूर्ण समिति एवं प्रतिवेदन

परिसर में रैगिंग से संबंधित किसी मुद्दे का सामना करने के लिए रैगिंग विरोधी समिति गठित की गयी। समितिने छात्रों को रैगिंग के विरुद्ध उनके अधिकारों के साथ-साथ कर्तव्यों के प्रति सचेत किया। परिसर में कड़ी निगरानी रखने के लिए एक रैगिंग विरोधी दस्ता गठित किया गया। इस आपराधिक कृत्य को रोकने के लिए सभी प्रकार के कदम उठाये गये।

शिकायत समिति (ग्रिवांस कमिटि) सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के सभी हितधारकों की शिकायतों पर विचार करता है। इस समिति में ऑड्रिला हाजरा प्रतपन, सौम्यदिप्त मजुमदार, संचयिता कुमार राय, नर्मता राव, गीतांजली चौधुरी और रशिक भारत शामिल हैं।

आंतरिक शिकायत समिति, कार्य स्थल पर महिला उत्पीड़न के अतिरिक्त, का गठन किया गया। डॉ संयुक्ता राय पहाड़ी इसके अध्यक्ष तथा प्रो. मंदिरा मित्रा, सौगत भट्टाचार्य और पृथा सिन्हा इसके सदस्य हैं।

कुल सचिव के अन्तर्गत पदेन मुख्य सतर्कता अधिकारी, सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान सतर्कता संबंधी कार्यक्रम जैसे सतर्कता सप्ताह का अनुपालन, भ्रष्टाचार के खिलाफ अभियान की निगरानी करते हैं। सतर्कता कार्यकलापों एवं निगरानी के माध्यम से उचित उपाय करने की सुगमता प्रदान की जाती है।

संयुक्त प्रवेश परीक्षा 2020 समिति का गठन परीक्षा के निर्वाध संचालन के लिए किया गया। आयोजक संस्थान सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के कुल सचिव डॉ सुश्रुत शर्मा, आईआईएस की अध्यक्षता में गठित समिति के सदस्य थे, प्रोफेसर अशोक विश्वनाथन, प्रोफेसर अभिजित दासगुप्ता, प्रो धीरज ए मेशराम, डॉ जी बी सिंह, सौगत भट्टाचार्य, पंकज सक्सेना, सीमा सिंह जोकारकार और प्रोफेसर अभिजित राय। बैठकों में विशेष आमंत्रितों के रूप मेंभूपेंद्र कैंथोला, आईआईएस, भारतीय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, डॉ देविमत्रा मित्रा, भूतपूर्व निदेशक, सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान और प्रोफेसर अमरेश चक्रवर्ती, प्रभारी निदेशक, सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान।

### कोविड-19 महामारी के लिए जागरूकता एवं रोकथाम उपाय

कोविड-19 महामारी के प्रार्दुभाव के कारण, सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थानने स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, गृह मंत्रालय एवं विदेश मंत्रालय के दिशा-निर्देशों के सख्त अनुपालन के उद्देश्य से अतिशीघ्र एवं उचित रोकथाम उपाय किये।

संस्थान द्वारा निरंतर अन्य जन जागरूकता प्रयास किये गये। इसके लिए संकाय सदस्यों द्वारा बनाये गये विडियो तथा स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय तथा पत्र सूचना कार्यालय द्वारा प्रकाशित सलाहों को दिखाने वाले पोस्टर्स संस्थान के सोशल मीडिया चैनल्सों से दिखाये गये।

आरोग्य सेतु अप्लीकेशन की उपयोगिता एवं संबंधित मामलों का प्रसार व्यापक रूप से सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के सोशल मीडिया विन्डोज से किया गया।

#### संपर्क

Website: <a href="www.srfti.ac.in">www.srfti.ac.in</a>
Twitter: twitter.com/srfti\_official
Facebook; facebook.com/srftikol

## कार्यशालाऍ संगोष्ठियों, विचारों का आदान-प्रदानएवं वाद-विवाद मूल्यों एलं संस्कृतियों का आनन्द प्रद आदान-प्रदान

दिनांक	कार्यशाला विषय	विभाग	विशेषज्ञ
22 अप्रैल, 2019	एनिमेशन सिनेमा	एनिमेशन सिनेमा विभाग	कौस्तुभ राय
24 जून, 2019	स्थिर गति एनिमेशन	स्थिर गति एनिमेशन विभाग	स्वाति अग्रवाल
जून, 2019	सामान्य मनोरंजकारी चैनलों में	इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल	शैलजा केजरीवाल
	विषय-वस्तु	मीडिया लेखन विभाग	
08 जुलाई, 2019	संगीत	एनिमेशन सिनेमा विभाग	गौतम घोष
05 अगस्त, 2019	कथावाचन कार्यशाला	एनिमेशन सिनेमा विभाग	नीना सबनानी
अगस्त, 2019	वृत्तचित्र	इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल	रान् घोष
		मीडिया सिनेमैटोग्राफी विभाग	
02 सितम्बर, 2019 – 06	विज्ञापन एवं लाइन निर्माता की	फिल्म एवं टेलीविजन निर्माण	कपिल शर्मा
सितम्बर, 2019	भूमिका	विभाग	
09 सितम्बर, 2019	क्ले मॉडेलिंग (मृदा निरूपण)	एनिमेशन सिनेमा विभाग	अजितेश चटर्जी
16 सितम्बर, 2019	स्क्रिप्ट मेन्टॉरिंग	एनिमेशन सिनेमा विभाग	वैभव कुमरेश
23 सितम्बर, 2019 – 27	रिकॉर्डिंग श्रृंखला एवं ऑडियो	साउंड रिकार्डिंग एवं डिजाइन	पार्थ प्रतिम बर्मन
सितम्बर, 2019	प्रॉसेसिंग	विभाग	
24 सितम्बर, 2019 -28	सिड्यूलिंग एवं बजटिंग	फिल्म एवं टेलीविजन निर्माण	अनुपमा बोस
सितम्बर, 2019		विभाग	
30 सितम्बर, 2019	एनिमेशन लेखन	एनिमेशन सिनेमा विभाग	गौतम चक्रवर्ती
सितम्बर, 2019	एक्सटेरियर नाइट लाइटिंग	इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल	अत्तर सिंह चैनी
		मीडिया सिनेमैटोग्राफी विभाग	
अक्तूबर, 2019	उन्नत दृश्य श्रव्य विज्ञान एवं	साउंड रिकार्डिंग एवं डिजाइन	संजय मुखर्जी
	सौन्दर्य	विभाग	
30 अक्तूबर, 2019	वाइस एक्टिंग कार्यशाला	एनिमेशन सिनेमा विभाग	प्रसेनजीत गांगुली
31 अक्तूबर, 2019 – 02	रिकॉर्डिंग श्रृंखला एवं ऑडियो	साउंड रिकार्डिंग एवं डिजाइन	सुकांत मजुमदार
नवम्बर, 2019	प्रॉसेसिंग	विभाग	
अक्तूबर, 2019	विजुअल आर्ट्स	इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल	रवीन्द्र जोशी
		मीडिया सिनेमैटोग्राफी विभाग	
04 नवम्बर, 2019 – 07	निर्माता की यात्रा एवं पिचिंग	फिल्म एवं टेलीविजन निर्माण	मिरियम जोशेफ
नवम्बर, 2019		विभाग	
11 नवम्बर, 2019 – 14	अन्रराष्ट्रीय लाइन निर्माता	फिल्म एवं टेलीविजन निर्माण	रकाश्री बसु
नवम्बर, 2019		विभाग	
19 नवम्बर, 2019	एडवांस लोकेशन	ध्वनि विभाग	निहार रंजन

23 नवम्बर, 2019	रिकॉर्डिंग	रिकॉर्डिंग एंड डिजाइन	सामल
27 नवम्बर, 2019 – 28	एडवांस ऑडियो पोस्ट	ध्वनि रिकॉर्डिंग एवं डिजाइन	इन्द्रदीप दासगुप्ता
नवम्बर, 2019	प्रोडक्सन	विभाग	
02 दिसम्बर, 2019 – 02	रिकॉर्डिंग श्रृंखला एवं ऑडियो	ध्वनि रिकॉर्डिंग एवं डिजाइन	पार्थ प्रतिम बर्मन
दिसम्बर, 2019	प्रॉसेसिंग	विभाग	
13 दिसम्बर, 2019	अनुसंधन प्रविधि	एनिमेशन सिनेमा विभाग	शतारूपा ठाकुरता राय
17 दिसम्बर, 2019	निर्माण डिजाइन	एनिमेशन सिनेमा विभाग	प्रिंयकर गुप्ता
13 जनवरी, 2020- 20 जनवरी,	फिल्म के लिए ऑडियो	ध्वनि रिकॉर्डिंग एवं डिजाइन	बेयलोन फोनसेका
2020	डिजाइन	विभाग	
16 जनवरी, 2020	दृश्य पटकथा	एनिमेशन सिनेमा विभाग	शिप्रा खट्टर
27 जनवरी, 2020 — 31	वृत्तचित्र	फिल्म एवं टेलीविजन निर्माण	रंजीत राय
जनवरी, 2020		विभाग	
28 जनवरी, 2020	प्रयोगात्मक एनिमेशन	एनिमेशन सिनेमा विभाग	डेलविन रेमेडियोज
31 जनवरी, 2020	एनिमेटेड डॉक्यूमेंटरी	एनिमेशन सिनेमा विभाग	तारा डॉग्लास
12 फरवरी, 2020	एनिमेशन कार्यशाला लेखन	एनिमेशन सिनेमा विभाग	गौतम चक्रवर्ती
17 फरवरी, 2020	टेलीविजन सॉप्स का इतिहास	इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल	जमा हबीब
		मीडिया सिनेमैटोग्राफी विभाग	
24 फरवरी, 2020 -28 फरवरी,	फिल्म मिक्सिंग	साउंड रिकार्डिंग एवं डिजाइन	अलोक दे
2020		विभाग	
फरवरी, 2020	कलर करेक्सन	इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल	इस्के मूविज
		मीडिया सिनेमैटोग्राफी विभाग	
18 मार्च, 2020	जल रंग कार्यशाला	एनिमेशन सिनेमा विभाग	राजर्षि दत्त राय

# वार्षिक प्रतिवेदन 2019-2020

# सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के सदस्यों के प्रति स्वतंत्र लेखा परीक्षक प्रतिवेदन

हमने सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के संलग्न वितीय विवरण जिसमें31 मार्च, 2020 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र, 31 मार्च, 2020 को समाप्त वर्ष के लिए आय-व्यय लेखा, प्राप्तियाँ एवं भुगतान, महत्वपूर्ण लेखा नीतियों का सारांश एवं अन्य स्पष्टकारी सूचनाएँ शामिल हैं का लेखा परीक्षण इस प्रतिवेदन से संदर्भित हस्ताक्षर तिथि को किया।

#### प्रबंधन का उत्तरदायित्व

प्रबंधन इन वितीय विवरणों की प्रस्तुति के लिए उत्तरदायी है जो लेखा मानकों के तदनुसार वितीय स्थिति एवं कार्य-व्यापार के वितीय निष्पादन की स्वच्छ एवं सही छवि प्रस्तुत करता है। इस उत्तरदायित्व में वितीय विवरण की डिजाइन, आंतरिक नियंत्रण के कार्यान्वयन एवं अनुरक्षण शामिल है जिससे इसकी तैयारी-प्रस्तुति में वास्तविक स्थिति स्पष्ट हो तथा छल या किसी त्रुटि के कारण गलत तथ्यात्मक विवरण से मुक्त हो।

#### लेखा परीक्षकों का उत्तरदायित्व

हमारी जिम्मेदारी है कि हम अपने लेखा परीक्षा के आधार पर इन वितीय विवरणों के बारे में अपना अभिमत दें। हमने इंस्टीट्यूट ऑफ चार्टड एकाउन्टेंट्स ऑफ इंडिया द्वारा जारी लेखा परीक्षकों के मानकों के अनुसार अपनी लेखा परीक्षा पूरी की। उन मानकों के लिए आवश्यक है कि हम नैतिक आवश्यकताओं का पालन करें तथा लेखा परीक्षा की योजना बनाकर उसे निष्पादित करें ताकि वितीय विवरण में तथ्यात्मक गलत बयानी न होने का उचित आश्वासन प्राप्त हो सके।

किसी लेखा परीक्षा में ऐसी निष्पादनकारी प्रक्रिया शामिल होती हे जो वित्तीय विवरण में दी गयी राशियों एवं प्रकटीकरण के बारे में लेखा परीक्षा प्रमाण प्राप्त करें। चयनित प्रक्रिया लेखा परीक्षकों के निर्णय पर निर्भर करती है, भले हीं धोखेबाजी या भूलवश हो। उन जोखिम भरे मूल्यंक्रनों के समय लेखा परीक्षक वित्तीय विवरण की स्वच्छ प्रस्तुति में संस्थान के प्रासंगिक आंतरिक नियंत्रण पर विचार करता है जो उस परिस्थिति में लेखा परीक्षक की पद्धतियों का निर्माण करती है। हम संस्थान के आंतरिक नियंत्रण की प्रभावकारिता के बारे में अभिमत देने के उद्देश्य से प्रक्रिया निर्धारित नहीं करते। किसी लेखा परीक्षा में व्यवहृत लेखा नीतियों की उपयुक्तता का मूल्यंक्रन तथा प्रबंधन द्वारा लेखा प्राक्कलनों की युक्तिसंगतता के साथ ही वित्तीय विवरण की सार्विक प्रस्तुति का मूल्यंक्रन भी शामिल होता है।

हमारा विश्वास है कि हमने लेखा परीक्षा के जो प्रमाण प्राप्त किये हैं वे पर्याप्त एवं सही है जो हमारी लेखा परीक्षा के अभिमत क लिए आधार प्रदान करते हैं।

## लेखा परीक्षकों के अभिमत हम सूचित करते हैं कि

- 1) आकस्मिक देयता के रूप में रूपये 62,16,195/- के लिए कोई प्रावधान नहीं किया गया है जो सिविल कंस्ट्रक्सन विंग (सिविल) को न्यायालय के दिनांक 27.01.2009 के फैसले के अनुपालन में दिया जाना है तथा रूपये 3,58,860/- का डिमांड भी नहीं किया गया है जो मूल्यांकन वर्ष 2007-08 से 2019-20 तक के लिए आयकर अधिनियम के अनुसार टीडीएस प्रावधानों के अनुपालन नहीं करने के कारण दिया जाना है।
- 2) संचित अक्षय निधियों के संबंध में उपयोगिता के कोई दिशा-निर्देश नहीं है।
- 3) संस्थान ने अपने स्थापना वर्ष से 2016-17 तक कोई भी आयकर रिटर्न जमा नहीं किया और मूल्यांक्रन वर्ष 2017-18 से आयकर रिटर्न की फाइलिंग शुरू की है।
- 4) प्रबंधन द्वारा इस बात की पुष्टि की गयी है कि रूपये 26,02,207/- अग्रिम का भुगतान परिसर एवं बागवानी के रख-रखाव के लिए अकुशल श्रमिकों को काम पर लगाने के लिए किया गया। इसके अलावा रूपये 25,00,00/- का भुगतान सिविल निर्माण स्कंध को वैद्युतिक अनुरक्षण के लिए किया गया। इसके अतिरिक्त रूपये 50,00,000/- का भुगतान सिविल निर्माण स्कंध को किया गया है जिसकी प्रकृति की पुष्टि अभी तक नहीं की गयी है।
  - उपर्युक्त एवं प्रतिवेदित वर्ष के लिए लेखा पर टिप्पणियों की टिप्पणी संख्या 2,5,8,10 को छोड़कर हमारे मतानुसार एवं हमारी अधिकतम जानकारी एवं हमें दिये गये स्पष्टीकरणों के अनुसार वित्तीय विवरण भारत में सामान्य तौर पर स्वीकृत लेखांकन सिद्धांतों के तदनुरूप हैं एवं स्क्छ एवं सही तस्वीर प्रस्तुत करते हैं।
  - (अ) 31 मार्च, 2020 को सोसाइटी के कार्य व्यापार के तुलन पत्र के संबंध में;
  - (ब) उस तिथि को समाप्त आय-व्यय लेखा, वर्ष के घाटे के मामले में;
  - (स) उस तिथि को समाप्त वर्ष के लिए प्राप्तियाँ-भुगतान के मामले में।

### महत्वपूर्ण विषय

- 1) कैपिटल वर्क इन प्रॉग्रेस लेखा में रूपये 25257583459/- के जमाशेष में प्रारंभिक जमा रूपये 50407035/- शामिल हैं। इसमें से रूपये 9000966/- की राशि एडिटिंग ब्लॉक में वृद्धि के लिए हस्तांरित की गयी है। परवर्ती काल में सीसी डब्ल्यू द्वारा संस्थान को सुपुर्द किये जाने के बाद रूपये 13822610/- की राशि सीओई ईडीएम बिल्डिंग को वृद्धि के रूप में हस्तांतरित की गयी है।
- 2) जून माह के लिए स्टाफ क्वाटर डी-06 तथा क्वाटर बी-05 के लिए अप्रैल, मई, जून की बिजली मीटर रीडिंग नहीं मिल रही। इसके अलावा नवम्बर तथा दिसम्बरमाह के लिए बी-11 की शुरूआती मीटर का विवरण विगत माह के समाप्त मीटर रीडिंग से मेल नहीं खा रहा था।
- 3) साविध जमा रिजस्टर के साथ साविध जमा प्रमाण पत्र का भौतिक सत्यापन पूरा नहीं किया जा सका क्योंकि संस्थान में प्राधिकृत व्यक्ति कोविड-19 महामारी की वजह से अनुपस्थित थे।

- 4) सभी कर्मचारियों के लिए वेतन पर टीडीएस की कटौती की गणना के लिए कर्मचारियों की घोषणा लिखित तौर पर ली जानी चाहिए तथा रिकार्ड में रखी जानी चाहिए।
- 5) सीसीडब्ल्यू द्वारा किये गये कार्य से संबंधित समाप्ति का प्रमाण पत्र मांगा गया ताकि संबंधित कार्यों के लिए उपयोग में लायी गयी राशि की जॉ च की जा सके। लेकिन वह उपलब्धनहीं कराया गया।
- 6) संस्थान द्वारा निर्माण के लिए BECIL को दिये गये भुगतान पर टीडीएस की कटौती नहीं की गयी। इसकी सूचना प्रबंधन को दी गयी।
- 7) वाहन-पंजीयन संख्या (i) WB 06D 5992 एवं (ii) WB 20U 6730 के लिए वाहन लॉग बुक असंपूर्ण थे। इस कारण से उन पर यथोचित टिप्पणी करना संभव नहीं।
- 8) वित्तीय विवरण आंशिक रूप से प्रोद्भवन तथा नकदी आधार पर तैयार किये गये हैं। तथापि, अपनायी गयी यह विधि सही लेखांकन विधि नहीं है। प्रबंधन ने आश्वासन दिया है कि आगामी वर्ष से मौजूदा प्रणाली से प्रोद्भवन आधार पर लेखांकन विधि का रूपांतरण किया जाएगा। हमें दिये गये विवरणों के अनुसार गलत लेखांकन विधि का मात्रात्मक प्रभाव स्पष्ट नहीं है।
- 9) संस्थान की स्थायी संपित के रिजस्टर में दर्शायी गयी अधिकांश संपित अनुपयोगी हैं। प्रबंधन को चाहिए कि उन्हें कबाड़ घोषित किया जाए एवं उन्हें संपितयों की सूची से हटाया जाना चाहिए क्योंकि उसके कारण से स्थायी संपितयों के मूल्य में पर्याप्त मूल्य दिखता है। इसके अलावा अधिकांश कबाड़ की संपितयों को महत्वपूर्ण कलाकृति मानकर पृथक बलक में रखकर संग्रहालय बनाया जा सकता है। प्रबंधन के साथ चर्चा के अनुसार इससे राजस्व प्राप्ति भी हो सकती है और अगली बैठक में इस विषय पर चर्चा की जाएगी।
- 10) संस्थान के राजस्व का एक बहुत बड़ा हिस्सा परिसरों के किराये से प्राप्त होता है। तथापि, संस्थान बुकिंग रद्द किये जाने अथवा उसे निर्धारित समय के बाद तक के लिए विस्तारित किये जाने पर कोई शुल्क नहीं वसुलता है।
- 11) नि:शुल्क आवास को कर्मचारियों के वेतन में अनुलाभ के रूप में जोड़ा जाना चाहिए एवं आयकर की गणना तदनुसार की जानी चाहिए।
- 12) 14वें बैच तक के लिए विद्यार्थियों की सुरक्षा जमा राशि रूपये 2777698/- को बट्टे खाते में डाल दिया जाना चाहिए। प्रबंधन ने सूचित किया कि एसएफसी एवं शासकीय परिषद् की अगली बैठक में दी गयी संस्तुति के आधार पर यह किया जाएगा।
- 13) 14वें बैच तक के लिए पुस्तकालय, छात्रावास एवं अन्य से संबंधित सुरक्षा जमा क्रमश रूपये 650000/-, रूपये 524000/- एवं 2306226/- की राशि बट्टे खाते में डाल दी जानी चाहिए। प्रबंधन ने सूचित किया कि एसएफसी एवं शासकीय परिषद् की अगली बैठक में दी गयी संस्तुति के आधार पर यह किया जाएगा।
- 14) ठेकेदारों को तत्काल रूपये 446770/- का अग्रिम धन (अर्नेस्ट मनी) वापस किया जाना चाहिए। यदि ऐसा करना संभव न हो तो उसे बट्टे खाते में डाल दिया जाए एवं कोर्पस फंड में हस्तांतरित कर दिया जाए।
- 15) रूपये 358860/- की टीडीएस डिमांड बकाया है जिसमें एक भी प्रतिवेदित अवधि से संबंधित नहीं है। प्रबंधन द्वारा उसके सुधार/भुगतान की शुरूआत की गयी है।

- 16) रूपये 419700/- की स्कॉलरशीप राशि 01 अप्रैल, 2019 को देय दिखायी जा रही है और वर्ष के दौरान उसका भ्गतान नहीं किया गया है। प्रबंधन को यह सूचित कर दिया गया है।
- 17) श्री चैतन्य महाप्रभु को दी गयी रूपये 20000 की अग्रिम राशि तथा अग्रिम विद्यार्थी कार्यशाला गैर योजना की रूपये 1717/- की राशि यदि वापसी योग्य न हो तो बट्टे खाते में डाल दी जानी चाहिए।
- 18) ब्रॉडकास्ट इंजीनियरिंग कंस्लटेंट्स इंडिया लिमिटेड को दी गी अग्रिम राशि रूपये 18167243/- यदि वापसी योग्य नहीं है तो उसे आवश्यक प्रक्रिया के साथ बट्टे खाते में डाल दी जाए। प्रबंधन ने सूचित किया है कि एसएफसी एवं शासकीय परिषद् की अगली बैठक में संस्तुति के बाद ऐसा किया जाएगा। परिशिष्ट -। में सूची संलग्न है।
- 19) जिया ट्रेवल्स से वाहन भाड़ा बाबत रूपये 1371/-, श्री जयंत मंडल को देय वेतन रूपये 10376/- की वापसी योग्य राशि बट्टे खाते में डाल दी जानी चाहिए। प्रबंधन ने सूचित किया है कि एसएफसी एवं शासकीय परिषद् की अगली बैठक में संस्तुति के बाद ऐसा किया जाएगा।
- 20) स्थायी संपत्ति रजिस्टर असंपूर्ण है एवं इसे अद्यतन नहीं किया गया है। स्थापी संपत्तियों को भौतिक सत्यापन के दौरान गंभीर विसंगतियाँ प्राी गयीं प्रबंधन को यह सूचित कर दिया गया है। लेखापरीक्षा की तिथि तक आंतरिक लेखा परीक्षक दवारा कोई भौतिक सत्यापन नहीं किया गया।
- 21) लॉकडाउन एवं कोविड-19 महामारी के कारण आंतरिक लेखा परीक्षक ने अपनी चौथी तिमाही के लिए आंतरिक लेखा परीक्षा रिपोर्ट जमा नहीं की है। प्रतिवेदन की तारीख तक हमें वह उपलब्ध नहीं कराया गया एवं उसका सत्यापन हमारे द्वारा नहीं किया गया है।

41, बी बी गांगुली स्ट्रीट सेन्ट्रल प्लाजा तृतीय तल, स्ट संख्या - 12C कोलकाता कृते ए के कटारूका एवं कों. चार्टर्ड एकाउंटेंट फर्म पंजियन सं.- 322997इ

दिनांक 3 अक्तूबर, 2020

(चार्टर्ड एकाउंटेंट संदीप कुमार गोयल) पार्टनर

सदस्यता संख्या- 053836

UDIN: 20054927AAAADI6509

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविज़न संस्थान इ.एम. बाईपास रोड, डाकघर : पंचासायर, कोलकाता - 700 094 31 मार्च, 2020 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र

देयताएँ	अनुसूची	वर्तमान वर्ष	विगत वर्ष
44014	9131241	(2019-20)	(2018-19)
समग्र/पूँजी निधि	1	995,953,559.10	613,321,268.61
रिजर्व एवं सरप्लस	2	-	-
उद्दीष्ट / अक्षय निधि	3	4,726,197.00	2,939,164.00
सुरक्षित ऋण एवं कर्ज	4	-	-
असुरक्षित ऋण एवं कर्ज	5	-	-
स्थगित जमाधन देयताएँ	6	-	-
वर्तमान देयताएँ एवं प्रावधान	7	43,306,211.00	35,240,508.00
कुल		1,043,985,967.10	651,500,940.61
परिसम्पतियाँ	Schedule	वर्तमान वर्ष	विगत वर्ष
पारसम्पातपा	Schedule	(2019-20)	(2018-19)
स्थायी परिसम्पतियाँ	8	863,838,789.00	508,525,448.00
उद्दीष्ट / अक्षय निधियों से निवेश	9	4,721,021.00	2,925,775.00
निवेश-अन्य	10	48,566,948.00	70,516,287.00
वर्तमान परिसम्पतियाँ, ऋण, अग्रिम इत्यादि	11	126,859,209.10	69,533,430.61
विविध खर्च			
(बट्टे खाते में डालने या समायोजित करने की सीमा तक)			
कुल		1,043,985,967.10	651,500,940.61

कृते ए के कटारूका एवं कों. चार्टर्ड एकाउंटेंट एफआरएन : 322977इ

संदीप कुमार गोयल पार्टनर

सदस्यता संख्या ०५४१२७ स्थान : कोलकाता दिनांक:

ह/-संदीप बनर्जी अधिकारी

अमरेश चक्रवर्ती निदेशक

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविज़न संस्थान इ.एम. बाईपास रोड, डाकघर : पंचासायर, कोलकाता - 700 094 31 मार्च, 2020 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र

देयताएँ	अनुसूची	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
बिक्री/सेवाओं से आय	12	-	-
अनुदान/सब्सिडियाँ	13	233,143,597.00	208,476,826.00
शुल्क/अंशदान	14	19,802,118.00	23,253,211.00
निवेश से आय (उद्दीष्ट/ अक्षय निधि से आय)	15	-	-
रॉयल्टी, प्रकाशन इत्यादि से आय	16	-	-
अर्जित ब्याज	17	5,989,876.00	4,027,456.00
अन्य आय	18	6,053,659.00	10,962,437.00
तैयार सामग्रियाँ के स्टॉक में बढ़ोत्तरी/कमी तथा कार्य प्रगति पर	19	-	-
कुल (क)		264,989,250.00	246,719,930.00

व्यय	अनुसूची	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
स्थापना व्यय	20	167,072,327.00	165,870,392.00
अन्य प्रशासनिक व्यय इत्यादि	21	77,155,676.51	67,643,435.70
अनुदान, सब्सिडियों इत्यादि पर व्यय	22	-	-
<u>জ্লা</u> ज	23	-	-
मूल्य हास (वर्ष की समाप्ति पर विशुद्ध योग-अनुसूची		61,738,185.00	60,041,438.00
कूल (ख)		305,966,188.51	293,555,265.70
व्यय से अधिक आय जनित जमाशेष (क-ख)		(40,976,938.51)	(46,835,335.70)
विशेष रिजर्व को हस्तांतरण (प्रत्येक को विनिदिष्ट करें)			
सामान्य रिजर्व से/को हस्तांतरण			
समग्र/पूँजी निधि में जोड़ने के कारण सरप्लस/डेफिसिट		264,989,250.00	246,719,930.00
महत्वपूर्णे लेखा निधियों	24		
लेखा पर कंटीजेंट देयताएँ एवं टिप्पणियाँ	25		

कृते ए के कटारूका एवं कों. चार्टर्ड एकाउंटेंट एफआरएन : 322977इ

ह/-संदीप कुमार गोयल पार्टनर सदस्यता संख्या ०५४९२७ स्थान : कोलकाता दिनांक:

संदीप बनर्जी अधिकारी

अमरेश चक्रवर्ती निदेशक

31 मार्च, 2020 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र की अनुसूची फार्मिंग पार्ट

01 114, 2020 41 (111 (141 )		3/2-11 11111		
अनुसूची				
समग्र/पूँजी निधि		मान वर्ष		त वर्षे 8-19)
	(20	19-20)	(201	,
वर्ष के प्रारंभ में जमा शेष		613,321,304.61		556,647,825.31
जोड़: पूँजी निधि				
जोड़: समग्र निधि	423,609,193.00		103,491,343.00	
जोड़े : घटाएँ: आय-व्यय लेखा से हस्तांतरित विशुद्ध आय/व्यय का जमा शेष	(40,976,938.51)		(46,817,863.70)	
वर्ष की समाप्ति पर यथा जमा शेष		995,953,559.10		613,321,304.61

अनुसूची 2		
रिजर्व एवं सरप्लस	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
1. कैप्टिल रिजर्व :	(20)	1 10 10 10
विगत लेखानुसार		
वर्ष के दौरान वृद्धि		
कम : वर्ष के दौरान कमी		
2. पुनर्मूल्यांकन रिजर्वः		
विगत लेखानुसार		
वर्ष के दौरान वृद्धि		
कम : वर्ष के दौरान कमी		
3. विशेष रिजर्व :		
विगत लेखानुसार		
वर्ष के दौरान वृद्धि		
कम : वर्ष के दौरान कमी		
4. सामान्य रिजर्वः		
विगत लेखानुसार		
वर्ष के दौरान वृद्धि		
कम : वर्ष के दौरान कमी		
कुल		

कृते ए के कटारूका एवं कों. चार्टर्ड एकाउंटेंट एफआरएन : 322977इ

संदीप कुमार गोयल पार्टनर सदस्यता संख्या 054927 स्थान : कोलकाता दिनांक: ह/-संदीप बनर्जी अधिकारी ह/-अमरेश चक्रवर्ती निदेशक

उदीष्ट/अक्षय निधि	राय मंगल (छात्रवृत्तियों के लिए)	वृत्तियों के लिए)	एस कर (छात्र	एस कर (छात्रवृत्तियों के लिए)	कोडक (छात्रवृ	कोडक (छात्रवृत्तियों के लिए)	एसआरएफटी	एसआरएफटीआई इंडाउमेंट	169	केव
	वर्तमान वर्षे (2019 <b>-2</b> 0)	विगत वर्ष (2018- 19)	वर्तमान वर्षे (2019-20)	विगत वर्षे (2018-	वतेमान वर्षे (2019-20)	विगत वर्षे (2018- 19)	वतेमान वर्षे (2019-20)	विगत वर्षे (2018- 19)	वतेमान वर्षे (2019-20)	विगत वर्षे (2018 <del>-</del> 19)
क) निधियों का प्रारंभिक जमा	105,628.00	100,000.00	52,812.00	50,000.00	211,260.00	200,000.00	2,569,464.00	624,000.00	2,939,164.00	974,000.00
ख) निधियों में बढ़ोत्तरी:										
i) निधियों के निवेश से आय				1		,	1,572,000.00	1,901,000.00	1,572,000.00	1,901,000.00
॥) अन्य वृद्धि (प्रकार विनिर्दिष्ट करें)	7,621.00	5,628.00	3,811.00	2,812.00	15,244.00	11,260.00	188,357.00	44,464.00	215,033.00	64,164.00
कुल ब्याज	7,621.00	5,628.00	3,811.00	2,812.00	15,244.00	11,260.00	1,760,357.00	1,945,464.00	1,787,033.00	1,965,164.00
कुल (क + ख)	113,249.00	105,628.00	56,623.00	52,812.00	226,504.00	211,260.00	4,329,821.00	2,569,464.00	4,726,197.00	2,939,164.00
ग) निधियों के उद्देश्य के लिए उपयोगिता/खर्च										
i) पूँजी व्यय										
क) स्थायी परिसम्पतियाँ										
ख) अन्य (अग्रिम - पूँजी खाता)										
सी (i) का योग :	1		1	1	1	1		1	1	1
॥) राजस्व खर्च										
क) वेतन, मजदूरी एवं भत्ते इत्यादि										
ख) किराया										
ग) अन्य प्रशासनिक खर्च										
सी (ii) का योग				1		1	1	1	1	1
कुल : (सी)	,	1	1	1	-	ı	1	ı	1	ı
31.03.2020 को समाप्त वर्ष के दिन शुद्ध जमा शेष (ए+बी+सी)	113,249.00	105,628.00	56,623.00	52,812.00	226,504.00	211,260.00	4,329,821.00	2,569,464.00	4,726,197.00	2,939,164.00
मियादी जमा में जमा शेष	113,249.00		56,623.00		226,504.00		4,324,645.00			
बैंक में जमा श्रेष	1		•		•		5.176.00			

अनुसूची 4		
सुरक्षित ऋण एवं कर्ज	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018- 19)
1) केन्द्र सरकार	-	-
2) राज्य सरकार (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
<u>3) वित्तीय सस्थान</u>		
क) सावधिक ऋण	-	-
ख) उपचित ब्याज एवं बकाया	-	-
<u>4) बैंक</u>		
क) सावधिक ऋण - उपचित ब्याज एवं बकाया	-	-
ख) अन्य ऋण (विनिर्दिष्ट करें) - उपचित ब्याज एवं बकाया	-	-
5) अन्य संस्थान एवं अभिकरण	-	-
6) डिवेंचर एवं बौंन्ड्स	-	-
7) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
कुल	-	-

अनुसूची 5		
असुरिक्षत ऋण एवं कर्ज	वर्तमान वर्ष	विगत वर्ष (2018-
	(2019-20)	19)
1) केन्द्र सरकार	-	-
2) राज्य सरकार (विनिर्दिष्ट करें)	1	-
3) वित्तीय संस्थान	-	-
<u>4) बैंक</u>		
क) सावधिक ऋण	-	-
ख) अन्य ऋण (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
5) अन्य संस्थान एवं अभिकरण	-	-
6) डिबेंचर एवं बौन्ड्स	-	-
7) सावधिक जमा	-	-
8) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
कुल :	-	-

अनुसूची 6		
	वर्तमान वर्ष	विगत वर्ष (2018-
स्थगित धन जमा देयताएँ	(2019-20)	19)
क) कैपिटल उपस्कर एवं अन्य परिसम्पतियों के बंधक द्वारा प्राप्त स्वीकृति	-	-
ख) अन्य	-	-
कुल	-	-

वर्तमान देयताएँ एवं प्रावधान	वर्तमान वर्ष	विगत वर्ष
क. वर्तमान देयताएँ	(2019-20)	(2018-19)
1. स्वीकृतियाँ	_	
2.विविध लेनदेन		
क) सामग्रियों के लिए	_	
ख) अन्य		
(i) बयाना राशि जमा	446,770.00	327,870.00
(ii) अन्य (एसआरएफटीआई) से प्रतिभूति जमा	4,603,626.00	4,622,771.00
(iii) प्रतिभूति जमा - प्रयोगशाला एवं पुस्तकालय (एसआरएफटीआई)	2,426,940.00	2,080,400.00
(iv) प्रतिभूति जमा - होस्टल (एसआरएफटीआई)	1,437,140.00	1,432,200.00
(v) प्रतिभूति जमा - विद्यार्थी (एसआरएफटीआई)	14,678,298.00	11,786,698.00
(vi) प्रतिभूति जमा - एनइएफटीआई	12,000.00	62,000.00
<u>3. प्राप्त अगिम</u>	12,000100	02,000100
(i) भविष्य निधि में कर्मचारी अंशदान		
4. उपचित ब्याज पर बकाया नहीं		
क) सुरक्षित ऋण/कर्ज		
ख) अस्रिक्षित ऋण/कर्ज		
5. सांविधिक देयताएँ		
क) अतिदेय		
ख) अन्य		
(i) भविष्य निधि में कर्मचारी अंशदान	717,313.00	_
(ii) पी टैक्स	22,010.00	_
(iii) टीडीएस @10% (194I)	22,500.00	_
(iv) टीडीएस @10% (194J)	90,127.00	_
(v) टीडीएस @2% (194C)	85,260.00	_
(vi) टीडीएस @2% (1941)	5,020.00	_
(vii) देय टीडीएस	8,317.00	-
(viii) वापसी योग्य टीडीएस	313.00	-
(ix)) राष्ट्रीय पेंशन प्रणाली कर्मचारी (वेतन)	36,112.00	6,584.00
(x) देय बोनस, वेतन (एसआरएफटीआई)	8,044,727.00	11,619,253.00
(xi) देय वेतन (एनइएफटीआई)	44,960.00	41,978.00
6. अन्य वर्तमान देयताएँ		•
(क) अन्य देयताएँ		
(i) देय इपीएफ (एनएफटीआई)	86,169.00	-
(ii) एलआईसी	48,071.00	-
(iii) ईपीएफ रिकवरी	15,883.00	-
(iv) वापसी योग्य जीआईए		
क) जीआईए (सीएसएस - सामान्य)	1,227,296.00	-
ख) जीआईए (सीएसएस - स्वच्छता कार्य योजना)	123,050.00	1,662.00
सी) जीआईए - (एनइएफटीआई -सामान्य)	-	2,447,614.00
घ) जीआईए (एचआरडी के लिए प्रशिक्षण)	-	655.00
(vi) देय खर्च (एचआरडी)	46,200.00	24,200.00
(vi) देय खर्च (गैर योजना)	291,175.00	266,880.00
(vii) देय खर्च (अन्य परियोजना)	-	116,825.00
(viii) देय खर्च (स्थायी परिसम्पतियों का सृजन)	8,674,657.00	-
(ix) विविध प्राप्तियाँ देय	1,000.00	1,000.00
(x) वापसी योग्य छात्रावास शुल्क	22,326.00	-
(xi)  वापसी योग्य शिक्षण शुल्क	38,951.00	140.00
(ख) अन्य परियोजना देयताएँ		
(i) छात्रवृत्ति (बाह्य)	50,000.00	50,000.00
कुल (ए) :	43,306,211.00	34,888,730.00
ख. प्रावधान		·
1. कर - निर्धारण के लिए	<u> </u>	
2. अधिवघिता (उपदान, छुट्टी नकदीकरण इत्यादि)	<u> </u>	
3. अन्य (विनिर्दिष्ट करें) उपचय व्यय (आवर्ती व्यय) के लिए प्रावधान	<del>-    </del>	
कुल (ख)		
143 (144)		-

					वकाराहा	מגו					بالد	إنط فاحا					
l <del>s.</del>			01.04.2019 के लिए ग्रॉस		वर्ष 2018-19 के दौरान समायोजन और परिवर्धन	ममायोजन और परिवर्धन		31.03.2020 के लिए ग्रॉस			वर्ष 2018-1	वर्ष 2018-19 के दौरान मूल्यहास	ग्हास			31.03.2020 को नेट	31.03.2019 帝
म म	परिसम्पतियों का विवरण	; <sup>®</sup>	ब्लॉक रूपये	वर्ष 2019-20 (पूर्ण वर्ष) के दौरान बढ़ोत्तरी रूपये	वर्ष 2019-20 (अर्ध वार्षिक) के दौरान बढ़ोत्तरी रूपये	वर्ष 2019-20 के दौरान कुल बढ़ोत्तरी	वर्ष 2019-20 के दौरान समायोजन	ब्लॉक रूपये	01.04.2019 को संचित मूल्य हास	01.04.2019 को नेट ब्लॉक पर हास	2019-20 (पूर्ण वर्ष) के दौरान मूल्य हास रूपये	2019-20 (आध वर्ष) के दौरान मूल्य हास रूपये	2019-20 के दौरान कुल मूल्प हास	2019-20 के दौरान कुल मूल्य हास	31.03.2020 के लिए संचित मूल्य हास	ब्सांक	लिए नेट ब्लॉक
а	q	0	p	9	f	(J+0) = B	ų	i = (d+g+h)	ĺ	У		ш	(u+l) = u	o = (k+n)	(o+j) = d		r = (i-p)
-	भूमि (नोट "बी देखें)		•		159,018,913.00	159,018,913.00		159,018,913.00	•			-	•			159,018,913.00	
2	भवन	10	193,256,783.00		·			193,256,783.00	158,147,254.00	3,510,953.00				3,510,953.00	161,658,207,00	31,598,576.00	35,109,529,00
	उपकरण																
3	सिने उपस्कर	15	2,598,302.00	117,926.00	382,588.00	500,514.00	83,382,00	3,015,434.00	1,109,394.00	210,829.00	17,689,00	28,694.00	46,383.00	257,212.00	1,366,606,00	1,648,828,00	1,488,908.00
4	कम्प्यूटर एवं पेरीफेरल्स	40	34,005,030,00	182,360.00	20,100.00	202,460.00		34,207,490.00	33,093,670,00	364,544,00	72,944.00	4,020.00	76,964.00	441,508,00	33,535,178,00	672,312,00	911,360,00
5	वैद्युतिक संस्थापन	15	58,686,194.00					58,686,194.00	54,010,314.00	701,382.00		-		701,382.00	54,711,696.00	3,974,498.00	4,675,880.00
9	कार्यालयी उपस्कर	15	2,913,888.00	2,800.00	1,405.00	4,205.00		2,918,093.00	1,445,553.00	220,250.00	420.00	105.00	525.00	220,775.00	1,666,328.00	1,251,765.00	1,468,335.00
7	फर्नीचर एवं फिक्सचर	10	15,454,507.00	33,990.00	135,901.00	169,891.00		15,624,398.00	11,266,643.00	418,786.00	3,399.00	6,795.00	10,194.00	428,980.00	11,695,623,00	3,928,775.00	4,187,864.00
8	पुस्तकालयी पुस्तके एवं पत्रिकाएँ	40	9,719,648.00	73,897.00	,	73,897.00	16,355.00	9,777,190.00	9,144,581.00	223,845.00	29,559,00	-	29,559.00	253,404.00	00'385'282'00	379,205.00	575,967.00
6	प्लांट एवं मशीनरी	15	310,023,919.00		,			310,023,919.00	280,279,933.00	3,861,598.00		-	•	3,861,598.00	284,141,531,00	21,882,388.00	25,743,986.00
10	वाहन	15	1,792,072.00		,			1,792,072.00	1,482,018.00	46,508.00		-	•	46,508.00	1,528,526,00	263,546.00	310,054.00
1	अन्य स्थायी परिसम्पतियाँ	40	12,730,527.00		,		9,000.00	12,721,527.00	12,513,147.00	83,352.00			٠	83,352.00	12,596,499.00	125,028.00	217,380.00
कि			641,180,870.00	410,973.00	159,558,907.00	159,969,880.00	108,737.00	801,042,013.00	562,492,507.00	9,642,047.00	124,011.00	39,614.00	163,625.00	9,805,672.00	572,298,179.00	224,743,834.00	74,689,263.00
	गत वर्ष		640,530,694.91	1,037,461.09	338,313.00	1,375,774.09	725,599.00	641,180,870.00	551,141,389.00	11,060,878.00	231,526.00	58,714.00	290,240.00	11,351,118.00	562,492,507.00	74,688,363.00	85,389,305,91

कृते कृते ए के कटारूका एवं काँ. चाटे चाटेडे एकाउँटेंट

एकः एक आरएन : 322977इ ह/-संदीप कुमार गोयल

ही-संदीय कुमार गोयल पाटेनर सदस्यता संख्या- 054927 स्थानः कोलकाता

ह/-अमरेथा चक्रवती निदेशक

SATYAJIT RAY FILM TELEVISION INSTITUTEE. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 7000948chedule to Balance Sheet (Plan) as at 31st March 2020

_		_			190	<del>।</del> तरी					u.	ल्य हास						
				E G	ार्ष 2018-19 के दौरान र	वर्ष 2018-19 के दौरान समायोजन और परिवर्धन					Depreciati	Depreciation During The Year 2019-20	19-20					
मं म भ्र	परिसम्यतियों का विवरण	% स	01.04.2019 के लिए प्रॉस ब्रॉक रूपये	वर्ष 2019-20 (पूर्ण वर्ष) के दौरान बढ़ोसरी रूपये	वर्ष 2019-20 (अर्थ वार्षिक) के दौरान बढ़ोत्तरी रूपये	वर्ष 2019-20 के दौरान कुल बढ़ोत्तरी	वर्ष 2019-20 के दौरान समायोजन	31.03.2020 के लिए प्रॉस ब्लॉक रूपये	Accumulated Depreciation as on 01.04.2019	01.04.2019 को नेट ब्लॉक पर हास	2019-20 (पूर्ण वर्ष) के दौरान मूत्य हास रूपये	2019-20 (आधे वर्ष) के दौरान मूल्य हास रूपये	2019-20 के दौरान कुल मूल्य हास	2019-20 के दौरान कुल मूल्य हास	पिछले वर्ष के लिए मूल्यहास समायोजन	31.03.2020 के लिए संचित मूल्य हास	31.03.2020 को नेट स्रॉक	31.03.2019 के लिए नेट ब्लॉक
	q	٥	p			g = (e+t)	4	i = (d+g+h)	-	×	-	ε	n = (I+m)	o = (k+n)	a	(d+o+f) = b	r=(i-q)	so
	एसआरएफटीआई - फिल्म																	
	भवन																	
m .	एनिमेशन खंड	10	106,221,836,00					106,221,836,00	36,351,334,00	6,987,050,00				6,987,050,00		43,338,384,00	62,883,452,00	69,870,502,00
۵	सपादन खड	0 5	39,788,021.00	320,097,00	219,896,00	539,993,00		40,328,014,00	6,361,339,00	3,342,668,00	32,010.00	10,985,00	43,005,00	3,385,673,00		9,747,012,00	30,581,002,00	33,426,682,0
0	फिल्म स्ट्राड्या	9	94,325,602,00					94,325,602,00	30,707,981.00	6,361,762.00				6,361,762.00		37,069,743.00	57,255,859,00	63,617,621.00
p	क्लास रूम थियटस	10	35,080,939.00	•				35,080,939,00	10,869,925.00	2,421,101,00			٠	2,421,101.00		13,291,026,00	21,789,913.00	24,211,014.00
ө	गल्से छात्रावास	2	41,439,587,00					41,439,587.00	10,258,417.00	1,559,059,00	-		•	1,559,059,00		11,817,476,00	29,622,111,00	31,181,170,00
_	प्रशासनिक खंड	10	451,233.00			•		451,233.00	138,731,00	31,250.00	•	•	•	31,250.00		169,981,00	281,252.00	312,502.00
2	उत्पक्कर																	
а	सिने उपस्कर	15	58,832,693.00	5,886,453,00	0 4,194,576,00	10,081,029,00	- (	68,913,722,00	27,320,980,00	4,726,757.00	882,968.00	314,593,00	1,197,561,00	5,924,318.00		33,245,298.00	35,668,424,00	31,511,713,00
q	वेद्युतिक संस्थापन	15	1,107,390.00					1,107,390.00	380,753.00	108,996,00				108,996,00		489,749,00	617,641.00	726,637,00
o	आईटी नेटवर्क उपस्कर	40	3,032,939,00	•	•	•	ı	3,032,939,00	2,761,071.00	108,747,00	,	,	•	108,747.00		2,869,818,00	163,121,00	271,868.00
P	कार्यालयी उपस्कर एवं यंत्र	15	653,116,00	740,699,00	3,272,990,00	4,013,689,00		4,666,805,00	218,724.00	65,159,00	111,105.00	245,474,00	356,579,00	421,738,00		640,462.00	4,026,343,00	434,392,00
3	कम्प्यूटर एवं पेरीफेरल्स	40	25,729,607.00	3,569,343,00	3,275,146,00	6,844,489,00	-	32,574,096,00	14,691,924,00	4,415,073,00	1,427,737.00	655,029.00	2,082,766,00	6,497,839.00		21,189,763,00	11,384,333,00	11,037,683.00
4	फर्नींचर एवं फिक्सचर	10	4,753,119.00	168,015,00	108,554.00	276,569.00		5,029,688.00	1,370,092.00	338,303,00	16,802,00	5,428.00	22,230.00	360,533.00		1,730,625.00	3,299,063.00	3,383,027,00
16	कार्यालयी पुस्तके एवं पेरियोडिकल्स	$\vdash$	1,070,574,00	609,792,00		722,154,00		1,792,728,00	425,104,00	258,188,00		22,472,00	266,389.00			949,681.00	843,047.00	645,470,00
9	अन्य स्थायी परिसम्पतियाँ	40	9,293,625,00		i		r	9,293,625,00	7,330,320,00	785,322,00		٠	•	785,322,00		8,115,642.00	1,177,983,00	1,963,305,00
	एसआरएफटीआई-इडीएम																	
L	भवन																	
9	टी वी उत्कृष्टता केन्द्र	10	42,305,649.00	12,823,649,00	80	21,655,551.00	-	63,961,200,00	7,040,785.00	3,526,486.00	1,2	441,595,00	1,723,960.00	5,250,446.00		12,291,231.00	51,669,969,00	35,264,864,00
۵	टीवी स्ट्रेडियों केन्द्र	0	29,158,818,00	361,366.00	406,666,00	768,032.00		29,926,850,00	2,342,039.00	2,681,678.00	36,137,00	20,333.00	56,470.00	2,738,148,00		5,080,187.00	24,846,663.00	26,816,779.0
0	सिने उपस्कर	15	3,191,148,00		00'898'00	3,591,053,00	-	6,782,201,00		438,019,00		48,065,00	490,593,00			1,199,633.00	5,582,568,00	2,920,127,0
p	कार्यालयीन उपस्कर	15	39,314,612,00	43,266,00		43,266.00		39,357,878.00	5,853,537.00	5,019,161.00	6,490.00		6,490,00	5		10,879,188.00	28,478,690,00	33,461,075.00
	कम्प्युटर एवं पेरीफेरल्स	40	1,375,067,00	49,000,00	115,220,00	164,220,00		1,539,287,00	303,280,00	428,715,00		23,044,00	42,644,00	,		774,639,00	764,648,00	1,071,787,00
В	फानचर एवं फिक्सबर सकायी प्रसंक एवं पिरियादिकल्प	0 4	282,879,00	3,016,00	5 981 00	52,375,00 8 997 00		335,254,00	10,853.00	27,203.00	5,238,00	1 196 00	5,238,00	32,441.00		43,294,00	291,960,00	272,026.0
4	एनइएफटीआइआई			No.		no incia		-		-						-	-	
	उतस्कर		Ī															
g ,	सिन उपस्कर	12	2,745,094,00	1,247,850,00	-	1,247,850,00		3,992,944.00	629,932,00	317,274.00	187,178.00		187,178,00	504,452.00		1,134,384,00	2,858,560,00	2,115,162.00
5 0	कार्यान्य त्यस्कर प्रते त्यक्तमा	ō tī	751 766 00			.   .		751 786 00	112 192 00	05 926 AD				95 936 00		208 128 00	543 638 00	639 574 (
L	कम्प्यंटर एवं पेरीफेरल्स	40	2,491,894,00					2,491,894,00						390,344,00		1,906,379,00	585,515,00	975,859,0
	फर्निचर एवं फिक्सचर	10	2,144,668,00					2,144,668,00	356,961,00	178,771,00				178,771,00		535,732,00	1,608,936,00	1,787,707.00
	पुस्तकायी पुस्तक	40	100,639,00	4,692.00	-	4,692.00		105,331,00			1,877.00	٠	1,877.00	26,030,00		66,286.00	39,045,00	60,383.0
2 -	मामुद्रायक राडवा	Ϋ́	5 470 028 00		ľ		ŀ	5 470 028 00	A 666 418 00	120 542 00				120 542 00		A 786 GRD DD		803.610.0
L	भवन	9	412,930,00					412,930,00	296,306.00	11,662.00				11,662.00		307,968.00		116,624.00
	वेद्युतिक संस्थापन	15	101,072.00	•	•	٠	٠	101,072,00	00'969'98	2,156,00	٠	٠	۰	2,156,00		88,852,00	12,220,00	14,376.0
	फनिचर एवं फिक्सचर	0 5	130,399,00			•		130,399,00	92,350,00	3,805.00		,		3,805,00		96,155,00	34,244,00	38,049,0
	अन्य स्थाया पारसस्यातया	04	U11,208,00		-			00.802,111	00,021,111	39 00				35.00		UU GGL,TTT	93,00	88.00
ŀ	प्लांट मशीनरी एवं उपस्कर	12	6,440,161,00	-		-		6,440,161.00	5,570,813,00	130,402,00	-		-	130,402.00		5,701,215.00	738,946,00	869,348.0
	कुल स्थायी परिसम्पतियाँ		562,395,403.00	28,829,798.00		50,013,959.00		612,409,362,00	178,965,353.00	45,447,131.00	4,697,158.00	1,788,224,00	6,485,382,00	51,932,513.00		230,897,866,00	381,511,496,00	383,430,050,00
_	TATE AND		00 044 047 004		42 700 446 00	440 544 505 00	40 550 053 00	200 404 044 004	200 201 001									

कृतं ए के कटारूका एवं का चार्टडे एकाउंटिंग

एफआरएन : 322977इ हो.

हैं। संदीप कुमार गोपल पानेन संदन्धत मंख्या- 05927 स्थान: कोरकात दिनाक: 05.0.20

ह/-अमरेश चक्रवती निदेशक

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविज़न संस्थान इ.एम. बाईपास रोड, डाकघर : पंचासायर, कोलकाता - 700094 31 मार्च, 2020 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र (योजना) के लिए अनुसूची

				)	•	•	<b>5</b>	
				योग				
क्रम संख्या	परिसम्पतियों का विवरण	01_04_2019 को ग्रॉस ब्लॉक	वर्ष 2019-20 के दौरान वृद्धि(पूर्ण वर्ष) रूपये	वर्ष 2019-20 के दौरान वृद्धि (अर्ध वर्ष) रूपये	वर्ष के दौरान कुल योग 2019-20	वर्ष 2019-20 के दौरान समायोजन	31.03.2020 को ग्रॉस/नेट ब्लॉक	31.03.2019 को नेट ब्लॉक
		-	=	≡	+    =	۸	V- (VI + I )= IV	
П	पूँजी कार्य प्रगतिपर							
क	संरचना विकास एनइएफटीआई (स्थायी परिसर)	4,646,750	110,000,000	110,000,000	220,000,000	-	224,646,750	4,646,750
<u>역</u>	टी वी उत्कृष्टता केन्द्र (स्ट्रिडेयो एवं ख अकादमी पुस्तक)	45,760,285	-	-	10,000,000	22,823,576	32,936,709	45,760,285
	केल	50,407,035	110,000,000	110,000,000	230,000,000	22,823,576	257,583,459	50,407,035

कृते ए के कटारूका एवं कों.

चार्टर्ड एकाउंटेंट

एफआरएन : 322977इ

संदीप कुमार गोयल

सदस्यता संख्या- 054927 स्थान: कोलकाता

दिनांक: 03.10.20

मुख्य लेखा अधिकारी संदीप बनर्जी

*ह/-*अमरेश चक्रवर्ती निदेशक

अनुसूची 9		
	वर्तमान वर्ष	विगत वर्ष
उद्दीष्ट/अक्षय निधियों से निवेश	(2019-20)	(2018-19)
1. सरकारी प्रतिभूतियों में		-
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों में		
3. शेयर		-
4. डिबेंचर्स एवं बौन्ड्स		-
5. सब्सिडरीज एवं ज्वाइंट वेन्चर्स		-
<u>6. अन्य (विनिर्दिष्ट करें)</u>		-
i) छात्रवृत्ति (कोडक)	226,504.00	210,134.00
ii) छात्रवृत्ति (राय मंगल)	113,249.00	105,065.00
III) छात्रवृत्ति (एस कर)	56,623.00	52,531.00
iv) बीएनए	-	1,213,062.00
v) आईटीईसी	-	600,000.00
vi) अल्पकालीन पटकथा लेखन	-	108,000.00
vii) एन एन बोस	-	311,983.00
viii) भारतीय संग्रहालय	-	-
ix) राष्ट्रीय नाट्य स्कूल	- 1	-
x) एसआरएफटीआई अक्षय निधि	4,324,645.00	-
xi) कलकत्ता विश्वविद्यालय (स्वयं)	-	325,000.00
कुल	4,721,021.00	2,925,775.00

अनुसूची 10		
निवेश - अन्य	वर्तमान वर्ष	विगत वर्ष
	(2019-20)	(2018-19)
1. सरकारी प्रतिभूतियों में	-	-
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों में	-	-
3. शेयर	-	-
4. डिबेंचर्स एवं बौन्ड्स	-	-
4. डिबेंचर्स एवं बौन्ड्स	-	-
<u>6. अन्य (विनिर्दिष्ट करें)</u>	-	-
i) सावधिक जमा (गैर योजना)	48,566,948.00	50,226,848.00
ii) सावधिक जमा (प्रतिभूति जमा)	-	5,355,034.00
iii) सावधिक जमा (प्रतिभूति जमा -विद्यार्थी)	-	14,934,405.00
कुल	48,566,948.00	70,516,287.00

अनुसूची 11		
वर्तमान परिसम्पतियाँ, ऋण, अग्रिम इत्यादि	वर्तमान वर्ष	
क. वर्तमान परिसम्पतियाँ	(2019-20)	(2018-19)
a. वस्तु सूची		
क) स्टोर्स एवं स्पेयर्स		_
ख) तूज ट्रल्स		
ग) स्टॉक - इन - ट्रेड		-
तैयार माल		_
कार्य प्रगति पर		_
कच्चे माल		-
2. विविध ऋण		_
क) छ: माह से अधिक समय से बकाया ऋण		
ख) अन्य - एचआरए/वेतन/एरियर टीए वापसी योग्य, भाड़ा गाड़ी, एमआईबी		-
(i) एचआरए वापसी योग्य	17,435.00	23,935.00
(i) विकास पान्य (ii) बकाया टी ए वापसी योग्य	10,288.00	23,933.00
(ii) बकाया टी ए वापसी योग्य (iii) बकाया टी ए वापसी योग्य	474.00	474.00
(iv) एफटीआई,पुणे से प्राप्ति योग्य	3,465,405.00	4/4.00
(v) भाड़े की गाड़ी से वापसी योग्य	1,371.00	1,371.00
(v) नाड् वर्ग नाड्। रा वाबरा। वाबर (vi) छात्रावास किराया प्राप्य	1,371.00	1,693.00
(vii) छात्रावास प्रवेश शुल्क प्राप्य	1,000.00	1,093,00
(viii) विलंब शुल्क प्राप्य	(1,915.00)	(3,545.00)
(xiii) विरोध सुरक्प प्राप्य (ix) विलंब शुल्क प्राप्य(इडीएम)	570.00	(3,545.00)
(x) पुस्तकालय शुल्क प्राप्य	3,307.00	807.00
(x) सुरक्षा शुल्क प्राप्य	3,307.00	15,000.00
(xi) सुरक्षा शुल्क छात्रावासप्राप्य	6,000.00	13,000.00
(xiii) टीडीएस प्राप्य/वापसी योग्य	1,548,352.00	846,354.00
(xiv) टीडीएस वापसी योग्य	1,540,532.00	308.00
(xv) पूर्व जमा व्यय (इडीएम)	31,388.00	300.00
(xvi) प्राप्य सुविधाएँ (श्री चैतन्य महाप्रभु)	-	1,445,500.00
(xvii) प्राप्य सुविधाएँ (आईटीइसी स्कीम 2018)		400,000.00
(xviii) प्राप्य सुविधाएँ (एमएसएमइ टूल रूम)	413,000.00	
(xix) प्राप्य सुविधाएँ (मेघनाद साहा वृत्तचित्र)	900,000.00	_
(xx) प्राप्य सुविधाएँ (विज्ञान प्रसार-टैगोर एवं उनका विज्ञान)	767,000.00	_
(xxi) प्राप्य सुविधाएँ (विज्ञान प्रसार - विज्ञान का मक्का)	767,000.00	_
3. हाथ में नकदी (चेक/ड्राफ्ट एवं अग्रदाय समेत)	24,316.00	_
4. बैंक जमा शेष	24,010.00	
क) अनुसूचित बैंक	<del></del>	
चालू खाता (10485372096)	28,611,568.57	10,882,871.60
चालू खाता (30022902206)	9,001.50	88,650.50
बचत खाता (32885565502)	12,330,761.91	2,430,725.39
जेम पुल खाता (39012846713)	300,000.00	-
बचत खाता(30423693183)	19,669.12	24,779.12
ख) गैर अनुसूचित बैंक	13,330.12	21,173112
चालू खाता	_	_
जमा खाता		_
बचत खाता	<u> </u>	_
5. डाकघर बचत खाता	_	_
कुल (क)	49,225,992.10	16,158,923.61
ניי) ייי <i>נ</i>	49,223,392.10	10,130,323.01

अनुसूची 11		
वर्तमान परिसम्पतियाँ, ऋण, अग्रिम इत्यादि	वर्तमान वर्ष	विगत वर्ष
ख. ऋण अग्रिम एवं अन्य परिसम्पतियाँ	(2019-20)	(2018-19)
थ. ऋण 1. ऋण		
क) स्टाफ ख) अस्तित्व के समरूप कार्यकलापोंउद्देश्यों में संलिप्त अन्य अस्तित्व		
ग) अन्य - अन्य निकायों से अग्रिम (पूर्व भूगतान)		
2. अग्रिम एवं अन्य वापसी योग्य राशि नकदी या वस्त के तौर पर या वैल्यू के लिए		
क) अग्रिम (गैर योजना - सामान्य)		
क) अग्रिम अकादमी (गैर योजना)		
i) अग्रिम अकादमी (अन्य)	3,338,788.00	1,819,636.00
ii) प्रवेश के लिए अग्रिम	34,808.00	63,248.00
iii) विद्यार्थी परियोजना अग्रिम	-	43,620.00
iv) विद्यार्थी कल्याण अग्रिम	1,522.00	49,022.00
v) विद्यार्थी कार्यशाला अग्रिम	1,717.00	1,717.00
vi) यात्रा व्यय ( अकादमी)  अग्रिम	17,636.00	35,542.00
ख) प्रशासनिक (गैर योजना) अग्रिम		
i)  एएमसी एवं रख-रखाव प्रभार अग्रिम	20,243.00	14,160.00
ii) बैठक व्यय अग्रिम	-	14,546.00
iii) विविध(प्रशासन) अग्रिम	407,660.00	119,728.00
iv) अन्य परियोजना व्यय अग्रिम	-	11,500.00
v) टीए/डीए (प्रशासन) अग्रिम	-	7,293.00
vi) अग्रदाय अग्रिम	9,413.00	<u> </u>
vii) सीसीडब्ल्यू सिविल रखरखाव अग्रिम	5,000,000.00	-
viii) सीसीडब्ल्यू विदुयुत रखरखाव अग्रिम	2,500,000.00	-
ख) अग्रिम (वेतन एवं भत्ते - गैर योजना)		
i) एलटीसी अग्रिम	_	85,729.00
ii) मोटर कार/साइकिल अग्रिम	-	16,000.00
iii) उत्सव अग्रिम	10,800.00	21,150.00
iv) भवन निर्माण अग्रिम	260,000.00	390,000.00
v) सीसीडब्ल्यू सिविल अनुरक्षण (श्रम शक्ति) अग्रिम	2,602,207.00	4,176,331.00
vi) कम्प्यूटर के लिए अग्रिम	26,000.00	-,170,331.00
ग) (स्थायी परिसम्पतियाँ - गैर योजना) अग्रिम	20,000.00	
i) स्थायी परिसम्पतियाँ (गैर योजना) अग्रिम	176 609 00	
घ) स्वच्छता अभियान - गैर योजना) अग्रिम	176,608.00	
i) स्वच्छता अभियान (गैर योजना) अग्रिम	20.007.00	10,000,00
ह) अग्रिम (संरचना विकास - स्थायी परिसम्पतियाँ)	30,997.00	10,000.00
इ) आग्रम (सरचना विकास - स्थाया पारसम्पातया) i) संरचना विकास - पूँजी (ईडीएम विंग) अग्रिम	07.000.074.00	27 000 674 00
	37,999,674.00	37,999,674.00
i) संरचना विकास - पूँजी (ईडीएम विंग) अग्रिम	18,167,243.00	-
iii) स्थायी परिसम्पतियाँ (फिल्म विंग) अग्रिम	169,384.00	172,884.00
iv) संरचना विकास - पूँजी (फिल्म विंग) अग्रिम	889,688.00	4,193,116.00
छ) (संरचना विकास - सामान्य) अग्रिम		
i) अकादमी अन्य (योजना - ईडीएम) अग्रिम	126,700.00	257,500.00
ii) अकादमी अन्य (योजना - फिल्म) अग्रिम		328,192.00
iii)  संरचना विकास - सामान्य (योजना) अग्रिम	-	505,364.00
iv)  चल रही योजना (अन्य) अग्रिम	-	44,438.00
v) प्रवेश के लिए अग्रिम (योजना - इडीएम)	2,465.00	-
vi) छात्र कल्याण (योजना -इडीएम) अग्रिम	74,161.00	-
ज) अग्रिम (स्थायी परिसम्पतियाँ - एनईएफटीआई)		
i) अग्रिम स्थायी परिसम्पतियां (एनईएफटीआई)	46,972.00	-
ii) अग्रिम नकदी (एनइएफटीआई)	15,000.00	-
iii) अग्रिम टीए / यस (एनइएपफटीआई)	2,720.00	-
ठ) अग्रिम (एचआरडी के लिए प्रशिक्षण)		
i) क्लैपस्टीक अग्रिम	6,700.00	14,725.00
ii)  एचआरडी  प्रशिक्षण के लिए अगिम	8,150.00	37,687.00
,	71,947,256.00	50,432,802.00

अनुसूची 11		
वर्तमान परिसम्पतियाँ, ऋण, अग्रिम इत्यादि	वर्तमान वर्ष	विगत वर्ष
ग) अन्य - अन्य निकायों को अग्रिम (स्थायी अग्रिम) सीईएससी, सिनेमा, पाराडाइज, आईएसडीएम, एलपीजी र्गस, फोन)	(2019-20)	(2018-19)
(i) सीईएससी	2,911,947.00	2,758,542.00
(ii) सिनेमा पाराडाइज	2,000.00	2,000.00
(iii) क्लैपस्टिक - 02	39,700.00	39,700.00
iv) आईएसडीएन संपर्क	20,600.00	20,600.00
v) कोलकाता दूरभाष	5,000.00	5,000.00
vi) एलपीजी गैस vii) मोबाइल फोन	15,300.00	15,300.00
vii) राज इलेक्ट्रॉनिक्स	500.00 3,000.00	500.00 3,000.00
ix) टाटा संचार	14,583.00	14,583.00
x) टेक जुल्ली (एनईएफटीआई)	50,000.00	50,000.00
xi) प्राप्य कर्मचारी अंशदान	2.00	2.00
(बी)अन्य परियोजना देयताएँ		
(i) आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (परियोजना-1) अग्रिम	658,825.00	-
(ii) आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (परियोजना-2) अग्रिम	772,725.00	-
(iii)आईटीईसी कार्यक्रम २०१९-२० (परियोजना-३) अग्रिम	885,825.00	-
(iv) राष्ट्रीय विज्ञान संग्रहालय परिषद्,  गुवाहाटी अग्रिम	75,000.00	-
(v) राष्ट्रीय ड्रामा अग्रिम	15,000.00	-
(vi) पियरलेस कौशल अकादमी परियोजना ३ ( सिलिगुड़ी) अग्रिम (vii)अग्रिम (श्री चैतन्य महाप्रभु)	35,000.00	- 20 000 00
(viii) अग्रिम (श्रा चतन्य महाप्रमु) (viii) अग्रिम (चन्द्र शेखर आजाद)	20,000.00	20,000.00
(viii) आप्रम (चन्द्र शेखर आजाद) (ix) अग्रिम (आईटीसी योजना 2018)	-	154,810.00 63,400.00
(x) अग्रिम (मेघनाद साहा)	-	138,000.00
(xi)बीएनए -2019	(117,857.00)	-
(xii) चन्द्र शेखर आजाद	136,161.00	86,829.00
(xiii)सेंट्रल टूल रूम (एमएसएमइ) की कॉर्पोरेट फिल्में	(241,951.00)	-
(xiv) कलकत्ता (भारतीय संग्रहालय) के सांस्कृतिक स्थान	(9,500.00)	-
(xv) व्यय देय (अन्य परियोजनाएं)	(236,150.00)	-
(xvi) फिल्म प्रभाग, इआरपीसी, कोलकाता	(45,000.00)	-
(xviii) आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (परियोजना-1)	(952,400.00)	=
(xix)आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (परियोजना-2)	26,050.00	-
(xx)आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (परियोजना-1)	4,900.00	-
(xxi) आईटीईसी योजना 2018 (xxii) लाइब्रेरी डिस्कवरी सिस्टम (19-20)	(267,075.00)	(392,229.00
(xxiii) मोघनाद साहा वृत्तचित्र परियोजना	(7,196.00) (271,196.00)	204,594.00
(xxiii) एमएसटीसी	(103,984.00)	204,334.00
(xxiv) राष्ट्रीय विज्ञान संग्रहालय परिषद्	23,747.00	_
(xxv) राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय	(72,000.00)	-
(xxvi)नेशनल स्कूल ऑफ मैनेजमेंट स्टडीज (दुर्गापुर)	900.00	-
(xxvii) ऑन लोकेशन साउंड	(45,000.00)	-
(xxviii) पियरलेस कौशल अकादमी परियोजना -1 (अप्रैल-जून, 2019)	(197,953.00)	-
(xxix) पियरलेस कौशल अकादमी परियोजना -2 (बैरकपुर-ए)	(93,073.00)	-
(xxx) पियरलेस कौशल अकादमी परियोजना -2(बैरकपुर-बी)	(75,320.00)	-
(xxxi) पियरलेस कौशल अकादमी परियोजना -2 (सिलिगुड़ी)	(177,262.00)	-
(xxxii) अल्पकालिक पाठ्यक्रम - फिल्म एप्रिसियेशन	4,616.00	-
(xxxiii) अल्पकालिक पाठ्यक्रम - परदे पर रंगमंच (xxxiv)अल्पकालिक पाठ्यक्रम - फिल्म संपादन का अभ्यास	6,000.00	-
(xxxv) अल्पकालक पाठ्यक्रम - फिल्म संपादन का अम्यास (xxxv) सन - एट - ल्यूमियर, अगरतला, त्रिपुरा	(79,241.00) 36,878.00	-
(xxxv) सन - ५८ - स्वूमियर, जगरतता, ात्रपुरा (xxxvi) अल्पकालिक फाउंडेशन पाठ्यक्रम - डिजिटल फिल्म (I)	30,070.00	(126,000.00
(xxxv) अल्पकालिक फाउंडेशन पाठ्यक्रम - स्क्रीन एक्टिंग (I)	_	(18,000.00
(xxxvi) अल्पकालिक फाउंडेशन पाठ्यक्रम - पटकथा लेखन (I)	-	(18,000.00
(xxxvii) श्री चैतन्य महाप्रभु	(21,882.00)	(465,182.00
(xxxviii) विज्ञान प्रसार	1,251,628.00	_
(xxxix)जईटी 2020-21	1,684,114.00	=
<u> 3. उपचित आय</u>		
क) उद्दीष्ट / निधियों से निवेश पर	-	7,746.00
ख) निवेश पर - अन्य	-	24,732.00
ग) निवेश पर ब्याज (बैंक - एसबीआई, बाघाजतीन खाखा)	-	-
घ) बचत खाते पर ब्याज	-	-
ड़) ऋण एवं अग्रिमों पर च) अन्य	-	-
a) जन्म 4. प्राप्य दावे	-	<del>-</del>
<u>क) केन्द्र</u> सरकार से प्राप्त अनुदान	-	
ख) राज्य / केन्द्र शासित प्रदेशों से प्राप्य अंशदान	-	
ग) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)	_	
कुल (ख)	77,633,217.00	53,022,729.00
কুল (ক) + (ন্ত্র)	126,859,209.10	69,181,652.61
	, , ,	

अनुसूची 12		
<u></u>	वर्तमान वर्ष	विगत वर्ष
<u>बिक्री / सेवाओं से आय</u>	(2019-20)	(2018-19)
<u>1. विक्री से आय</u>		
क) तैयार मालों की बिक्री	-	
ख) कच्चे मालों की बिक्री	-	
ग) कबाड़ की बिक्री	-	
<u>2. सेवाओं से आय</u>		
क) श्रम एवं प्रॉसेसिंग शुल्क	-	
ख) पेशेवर / परामर्शी सेवाएँ	-	
ग) अभिकरण कमीशन एवं दलाली	-	
घ) अनुरक्षण सेवाएँ (उपस्कर / सम्पति)	-	
ड़) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)	-	
कुल	-	-

वर्तमान वर्ष - (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
198,072,419.00	173,551,757.00
23,374,574.00	24,998,338.00 2,999,345.00
8,761,704.00	6,927,386.00
	-
	-
-	208,476,826.00
	198,072,419.00 23,374,574.00 2,934,900.00 8,761,704.00

अनुसूची 14		
	वर्तमान वर्ष	विगत वर्ष
<u> शुल्क / चंदा</u>	(2019-20)	(2018-19)
1. विद्यार्थी शिक्षण शुल्क	13,480,835.00	13,840,220.00
2. छात्रावास किराया	3,182,734.00	3,730,099.00
3. प्रवेश शुल्क	388,410.00	338,627.00
4. पुनर्प्रवेश शुल्क	-	5,200.00
5. विद्युत एवं जल (विद्यार्थी)	697,118.00	953,858.00
6. छात्रावास प्रवेश शुल्क	53,590.00	57,700.00
7. इंटरनेट शुल्क	553,261.00	1,201,250.00
8. पुस्तकालय शुल्क	786,325.00	1,256,165.00
9. विद्यार्थी विलंब शुल्क	83,378.00	114,550.00
10.पुस्तकालय विलंब शुल्क	13,265.00	-
11. अन्य शुल्क	302,500.00	290,100.00
12. विविध प्राप्तियाँ (विद्यार्थी)	131,702.00	84,642.00
13. शार्ट (डिजिटल फिल्म निर्माण) कोर्स शुल्क	-	635,000.00
14. शार्ट (फिल्म एप्रिसियेशन) कोर्स शुल्क	-	131,000.00
15. शार्ट (स्क्रीन अभिनय) कोर्स शुल्क	-	228,000.00
16. शार्ट (पटकथा लेखन) कोर्स शुल्क	-	216,000.00
17. शार्ट (संपादन अभ्यास) कोर्स शुल्क	9,000.00	-
18. शिक्षण शुल्क (एनईएफटीआई)	120,000.00	170,000.00
19. विविध प्राप्तियाँ (एनईएफटीआई)	-	800.00
कुल	19,802,118.00	23,253,211.00

<u>अनुसूची 15</u>					
आय से निवेश	उद्दीष्ट निधि से निवेश		निवेश	निवेश - अन्य	
	वर्तमान वर्ष (2019-20)		वर्तमान वर्षे (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)	
1. ब्याज					
क) सरकारी प्रतिभूतियों पर	-	-	-	-	
ख) अन्य बौंड्स/डिवेंचर्स	-	-	-	-	
2. लाभांश					
क्) शेयर पर	-	-	-	-	
व) म्यूच्वल फंड	-	-	-	-	
3. किराया	-	-	-	-	
1. सावधिक जमा पर बैंक ब्याज					
i) वास्तविक (रूपये)	-	_	-	-	
ii) वास्तविक (रूपये)	-	-	-	-	
कुल	-	-	-	-	
उद्दीष्ट / अक्षय निधि में हस्तांतरित					

<u>अनुसूची 16</u>		
रॉयल्टी, प्रकाशन इत्यादि से आय	वर्तमान वर्ष	विगत वर्ष
क) रॉयल्टी से आय	(2019-20)	(2018-19)
ख) प्रकाशन से आय		
ग) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)		
कुल		

अनुसूची 17		
<u>अर्जित ब्याज</u>	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
<u>1. सावधिक जमा पर</u>		
क) अनुसूचित बैंकों में		
i) विद्यार्थियों एवं अन्य के प्रतिभूति जमा		
- वास्तविक	-	364,147.00
- उपचयित	-	18,396.00
ii) सावधिक जमा गैर योजना		
- वास्तविक	4,825,711.00	2,075,118.00
- उपचयित	-	6,336.00
<u>2. बचत खाते पर</u>		
क) (i) अनुसूचित बैंकों में (वास्तविक)	986,743.00	1,403,888.00
(ii) अनुसूचित बैंकों में (उपचयित)	-	-
<u>3. ऋण पर</u>		
क) कर्मचारी / स्टाफ (एचबीए/वाहन/कम्प्यूटर)	6,972.00	7,943.00
ख) अन्य (सीईएससी)	170,450.00	151,628.00
4. कर्जदारों एवं अन्य प्राप्यों से ब्याज		
कुल	5,989,876.00	4,027,456.00

अन्स्ची 18  अन्य आय  1) परिसम्पतियों की बिक्री / निपटान (अनुपयोगी स्टोर्स की बिक्री) क) निजी परिसम्पतियों - सरप्लस एवं अनुपयोगी स्टोर्स की बिक्री	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्षे (2018-19)
<u>अन्य आय</u> 1) परिसम्पतियों की बिक्री / निपटान (अनुपयोगी स्टोर्स की बिक्री)		
	(2019-20)	(2018-19)
क) निजी परिसम्पतियाँ - सरप्लस एवं अनुपयोगी स्टोर्स की बिकी		
		-
ख) अनुदान या निःशुल्क प्राप्त से परिसम्पतियाँ		-
२) प्राप्त निर्यात प्रोत्साहन		-
3) प्राप्तियाँ		
क) कर्मचारियों से प्राप्तियाँ		
क) वैद्यतिक प्रभार (क्वाटर)	346,200.00	287,600.00
ख) स्टाफ क्वाटर किरया (संविदा एवं कैजुअल)	-	116,235.00
ग) लाइसेंस शुल्क (क्वाटर)	170,010.00	318,170.00
घ) मानदेय प्राप्तियाँ	83,372.00	-
इ) विविध प्राप्तियाँ	15,366.00	284,421.00
ख) अन्य स्रोतों से प्राप्ति		
क) आवेदन शुल्क	3,488,595.00	2,953,606.00
ख) कस्टयूम एवं फर्नीचर भाड़ा	-	22,740.00
ग) आवास गृह भाड़ा शुल्क	1,047,819.00	1,326,185.00
घ) आवास गृह भाड़ा (एनईएफटीआई)	58,939.00	24,472.00
ड़) पुरस्कार राशि	150,000.00	83,334.00
च) विविध प्राप्तियाँ	148,095.00	138,868.00
छ) अन्य परियोजना प्राप्तियाँ	50,480.00	3,688,524.00
ज) प्रेक्षागृह / परिसर भाड़ा शुल्क	122,380.00	815,000.00
झ) विद्युत वसूली	69,821.00	31,207.00
ट) इंटरनेट प्रभार वसूली	-	32,160.00
ठ) निविदा शुल्क	1,500.00	(100.00
ड) विलंब शुल्क (अन्य)	10,489.00	-
ढ) देनदारियाँ जिन्हें वापस नहीं रखा जाएगा	-	314,758.00
ण) विविध प्राप्तियाँ (नारियल वृक्ष)	62,400.00	-
त) लाइसेंस शुल्क (क्वाटर -अन्य)	3,410.00	-
थ) कार्टर किराए की वसूली अन्य)	59,400.00	-
द) लाइसेंस शुल्क (विक्रेता)	170,000.00	-
थ <sub>)</sub> पूर्व अवधि की आय	942.00	
न) कार्याशाला पुस्तकालय (प्राप्तियाँ)	(5,559.00)	525,257.00
<del>कुल</del>	6,053,659.00	10,962,437.00

<u>अनुसूची 19</u>		
<u>तैयार मालों के स्टॉक में बढोतरी / कमी एवं कार्य प्रगति पर</u>	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
क) क्लोजिंग स्टॉक		
- तैयार माल	-	ı
- कार्य प्रगति पर	-	i
ख) कम : ओपनिंग स्टॉक		
- तैयार माल	-	•
- कार्य प्रगति पर	-	ı
কুল (ক-অ)	-	-

अनुसूची 20		
	वर्तमान वर्ष	विगत वर्ष
<u>स्थापना व्यय</u>	(2019-20)	(2018-19)
क. गैर योजना		
क) वेतन एवं मजदूरी	88,141,812.00	80,797,857.00
ख) भत्ते एवं बोनस	7,500,835.00	6,590,784.00
ग) भविष्य निधि में अंशदान (कर्मचारी)	8,235,135.00	7,071,398.00
घ) लिव सैलरी एवं पेंशन अंशदान	(94,178.00)	(92,459.00)
इ) अन्य (उपदान)	-	126,881.00
च) सुरक्षा कर्मी	13,502,114.00	14,781,938.00
छ) सफाई कर्मी	6,299,007.00	7,231,926.00
ज) सिविल अनुरक्षण (श्रम शक्ति)	3,566,888.00	5,931,058.00
इ।) वैद्युतिक अनुरक्षण (श्रम शक्ति)	9,680,404.00	12,662,786.00
ट) बाह्य स्रोत से श्रम शक्ति	11,476,529.00	14,083,960.00
ठ) नयी पेंशन योजना में परिषद का अंशदान टायर -1 के तहत (नियोक्ता)	402,599.00	234,878.00
ड) सेवानिवृत्ति परिलाभ	1,807,260.00	-
ढ) पीएम केयर फंड को दान	(1,419.00)	-
ण) पूर्वाविधे व्यय	59,523.00	-
<u>ख. योजना</u>		
क) वेतन संविदा (ईडीएम)	10,340,145.00	11,380,464.00
ख) बाह्य स्रोत से श्रम शक्ति (ईडीएम)	1,944,750.00	1,905,915.00
ग) भविष्य निधि (ईडीएम) में नियोक्ता अंशदान	1,035,476.00	689,497.00
ग. एनईएफटीआई		
क) वेतन संविदा	1,387,055.00	1,151,952.00
ख) बाह्य स्रोत से श्रम शक्ति	416,881.00	242,433.00
ग) सुरक्षा कर्मी	1,179,063.00	1,047,750.00
घ) सफाई कर्मी	192,448.00	238,139.00
TOTAL	167,072,327.00	166,077,157.00

अनुसूची 21		
प्रशासनिक खर्च	वर्तमान वर्ष	विगत वर्ष
<u>प्रशासानक खर्च</u> क. अकादमी व्यय	(2019-20)	(2018-19)
क) गैर योजना		
1) यात्रा एवं परिवहन भत्ता	149,327.00	303,224.00
2) एएमसी एवं अनुरक्षण (प्रोडक्सन उपस्कर एवं यंत्र)	-	-
3) विद्यार्थी प्रवेश व्यय	403,329.00	724,382.00
4) कार्यशाला	3,788,450.00	3,052,702.00
5) विद्यार्थी कल्या	205,245.00	174,933.00
6) विद्यार्थी मेस	465,274.00	517,500.00
7) विद्यार्थी परियोजना डिप्लोमा	18,241,442.00	9,005,908.00
8) विद्यार्थी परियोजना प्लेबैक	-	278,444.00
9) विद्यार्थी परियोजना लघु फिल्म	2,724,712.00	3,257,706.00
10) विद्यार्थी परियोजना वृत्त चित्र	370,215.00	215,763.00
11) विद्यार्थी परियोजना डेमो	124,150.00	593,042.00
12) विद्यार्थी परियोजना डी वी परियोजना	116,595.00	116,313.00
13) विद्यार्थी परियोजना - विविध - इन - दृश्य	373,822.00	
14) अमादमी व्यय (अन्य) 15) दीक्षांत	146,259.00	1,726,110.00
१६) देखात १६) फिल्मोत्सव	457,713.00 54,516.00	277,881.00
१७) प्रयोगशाला प्रभार	54,516.00	32,359.00
17) प्रयागशाला प्रमार 18) अल्पकालिक अभिनय पाठ्यक्रम	-	259,429.00
१८) अस्पर्कालिक आमनय पाठ्यक्रम <b>ख) योजना</b>	-	21,060.00
a) वाजना 1) कार्यशाला (फिल्म)		1,137,680.00
२) कार्यशाला (इंडीएम)	1,581,779.00	957,967.00
a) विद्यार्थी परियोजना -िडप्लोमा फिल्म	1,001,779.00	2,834,092.00
४) विद्यार्थी परियोजना -डिप्लोमा फिल्म(ईडीएम)	1,982,310.00	2,834,032.00
5) विद्यार्थी परियोजना - वृत्त चित्र परियोजना (ईडीएम)	202,838.00	57,718.00
6) विद्यार्थी परियोजना - डीवी परियोजना (ईडीएम)	23,183.00	19,857.00
7) विद्यार्थी परियोजना - प्ले बैक	-	195,564.00
8) विद्यार्थी परियोजना -लघु फिल्म	_	475,072.00
9) विद्यार्थी परियोजना -लघु फिल्म(ईडीएम)	340,450.00	-
10)विद्यार्थी परियोजना - विविध - एन - दृश्य (ईडीएम)	11,646.00	-
11) अकादमी व्यय - अन्य (ईडीएम)	174,877.00	467,112.00
12) अकादमी व्यय - अन्य	-	8,873.00
१३) प्रवेश व्यय (ईडीएम)	162,044.00	14,130.00
14) प्रवेश व्यय	-	140,909.00
15) दीक्षांत	-	59,254.00
16) विद्यार्थी मेस	-	45,000.00
१७) विद्यार्थी कल्याण	-	7,000.00
18) विद्यार्थी कल्याण (ईडीएम)	1,322.00	-
१९) यात्रा व्यय (ईडीएम)	9,250.00	-
ग) प्रशिक्षण एचआरडी		
1) विद्यार्थी विनिमय कार्यक्रम	3,693.00	-
2) क्लैपस्टीक	58,980.00	-
3) छात्रवृत्ति	1,444,152.00	1,302,998.00
4) एचआरडी के लिए प्रशिक्षण	2,060,037.00	1,727,093.00
ग) एनईएफटीआई		
1) डिप्लोमा फिल्म		11,000.00
2) प्रवेश व्यय	50,070.00	17,894.00
3) दीक्षांत 4) कार्यशाला	17,880.00	28,700.00
4) कायशाला 5) अकादमी व्यय	88,372.00 65,314.00	25,682.00
a) अकादमा व्यय 6) यात्रा व्यय (अकादमी)	65,314.00 246,766.00	-
ख. अन्य प्रशासनिक व्यय	240,700.00	-
क) गैर योजना		
1) पोस्टेज एवं करियर	42,448.00	30,608.00
2) वाहन, मरम्मत एवं रख-रखाव	46,658.00	92,630.00
3) ईंधन एवं स्नेहक	55,712.00	180,407.00
4) मुद्रण एवं लेखन सामग्री	464,963.00	575,848.00
5) उपभोज्य कार्यालय	1,492,058.00	890,939.00
6) यात्रा एवं परिवहन	566,069.00	617,587.00
7) सांविधिक लेखा परीक्षा शुल्क	35,400.00	35,400.00
8) अतिथ्य व्यय	116,241.00	166,172.00
9) कानूनी व्यय	98,650.00	214,355.00
10) विज्ञापन प्रभार	268,114.00	231,193.00
11) अखबार एवं पत्रिकाएँ	67,605.00	57,776.00
12) भाड़े की गाड़ी का प्रभार	122,671.00	114,138.00
13) पूर्णांक करना	(0.97)	(0.30)
	810,920.00	1,736,185.00
14) पेशेवर प्रभार		3,616.00
14) पेशेवर प्रभार 15) बैंक प्रभार	2,660.48	3,010.00
15) ਕੈਂ <del>ਰ</del> ਸ਼ਾਮਾर 16) ਮੁਜੀਂ ਕੁਧ	2,660.48 204,499.00	308,571.00
15) बैंक प्रभार 16) भर्ती व्यय 17) विविध व्यय	204,499.00 637,969.00	308,571.00 625,542.00
15) ਕੈਂ <del>ਰ</del> ਸ਼ਮਾर 16) ਮੁਰੀਂ ਕੁਧ	204,499.00	308,571.00

अनुसूची 21		
	वर्तमान वर्ष	विगत वर्ष
प्रशासनिक खर्च 20) एएमसी एवं कार्यालयीन उपस्कर रख-रखाव	(2019-20)	(2018-19)
20) एएमसा एवं कायालयान उपस्कर रख-रखाव 21) बैठक व्यय	937,241.00	661,687.00
22) वाहन बीमा	806,627.00	433,344.00
23) ईपीएफ विविध प्रभार	16,837.00 -	18,329.00 5,046.00
24) सांविधिक लेखा परीक्षकों के लिए परिवहन प्रभार	12,000.00	12,000.00
25) विद्युत प्रभार	12,504,973.00	8,404,713.00
26) सिविल रख-रखाव (माइनर वर्क्स)	12,004,010.00	808,208.00
27) किराया, दर एवं कर	32,596.00	2,607,560.00
28) आंतरिक लेखा परीक्षा शुल्क	574,011.00	226,737.00
29) दूरभाष प्रभार (कार्यालय)	144,857.00	117,519.00
32) इंटरनेट व्यय	16,800.00	-
33)लाइसेंस फी (ट्रेड मार्क)	11,210.00	-
34)स्वच्छ भारत अभियान (गैर योजना)	326,902.00	370,376.00
35) प्राप्य बट्टे खाते में डाला	-	37,195.00
ख) योजना		
1) एएमसी एवं अनुरक्षण प्रभार	141,600.00	897,275.00
2) उपभोज्य कार्यालय (ईडीएम)	293,756.00	15,359.00
3) उपभोज्य कार्यालय	-	275,503.00
4) विद्युत प्रभार	-	3,353,860.00
5) बैठक प्रभार	71,641.00	129,779.00
5) बैठक प्रभार (ईडीएम)	41,107.00	_
6) विविध प्रभार	-	58,067.00
7) योजना बद्ध प्रतिरक्षक रख-रखाव	-	2,891,841.00
8) मुद्रण एवं लेखान सामग्री (ईडीएम)	-	19,160.00
9) मुद्रण एवं लेखन सामग्री	48,950.00	77,606.00
10) पेशेवर शुल्क	-	391,000.00
10) पेशेवर शुल्क (ईडीएम)	1,595,200.00	-
11) भर्ती प्रभार	-	63,309.00
12) मरम्मत एवं रख-रखाव (ईडीएम)	8,110.00	38,380.00
13) मरम्मत एवं रख-रखाव	13,268,181.00	269,974.00
14) टीए/डीए (प्रशासन)	-	84,308.00
15) दूरभाष प्रभार		11,421.00
16) विविध व्यय (ईडीएम) 17)इंटरनेट चार्जेज (ईडीएम)	24,050.00	24,785.00
17) इंटरनट चोजज (इंडाएम) 18) लाइसेंस शुल्क - सदस्यता (ईंडीएम)	11,388.00 31,388.00	-
19) खच्छ भारत अभियान	379,568.00	499,209.00
ख) एनईएफटीआई	379,300.00	499,209.00
1) विज्ञापन प्रभार	_	91,706.00
2) उपभोज्य कार्यालय	118,376.00	90,411.00
3) विद्युत प्रभार	107,206.00	108,815.00
4) इंटरनेट प्रभार	1,148.00	5,570.00
5) विविध व्यय	186,092.00	304,513.00
6) कार्यालय रख-रखाव एवं अनुरक्षण	-	3,138.00
7) पोस्टेज एवं कूरियर	8,383.00	654.00
8) मुद्रण एवं लेखन सामग्री	2,958.00	1,057.00
9) किराया, दरें एवं कर	2,650,800.00	2,628,000.00
10) मरम्मत एवं अनुरक्षण	43,500.00	12,475.00
११) टीए/डीए	871,805.00	1,287,945.00
१२) दूरभाष प्रभार	-	3,480.00
13) बैंक प्रभार	69.00	<u> </u>
14) तेल और स्नेहक	9,964.00	-
ग. अन्य परियोजना व्यय		
1) अन्य परियोजना व्यय	-	2,610,477.00
2) एस एन बोस परियोजना	-	115,227.00
3) कार्यशाला पुस्तकालय	-	222,291.00
4) अन्य परियोजना व्यय (योजना)	-	76,899.00
कुल	77,155,676.51	67,436,670.70
अनुसूची 22		
	वर्तमान वर्ष	विगत वर्ष
<u>अनुदान, सब्सिडियों, इत्यादि पर व्यय</u>	(2019-20)	(2018-19)
क) सस्थानों/संगठनों को दिये गये अनुदान		
ख) संस्थानों/संगठनों को दी गई सब्सिडी		
कुल		
<u>अनुसूची 23</u>		
<u>जार्यका दर्</u>	वर्तमान वर्ष	विगत वर्ष
<u>ब्याज</u>	(2019-20)	(2018-19)
	(20.0-20)	,
क) स्थायी ऋणों पर		
क) स्थायी ऋणों पर ख) किसी अन्य ऋण पर (बैंक प्रभार समेत)		
ख) किसी अन्य ऋण पर (बैंक प्रभार समेत)		

# सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

इ.एम. बाईपास रोड, डाकघर : पंचासायर, कोलकाता - 700 094

# अनुसूची 24 : वित्तीय वर्ष 2019-20 से संबंधित महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियाँ एवं लेखा पर टिप्पणियाँ

# (अ) महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियाँ

1. वित्तीय विवरण ऐतिहासिक लागत परम्परा एवं लेखांकन के प्रोद्भनविधि के आधार पर तैयार किये गये हैं सिवाय शिक्षण शुल्क, छात्रावास शुल्क, पुस्तकालय शुल्क, मरम्मत एवं अनुरक्षण, बिजली एवं दूरभाष के जो नकदी आधर पर हैं।

# 2. समग्र निधि (कॉर्पस फंड)

योजना एवं गैर योजना के तहत पूँजीगत सम्पत्तियों के सृजन के लिए सहायता अनुदान को समग्र निधि में हस्तांतिरत कर दिया गया है। लेखांकन के इन्कम अप्रोच का अनुपालन करते हुए राजस्व खर्च के लिए सहायता अनुदान को आय-व्यय लेखा में जमा कर दिया गया है।

#### 3. मूल्यहास

अंकित मूल्य विधि तथा आयकर अधिनियम, 1961 में निर्धारित दरों पर मूल्यहास का आकलन किया किया गया है सिवाय "पुस्तकालयीन पुस्तकों" और "अन्य स्थायी सम्पतियों" मुद्दों को छोड़कर जिन पर @40% की दर प्रभारित की गयी है। वर्तमान वित्तीय वर्ष के प्रथमार्ध में प्राप्त की गयी सम्पतियों के संबंध में पूरे वर्ष के लिए तथा वित्तीय वर्ष के द्वितीयार्ध में प्राप्त की गयी सम्पतियों के लिए आई टी अधिनियम में निर्धारित दरों के 50% पर मूल य हास प्रदान किया गया है।

# 4. मरम्मत एवं अनुरक्षण

एएससी सिहत मरम् मत एवं अनुरक्षण के तहत व्यय को विभाजित किया गया है:- (i) शैक्षिक विभागों द्वारा विशेष रूप से व्यवहृत उपकरणोंके अनुरक्षण के संबंध में शैक्षिक व्यय (अनुसूची 17) तथा (ii) सिर्फ प्रशासनिक अनुभागों द्वारा व्यवहृत कार्यालयीन उपकरण से संबंधित व्यय प्रशासनिक व्यय।

# सरकारी अनुदान एवं सब्सिडी

प्रोदभवन आधार पर वित्तीय विवरण में सरकारी अनादन दर्शाये गये हैं।

## 6. निवेश/जमा

उधीष्ट निधियों एवं उनसे प्राप्त ब्याजों से संबंधित निवेश अनुस्चित बैंक में किया जाना है और तुलन पत्र के अनुस्ची -3 के हिस्से में पृथक रूप से दिखाये गये हैं।

## 7. सेवानिवृत्ति व्यय

उपदान एवं छुट्टी नकदीकरण के संबंध में लेखा में प्रोद्भवन विधि पर मूल्यांकन लेखा में प्रभावित नहीं किया गया है। मंत्रालय को प्रस्तुत किये जाने वालों बजटोंमें उपदान एवं छुट्टी नगदीकरण के भुगतान को प्रोजेक्ट किया जाता है।

कृते ए के कटारूका एवं कों. चार्टर्ड एकाउंटेंट फर्म पंजियन सं. – 322997इ

ह/- ह/- ह/-संदीप कुमार गोयल संदीप बनर्जी अमरेश चक्रवर्ती पार्टनर मुख्य लेखा अधिकारी निदेशक

सदस्यता संख्या -054927

# सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

इ.एम. बाईपास रोड डाकघर : पंचासायर कोलकाता - 700 094

# अनुसूची 25: वर्ष 2019-20 के लिए लेखा पर टिप्पणियाँ

- 1. सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा संस्थान की स्थापना पूर्णतः/मूलतः स्वशासित निकाय के रूप में की गयी है। यह पश्चिम बंगाल सोसाइटी पंजीयन अधिनियम, 1961 के तहत पंजीकृत सोसाइटी है।
- 2 संस्थान के पास 39.36 एकड़ भूमि है जिसमें से 19.36 एकड़ भूमि पश्चिम बंगाल सरकार द्वारा उपहार र वरूप प्रदानकी गयी है जिसके लिए राज्य सरकार को सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय द्वारा भुगतान किया गया है। इन दो भूखंडों के लिए संर थान के नाम से हस्तांतरण विलेख अभी भी किया जाना बाकी है। परिणामत: संस्थान अपने लेखा बही में भूमि की लागत का उल लेख करने में असमर्थ है। इसके अलावा वर्ष के दौरान न्यायालय के आदेशसे भूमि फर्मान के लिए कुल रूपये 15.9019 करोड़ की राशि मांगी गयी थी। इस राशि में से 15.6068 करोड़ का भुगतान कर दिया गया है तथा शेष राशि रूपये 0.2951 करोड़ वर्तमान देयताओं के तहत दी गयी है। संस्थान विगत कुछ दिनों से संबंधित अधिकारियों के साथ मामले पर चर्चा करता रहा है। इसके अतिरिक्त त 0.74 एकड़ भूमि संस्थान को राज्य सरकार द्वारा आबंटित की गयी है लेकिन अभी भी अधिकृत तौर पर इसे हस्तांतरित नहीं किया गया है।

इस मामले में अभी तक कोई प्रगति नहीं है।

- 3. सामान्यतः भारत सरकार के निर्देशानुसार सभी-प्रकार के भुगतान डिजीटलीकृत कर दिये गये हैं सिवाय कुछ को छोड़कर जैसे विद्यार्थियों की परियोजना के लिए भुगतान, व्ययों एवं मानदेयों की प्रतिपूर्ति के लिए भुगतान।
- 4. वित्तीय वर्ष 2020-21 में उद्दीष्ट निधि से संबंधित कुछेक 'परियोजनाओं के लिए अग्रिम' उप शीर्ष के संबंधमें समायोजनों को सही दृष्टिकोण से हल किया जाएगा, यह ध्यान में रखते हुए कि परियोजनाओं के स्टेट्स आवश्यक परवर्ती कार्रवाई के साथ शायद ही प्राप्त किये जा सके। वर्तमान वित तीय वर्ष 2019-20 के दौरान कुछ व्यक्तिश: परियोजनाओं में बारंबार 'लॉक डाउन' के परिणामस् वरूप परियोजनाओं के स्टेट्स आवश्यक परवर्ती कार्रवाई के साथ शायद ही प्राप्त किये जा सके।
- 5. प्रबंधन ने असमायोजित अग्रिमों के संबंध में गंभीरता से विचार किया है तथा उनकी पुनर्वापसी के लिए कार्रवाइयाँ की गयी है। वर्ष के दौरान बकाया राशि में से बड़ी रकम वापस कर ली गयी है।
- 6. विद्यार्थियों से शिक्षण शुल्क एवं छात्रावास शुल्क संबंधी बकायों को जहाँ तक संभव हो सका है जमा किये गये सिक योरिटि डिपा जिट्स से समायोजित किया गया है। वर्ष 2019-20 के दौरान पुराने प्राप्यों एवं पाँच वर्षों से अधिक असमायोजित बकाया अग्रिमों को समा योजित किया गया है एवं 07.08.2019 को स्थायी वित तीय सिमिति की 35वीं बैठक में अनुमोदनानुसार रूपये 44,660/- की राशि बट्टेखाते में डाल दी गयी है।
- 7. एमआईबी से उत्तर प्राप्त नहीं होने की वजह से रूपये 62,16,195/- के व्यय समयोजन पर विचार नहीं किया गया है जिसका भुगतान न्यायालय के आदेश सीसीडब्ल्यू (सिविल) दिनांक 27.01.2019 के लिए किया जाना है।

कृते ए के कटारूका एवं कों. चार्टर्ड एकाउंटेंट फर्म पंजियन सं. \_ 322997इ

ह/- ह/- ह/-संदीप कुमार गोयल संदीप बनर्जी अमरेश चक्रवर्ती पार्टनर मुख्य लेखा अधिकारी निदेशक

सदस् यता संख या -054927

8. प्रबंधन ने स्थायी संपतियों का भौतिक सत्यापन किया है एवं किसी भी प्रकार की विसंगति नहीं पायी गयी। स्थायी संपतियोंके रजिस्टर, जिसमें खरीदी गयीं संपत्तियों का विवरण, इसका अवस्थान एवं अन्य विवरण दर्शाये जाएँगे, के अदयतन का कार्यट यापक रूप से आगे बढ़ा है।

9.

लेखापरीक्षकों की पारिश्रमिक वर्तमान वर्ष विगत वर्ष (2019-20) (2018-19) सांविधिक लेखा परीक्षा शुल्क रूपये 35,400/- (जीएसटी सहित 18 प्रतिशत की दर से) (जीएसटी सहित 18 प्रतिशत की दर से)

- 10. वर्ष के दौरान आकस्मिक देयताओं का प्रावधान नहीं किया गया रूपये शून्य (विगत वर्ष रूपये)
- 11. योजना (यथा संशोधित) के तहत आबंटित कुल बजट राशि में से संस्थान के इन्फ्रास्ट्रक्चर विकास शीर्ष के तहत निर्माण कार्यों से संबंधित कार्यकलापों के लिए रूपये 2,00,00,000/- का भुगतान सीसीडब्ल्यू (सिविल) तथा सीसीडब्ल्यू (विद्युत) के लिए किया है।
- 12. सावधिक जमाओं एवं बचत खाते पर अर्जित ब्याज (अनुसूची 9) का आकलन सकल राशि पर किया गया है।
- 13. उद्दीष्ट निधियों से विद्यार्थियों की छात्रवृत्ति के लिए भुगतान नहीं किया गया है क्योंकि वैसे संवितरण के लिए कोई नीति नहीं है। बैंक खते में रूपये 5,176/- की राशि रखी गयी है जिसके लिए वर्ष के दौरान तदनुरूप स्थायी जमा नहीं किया गया है। वित्तीय वर्ष 2020-21 के दौरान इसे प्रभावित किया जाएगा।

ह/-

अमरेश चक्रवर्ती

निदेशक

कृते ए के कटारूका एवं कों. चार्टर्ड एकाउंटेंट फर्म पंजियन सं. – 322997इ

ह/- ह/-संदीप कुमार गोयल संदीप बनर्जी पार्टनर मुख य लेखा अधिकारी

सदस् यता संख या -054927

14. 31 मार्च, 2020 को रूपये 99,59,53,559.10 का कैपिटल फंड निम्नलिखित से प्राप्त किया गया है-

	राशि (रूपये में)
पूँजीगत निधि	
विगत लेखा (2018-19) के अनसार जमा शेष	12,25,38,293.19
जोड: व्यय से अधिक आय की अधिकता	(4,09,76,938.51)
कुल	8,15,61,391.10
समग्र निधि (एसआरएफटीआई)	
विगत लेखा (2018-19) के अनसुार जमा शेष	47,38,57,479.00
जोड: प्राप्त जीआईए (संपत्तियों का सृजन)	
योजना के तहत	20,25,99,193.00
गैर योजना के तहत	10,10,000.00
समग्र निधि (एनईएफटीआई)	
विगत लेखा (2018-19) के अनसार जमा शेष	1,69,25,496.00
जोड: प्राप्त जीआईए (संपत्तियों का सृजन	22,00,00,000.00
जोड़	91,43,92,168.00
कुल योग	99,59,53,559.10

- 15. दशमलव राशियों को शामिल करते हुए लेखा तैयार किया गया है। तथापि, वित तीय वर्ष 2020-21 से राशि नजदीकी रूपये के रूप में पूर्णांकित कर दी जाएगी जो 'डॉक्टॉरिन ऑफ मेटेरियलिटि' के लेखांकन मानकों के अनुसार सही है।
- 16. विगत वर्ष के ऑकाड़ों को आवश्यकतानुसार यथा स्थान पुनर्हल, पुनर्गुट, पुनर्व्यवस्थित और पुनर्वर्गीकृत किया गया है।

कृते ए के कटारूका एवं कों. चार्टर्ड एकाउंटेंट फर्म पंजियन सं. – 322997इ

ह/- ह/- ह/-संदीप कुमार गोयल संदीप बनर्जी अमरेश चक्रवर्ती पार्टनर मुख्य लेखा अधिकारी निदेशक

सदस्यता संख्या -054927

# सत्यजित फिल्म एवं टेलिविजन संस्थान

ई एम वाईपास रोड, पोस्ट - पंचशायर, कोलकाता - 700 094 31 मार्च, 2020 को समाप्त वर्ष के लिए प्राप्तियों -भुगतान

	वर्तमान वर्ष	विगत वर्ष		वर्तमान वर्षे	विगत वर्ष
प्राप्तियाँ	(2019-20) राथि (रूपये में	(2018-19) राश्चि (रूपये में)	भुगतान	(2019-20) राशि (रूपये में	(2018-19) राशि (रूपये में)
<u>1.प्रारंभिक जमा शेष</u>			<u>1. व्ययः</u>	232,369,861.63	188,946,570.17
क) हाथ में नकदी	-	1			
ख) बेंक में जमा शेष	13,427,026.61	38,413,253.43	38,413,253.43 2. विभिन्न परियोजनाओं के लिए निधियों से किये गये भुगतान	•	2,455,928.00
३ पाज अनदान	655 653 205 00	306 916 316 00	उत्तर ९१६ ३१६ ०० ३ किये गये निवेश में जमा	351 825 108 00	132 973 481 00
	2002(200)	20070/070/000		2002-(200-20	201201/01/201
3. निवेश	373,650,199.00	98,036,197.00	4.स्थायी परिसम्पतियाँ पर व्यय	183,607,479.00	73,653,208.00
4. प्राप्त व्याज	4,182,131.00	3,374,710.12	<u>३,३७४,७१.१२ ५. अतिरिक्त राशि/ऋण वापसी</u>	•	10,074,504.00
5. वर्तमान परिस्थितियाँ	33,480,313.00	64,218,482.00	<u>64,218,482.00   6.वित्तीय प्रभार (ब्याज)</u>	•	•
<u>6. वर्तमान देयताएँ</u>	28,585,519.00	28,193,065.00	28,193,065.00 <u>7. वर्तमान परिसम्पतियाँ</u>	294,499,139.00	114,925,864.00
<u>7. अन्य आय</u>	22,273,536.00	34,734,630.75 8. अन्य भुगतान	8. अन्य भुगतान	456,360.00	758,614.00
8. स्थायी परिसम्पतियाँ	5,370,610.00	500,651.00	500,651.00 <u>9. वर्तमान देयताए</u> ँ	37,199,754.00	39,076,090.00
9. प्रत्यक्ष व्यय	4,630,479.12	1,903,980.48 <u>10. इति शेष</u>	10. इति श्रष		
			क) हाथ में नकदी	24,316.00	•
			ख) बैंक में जमा शेष	41,271,001.10	13,427,026.61
के व	1,141,253,018.73	576,291,285.78 कुल	क्रित	1,141,253,018.73	576,291,285.78

कृते ए के काटारूका एंड कं चार्टेड एकाउंटेंट

एफआरएन : 322977E

**ह/-**संदीप कुमार गोयल पार्टनर

सदस्यता संख्या - 054927 स्थान : कोलकाता दिनांक:

ह/-अमरेश चक्रवर्ती निदेशक

*ह।-*संदीप बनर्जी मुख्य लेखा अधिकारी

46

31.03.2020 को समाप्त वर्ष के लिए प्राप्तियों एवं भुगतान का विवरण

	प्राप्ति						1	भुगतान				
विवरण	गैर योजना	योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनईएफटीआ ई	अन्य	केव	विवरण	गैर योजना योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनईएफटीआ ई	अन्त	केव
<u>1. प्रारंभिक जमा शेष</u>							1. व्यय					
क) हाथ में नकदी					00.00	00.00	ए) अकादमी व्यय					
ख) बक्त म जमा श्रष					0		i) अकादमा व्यय (अन्य) मनेस सम्म	62679.00		20070.00		112749.00
) 역약(1 년) (지금 - 50423593183   ::) 최편리 3리터 - 22895565502					24//9.12	24//9.12	॥) प्रपश व्यव ॥) सेक्षांन	436340.00		17000 00		436340.00
॥) यथा आता - ว.200.ว.2002					10882871.60	10882871.60	ा) देखात ७) डेमो फिल्म	80578.00		17000.00		80578.00
iv) चालू खाता- 30022902206					88650.50		v) डिप्लोमा फिल्म	16074524.00				16074524.00
1 का योग	00:00	0.00	0.00	0.00	13427026.61	13427026.61	vi) वृत्तवित्र परियोजना	316990.00				316990.00
2. प्राप्त अनुदान							vii) डीवी पारेयोजना हिन्से स्ट	1382.00				1382.00
क) गर् थाजना अनेतन असटान	152502183 00					157502183 00	viii) पि त्यात्सव v) विविश्वात्म-इष्ट्रम	54516.00				54516.00
॥)सामान्य अनुदान	45140000,00					-	त्त्य फिल्म	2639773.00				2639773.00
4	1010000.00					-		350371.00				350371.00
अनुदान (स्वच्छता कार्य	340236.00						xiv) विद्यार्थी कल्पाण	122163.00				122163.00
2 ए का योग	199082419.00	0.00	0.00	0.00	0.00	199082419.00	xv) यात्रा व्यय (अकादमी)	127823.00		246766.00		374589.00
ख) याजना		000000000000000000000000000000000000000				-	xvi) कायशाला (पानमशन)	512760.00				512760.00
ा) संरचना विकास अनुदान (पूजागत) ii) संरचना विकास अनदान (सामान्य)		202599193.00				202599193.00	XVII) થગવેશાળા (શૃતમચીન) xviii)कાર્યેશાળા (સંપાદન)	343294.00	<u> </u>		+	371502 00
iii) अनुदान (एचआरडी प्रशिक्षण)			2934245.00			+	xix) कार्यशाला (एमपीपी)	1756979.00				1756979.00
iv) अनुदान (स्वच्छता कार्य योजना)		496161.00	-			_	xx) कार्यशाला (एफपीटी)	188681.00				188681.00
v)अनुदान (एनईएफटीआई - स्थायी परिसम्पतियाँ)				220000000.00		=	xxi) कार्यशाला (ध्वनि)	Ц				446678.00
vi) अनुदान (एनईएफटीआई - सामान्य)				7541386.00		$\Rightarrow$	xxii) अकादमी व्यय - अन्य (इंडीएम)	382	38578.00			38578.00
2 बा का याग	0.00	226095155.00	2934245.00	227541386.00	00.00	456570786.00	xxiii) प्रवश व्यय (इडाएम) ः नीम त्रीम क्षम अस्तानमी (ई.नीमम	1620	162044.00			162044.00
ग्रा + ग्रेस का योग	100082410 00	226005155.00	2034245.00	2275/1386 00	0	65555305.00	xxiv)टाप्/डाए व्यय अकादमा (इडाएम) ४४०) कार्यशाला (गमदेगारुमे)आदे)	95.	9250.00	00 62588		9250.00
ᆙ	1000011	250000100000	0000424007	00.000.11	8	_	xxv) डिप्लोमा फिल्म (ईडीएम)	1643219.00	19.00	0027200		1643219.00
क) उद्दीष्ट/अक्षय निधि							xxvii) वृत्तचित्र परियोजना (ईडीएम)	1986	198627.00			198627.00
i) स्थायी परिसम्पतियाँ (एंडाउमेंट - बैरकपुर ए)					140000.00	140000.00	xxviii) डीवी परियोजना (ईडीएम)	231	23183.00			23183.00
॥) स्थायी परिसम्पतियाँ (एंडाउमेंट - बैरकपुर ए)					00.00009	=	xxix) लघु फिल्म (ईडीएम)	3404	340450.00			340450.00
iii) स्थायी परिसम्पतियाँ (एडाउमेंट -बीएनए)					598025.00	_	xxx) कार्यशाला सिनेमेटीग्राफी (इंडीएम)	6346	634619.00			634619.00
iv) स्थाया पारसम्पातया (एडाउमट - अल्पावाध एडाटग) ऋगगी गठिमागनिज्ञा (गटाउमोट भी चैनजा गलागः)					72000.00	72000.00	xxxi) कायशाली संपादन (इंडीएम्)	493	49350.00			49350.00
V) त्याचा चारतान्याताया (५७)ठनट- या चताच्या नहायतु) 👊 स्थायी परिसम्मतियाँ (ग्रंडातमेंट-स्वयम्)					340291 00	340291 00	xxxII) प्रापन्ताता प्रचयन (च्डायुम्) xxxiii) कार्यशाला उत्पादन (चेडीग्रम)	1022	162202.00			162202.00
्रा, रंग मार्ग परिसम्पतियाँ (छात्रवत्ति - राय मंगल)					105065.00	105065.00	xxxiv) कार्यशाला खनि (ईडीएम)	2104	210419.00			210419.00
viii) स्थायी परिसम्पतियाँ (छात्रवृत्ति - एस कर)					52531.00	52531.00	xxxv) कार्यशाला लेखन (ईडीएम)	286	28638.00			28638.00
					210134.00	$\vdash$	1ए का योग	24525308.00 3973080.00	80.00 0.00	0 403088.00	00:00	28901476.00
उए का योग	0.00	0.00	0.00	0.00	1878046.00	1878046.00	बी) प्रशासनिक व्यय					
ख) निजा निधिया (अन्य निवश) ः सावशी जना				000000	00 000	=	i) विद्यापन प्रभार ::: गागामी गर्ने उन्तरक्षण गा क (कार्योत्यर जायकर)	4	0000			268114.00
ा) पावना थाना ii) एफडी सरक्षा जमा				39774000.00	5597569.00	5462401/9.00	॥) दुद्नता द्व जारुद्धारा प्रनार (यनवाराच उपस्यरर) ॥॥) बैक प्रमार	2937.48	141600.00	00 69		3006 48
) या प्रकटी सरक्षा जमा (विद्यार्थी)					19934405.00	-	) उन्हें अन्तर्भ v) उपभोज्य कार्यालय	1488294.00		118376.00		1606670.00
3 बी का योग	0.00	0.00	0.00	59774000.00	311998153.00	_	vi) विद्युत प्रभार	12504973.00		107206.00		12612179.00
						=	vii) गाड़ी भाड़ा	122671.00				122671.00
3ए + 3बी का याग -	0.00	0.00	0.00	59774000.00	74000.00 313876199.00	373650199.00	viii) आतिथ्य व्यय	94952.00				94952.00
4. प्राप्त ब्याज को बैंक जमा एउ							IX) संस्थागत सदस्यता ८) अंतिरिक्त लेखा परीक्षा शास्क	10000.00	1			10000.00
ां) बैक ब्याज					986743,00	986743,00	xi) इंटरनेट प्रभार	00:1010		1148.00		1148.00
॥) सावधि जमा पर ब्याज					3188416.00	-	xii) कानूनी व्यय	98650.00				98650.00
४ए का योग	0.00	0.00	0.00	0.00	4175159.00	4175159.00	xiii)लाइसेंस शुल्क (ट्रेड माके)					11210.00
क्ष) ऋण काश्म इत्याद ा मोटर काश अगिम एर ब्याज					00 6203	00 6203	xiv) बठक व्यय स्मातिक त्या	1358415.00 716	71641.00	181142 00		1430056.00
i) कम्प्युटर अग्रिम पर ब्याज	0.00	0.00	0.00	0.00	6972.00	6972.00	xvi) अखबार एवं पत्रिका	67605.00		101142:00		67605.00
G							xvii) पोस्टेज एवं कोरियर	37074.00		8383.00		45457.00
4ए + ४बी	00:00	0.00	0.00	0.00	4182131.00	4182131.00	xxi) मुद्रण एवं लेखन सामग्री		48950.00	2958.00		500183.00
<u> 5. वतंमान परिसम्पतियों पर प्राप्तियों</u>							xxii) पेशेवर शुल्क	810920.00				810920.00
क) आग्रम अकादम।	9663600 00	155153 00					xxIII) मता शुल्क vviv) किशासा दर पतं कर	2640156.00		2650800.00		204499.00
調	200	551122.00				551122.00	xxv)मरम्मत् एवं अनुरक्षण	668872.00 13268181.00	81.00	43500.00		13980553.00
iii) प्रवेश अग्रिम	38561.00						xxvi) पूर्णीक					0.15
iv) प्रवेश अग्रिम् (योजना-ईडीएम)		4535.00				=	xxvii) सांविधिक लेखा परीक्षा शुल्क	35400.00				35400.00
्र)विद्याया पारयाजना आग्रम ः विज्ञानि जन्ममा अग्रिम	2430.00					_	xxviii) टाए/डाए प्रशासन ः नेनीतने मात्रा (स्मानिस्मा	545051.00		772850.00		1317901.00
vi) विधानी कल्यांग अग्रिम (योजना-ईडीएम)	36918.00	119017.00				119017.00	xxxx) टहाायुगन प्रमार (युगयहाच) xxxxi) यात्रा व्यय (स्टेट ऑडिटर)	12000.00				12000.00
viii)विद्यार्थी कार्यशाला अग्रिम	12000.00					12000.00	xxxi) वाहन इंजन एवं सेहक	53712.00		9964.00		63676.00
ix) परिवहन व्यय अग्रिम (अकादमी) - म च्या मुस	22220.00					22220.00	xxxii) वाहन बीमा	16837.00				16837.00
ड ए का थाग उक्त अग्रिम मशासन	6774729.00	829827.00	0:00	0.00	0.00	7604556.00	xxxiii) विहिन २५६ -२१६१व ******* अनुस्ह १००न गिथान	42358.00	00 62477			42358.00
ा अग्रिम अग्रदाय		3713230.00		169736.00		3882966.00	xxxv) त्यन्त्र नारता नदान   xxxv) उपभोज्य कार्यालय (ईडीएम)	$\perp$	56.00			293756.00
ii) टीष्/डीष् अग्रिम (प्रशासन)				395636.00		395636.00	xxxvi) इंटरनेट प्रभार (ईडीएम)	113	11388.00			11388.00

1	विवर्ष
	6
	भुगतान
,	त्व
(	प्राप्तिया
	ाल्
1	8
٦	o d
	समाज
1	6
	31.03.2020

स्तिक्त्या प्रमुक्तिक प्रमुक्ति प्र	4,-				ईएफटीआ र्	अन	₩ <b>6</b>							
147.00   10.00	5605			गशक्षण	ימ	· ;	; in	विवरण	गैर योजना			नईएफटीआ ई	 अ-म	केव
140,000   1,	2561	0250.00					560550.00	xxxvii) सदस्यता लाइसेंस शुल्क (इंडीएम)		31388.00				31388.00
1962   1962		5134.00					256134.00	xxxviii) विविध खर्च (ईडीएम)		24050.00				24050.00
1971   1971			1743.00				1743.00	xxxix) बैठक व्यय (ईडीएम)		38850.00				38850.00
1, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10,	402	00.8820					40288.00	xI) पेशेवर शुल्क (ईडीएम)		1595200.00				1595200.00
1975   1975		1072.00					214072.00	xii) अनुरक्षण एव रखरखाव (इंडीएम)		8110.00				8110.00
1975   1975				1			4000000.00	1 बी का याग	23730394.63		0.00	3896396.00	0.00	43534677.63
1,10,10,10   1,10,10,10   1,10,10,10   1,10,10,10   1,10,10,10   1,10,10,10   1,10,10,10   1,10,10,10   1,10,10,10   1,10,10,10   1,10,10,10   1,10,10,10   1,10,10,10   1,10,10,10   1,10,10,10   1,10,10,10   1,10,1	50710		714973.00	0.00	565372.00	00:00	9351389.00	स्मा स्थापना व्यव	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1					200 110000
1,000,000   1,00	- After	00 000					00 000001	ा, पीएफ में नियोक्सा का अंशदान	0647200					9647299.00
1,000.00   1,000.00		121.00					455121.00	iii) उपदान	1499940.00					1499940.00
1,000,000   1,00	191	00 000						iv) मानदेय	178940 00					178940 00
1800.000   1800.000		00 000						्र) छदी नकदीकरण	549945 00					549945 00
1,000,000   1,000,000   1,00	366	1650.00						्र) बट्टी यात्रा रियायत	541083 00					541083.00
1,000,000   1,000,000   1,00	9000	00.000						ं,) विकित्सा पतिपति	7895879 DD					7895879 OO
1100010   120000   120000   1000000   100000   100000   100000   100000   100000   100000   1000000   100000   100000   100000   1000000   1000000   100000   100000   100000   100000   100000   100000   100000   100000   1000	15537	2771 00	00.0	000	000	0		ाः) राष्ट्रीय पेंशन पणानी नियोक्ता की कर	527766 00					527766 00
1000100   1000000   1000000   10000000   100000000		2	3	2	2	2	2011	ं बाह्य मोनों में श्रम थानिस	11/76529 00			450501.00		11927030 00
1980   1980			93500 00				93500 00	x) वेतन (संवेदा)	5913599 00			1350183.00		7263782 00
11000.00   200.00		000	93500.00	000	000	0	93500.00	र) गरा ( (भागदा) ४) वेतम (पतिनिधक्ति/अन्यकालीन)	2283839 00			00:00		22836307
1800 100   25.00   20.00   2		900	200000	900	200	200	000000	क्ष) नेत्र (क्रांता जुनका) नार नन्तरता ।)	2283333.00					2283333.00
1,000,000   20	200	00 001	00 100	1			00 00000	XII) qu'i (i'iqiqu)	42740740.00			00 0001000		00303012.00
1000000   1000000   1000000   10000000   100000000	1305	0203.00	205.00				130708.00	xiii) सुरक्षा कमा	13549740.00			1217423.00		14767163.00
10,000,000   1,0		0203.00	205.00	0.00	0.00	0.00	130708.00	xv) सफाई कमा	6299007.00			218478.00		6517485.00
1979   1979	<u>а</u>							xvi) भूत्ती	4279300.00					4279300.00
1982   1982				8025.00			8025.00	xvii) वेद्युतिक रखरखाव (श्रमशक्ति)	9680404.00					9680404.00
1985   1985			E C	54136.00			354136.00	xviii) ईपीएफ विविध प्रभार	2600,000					7600,00
10,000,000   1,0		000	1	62161 00	000	000	362161 00	ं, र त्यां है । र ता व ते ता	118185 00					118185 00
1,000.00   1,000.00		90.0	- 1	00.101.20	0.00	00.00	307707	יייוויין ייייין יייין יייין ייייין יייין ייין יייין יייין ייין ייין ייין ייין ייין ייין יייין ייין ייין ייין יייין	110103.00					110103.00
1990   1990			+					xx) બાવર દાફમ રલાહરુન્સ	1/16.00					1/16.00
1,250.00   1,250.00	99	2000.00					00:0009	xxi) ਧ੍ਰਗਗध ਕਾਧ	59523.00					59523.00
1545.00   1545		9319.00					89319.00	xxii) द्वरभाष प्रभार भूगतान	144667.00					144667.00
1545.00   1545						7350.00	7350 00	रूसां) पीएफ में नियोक्ता का अंशदान र्हेन्दीएमा		1035/176.00				1035476.00
1,545.00   1,545.00		1	1	1		00.000	00.000	AVII) महिन्य मानामधा को जातामा (१८०१६म)		103047000		1		1030470.00
1,500.00   1,500.00						15443.00	15443.00	xviii) 예례 베더 뭐 커뮈웨어 (동의एम)		1944750.00				1944750.00
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1						90.0599	90.0599	xix) वेतन सीवेदा (ईडीएम)		9453331.00				9453331.00
85519.00 0.00 0.00 15000.00 130000.00 13000.00 13000.00 13000.00 13000.00 13000.00 13000.00 130000.00 13000.00 13000.00 13000.00 13000.00 13000.00 13000.00 130000.00 13000.00 13000.00 13000.00 13000.00 13000.00 13000.00 130000.00 13000.00 13000.00 13000.00 13000.00 13000.00 13000.00 130000.00 13000.00 13000.00 13000.00 13000.00 13000.00 13000.00 130000.00 13000.00 13000.00 13000.00 13000.00 13000.00 13000.00 130000.00 13000.00 13000.00 13000.00 13000.00 13000.00 13000.00 130000.00 13000.00 13000.00 13000.00 13000.00 13000.00 13000.00 130000.00 13000.00 1						2960.00	2960,00	1सी का योग	140668078,00	12433557.00	0.00	3236585.00		56338220.00
1500000   1500000   150000   150000   150000   150000   150000   150000   1500000   150000   150000   150000   150000   150000   150000   1500000   150000   150000   150000   150000   150000   150000   1500000   150000   150000   150000   150000   150000   150000   1500000   150000   150000   150000   150000   150000   150000   1500000   150000   150000   1500000   1500000   1500000   1500000   1500000   1500000   1500000   1500000   1500000   1500000   15000000   15000000   15000000   15000000   15000000   15000000   15000000   15000000   15000000   150000000   150000000   150000000   150000000   150000000   150000000   150000000   150000000   150000000   150000000   1500000000   150000000   1500000000   150000000   1500000000   1500000000   1500000000   150000000000						00 0320	00 0326	नी पन अपने मिष्राभ्रमा					L	
1375.00   1375			+			3/20.00	3/20.00	ં તેવવારહા પ્રાસાવાય						
1845.500.00   10.00						15000.00	15000.00				28980.00			58980.00
55319.00   0.00   0.00   0.072.00   18459.00   0.00   0.00						13575.00	13575.00	ii)फिल्म मिडिया के एचआरडी (फिल्म)			1878836.00			1878836.00
1825/2000   19	86	3319.00	00:00	00.00	0.00	67728.00	163047.00	iii) फिल्म मिडिया के एचआरडी (ईंडीएम)			205127.00			205127.00
1865/0000   1865								iv) छात्रवत्ति (ईंडीएम)			582252.00			582252.00
1972   1972						1945500 00	1845500 00	्र छात्रवामि (फिल्म)			961900 00			961000 00
1975   1975			+	1		1845500.00	1842200.00	() 연구설(( (역사라)			00.000.00			801900.00
स्वतिक्ष स्वतिक त्याप्त क्ष्या क्ष्य क्ष			+			82/210.00	82/210:00	रा) विद्याया विनिमय कायक्रम			8393.00			8393.00
ास क्षेत्रकात के स्वयंत्रकात के स्		0.00	0.00	0.00	0.00	2672710.00	2672710.00	1डीं का योग	0.00	00:00	3595488.00	00.00	00:00	3595488.00
स्वतिक्ष्य स्वतिक्षय स्वतिक्ष्य स्वतिक्षय स्वतिक्य स्वतिक्षय स्वतिक्षय स्वतिक्षय स्वतिक्षय स्वतिक्य स्व														
1982-1000   1982-10						40375.00	40375.00	1ए + 1बी + 1सी + 1डी	188923780.63		3595488.00	7536069.00		32369861.63
स्वतिक्ष्य क्षिप्रकृति स्वतिक्ष्य क्षिप्रकृति स्वतिक्ष्य मा स्वित्वा स्वतिक्ष्य मा स			+	+		105478 00	105/12/00	्र सिधिन्य परिमोजनाओं के जि निशिमों मेकिसे गये ध्यवान	200		200	200000		
1506.000   1506.000			+			00.07+001	105478.00	2. विमिन्त परिवालनाला के लि निविधा साक्षित भी मुन्तान						
1506.000   1506.000	ल्म(एमएसएमई) आग्रम			+		59100.00	59100.00	1						0.00
1960a.00	(मारतीय संग्रहालय) क ।लए आग्रम					139000.00	135000.00	2 <del>하</del> [ 레키	0.00		0.00	0.00	0.00	0.00
1,000,000   1,000,000,000   1,000,000   1,000,000   1,000,000   1,000,000   1,000,000,000   1,000,000   1,000,000   1,000,000   1,000,000   1,000,000,000   1,000,000   1,000,000   1,000,000   1,000,000   1,000,000,000   1,000,000   1,000,000,000   1,000,000   1,000,000,000   1,000,000   1,000,000,000   1,000,000,000   1,000,000,000   1,000,000,000   1,000,000,000   1,000,000,000   1,000,000,000   1,000,000,000   1,000,000,000,000   1,000,000,000,000   1,000,000,000,000   1,000,000,000,000   1,000,000,000,000   1,000,000,000,000,000,000   1,000,000,000,000,000,000   1,000,000,000,000,000,000,000,000,000   1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,0	न एक्टिंग अग्रिम					1506.00	1506.00	3. निवेश एवं जमा किये गये						
386.00         1986.00         1986.00         19 सार्वीय जाना (अवस्त निमिंध - बेरक्कपूर वी)         1400000.00           149885.00         2286.00         2286.00         10 सार्वीय जाना (अवस्त निमिंध अमार्वाय)         10 सार्वीय जाना (अवस्त निमिंध अमार्वाय)         10 सार्वाय जाना (अवस्त निमिंध अमार्वाय)         10 सार्वाय)         10 सार्वाय जाना (अवस्त निमिंध अमार्वाय)         10 सार्वाय)         10						63400.00	63400 00	म उनीष्ट / अक्षय निशि मे						
14 स्वतिक्त्या         प्रविक्तिक्त मिल्ला स्वास्ति स्वासि स्वापि स्वासि स्वासि स्वासि स्वासि स्वासि स्वासि स्वासि स्वासि स्व						936.00	036.00	ं सामिति समा (अक्षम मिलि क्षेत्रसाय म					140000000	140000000
1990,000,000   1990			+	1		142062 00	00.000	ा सम्बद्धि समा १३७०म मिछि स्मित्समा स्					1+0000.00	T+0000.00
1990,000   1990,000			+			1+3003.00	143863.00	॥) तावाच जना (अवन १नाव - बरकपुर बा)					900000	9000000
244.00   244.00	।। दवावाना ८ (बरक्र) जाप्रस		+			2030,00	7058.00	॥।) दावाब धाना (जावाब गावाब -बादगर्ह)					350000.00	350000.00
27.000   27.015.00   27.015.00   3.0400   4.0	नपादन का अभ्यास					4961.00	4961.00	ાપ) સાવાય जમા (અદ્યવ ાનાય -મારતાય સંત્રહાલ્મ)					200000.00	200000.00
57215.00   1,000.000   1,00	रू कायक्रम)					274.00	274.00	<ul><li>भावाध जमा (अक्षय ानाध - राष्ट्राय नाट्य क्रूल)</li></ul>					1000000.00	1000000.00
1200200   139223000   13923000   1392300000   1392300000   1392300000   1392300000   1392300000   1392300000   1392300000   1392300000   1392300000   13923000000   13923000000   13923	ट्रीय फिल्मोत्सव)					57215.00	57215.00	vi) सावधि जमा (अक्षय निधि - पियरलेश परियक्षना 1)					350000.00	350000.00
1382236.00   1392236.00   1392236.00   1392236.00   1392236.00   1392236.00   1392236.00   1392236.00   1392236.00   1392236.00   1392236.00   1392236.00   1392236.00   1392236.00   1392236.00   1392236.00   1392236.00   1392236.00   1392236.00   1392230.00   1392330.00   139230.00   1392330.00   1392330.00   1392330.00   1392330.00   139230.00   1392330.00   1392330.00   1392330.00   1392330.00   139230.00   1392330.00   1392330.00   1392330.00   1392330.00   139230.00   1392330.00   1392330.00   1392330.00   1392330.00   139230.00   1392330.00   1392330.00   1392330.00   1392330.00   139230.00   1392330.00   1392330.00   1392330.00   139230.	ाथ और विज्ञान)					70073.00	70073.00	vii) सावधि जमा (अक्षय निधि - अत्यकालिक संगदन पाठ्यक्रम)					72000.00	72000.00
2.86390.00         2.86390.00         1, असावधि जमा (अक्षय मिथि ज्ञी केंग्य महास्त्र)         3000000.00         300000000.00         30000000.00         30000000.00						1392350.00	1392350 00	viii) सावशि जमा (अक्षय निशि - एसआरणफटीकार्न)					3674645 00	3674645 00
2000.00   200	र शास्त्रीय मंग्रहाल्या					258300 00	000000000	ं मानिक जाम (अध्या निकि की जैसना महामा)					00 000000	00 000000
2000.00   3) अंतरा   3000.00	(רואיאטא בווארווי) ו	<u> </u>	+	+	T	30000	000000	मानशि जाम	+			T	20000000	2000000
30044200   30044200   30044200   30044200   30044200   30044200   30044200   30044200   30044200   30044200   30044200   3 년 30044200   3		+	+	+	+	0000000	3000.00	x) त्रावाय जना (छात्रवात - काठक)	+		+	+	439627.00	439627.00
10,000,000   10,000,000   10,000,000   10,000,000   10	स्ता काष्)		+	$\frac{1}{1}$	1	30342.00	30342.00	xi) સાવાય जमा (अक्षय iनાય -રાય મનાલ)			1		219808.00	219808.00
1,000   1,0	0 (परियोजना 1)		_			1035300.00	1035300.00	xii) सार्वाधे जमा (अक्षय निष्टि -एस कर)					109901.00	109901.00
2019         20200.00         42500.00         1 एकडी प्रित्यों से (निवेद्धा-अन्य)         20500.00         1 एकडी प्रित्यों से (निवेद्धा-अन्य)         20500.00	- (0		_		_	63000.00	63000.00	उए का योग	0.00		0.00	0.00	6015981.00	6015981.00
45000.00   45000.00   19 प्रफडी अंतिरिक चगाड़ी   19 प्रफडी अंतिरिक चगाड़						209200.00	209200.00	बी निधियों से (निवेश-अन्य)						
1995   1995						45000,00	45000 00	ा गामनी त्यांनिक त्याही।				26	┸	00 6668909
2019]         (495608.00)         (태) एफ वें) जीआईए (एनईएफटीआई) स्थायों ऐस मियतार्थों का सुजना         (59774000.00)           2019         (428261.00)         (태) एफ वें) जीआईए (एनईएफटीआई)         (59774000.00)           2024-33.00         (20243.00)         (म) एफ वें) प्रिक्टी प्रितेश्त जमा (एनईएफटीआई)         (50700.00)           341912.00         (34190.00)			+			649608 00	00.0000	(1311.0 SEXIND) 1045 (1				4	$\perp$	000007700
428261.00   428261.00   428261.00   111111111111111111111111111111111	Barbaran 4 (2018)						00 000000	॥) एफडी  जीआईए (एनईएफटीआई - स्थायी परेसम्पितयों का सृजन)					00 00004220	00 0000 224000
Accordance   Ac	तियोजना ३ (बैजकाउ फ					428261.00	045006.00	ः सम्बन्धि मिन्न मिन					12000.00	1,000,00
2007/04/20   34/19/20   37/200.00   37/200.00   34/	तिस्ताना २ (बरमधुर ९)		+			202442 00	426261.00	III) マインロ I MC 製に ジョー (マコママインココミ) TITE 計 的 コッカンココーション						12000.00
- 341912.00   N) (부수리) HI (부리리) - 1990(4828.00   37800.00   37800.00   34 <b>1 하 대</b> 대 ( 부리리) - 0.00   0.00	पारयाजना 2(बरकपुर बा)		+			202443.00	202443.00							20000.00
37800.00 34809127.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 345809127.00	પારવાળના ૩ (ાસાલયુકા)					341912.00	341912.00	iv) एफडा प्रातमात जना (lवद्याया)						19904898.00
	पर रंगमच					37800.00	37800.00	उबी का योग	0.00		00.00	0.00 34		45809127.00

:	विवरण
	8
	भगतान
,	E/
(	प्राप्तया
:	<u>ब</u>
	<del> </del>
١	o o
	समाज
•	8
	2020
	31.03.2
	31

	माय			-				भुगतान					
विवरण	गैर योजना	योजना एक	एचआरडी एन प्रशिक्षण	एनईएफटीआ ई	अन्य	केव	विवरण	गैर योजना	योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनईएफटीआ ई	अन्य	केव
xxvii) विज्ञान प्रसार (सांस्कृतिक कार्यक्रम)					667140.00	667140.00	उए + उबी का योग	00:00	0.00	0.00	0.00	351825108.00	351825108.00
xxvii) विज्ञान प्रसार (अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव)					1204486.00	1204486.00	4. स्थायी परिसम्पतियों पर व्यय						
डआई का योग	00:00	0.00	0.00	0.00	7468471.00	7468471.00	ा) सिने	500514.00	9982141.00		1247850.00		11730505.00
		$\Box$		Ш			ii) कम्प्यूटर एवं पुरिफेरल्स	202460.00	4898928.00				5101388.00
ऽए + ऽबी + ऽसी+ ऽडी + ऽहै + ऽएफ + ऽजी + ऽएच + ऽआहे	17705366.00	4638505.00 36	362161.00	565372.00	10208909.00	33480313.00	iii) फनीचर एवं फिक्सचर	169891.00	230579.00				400470.00
6. वतमान देयताओं की प्राप्ति							iv) भूमि	156068229.00	$\perp$				156068229.00
क) ड्यूटाज एवं टक्सस							७) पुस्तकालया पुस्तक एवं जनरल	73897.00					796051.00
ा) साणादसटा आउटपुट (७५%) ।।। आर्यनाम् अग्रजनाम् ६,००%					10/89.00	10/89.00	vi) कार्यालय उपस्कर एवं उपकरण ःः कार्याक्या ज्ञातका गर्वं ज्याकामार्थनेनीमार	4205.00	/46689.00				750894.00
ा) जाइजार्यटा जाउटबुट @18% ाः। यसजीयसरी आउत्पर ७०%					10789 00	10789 00	VII) कावाताव उपस्कर एव उपकरण(इडाएम) iii)फनीनर गर्व फिक्सनर (देडीएम)		43266.00				43266.00
्र) टीडीएस गैर योजना 1% (संविदा 194 सी)					37556.00	37556.00	viii) सिने उपस्कर (ईडीएम)		3591053.00				3591053.00
vi) टीडीएस गैर योजना 10% (194I)					253000.00	253000.00	ix) कमग्रुटर एवं पेरिहेरलस (ईंडीएम)		164220.00				164220.00
vii) टीडीएस गैर योजना 10% (सीवेदा 1941)					845458.00	845458.00	x) टीवी ऍक्सीलेन्स भवन (ईडीएम)		4900031.00				4900031.00
viii) टीडीएस गैर योजना 2% (1941)					9664.00	9664.00	xi) पुस्तकालयी पुस्तक एवं जर्नरत्स		8997.00	0			8997.00
ix) टीडीएस गैर योजना 2% (Contract 194सी)					963949.00	963949.00							
x) ट्रीडीएस गेर योजना (वेतन u/s 192बी)					7303091.00	7303091.00	4 को योग	157019196.00	25340433.00	0.00	1247850.00	0.00	183607479.00
x) टोडाएस जमा					8317.00	8317.00	5. आतीरक्त राशि /ऋणी की वापसी						
xi) टाडाएस प्राप्य साजाएसटा @ 1%					6276.00	6276.00	ए) भारत सरकार का						
xii) टाडाएस प्राप्त एसजाएसटा @ 1%					6276.00	6276.00	-						0.00
XII) टाडाइस प्राप्त					220/15.00		5ए का वार्थ की सम्बन्ध सम्बन्ध	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
XIV)टाडाएस पतुला हाम सना सोमा	6	0	00	0	621.00	621.00 6240617.00	बा) राज्य सरकार का	0	8	000	000	000	0
खा प्रतिभाते जमा (देयता)	000	00.0	8	9	00.1100416		अस्त प्राप्त प्रतासाओं को	5					00.0
i) बयाना जमा राशि					586400.00	586400.00	5 सी का योग	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
॥) प्रतिभूति जमा (अन्य)					585704.00								
ाः) प्रतिभूति जमा (छात्रावास)					326540.00	326540.00	5एa + 5बी + 5सी	0.00	00:00	00:00	0.00	0.00	0.00
iv) प्रतिभूति जमा (पुस्तकालय)					796340.00	796340.00	6. वित्त प्रभार (ब्याज)						
v) प्रतिभूति जमा (विद्याथी)				48000.00	5293600.00	5341600.00							
6बी का याग	0.00	0.00	0.00		7588584.00	7636584.00	6 का याग 8 8 %	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
सा) अन्य दयताए							7.चालु परिसम्पतियों का भुगतान						
i) दथ व्यय ःः चेन्य चिन्दिः ग्यान्टिन्म्	31450.00		52775.00		1000		ए) अप्रिम अकादमा	0000					0000
॥) दुन ।वापच भाष्यम् ।					888/7.00		ा) बाजम अकादमा अन्य	10981519.00	00 4422 00				10981519.00
ब्सी का योग	21450.00	000	00 3226	000	137720 00	30001.00 311062.00	॥)जात्रम् अस्यस्य (२ठादम्) संगतनेत्रः अस्मि	00 00000					004423.00
डी) देय वेतन एवं भत्ते	000000		20.00	8	20000		) प्रवेश अग्रिम (ई.डीएम)	2000	2000 00				2000000
i) कर्मचारी अंशदान (वेतन)					8801098.00	8801098.00	v) विद्याथी कल्याण अग्रिम	84500.00					84500.00
॥) कर्मचारी अंशदान (मजदूरी)					444057.00	444057.00	vi) विद्यार्थी कल्याण अग्रिम (ईडीएम)		194500.00				194500.00
iii) नियोक्ता का पीएफ में देय अंश्वदन					343637.00	343637.00	iv) टीए/डीए अकादमी अग्रिम	32160.00	Ш				32160.00
ं७) एलआइसा				118169.00		118169.00	7ए का योग	11142809.00	1185923.00	0.00	0.00	0.00	12328732.00
v) राष्ट्राय पश्चन प्रणाली कमचारा (प्रातानयुष्टि)					528694.00	528694.00	बा) आग्रम प्रशासन						
vi) राष्ट्रीय पश्चन प्रणाला कमचारा (वतन) : गोनिश्चनन ट्रैन्स					491950.00	491950.00	।)आप्रम अप्रदाय ःः अग्रीम बैदक व्याम	256850.00			15000.00		271850.00
आ) प्रायम्बनाया द्यस्य हाडी का योग	000	000	000	118169 00 1	10878186.00	10996355 00	॥) जात्रम् षठ्यः ज्वयः ॥) अग्रिम विविष्ट (प्रशासन)	1137187 00					1137187 00
	8	9		2			ं)एएमसी एवं रखरखाव अग्रिम	20243.00					20243,00
6ए + 6बी + 6सी + 6डी + 6ई	31450.00	0.00	52775.00	166169.00	28335125.00	28585519.00	v) टीए/डीए अग्रिम (प्रशासन)	49665.00			510105.00		559770.00
7. अन्य आय							vi) सामान्य व्यय अग्रिम				286972.00		286972.00
ए) अन्य प्राप्तियाँ							vii) स्वच्छ भारत मिथान आग्रेम	174300.00	2000.00				179300.00
ा) अन्य पारयाजना प्राप्ति न्या का गोग	0	0	0	0	12680.00	12680.00	viii) सीसीडब्ल्प् सीवल रखरखीव अग्रिम :::) मीमीटब्ब्य बेटगानिक उत्तकाबात अग्रिम	5000000.00					5000000.00
बी विविध प्राप्तियाँ	000	00.0	8	3	12000.00	12080.00	ix) ताताट्य न पश्चातम् र वर्षातम् यात्रम् x) बैठक व्यय अग्रिम (ईडीएम)	0.000000	4000.00				4000.00
i) आवेदन शुल्क					23290.00	23290.00	7बी का योग	13411445.00		0.00	812077.00	00:00	1423
॥) पुरस्कार राशि					150000.00	150000.00	सी)अग्रिम स्थायी परिसम्पितयाँ						
III) जातीयगृह किरोयी (एनइएफटाजाइ) iv) तिलंब शाल्क (अस्म)					10400 00	10489.00	ı) कापटल वक्त प्रागत पर (एनइएफटाजाइ - स्वाया) ::: कैगिटल तक प्रागत पर		100000000000000000000000000000000000000		220000000.00		220000000.00
्र) विविध प्राप्तियाँ (नारियल वृक्ष)					62400.00	62400.00	ii) स्थायी परिसम्पतियाँ अग्रिम	176608.00	-				266608.00
vi) विविध प्राप्तियाँ (अन्य)					168245.00	168245.00	iv) स्थायी परिसम्पतियाँ अग्रिम (ईडीएम)						18
vii)परिसर एवं प्रक्षागृह किराया					122380.00	122380.00	7सी का योग	176608.00	28257243.00	00.00	220000000.00	00:00	248433851.00
viii)बिजली की वसुली (अन्य) ः बनान कियाम बनानी (अन्म)					69821.00	69821.00	डी) आग्रम वतन - भत्त स्थातिम सीमीड्यासिक्ट						
IX) यवाटर विशेषा विषुता (जन्म) ४) लाइमेंस शल्क (ववारेर - अन्य)					3410.00	3410.00	।)जात्रमं ताताऽब्स्यूतायतं अनुरवाणं (त्रमं शायरा) ::) अग्रिम मीमीडब्ब्य विदयतं अनरक्षणं (श्रमम् शक्ति)	20000000.00					2000000.00
x) सार्वास सांक्ष्म (प्रवाद र च च) xi) लाइसेंस शल्क (विकेता)					170000 00	170000 00		391063 00					391063.00
xii) निविदा शुल्क					1500.00	1500.00	iv) अग्रिम चिकित्सा व्यय	00.70966					00.70966
xiii) अतिथिगृह किराया (एनईएफटीआई)					59527.00	59527.00	v) अग्रिम मजुदूरी	35000.00					35000.00
7बी का योग जिस कर्मानिस ने मारिक्स	0.00	0.00	0.00	0.00	1480692.00	1480692.00	vi)उत्सव अग्रिम = नी का मुख	27000.00					27000.00
सा) कमचारया स प्राप्तया ।) विदयत प्रमार (क्रान्तर)			+		324458.00	324458.00	/ डा का था। है। अग्रिम एनआरडी पश्चित्रण अग्रिम	7552670.00	0.00	0.00	0.00	0.00	7552670.00
॥) लाइसेंस शुल्क			H		157080.00	157080.00	i)अग्रिम एचआरडी प्रशिक्षण अग्रिम			1 1			
iii) विविध प्राप्तियाँ (मानदेय)					83372.00	83372.00	<i>ग</i> ई का योग हिन्ही	0.00	0.00		0.00	0.00	366504.00
iv) विविध प्राप्तिया (कमचारी)		_	1	1	15366.00	15366.00	त) प्रतिभूति जमा (पारंसम्पतिया)						

	विवर्गा
	8
	भूगतान
1	7
(	प्राप्तिया
1	जिए
1	8
۲	চ
	समाज
1	8
	03.2020
	31.03

	प्राप्ति		-	-	-			भुगतान				-	
विवरण	गैर योजना	योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनईएफटीआ ई	영국	চ	विवरण	गैर योजना	योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनईएफटीआ ई	अन्त	केव
7 सी का योग	00'0	00:00	0.00	00:00	580276.00	580276.00	।)इंटरनेट शुल्क प्राप्य (इंडीएम)		900.00				900.00
ड ी) विद्यार्थी शुल्क							॥) विलंब शुल्क प्राप्य (ईडीएम)		1130.00				1130.00
i) प्रवेश शुल्क					395670.00	395670.00	iii) पूर्व निधीरित व्यय (ईडीएम)		31388.00				31388.00
ii) विद्युत एवं जल (विद्याथी)					694618.00	694618.00	iv) વિદ્યુત एवं जल પ્રમાર	7350					7350.00
ा। छ।त्रावास प्रवस शुल्क					53590.00	53590.00	७) छात्रावास प्रवश शुल्क प्राप्त	1000					1000.00
IV) छात्राचात प्रश्ताचा ४) इंटरमेट छाल्क पारा					5203964.00	5203964.00	ण) छात्रावास सुरक्ष प्राप्त ः) हंदरमेट शास्त्र माया	13/50				+	13/50.00
्र) पुरत्कालय शल्क					781925.00	781925.00	णा, दुरं तर कुरन जान viii) विलंब शल्क प्राप्य	6820					6820.00
vii) খিল্ল যুল্কে					13806535.00	13806535.00	ix) पुरतकालय शुल्क प्राप्य	6250					6250.00
viii) अन्य प्राप्तियाँ (विद्यार्थी)					329725.00	329725.00	x) छात्रावास सुरक्षा जमा प्राप्य	0009					6000.00
ix) आवेदन शुल्क (विद्याथी)					9000.00	9000.00	xi) प्राप्य शिक्षण शुल्क	13575					13575.00
x) Iવલેલ શુલ્વં (Idellyl)					85558.00	85558.00	७ एफ का याग	60495.00	33418.00	0.00	0.00	0.00	93913.00
xi) विदाय शुल्क (पुस्तकालय)					13265.00	13265.00	जा)बाह्य सात पारयाजन। ः गणामीक जन विवेश विकास मागर सांक्रिकीक					000	0000
xi) विवय आत्वात् (एसजारएफटाजाइ - विद्याय) ज्या अन्या कालीन शिक्षण शब्क तानदीमध्यी विद्यार्थी					130000.00	131/02:00	।) प्रशासीनक खर्च विविध (विशान प्रसार - सास्कृतिक) ::) मधामनिक अन्ने विविध (विज्ञान ममार - आदेमानमान)					30352.00	30352.00
त्रां) जरूप काराना निवास कुल्य (दनश्रूपणाश्च - पिद्यापा)	6	000	000	000	120000.00	120000.00	॥) त्रज्ञातानयः खयावायव (प्रयान त्रतार - वादर्यरंपर) ॥) स्रीमनमञ्जरत्मे में अग्रिम					92432.00	92432.00
	0.00	0.00	0.00	_	70139888.00	20199888.00	III) बार्टनर्2019 में जात्रमें १:) गेंटन दन्न ऊस कार्तिश्वम किन्यतामामामहें अधिम					55/00.00	55/00.00
70 + 7वी + 7वी	000	000	000	000	22273536 00	22273536 00	(४) ८९८१ हुए। ५-म कम्बार्स्टर मिन्दर्गहुमङ्ग्रह्मान्त्र) आजम ४) कलकत्ता के मांस्कृतिक स्थान (भारतीय संग्रहालय) के लिए अग्रिम					135000 00	135000 00
8. स्थायी परिसम्पतियों से प्राप्ति	2	9	8				्री स्थान था है					20000000	20000000
ा कम्प्रटर एवं पेरिफेश्ल		366534 00				366534 00	vi) आईटीईसी 2019-20 अग्रिम (परियोजना 1)					658825.00	658825.00
।) सिने उपस्कर	83382.00					83382.00	्रां) आईटीईसी 2019-20 अग्रिम (परियोजना 2)					772725.00	772725.00
iii) अन्य सावधि जमा	9000.00					9000.00	ix) आईटीईसी 2019-20 अग्रिम (परियोजना ३)					885825.00	885825.00
iv) पुस्तकालयी पुस्तकें	11663.00					11663.00	x) अग्रिम					307461.00	307461.00
v) कैपिटल कार्य - प्रगति पर		4900031.00				4900031.00	xi) अग्रिम मेघनाद साहा					54400.00	54400.00
							xii) राष्ट्रीय विज्ञान संग्रहालय परिषद् गुवाहाटी के लिए अग्रिम					75000.00	75000.00
8 का योग	104045.00	5266565.00	0.00	0.00	0.00	5370610.00	कूल के लिए अग्रि					15000.00	15000.00
												10000.00	10000.00
ए)अकादमी व्यय						7	र्गी परिय					35000.00	35000.00
ं) अकादमा व्यय अन्य	54631.00					_						10000.00	10000.00
ii) Sudit  HaseH	73909.00					73909.00	xvij) विश्वान प्रसार आर्थम (सास्कृतिक कायक्रम)					16500.00	16500.00
॥) डाया पारपाथना	300.00	00 03000				300.00	ŢΣ					101200.00	101200.00
्र) तर्यशाला (सिमेट्रोगार्छ) - ई.हीग्रम्)		660.00				47.532.00	XX) विश्वान प्रसार आग्रेम (विश्वान वर्ग नववर) ऽश्रीविश्वान प्रसार अग्रिम (विवेद नाश और अग्रिम)					175000 00	175000 00
्र) महास्थाला (उत्पादन - ईडीएम)		1000.00				1000 00	XX) वस्ता । असीर आक्रम (सब ४ ॥व आर आक्रम) xxi) विज्ञान असीम (ब्रेडिनी २०२०-२1)					1011050.00	1011050.00
vii) लघ फिल्म	9342.00					9342.00	xxii) बीएनए-2019					256618.00	256618.00
viii) यात्रा व्यय (अकादमी)	5432.00					5432.00	xxiii) कॉनटिजेंसी (जेईटी 2020-21)					32814.00	32814.00
9ए को योग		49612.00	00.0	0.00	0.00	193226.00	इन (जेईटी 2020-21)					267754.00	267754.00
ख) प्रशासनिक व्यय							xxv) सेंट्रल ट्रल रून्म (एमएसएमई) की कॉपीरेट फिल्में					108049.00	108049.00
।)যান্ত্রা আয				12794.00		12794.00	xxvi) कुलकता के सांस्कृतिक स्थान (भारतीय संग्रहालय)					465500.00	465500.00
ii) बेंक प्रभार	277.00					277.00	xxvii)देय व्यय (अन्य परियोजनाएं)					119825.00	119825.00
iii) उपभीय कायोलय 	12215.00					12215.00	xxviii) खाद्य व्यय (विज्ञान प्रसार -आईएफएफ)					614177.00	614177.00
iv) बठक व्यय आध्रम ः सिस्मा वर्षः और वैवस	589437.00					589437.00	xxix) मानदय - पपर संटर (जइटा 2020-21)					50412.00	50412.00
v)। प्रश्नाया, दुर जार टक्स	2607560.00					2607560.00	I					2670.00	2670.00
VI) जनुरक्षण द्या त्यारा	2/38.00					2/38.00	xxxi) जाइटाइसा कायक्रम 2019-20 (पारपाजना 1) ४४४:१) आर्टनिहमी कार्यकम २०१६ २० (मिरमोजना २)					26050.00	36050.00
vii) पाय दान viii)पार्कि	1.12					1.12						4900.00	4900.00
9 बी का योग	3218213.12	0.00	0.00	12794.00	0.00	3231007.12	डेटीईसी योजना 2018					125154.00	125154,00
ग) वेतन एवं भत्ता							xxxv)लाइब्रेरी डिस्कवरी सिस्टम (19-20)					55804.00	55804.00
i)ईपीएफ विविध प्रभार	7600.00					7600.00	xxxvi)स्थानीय वाहन (विज्ञान प्रसार -आईएफएफ)					759214.00	759214.00
ii) पीएफ में नियोक्ता का अंशदान	383199.00					383199.00	xxxvii) मेघनाद साहा वृत्तचित्र परियोजना					238385.00	238385.00
iii) छुट्टा वतन (सवाानवृति)	16635.00					16635.00	xxxviii) પુમુણ્યા ાલામદક					96016.00	96016.00
ार) छुट्टा वतन (एसजारएफटाजाइ - १फल्म)	320168.00					320168.00	xxxix) राष्ट्राय ।वशान संग्रहालय पारषद् ा। नेषानल स्कृत्व अग्रह मैनेनमॉन सन्नीत (नगामित)					23/4/.00	23/47.00
v) नाबरता जाता है। vi) राष्ट्रीय पेंशन प्रणाली नियोक्ता का अंशदान	125167 00					125167.00	xi) नदानर स्टूरा वान्य ननवन्तर (दुनाबुर) xii) वियरलेस क्रीशल अकादमी परियोजना १ (अपैल-जन २०१९)					245161 00	245161.00
vii)वेतन (संविदा)	13501.00			8088.00		21589.00	xiii) पियरलेस कौशल अकादमी परियोजना 2 (बैरकपुर ए)					187246.00	187246.00
viii) सुरक्षा कर्मी (एसआरएफटीआई - फिल्म)	47626.00					47626.00	xliii) पियरलेस कौशल अकादमी परियोजना 2 (बैरकपूर बी)					67123.00	67123.00
іх)वेतन (नियमित)	22316.00					22316.00	xiiv)पियरलेस कौशल अकादमी परियोजना ३ (सिलिगुड़ी)					164650.00	164650.00
x) बाह्य सोत अम शक्ति				98010.00		98010.00	보					00:0009	00:0009
9सी का योग	1023623.00	0.00	0.00	106098.00	0.00	1129721.00	xivi) अल्पकालिक फिल्म पाठ्यक्रम - फिल्म संपादन का अभ्यास					59720.00	59720.00
ફ) દ્વલારદા પ્રાથમિત			000			000	xivii) સીન-પુંદ-જ્યુમિયર, બંગરતલા, ત્રિપુરા (પ્રાવપૂત)					36878.00	36878.00
ा)फल्म मिडया क लिए एवजारडा (एसजारएफटाआई- फिल्म ) ः। फिल्म मिटिया के लिए एवजारडी तामाजाग्राम् ने			70825.00			70825.00	xiviii) श्री यतन्य महाप्रमु अःश देन क्षित्रसम् विश्वान मध्यस् अर्थमाष्ट्रमाह					143300.00	143300.00
॥) प्रथम मञ्जा क । (१६ जारहस्य जाह- इंडार्स) !!!) विद्यार्थी विनिमय कार्यकम			1000.000			1000.00	XIIX) ट्रून (पर्याप (प्रशान प्रतार - जारूएकएक) 1) यात्रा क्राय (तिज्ञान प्रसार-सांस्कृतिक)					214038 00	214038 00
9 डी का घोन	000	000	76525.00	00 0	000	76525.00	) यात्रा ज्वय (प्रयुक्त क्रांतर सार्क्नातम्) ॥) विज्ञान प्रसार (सांस्कृतिक कार्यकम्)					1925000 00	1925000 00
	200	2	20.000	8		2000	ा।) विज्ञान प्रसार (ग्रास रुट इनोवेशन ऑफ इंडिया)					27064.00	27064.00
9ए + 9बी + 9सी + 9डी	4385450.12	49612.00	76525.00	118892.00	0.00	4630479.12	3					84471.00	84471.00
							ग्जी का योग	00:00	0.00	0.00	00:00	11490947.00	11490947.00
							1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1						
						1	7년 + 7बा + 7सा + 7डा + 7ξ + 7년फ + 7जा	32344027.00	29485584.00	366504.00	220812077.00	11490947.00	294499139.00

31.03.2020 को समाप्त वर्ष के लिए प्राप्तियों एवं भुगतान का विवरण

The control of the							9	- Tarretta					
(1990) (전전) (전전) (전전) (전전) (전전) (전전) (전전) (전	विवरण	गैर योजना	योजना	नईएफटीआ ई	अन्य	केल	विवरण	गैर योजना	योजना	एचआरडी प्रशिक्षण		अन्य	केब
(15年7日)							8. अन्य भुगतान						
1500   1500							a) अन्य से प्राप्तियां						
(15年7日)							i) प्रवश शुल्क iii विविध पानियाँ (अन्य)					150.00	100.00
(1998) (1997)							iii) नायच आत्राचा (जन्म) iii) अतिथि ग्रह भाडा					17571.00	17571.00
1970   2000   2000   2000   23500000   235							ंं) कार्यशाला पुस्तकालय (रसीद)					5559.00	5559.00
Color   Colo							8बी का योग	0.00				23380.00	23380.00
## 12500.00  ## 1275.00  ## 1							c) छात्र शुल्क से प्राप्तियां						
### 1875-6.00  ### 1							i) प्रवंश शुल्क ःः हिन्सु वर्षे					7260.00	7260.00
1877-95 0.0   2000 0.0   225755.00   225755.00   225755.00   225755.00   22575.00   22575.00   22575.00   22575.00   22575.00   22575.00   22575.00   22575.00   22575.00   22575.00   22575.00							ii) बिजला भार पाना iii) ह्यानाताम् किरागा					3500.00	3500.00
## 1290.00 0.00 0.00 0.00 377250.00 377260.00 0.00 0.00 377260.00 0.00 0.00 377260.00 0.00 0.00 0.00 377260.00 0.00 0.00 0.00 0.00 377260.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.0							ii) डान्तरमेट शब्क iv) डन्टरमेट शब्क					25875 00	25875 00
क्राफ्त क्राफ क्राक क्राफ क्राक क्राक क्राक क्राफ क्राक क्राक							v) प्रस्तकालय शत्क					23973.00	23873.00
(1) का क्रिक्ट के क्षेत्र के क्							्र) जुरस्त हुन्क (विद्यार्थी)					27225.00	27225.00
0.00 0.00 0.00 43238800     4528800       90.12%     0.00     0.00     0.00     4528800       90.12%     1587759.00     0.00     0.00     4565800       90.13%     1587759.00     0.00     0.00     4565800       90.13%     1587759.00     0.00     0.00     4565800       90.13%     1587759.00     0.00     0.00     4565800       90.13%     1587759.00     0.00     0.00     0.00     4565800       90.13%     1587759.00     0.00     0.00     0.00     0.00     0.00       80.14%     15250.00     0.00     0.00     0.00     0.00     0.00       80.14%     12250.00     0.00     0.00     0.00     0.00       80.14%     12250.00     0.00     0.00     0.00     0.00       80.14%     12250.00     0.00     0.00     0.00     0.00       80.14%     12250.00     0.00     0.00     0.00     0.00       80.14%     12250.00     0.00     0.00     0.00     0.00       80.14%     12250.00     0.00     0.00     0.00     0.00       80.14%     12250.00     12250.00     0.00     0.00     0.00       80.14%     12250.00     12250.00							ix) शिक्षण शुल्क					337500.00	337500.00
187759.00   0.00   0.00   456580.00   0.00   456580.00   0.00   456580.00   0.00   456580.00   0.00   456580.00   0.00   456580.00   0.00   456580.00   0.00   456580.00   0.00   456580.00   0.00   456580.00   0.00   456580.00   0.00   456580.00   0.00   456580.00   0.00   456580.00   0.00   456580.00   0.00   456580.00   0.00   456580.00   0.00   456680.00   0.00   456680.00   0.00   456680.00   0.00   456680.00   0.00   456680.00   0.00   456680.00   0.00   456680.00   0.00   456680.00   0.00   456680.00   0.00   456680.00   0.00   456680.00   0.00   456680.00   0.00   456680.00   0.00   456680.00   0.00   456680.00   0.							8सी का योग	0.00				432980.00	432980.00
### (1972) ### (1972)							4						
(대한국 1940) 187759.00 (대한국 1941) 187759.00 (대한국 1940) 18759.00 (대한							8Ų + 8¤I + 8¥II	0.00				456360.00	456360.00
## ( # 1877'99.00   1877'99.00							9. वतमान द्वता <u>ए</u> ेक्टा गर्ने फाउट						
(1756) (1756) (1757-1750) (17							ब)युर द्य द्रायम् । सीजीएसटी आउटपट@9%	187759 00					187759 00
(대한지 1947) 2.98116.00 (대한지 1947) 2.98116.00 (대한지 1947) 2.98116.00 (대한지 1947) 2.98500.00							ii) आईजीएसटी आउटपट @12%	360.06					360.00
(1941) 2356.00 (1944) 3756.00 (1944) 2356.00 (1944) 2356.00 (1944) 2356.00 (1944) 2356.00 (1944) 2356.00 (1944) 2556.00 (1944							) गहुना रुपटी आउटपट @18%	298116.00					298116,00
(19 전 194C) 37556.00 (194C) 230500.00 (							iv) एसजीएसटी आउटपुट @9%	187759.00					187759.00
(1994) 23650000 (1994)							v) टीडीएस गैर योजना 1% (संविदा 194C)	37556.00					37556.00
(학생학교) 255310   256							vi) 김葛एस गैर योजना10% (1941)	230500.00					230500.00
(14년(11944)) 8736890 0							vii) ट्रीड्रीएस गैर योजना 10% (संविदा 1941)	755331.00					755331.00
(국립전19441) 8782893.00   14104							viii) टीडीएस गेर योजना 2% (1941)	4644.00					4644.00
17,21250.00   1,005.00   1,000   1,							ix) टाडाएस गर याजना 2% (सावदा194सा)	878689.00					878689.00
H NT (21250.00							x) 라타면서 기본 외에게 (여러 u/s 192예)	7303091.00					7303091.00
(국정 대비 (21%) (1225000) (100 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00							xi) टाडाइन प्राप्त vii) मीजीवमटी पर टी.हीवम पाव्य 🙉 🗝	12250.00					12250.00
18898315.00   0.00   0.00   0.00   1.00							XII) भागाद्वराचा पर टाठाद्वरा आज ह्या.% XIII) एमजीएमटी पर टीडीएम पाया ह्या.%	12250.00					12250.00
(국) (1898年315.00   0.00   0.00   0.00   0.00   0.00   1.8   (국) ((국) ((국) ((T) (T) (T) (T) (T) (T) (T) (T) (T) (							xiv) प्रोफेसनल टैकस	268750.00					268750.00
[출한[대] (15600.00 (142550.00 (145400.00 (14							9ए का योग	10898315.00				0.00	10898315.00
(독실(प्पा) (15600.00   20000.00   16500.00							b) सुरक्षा जमा (देयताए)						
1500000   1500000   1500000   1500000   165(144)   1500000   165(144)   1500000   165(144)   165(1440)   165(14							i) बयाना राश्चि जमा	425500.00			20000:00		445500.00
(국왕(부대) 155000.00   155000.00   155000.00   1658(44)   155000.00   145400.00   145400.00   145400.00   145400.00   145400.00   145400.00   145400.00   145400.00   145400.00   145400.00   1450000.00   1450000.00   1450000.00   1450000.00   145000							ii) बयाना राशि जमा (ईडीएम)		8000.00				8000.00
1454400.00   1454400.00   50000.00   145440.00   1454400.00   14544							iii) सुरक्षा जमा - छात्रावास (ईडीएम)		156000.00				156000.00
1454400.00   1454400.00   50000.00   1556000.00   1556000.00   1556000.00   1556000.00   1556000.00   1556000.00   1556000.00   1556000							ंग्) सुरक्षा जमा - पुस्तकालय (इडाएम)		218160.00				218160.00
지							v) सुरक्षा जमा - ।वद्याया (इडाएम) ः महस्र जमाः विकेत	000000	_		00 00001		1454400.00
대한 (1972 (1972)				1			॥) सुरद्या जमा - ।वक्रवा ॥। सर्भा तमा - व्यानाम	165600 00			20000.00		165600 00
347500.00   347500.00   48000.							ा) दुरमा थना - छात्रामार रू) सरक्षा जमा - प्रमुकावय	231640.00					231640.00
2409189.00   1836560.00   0.00   118000.00   0.00     14학							v) पुरक्षा जमा - विद्यार्थी v) सरक्षा जमा - विद्यार्थी	947600.00			48000.00		995600.00
대대 (65551.00 30775.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.							9बी का योग	2409189.00	┺			0.00	4363749.00
대한 (1972) (1972							८) अन्य देयताएँ		$\perp$				
대학적 65551.00 대학적 65551.00 대학적 65551.00 대학적 65551.00 대학적 300379.00 대학적 300379.00 대학적 300379.00 대학적 300379.00 대학적 300379.00 대학적 300370.00 대학적 3							1) व्यय देय	233778.00		30775.00			264553.00
6대 (대한 전 전 전 전 전 전 전 전 전 전 전 전 전 전 전 전 전 전 전							ii) छात्रावास शुल्क वापसी योग्य हिंग	66551.00					66551.00
(대한 전투대) 8785300.0 (대한 전투대) 444057.00 (대한 전투대) 428654.00 (대한 전투대) 428654.00 (대한 전투대) 431950.00 (대한 전투대) 431950.00 (대한 전투대) 431950.00 (대한 전투대) 431853.00 (대한 전투대) 431853.00 (대한 전투대) 431950.00 (대한 전투대) 431950.00 (대한 전투대) 431953.00 (대한 전투대) 431953.00 (대한 전투대) 43104443.00 (1387586.00 (131978.00 (1319							iii)।शक्षण शुल्क वापसा याग्य <b>्मी का गोग</b>	50.00				000	50.00
대한 (14년) (1							डी) प्रावधान	0000				8	201100
대한다 한국가 444057.00 528694.00 32000.00 32000.00 5485430 6491950.00 32000.00 5485430 6491950.00 32000.00 41978.00 41978.00 41978.00 41978.00 41978.00 528546.00 5285297.00 728724.00 738788.00 73878.00 73878.00 73878.00 73878.00 73878.00 73878.00 738788.00 73878.00 73878.00 73878.00 73878.00 73878.00 73878.00 738788.00 73878.00 73878.00 73878.00 73878.00 73878.00 73878.00 738788.00 73878.00 73878.00 73878.00 73878.00 73878.00 73878.00 738788.00 73878.00 73878.00 73878.00 73878.00 738788.00 73878.00 7387888.00 7387888.00 738788.00 738788.00 738788.00 738788.00 738788.00 738788.00 738788.00 738788.00 738788.00 738788.00 738788.00 7387888.00 7387888.00 7387888.00 7387888.00 7387888.00 7387888.00 7387888.00 7387888.00 7387888.00 7387888.00 7387888.00 7387888.00 7387888.							i) कर्मवारी का योगदान (वेतन)	8785300.00					8785300.00
부미친 (वेतन)     5286400     32000.00       5485400     32000.00       \$4919500     41978.00       \$485400     41978.00       \$495200     41978.00       \$495200     175274.00       \$4965200     175274.00       \$4965200     179598.00       \$4965200     179598.00       \$4965200     179598.00       \$4965200     179598.00       \$4965200     179598.00       \$4965200     179598.00       \$4965200     179598.00       \$4965600     179598.00       \$49660							॥)कर्मचारी का योगदान (मजदूरी)	444057.00					444057.00
부터( (리주카) 491950.00 3.2000.00 (1.548549.00 860724.00 41978.00 41978.00 (1.56230.00 6156230.00 175274.00 3.2000.00 (1.52846.00 860724.00 41978.00 41978.00 (1.52846.00 175274.00 175274.00 3.20495560.00 173274.00 3.4104443.00 2.872558.00 3.0775.00 191978.00 0.00 2.0495560.00 3.872558.00 3.0775.00 191978.00 0.00 2.04316.00 3.0775.00 191978.00 3.24316.00							iii) एल आईसी	528694.00					528694.00
(1) 23844000 860724.00 41378.00 232844.00 6156230.00 41378.00 41378.00 41378.00 41378.00 41378.00 41378.00 6156230.00 735846.00 735849.00 73578.00 73578.00 0.00 0.00 73578.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00							iv) राष्ट्राय पश्चान प्रणाला कमचारा (वतन) ्रम्तीसम्ह नेस	491950.00			000000		491950.00
중에(대) 345347.00 41376.00 4137							v) इपाएफ दव ः। बेन्न संबित्त नेम	20 04 104 1			32000.00		32000.00
235846.00 (175274.00							vi) वतन सावदा दय :) नेतन मंतिरात्मक रेग (ईसीम्म)	548549.00	$\perp$		41978.00		590527.00
6156287.00 2862287.00 175274.00 343637.00 24048556.00 34104443.00 2872558.00 34104443.00 2872558.00 34104443.00 2872558.00 34104443.00 2872558.00 34104443.00 2872558.00 34104443.00 2872558.00 3410443.00 2872558.00 34104443.00 2872558.00 3410443.00 3410400 34104443.00 34104443.00 34104443.00 34104443.00 34104443.00 34104443.00 3410443.00 3410443.00 3410443.00 34104443.00 3410448.00 341048.00 341048.00 341							vii) वेतन पतिनियक्ति देय	235846 OC	$\perp$				235846 00
대한 대							viii) नियमित वेतन देय	6156230.00					6156230.00
175274.00   175274.00   175274.00   175274.00   175274.00   175274.00   175274.00   175272.00   1752							ix) देय मजदूरी	2962297.00					2962297.00
345637.00 20496560.00 34104443.00 2872558.00 3775.00 191978.00 267250 34316.00							x) देय वेतन (ईडीएम)		175274.00				175274.00
20496560.00 1035998.00 0.00 73978.00 0.00 0.00 34104443.00 2872558.00 30775.00 191978.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00							vi) पीएफ के लिए स्वैच्छिक योगदान	343637.00	_				343637.00
34104443.00 2872558.00 30775.00 191978.00 0.00							9ई का याग	20496560.00	_			0.00	21606536.00
24316.00							9ए + 9बी + 9सी + 9डी	34104443.00	$\perp$			0.00	37199754.00
24316.00							10. प्रारंभिक शेष		$\perp$				
							a) हाथ में नकदी					24316.00	24316.00

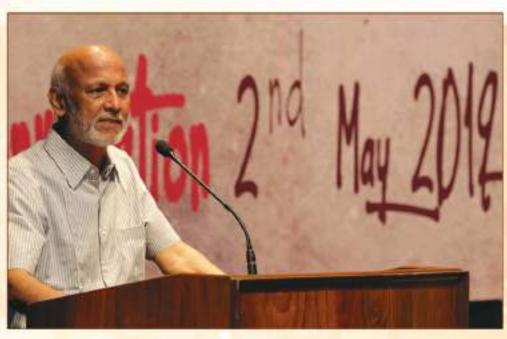
31.03.2020 को समाप्त वर्ष के लिए प्राप्तियों एवं भुगतान का विवरण

	प्राप्ति							भुगतान					
विवरण	गैर योजना	योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एचआरडी एनईएफटीआ प्रशिक्षण ई	अन्य	केल	विवरण	गैर योजना	योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एचआरडी एनईएफटीआ प्रशिक्षण ई	अन्त	केव
							b) बैंक जमा						
							i) बचत खाता 30423693183					19669.12	19669.12
							ii) बचत खाता ३2885565502					12330761.91	12330761.91
							॥॥) चालू खाता 10485372096					28611568.57	28611568.57
							iv) चालू खाता - 30022902206					9001.50	9001.50
							v) जेम पुल खाता - 39012846713					300000.00	300000.00
							10 का योग	00'0	00.00	0.00	00.00	0.00 41295317.10	41295317.10
कुल योग	221308730.12	236049837.00	3425706.00	288165819.00	392302926.61	221308730.12  236049837.00  3425706.00  288165819.00  392302926.61  1141253018.73  कुल योग	कुल योग	412391446.63	90013099.00	3992767.00	412391446.63 90013099.00 3992767.00 229787974.00 405067732.10 1141253018.73	05067732.10	141253018.73



The Ninth Convocation for the outgoing students of Satyajit Ray Film and Television Institute was held on May 2, 2019.

Eminent luminaries
Shri Talakadu Srinivasaiah
Nagabharana as Chief Guest
(lighting the lamp) and
Shri Apurba Kishore Bir as
Guest of Honor, Dr.
Debamitra Mitra Director
SRFTI and
Mr. Ashoke Viswanathan,
Dean SRFTI were present
during the inagural ceremony



Shri Apurba Kishore Bir as our Guest of Honor addressing the outgoing young film makers of SRFTI





Master class on Sound by Mr. Dhiman Karmakar happened on October 27th, 2019 for the students of Direction department.



Mr. Avishek Ghosh had an Advertising Workshop for Direction Students on February 4, 2020.



"Life of the Legend" a special animation lecture on Shri Ram Mohan by Mr. Chetan Sharma, Director Animagic animation studios, Mumbal happened for the Animation students of SRFTi. The animation Society of India partnered with SRFTi as part of the Anifest 2019, Kolkata chapter.



Mr. Kapil Sharma gave an expert lecture on "Ads & Line Producers Role" to the students of PFT.



National Award Winning Film Maker Mr. Nilanjan Bhattacharya taking a master class on Skype for the Direction Students on Documentary Film Making on February 6, 2020.



Prof. S S Ray went to Coimbatore AARAM INSTITUTE OF DESIGN in August 19, for an editing workshop and NID Ahmedabad in February 20 for the similar workshop.



The speakers Mr. Chetan Sharma, Mr. Anukul Kukude, Mr. Vaibhav More of the TASI Anifest 19' Kolkata chapter receiving a standing ovation from the students of Animation Cinema of SRFTI and the staff members.



SRFTI organized a series of Mini INPUT in August, 2019 and December, 2019. The participants got an exclusive opportunity to interact with the television professionals from all over the world through Skype.



India Technical and Economical Collaboration programme conducted with international students from January 20, 2020 to February 16, 2020 on "News and Current Affairs using State of the Art tools" of the News Studio.



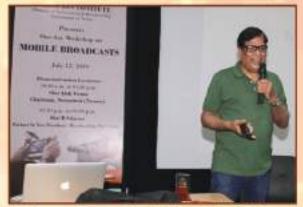
Supported by the Ministry of External Affairs, fifteen participants from Malaysia, Tanzania, Mozambique, Vietnam, Sri Lanka, Guyana, Sudan, Cuba, South Sudan, Maldives, Ethiopia and Egypt have successfully completed the course.



Mr. Abhijit Dasgupta Dean of EDM explaining the students and participants about the learning through the use of programmes like Mini INPUT.



Workshop titled "Going Small and Digital: Mobile Broadcasts" was organized by Satyajit Ray Film and Television Institute on July 12, 2019, the session -1 was conducted by Mr.Alok Verma.



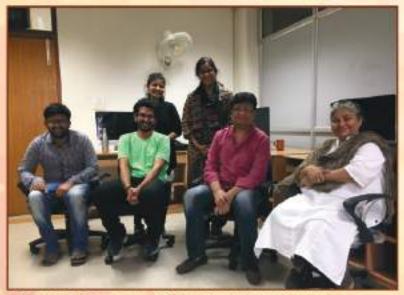
Mr. Sitaram Bayya conducted the session-2 of the workshop that was attended by students, faculty of the Institute and other media Institutions, including Journalists from regional and national media organizations.



An international workshop curn seminar on Smartphone Applications for Audio Visual in the Digital Age was conducted on December 05, 2019 and December 06, 2019.



Ms. Shailaja Kejriwal - well known film producer/writer and head of special projects ZEE TV and zindagi, former VP Content NDTV IMAGINE, speaking with the first batch of students from Writing EDM



Mr. Zama Habib - renowned Television producer/writer/creator, Secretary Screen Writers' Association, Mumbai., with the first batch of students from Writing EDM



The SRFTI CUP 2019 a five day long foot ball event conducted for the benefit of the EDM students to learn the techniques of covering the live event and editing the live footage with expert guidence.



Ms. Shallaja Kejriwal with the first batch of students from Writing EDM.



Covering and editing live footage of the SRFTI Cup football tournament with the use of Outdoor Brodcast Van (OB van) specially brought in for this event.



Covering the five day long live outdoor sports event with the help of state fo the art cameras. The students took turns in utilising the opportunity to tune themselves to different aspects of live coverage of sports.



The SRFTI Cup. The winners team and the runners up with Mr. Shyam Thapa, the Indian football legend who was the Guest of Honor for the SRFTI football tournament.



# SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE

(An Academic Institute Under Ministry of I&B of Government of India)

ANNUAL REPORT 2019-2020

Registered Office : E. M. Bye-Pass Road, P.O. Panchasayar Kolkata - 700 094

#### SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE - AN OVERVIEW

Satyajit Ray Film & Television Institute, named after legendary film maestro Satyajit Ray, was set up by the Government of India in 1995 as an autonomous academic institution under the Ministry of Information and Broadcasting. The Institute was subsequently registered under the West Bengal Societies Registration Act, 1961.

The Institute is situated in nearly forty acres of lush green sprawling campus with two large water bodies at the Eastern Metropolitan Bypass in Kolkata.

Satyajit Ray Film and Television Institute has three studio floors and a News and Current Affairs studio with multi-camera setup. It has three sound recording studios, one animation studio, several editing suits and classrooms with audiovisual projection facilities. All these spaces are operational with high-end state-of-the-art equipment. The Institute also hosts a Main Theatre (with three hundred and seventy seats), a Preview Theatre (with seventy two seats), a classroom theatre (with ninety six seats) and an Open Air Theatre And a well-stocked library with a large collection of books, periodicals and Audio Visual materials in the campus. It has separate hostels for boys and girls (with one hundred and twenty rooms), staff quarters and a guest house comprising two suites and sixteen air conditioned rooms.

Satyajit Ray Film and Television Institute has succeeded in articulating and disseminating classical and contemporary theories of praxis for creative minds to leap into the world of professional practice – be it mainstream, parallel, art house, experimental, non-fiction narratives, or independent filmmaking.

Satyajit Ray Film and Television Institute sanctions an appropriate amount of grant to the students to make their dissertation films. Further, grant is also accorded to the students in the making of short films, documentary films, newsreels, musicals and other non-fiction audiovisual materials.

A Television Centre for excellence at Satyajit Ray Film and Television Institute, comprising a state-of-the-art studio building and academic departments has been completed by the Civil Construction Wing of Prasar Bharati.

#### MANAGEMENT & ORGANIZATIONAL FRAMEWORK

The Institute is run by the Society constituted by the Government of India. The Society, headed by the President, runs the Institute through a Governing Council, which includes, in addition to experts in the field of cinema, officials of the Ministry and representatives of ex-students. The Governing Council is responsible for overall superintendence and management of the Institute. The Society, Governing Council, and Standing Finance Committee have officials from the Ministry of Information and Broadcasting as ex-officio members representing the Government.

The Academic Council, constituted by the Governing Council, consists of subject specialists, in addition to the Dean and Professors of the Institute and representatives from students and alumni. The Academic Council is mandated to oversee all the academic and pedagogy-related issues. The Director, as Chief Executive Officer of the Institute, acts under the guidance and direction of the Governing Council, assisted by the Dean and Registrar for academic and administrative functions respectively in coordination with the Ministry.

#### Constitution of the Society for Satyajit Ray Film and Television Institute

1. President

#### **Ex-officio Members**

- 2. Additional Secretary & Financial Advisor, Ministry of Information and Broadcasting, Government of India
- 3. Joint Secretary (Films), Ministry of Information and Broadcasting, Government of India
- 4. Chief Executive Officer, Prasar Bharati or his/her nominee not below the rank of Deputy Director General
- 5. Managing Director, National Film Development Corporation Limited
- 6. Director, Film & Television Institute of India
- 7. Director, Satyajit Ray Film and Television Institute (Member Secretary)

### Nominated Members (up to: August 17, 2019)

- 1. K. G. Suresh
- 2. Amala Akkineni
- 3. Jagmohan Singh Rajput
- 4. Madhur Bhandarkar
- 5. Gautami Tadimalla
- 6. Manoj Tiwari
- 7. Inaganti Venkat Rao
- 8. Aishwarya Rajinikanth Dhanush
- 9. Sange Dorjee Thondok
- 10. Namrata Rao

#### Members of the Governing Council

1. Chairman

#### **Ex-officio Members**

- 2. Additional Secretary & Financial Advisor, Ministry of Information and Broadcasting, Government of India
- 3. Joint Secretary (Films), Ministry of Information and Broadcasting, Government of India
- 4. Chief Executive Officer, Prasar Bharati or his/her nominee not below the rank of Deputy Director General
- 5. Managing Director, National-Film Development Corporation Limited
- 6. Director, Film & Television Institute of India
- 7. Director, Satyajit Ray Film and Television Institute (Member Secretary)

#### Nominated Members (up to: August 17, 2019)

- 1. Madhur Bhandarkar
- 2. Amala Akkineni
- 3. Inaganti Venkat Rao
- 4. Aishwarya Rajinikanth Dhanush
- 5. Namrata Rao

## **ROLE AND FUNCTIONS**

#### Film Wing

The three academic year full-time regular courses for the seventeenth batch (2019 - 2022) students started from August 12, 2019 in the following disciplines:

- 1. Direction & Screenplay Writing
- 2. Cinematography
- 3. Sound Recording & Design
- 4. Editing
- 5. Producing for Film & Television
- 6. Animation Cinema

The students of the film wing are also enriched with the Master Classes, Seminars, Workshops, and Popular Lectures by industry experts and other activities throughout the year. The faculty members of all the above disciplines are from the core profession, well updated in their respective fields and have received many national and international awards for their creative craftsmanship and endeavours.

#### **Department of Direction and Screenplay Writing**

The Department of Direction and Screenplay Writing consists of one classroom theatre with state-of-the-art digital projector and surround sound system with a seating capacity of ninety six students. In addition, there are three smart classrooms with ample number of camera, editing and sound equipment for students' pedagogic exercises. For research and development works, the students use the departmental lab that consists of eight computers.

Seven numbers of *Sony FS-7* cameras have been procured by the department during the financial year 2019 - 2020.

#### **Department of Cinematography**

Post transitory phase from celluloid to digital in terms of technology, the Department of Cinematography implemented a complete digital syllabus. Accordingly, the department updated its camera inventory with state-of-the-art digital technology, with one *Arri AlexaClassic* camera with *Odyssey 7Q RAW recorder*, four *Sony F-55* cameras with *4K Raw* recording facility and one *Blackmagic Design Ursa Mini* camera. The optics inventory of cinematography department includes *ArriUltraprime* and *Zeiss* super speed lenses, along with *Angenieux HR* and *Fujinon Alura* zoom lens. To facilitate digital-single-lens-reflex type filming, the department has two *Canon 5D* and one *Sony Alpha 7S II* camera, other than *GoPro Hero – IV* action camera and four *Sony EX3* cameras. The department has state-of-the-art dynamic range testing gear like *Xyla* and *Chroma du monde* chart.

The department also has a rich variant of cine lights and grip inventory and studios with appropriate amenities. Three numbers of DSC Lab and a projector with surround sound system were procured by the Department of Cinematography during the financial year 2019 - 2020. The department has installed one basic color grading work station with *DaVinci Resolve Mini Panel* and color correction software, *Color Monkey*, for students practice and also maintains an active interface with professional color grading labs for regular student project and practice.

#### **Department of Sound Recording and Design**

Equipped with a re-recording theatre for surround sound, two full fledged music recording theatres capable of housing more than fifty musicians and ample number of digital audio workstations, the Department of Sound Recording and Design boasts of the quality of equipment and its students. Special Installations like Auro 3D (the latest surround technology creating a sense of height to the film viewing experience), Dolby 5.1 Surround Sound (the most popular technology in Indian and World Cinema) and a traditional stereo sound studio for audio effects and dialogues, are assets of the department.

The graduates of this department have gone abroad to pursue higher studies besides making a mark in the film industry in India, earning acclaim and the highest awards as sound recording engineers and sound designers for films. During the financial year 2019 - 2020, the department procured two additional *ProTools* and *Wave Bundles* software along with an *Apple Mac Pro* and an audio *mixing console*.

#### **Department of Editing**

The Department of Editing transformed itself into new digital domain practices using techniques and methods of Digital Non-Linear Editing. The section comprises Avid Media Composers, Final Cut Pro Studio and Adobe Creative Suites for benefits of the students. The department has steadily moved towards High Definition, 2K and 4K digital workflow, keeping the international standard of RAW acquisition.

For conducting the regular classroom session and screenings, *Agit-prop* and *Vaudeville* are equipped with high-end projection and surround sound systems. The department also has two high-end computer set-up for raw data handling and colour correction.

#### Department of Producing for Film and Television

The Department of Producing for Film and Television is a perfect combination of business and creativity, where entrepreneurial skills and storytelling expertise are a must. The lectures and workshops are conducted throughout the year by professionals or industry experts, and particularly in the mentored practical work. Pedagogic sessions are conducted in the areas of script analysis, pitching, casting, budgeting, financing, production phases, marketing, media law and management. Students learn the real-word strategies for successful producing and are encouraged to develop the professional network needed within the film and television industry.

The facilities provided include dedicated workstations, professional softwares for production and editing purposes and well equipped classroom theatres. During the financial year 2019 - 2020, a cine camera setup, *Sony Alpha* with accessories, were procured for conducting practical sessions with students.

#### **Department of Animation Cinema**

Considering the changing trend in the field of animation, multimedia, gaming and creative storytelling, the Department of Animation Cinema offers a three-year postgraduate course with a motto of providing highly skilled professionals in this vast global market.

During the financial year 2019 - 2020, the department procured *Toon Boom* software to create a state-of-the-art computer studio to facilitate the post production workflow. The department had procured the required lights for the stop motion studio. The cameras and the lighting equipment will be purchased in the forthcoming budget allocation.

#### **Electronic & Digital Media Wing**

Satyajit Ray Film and Television Institute offers training in the electronic and digital audio-visual platforms, which is considered most sought after for those inclined to take up the AV platform as their profession. This dynamic, up to the minute ever-evolving, scenario-based course is highly time appropriate and beneficial. It is perhaps the only course in the sector that moves with the need of the time.

The Electronic & Digital Media wing with a two-year full-time postgraduate course in six disciplines commenced its third batch (2019 - 2021) from August 12, 2019 in full swing. The disciplines are:

- 1. Electronic and Digital Media Management
- 2. Writing for Electronic and Digital Media
- 3. Cinematography for Electronic and Digital Media
- 4. Editing for Electronic and Digital Media
- 5. Sound for Electronic and Digital Media
- 6. Direction and Producing for Electronic and Digital Media

In addition to regular classes, the students of this wing are also enriched with the Master Classes by various Guest Lecturers, Workshops, Seminars, etc. conducted by industry experts. In view of the recent trend of the industry, students are benefited with more technical, practical, and creative inputs in addition to aesthetic and theory inputs.

Pedagogic sessions will take place in the Academic Block of the Electronic and Digital Media wing that is completed by the Civil Construction Wing of Prasar Bharati. Practical sessions, workshops and exercises under the strict guidance of the faculty members takes place with the state-of-the-art equipment of the News Studio and the Big Studio. The studios were set up in consultation with Broadcast Engineering Consultants India Limited.

# **Department of Electronic and Digital Media Management**

The course studies the process of the decision making methods involved in television and digital media industry in the content, programming, marketing and sales departments of various media and entertainment sectors. The media industry is undergoing rapid and significant changes in technology, regulation, distribution and content. In this new global, digital, interactive, highly competitive and bottom-line-oriented media world, managers must lead with strategic vision.

The course prepares ready professionals and young managers for the media, communication and entertainment industry, e.g., in television channels, production houses, advertising agencies, etc.

#### Department of Writing for Electronic and Digital Media

The Department of Writing for Electronic and Digital Media offers a course with an hands-on approach preparing students to become professional content creators in the television industry and for other digital platforms. As they are taken through the two-year intensive, exhaustive and exciting process of learning the craft of screenwriting; they are encouraged, steered, and mentored not only in discovering and shaping their talent and abilities but to hone them into full-fledged skills, aided by the requisite tools, language, grammar which they will be taught systematically.

From writing the half hour daily soap, sitcom, one-hour drama, web shorts, documentary, quiz, game shows, chat shows, etc., the pedagogic input addresses writing specific genres like thriller, romantic comedy or science fiction. During the period from April 01, 2019 to March 31, 2020, the Department of Writing for Electronic and Digital Media, apart from a regular busy and constructive academic calendar curriculum, also conducted several highly useful and productive workshops for its students.

#### Department of Cinematography for Electronic and Digital Media

The course in Cinematography for Electronic and Digital Media is known for its thorough grounding in the science and technology of digital image acquisition with qualitative inputs of visual aesthetics and art appreciation. Simultaneously, compositions, shooting techniques, lighting theory are also taught in both the fiction and nonfiction audiovisual medium through extensive practical classes and working on a wide variety of programmes, both inside studios as well as on location, ensuring that students absorb the hands-on skills needed to excel in the industry.

The department has a wide variety of camera equipment, accessories, grips along with lenses, television sets and a project procured during April 01, 2019 and March 31, 2020. The department of Cinematography for Electronic and Digital Media plans on developing new areas on the basis of online teaching as a tool for fulfilling the course curriculum as promised to the students.

#### Department of Sound for Electronic and Digital Media

The department of Sound for Electronic and Digital Media is designed to train students who can excel in the new and challenging media environment of the present day. The department gives stress on equipment and skills suited for shooting and recording on the go (including mobile based platforms), challenging recording environments like live sports shows, musical events, documentary and fiction. This course will help students thrive in the new media landscape with both the technical acumen and the artistic knowledge and be trend-setters in their fields.

During April 01, 2019 to March 31, 2020, sound equipment for portable outside broadcast (prerequisite for live music & live sports exercises) were procured and a *5.1 surround sound mixing* setup was installed in the department.

# Department of Direction and Producing for Electronic and Digital Media

The Department of Direction and Producing for Electronic and Digital Media targets at creating market ready professionals to direct and produce audio-visual content for electronic and digital media including classical television and over-the-top platforms.

They are trained in fiction and non-fiction content production including multi camera shows, news production and live sports coverage, ready to direct and produce as per the necessity of the professional world.

# Film and Television Institute, Arunachal Pradesh – Extended Campus of Satyajit Ray Film and Television Institute

Satyajit Ray Film and Television Institute has established its extended campus at Itanagar, Arunachal Pradesh, at a temporary site. 'A Short Trip of Cinema', a ten-week duration short course on the Aesthetics of Cinema, is organized in this campus twice annually. The course has been designed with basics such as Film Direction & Screenplay, Cinematography, Editing, Sound Recording & Design, and Producing for Film. Six short term courses from various specialisations and disciplines were conducted after its commencement from March, 2017.

Formulated for undergraduates, students take admission from different parts of the nation, even though the campus is in the north-eastern part of the country.

The aim of the course is:

- 1. Cinema in India is a very vast field that offers definite career options in its various departments and the same can be pursued after completion of the course.
- 2. The knowledge imparted for the 'basic apparatus' and 'sensibility' required in making films.
- 3. Students after completing the program will be able to chart a path for them to pursue filmmaking as a profession and accordingly choose a graduate and a postgraduate program that will empower them further in reaching the goal.

The fifth and sixth edition of the ten-week long certificate course, *A Short Trip to Cinema, started* from April 29, 2019 to July 05, 2019 and from October 14, 2019 to December 20, 2019 respectively.

#### **Permanent Campus**

The Government of Arunachal Pradesh handed over fifty-two acres of land of Jollang-Rakap village to the Ministry of Information and Broadcasting of Government of India in June, 2016 for construction of Film and Television Institute in Arunachal Pradesh.

The Ministry of Information and Broadcasting, Government of India awarded the construction job to the Central Public Works Department in the month of March, 2019 and now the construction job is under progress.

As per Detailed Project Report, total number of buildings will be twenty-one and completion of construction would take tentatively two years from the commencement of the construction.

#### **Joint Entrance Test**

The results of **Joint Entrance Test**, **2019** for Satyajit Ray Film and Television Institute and Film and Television Institute of India was announced on May 23, 2019. The scorecard for the same was available on the website till December 31, 2019 for more than six thousands candidates who applied for the Joint Entrance Test. 2019.

A total of seventy students enrolled for the seventeenth batch under different specialisations of the film wing. Thirty students enrolled themselves for the Electronic and Digital Media wing of the Institute.

Fifteen percentage of the seats were reserved for Scheduled Caste, seven point five percentage for the Scheduled Tribe, twenty seven percentage for Other Backwards Classes candidates belonging to *Non-Creamy* layer and horizontal reservation of five percentage for Persons with Benchmark Disabilities Candidates.

The **Joint Entrance Test, 2020** was conducted on February 15, 2020 and February 16, 2020 with Satyajit Ray Film and Television Institute as the nodal institution. More than nine thousands candidates appeared in the exam held at twenty one examination centres across the nation. Expert agencies were also engaged to conduct the examination.

In addition, newspaper advertisements were published and social media were used to disseminate information regarding the Joint Entrance Test, 2020. **Admission Seminars** were conducted in various centres across the country to reach out all sectors of the society and spread information regarding the Institutions. These seminars generated comprehensive awareness of Joint Entrance Test 2020 and about the newly introduced, yet time-appropriate and dynamic courses on Electronic and Digital Media.

**Assessment of answer scripts** of Joint Entrance Test 2020 began at Satyajit Ray Film and Television Institute from March 11, 2020.

#### **Scholarships Offered**

Satyajit Ray Film and Television Institute awards scholarship based on merit and performances in semesters. At the beginning of the integrated course in the first semester, two Indian enrolled students who scored the top marks in the respective admission test become eligible for scholarship. On the performance of the every preceding semester, two Indian students from each specialisation is awarded a scholarship, purely on the basis of term-ending evaluation and overall assessment of performance.

### **ACADEMIC EXPANSION PROGRAM**

#### **India Technical and Economic Cooperation Programme**

Satyajit Ray Film and Television Institute received approval from the Ministry of External Affairs, Government of India, to conduct series academic programmes on the aesthetics and technologies related to film, electronic media and digital media.

In this regard, the Institute conducted a four-week long course from January 20, 2020 to February 16, 2020. The subject matter of the course was "*News and Current Affairs using State of the Art tools*". Supported by the Ministry of External Affairs, a total of fifteen participants from Malaysia, Tanzania, Mozambique, Vietnam,

Sri Lanka, Guyana, Sudan, Cuba, South Sudan, Maldives, Ethiopia and Egypt have successfully completed the course.

The second edition of this programme, another four-week long course on News and Current Affairs, was conducted from February 22, 2020 to March 20, 2020. Fourteen participants from Afghanistan, Colombia, Tanzania, Namibia, Kenya, Cuba, Maldives, Grenada and Vietnam have successfully completed the course. The third edition, another four-week long programme exclusively on "Electronic & Digital Media Management" was conducted from February 24, 2020 to March 22, 2020. The participants of the course were sixteen journalists from Bangladesh.

#### Mini INPUT

Satyajit Ray Film and Television Institute organized a series of Mini INPUT in August, 2019 and December, 2019. In these events, the participants got an exclusive opportunity to interact with the television professionals (channel executives, commission editors, directors and producers) from all over the world through skype. Following are few notable films that screened during Mini INPUT, which followed a creative and technical interaction, debate and a lively exchange of ideas with the crewmembers:

- 1. Crackdown: The rule of law in China; Directed by Seiji Kuroyangi (Japan)
- 2. Pano Uncovered: The secret conversations of the Flemish Identarian movement, Directed by Tim Verheyden (Belgium)
- 3. 100 Cameras; Directed by Naoki Kageyama and Yuuichiro Suda. (Japan)
- 4. The Gun Shop; directed by John Douglas (USA)

The sessions were graced by many distinguished scholars, journalists, televisions and film personalities besides the faculty members and students from several media institutes around the city. These noteworthy and memorable events were widely covered by the national and regional media, as well.

# Film Appreciation Courses

A total of eighteen participants from **Bhartendu Natya Academy** appeared in a six weeks course on *Film Appreciation* from November 18, 2019 to December 27, 2019.

A total of twenty six participants from **National School of Drama** attended a ten-day course on *Film Appreciation* course scheduled from January 22, 2020 to February 1, 2020.

#### Research Fellowship Programme

Satyajit Ray Film and Television Institute awarded three fellowships for external independent research in the field of cinema. Jenson Joseph submitted his paper on *Speculative Middleman: Distribution Practices in Malayalam Cinema of the 1970s and 80s*, Nandita Banerjee on *Changing Portrayal of Muslim Woman in Indian Cinema Representative Case Studies* and Anuj Kumar, an alumnus of the Institute, on *Cinema of Jharkhand*.

#### **Publications**

**Take One**, the peer reviewed annual research journal of Satyajit Ray Film and Television Institute, with the focus of giving importance to the arena of research in filmmaking, electronic media and digital media content and production. The *Volume One Issue One* was published in May 2019 and is an ensemble of five research articles capturing technology, aesthetics, movement, history as well as the contemporary practices in cinema and digital media.

# Short-Term Skill Development Courses on Latest Trends of Media and Entertainment in districts of West Bengal

Satyajit Ray Film and Television Institute launched short term foundation courses in the latest trends of Media & Entertainment in collaboration with Ramakrishna Mission and Math and Peerless Skill Academy. The content of the courses was framed as per guidelines of National Skill Development Council.

The inauguration took place on April 5, 2019 in presence of Swami Vedatitannanda, Principal, Ramakrishna Mission Shilpa Mandira, Belur as Chief Guest and Shri Kalyan Debnath, Chief Executive Officer of Peerless Group Academy. The courses are: (i) Digital Film-Making, (ii) Screen Acting and (iii) Script Writing.

The first edition of the courses commenced from April 06, 2019 to June 22, 2019 during the weekends in

various districts of West Bengal. A total of fifty seven participants had completed these courses. Certificates were awarded to the participants in a Valediction function held on June 29, 2019 at Satyajit Ray Film and Television Institute. In this event, two short films, made by the participants, were also screened that found high appreciation.

In order to widen cinema, electronic and digital media training in districts of West Bengal, the second edition of a ten weeks short-term foundation courses in media and entertainment commenced in North 24-Parganas at Barrackpore from August 3, 2019 to October 19, 2019. The objective of the course was to facilitate the rural youth to develop skills for self-employment.

The third edition of a two months long short-course on Screen Acting was organized by Satyajit Ray Film and Television Institute from December 12, 2019 for the differently abled children of Monovikas Kendra.

The fourth edition of a short-term course in Digital Filmmaking successfully completed at Siliguri in January, 2020.

#### PARTICIPATION IN FILM FESTIVALS

Cinema uses the appropriate language for audiences and can be accessed almost everywhere because of the Internet. Film festivals consolidate and maintain democracy, peace, and freedom. It contributes to an increase in critical thinking. Thanks to global digitalization, film festivals are now an exceptional tool for extending boundaries of reception from the most distant places. Thus, film festivals are at the frontline of an increasingly polarized world. Speaking multiple languages, they give the audiences an ability to hear a rich and diverse of voices from remote areas.

#### **Exceptional achievements**

Inspired by the works of the alumni of Satyajit Ray Film and Television Institute, the students contribute their efforts to make their films the very best in all aspects. It is a pride of Satyajit Ray Film and Television Institute that the students' films are well acclaimed nationally and globally in the major film festivals.

**Ashok Veilou**, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, directed his dissertation film, *Look at the Sky*, was awarded Best Short Fiction film in International Documentary and Short Film Festival, Kerala in June, 2019.

**Vivek Prakash**, the student from the Department of Animation Cinema, directed his film *Pockets* that was selected for screening at International Documentary and Short Film Festival, Kerala in June, 2019.

**Sreecheta Das**, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, directed her dissertation film *Posarini* that was selected for screening at Kolkata International Film Festival in October, 2019.

**N. S. Himel**, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, directed his dissertation film *Furniture* that was selected for screening at Kolkata International Film Festival in October, 2019.

**Hari Hara Sudan**, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, directed his dissertation film *Patharosa* that has been selected for screening at International Documentary and Short Film Festival, Kerala in June, 2019 and Kolkata International Film Festival in October, 2019.

**Gourav Puri**, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, directed his documentary film *Abridged* that was selected for screening at Kolkata International Film Festival in October, 2019.

**Sharad Uikey**, the student from the Department of Animation Cinema, directed his animation film *Astitva* that won gold prize in *Chitrakatha* in November, 2019.

**Trisha Banerjee**, the student from the Department of Animation Cinema, directed her animation film *NawabiBaluchari* that won silver prize in *Chitrakatha* in November, 2019.

**Deepak Sivan** and **Sawanti Das**, students of the Department of Animation Cinema, were awarded second and third prizes respectively from Chitrakar Vasant Wankhede Foundation, Mumbai. Awards were distributed at Satyajit Ray Film and Television Institute by the Jury member, Chetan Sharma at a special event curetted by The Animation Society of India.

**Vrushabh Maitri**, the student from the Department of Direction and Producing for Electronic and Digital Media directed his documentary *Griha Aar Paibo Kotha* that was awarded *Golden Elephant* for best

documentary at Siliguri Short and Documentary Film Festival and *Golden Fox* award in Calcutta International Cult Film Festival.

#### **Participation in International Film Festivals**

Every year innumerable student films are selected for screening in international festivals in India and abroad. Some of these films won awards and accolades in various categories, earning reputation to the Institute.

Eight students' films of Satyajit Ray Film and Television Institute were selected in *Habitat Film Festival* in April, 2019.

**Ashokan Moorthy**, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, directed his film Separation of Lovers that was selected for screening at Tel Aviv International Student Film Festival, Israel.

**Ishan Sharma**, the student of Direction and Screenplay Writing, directed *Pareshan Gully Ka Bhagwan Sikandar*, a short fiction film that was selected for screening in the India Film Festival in Stuttgart in June, 2019.

**Suchana Saha**, the student from the Department of Animation Cinema of Satyajit Ray Film and Television Institute, directed her film *Ma Tuki* that was selected for screening in Pula Film Festival at Croatia in June, 2019.

**Sreecheta Das**, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, directed her dissertation film *Posarini* that was selected for screening at *Students Film and Video Festival* at Beijing Film Academy in September, 2019.

**Ashok Veilou**, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, directed his dissertation film, *Look at the Sky*, was selected for screening in Poitiers Film Festival, France in October, 2019.

**N. S. Himel**, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, directed his dissertation film *Furniture* that was selected for screening at Poitiers Film Festival, France.

**Moinak Guha**, a student from the Department of Direction & Screenplay Writing, directed his dissertation film, *An Irrelevant Dialogue* that was selected for Film School Fest at Munich, Germany.

**Kenneth Cyrus**, the student from Department of Cinematography, was awarded the Student Camera Award for Best Cinematography at Film School Fest at Munich in 2019 for the film *An Irrelevant Dialogue*. Professor Samiran Dutta attended Film School Fest representing the film, as well.

Jayabrata Das and Pragadish Maruthu, students from the Department of Cinematography, were selected for the Looking China Youth Film Project 2019. Organized by Academy for International Communication of Chinese Culture, Jayabrata Das and Pragadish Maruthu got the opportunity to make their films, titled The One Who Stayed and Unbroken Wheels respectively. Both films received appreciation from Chinese filmmakers and the University with Pragadish Marimuthu winning the second prize at Golden Lenses Awards. Unbroken Wheels was a nominee in Future Film Festival at British Film Institute, selected at Kolkata International Film Festival and was awarded best film at Montage Film Festival in India.

#### **OTHER ACHIEVEMENTS**

# **Appreciation of Faculty Members**

**Saikat Sekhareswar Ray**, Assistant Professor of the Department of Editing was selected for participation in the Summer School of International Documentary Forum Academy that has taken place in Amsterdam from July 1, 2019 to July 6, 2019.

His project, *Day After...*, is among the sixteen projects selected for the summer school out of the approximately two hundred submitted projects from countries like China, Columbia, France, Estonia, Romania, Brazil, etc.

**Samiran Dutta**, Professor of the Department of Cinematography worked in the Film *Alpha* as Director of Photography that was nominated for Oscar, 2020 from Bangladesh.

**Prasenjit Ghosh**, Associate Professor of the Department of Producing for Film & Television and **Somdeb Chatterjee**, Assistant Professor of the Department of Direction & Producing for Electronic and Digital Media attended three-day training programmes on Intellectual Property Strategy for Start-ups and Entrepreneurs. Organized by the Ministry of Micro, Small & Medium Enterprises, Government of India, the training programme has been conducted at the National Institute of Micro, Small & Medium Enterprises at Hyderabad from September 16, 2019 to September 18, 2019.

**Abhijit Dasgupta**, Dean of the Electronic & Digital Media Wing was awarded by the BBC Academy for his innovative technical contribution in the use of single optical fibre for two ways Communication systems in News.

**Putul Mahmood,** Associate Professor of the Department of Direction & SPW won the Best Film Award (Under 60 minutes) at MIFF 2020 for her film "Atasi"

#### **Appreciation of Alumni**

**Saurav Rai**, **Dominic Sangma** and **Madhura Palit**, the three alumni of the Satyajit Ray Film and Television Institute showcased their works in different sections at Cannes Film Festival from May 14, 2019 to May 25, 2019. The *Pierre Angenieux ExcelLensin Cinematography* ceremony at the *Festival de Cannes* recognised the work of Madhura Palit, making her the first Indian to be recognised in this category.

**Acharya Venu Madhav Gajella**, other alumni of this Institute, received a prestigious honour, the Asian New Talent Award, at the Shanghai International Film Festival for the Garo language film *Ma Ama*.

**Dominic Sangma**, the aluminous of the Department of Direction & Screenplay won Best Garo Film Award in the Sixty Sixth National Film Award in 2019.

**Harsh Kumar Khatwani**, the student from the Department of Electronic and Digital Media Management, joined Vigyan Prasar, an autonomous organisation of the Department of Science and Technology of Government of India, to look after audio-visual communication of Science in May, 2019.

#### Film Festivals at Satyajit Ray Film and Television Institute

In the Second Edition of **South Asian Short Film Festival**, a curated package of eight award winning films was screened on April 01, 2019 in Satyajit Ray Film and Television Institute.

The **European Union Film Festival** was organised by Satyajit Ray Film & Television Institute in association with European Union from July 29, 2019 to August 03, 2019. Ms. Riphaine Mayran, Deputy Director of Alliance francaise du Bengale inaugurated the festival that followed screening of inaugural film *Tulipani: Love, Honour and Bicycle*, directed by Mike Van Diem.

During the festival, twenty three films were screened for the benefit of faculty and students of Satyajit Ray Film and Television Institute and other film enthusiasts.

**India International Science Festival** was organised at Satyajit Ray Film and Television Institute from November 06, 2019 to November 08, 2019. The event has been organised in association with the Department of Science and Technology, Government of India and Vigyan Prasar.

The cultural programme at **Biswa Bangla Convention Centre** and **Science City** for all the three days of India International Science Festival was also organised by Satyajit Ray Film and Television Institute.

#### **Orientated towards Faculty and Staff Development**

Workshop on Gender Sensitization Programme on **Prevention of Sexual Harassment at Workplace** took place on April 22, 2019 for faculty members and other non-teaching staff. The session was conducted by Swayam, an NGO for women's rights of Kolkata.

A National Level Seminar on **Cinema in the Margins** (Dalit Identity, Women Portrayed, and the Elderly Depicted) was organised by Satyajit Ray Film and Television Institute on September 27, 2019. Professor Anil Zankar, Dr. Ira Bhaskar, Anindita Sarbadhicari, Manas Kumar Ghosh, Somnath Waghmare, Professor Ashoke Viswanathan and Oindrila Hazra Pratapan presented their research papers at the seminar.

An international workshop cum seminar on **Smartphone Applications for Audio Visual in the Digital Age** was conducted on December 05, 2019 and December 06, 2019. The speakers have been GaeHo Park, Umashankar Singh, Rahul Kulshrestha and Sanshey Biswas.

Another national Seminar on **Gender and Media** was held on December 07, 2019 at Satyajit Ray Film and Television Institute. The keynote speaker was Professor Sohini Ghosh from Jamia Millia Islamia, New Delhi. The library of Satyajit Ray Film and Television Institute has organised a four day long hands-on workshop on *Library Discovery System* from December 19, 2019 to December 22, 2019.

#### **Popular Lectures and Master Classes**

Workshop titled **Going Small and Digital: Mobile Broadcasts** was organized by Satyajit Ray Film and Television Institute on July 12, 2019. Alok Verma and Sitaram Bayya conducted the day-long workshop that was attended by students, faculty of Satyajit Ray Film and Television Institute and other media Institutions, including Journalists from regional and national media organisations.

Another workshop on **Theatre on Screen** was organised by Satyajit Ray Film and Television Institute from August 09, 2019 to August 11, 2019. Shirshendu Mukhopadhyaya, renowned Author and Sahitya Academy

Award winner, inaugurated the workshop that has highlighted history and evolution of the academics of Theatre of Bengal and its portrayal on screen. During the workshop, Rudra Prasad Sengupta, Bibhas Chakraborty, Ashok Mukhopadhyay, Shri Sudipta Chattopodhyay, Asita Basu, Ananda Lal, Bimal Mukherjee, Seema Mukherjee and Jagannath Guha and other eminent theatre practitioners / personalities, film critics and academicians took part.

# **Exchange Programmes**

**Bangladesh Cinema and Television Institute** under Ministry of Information of Government of Bangladesh and Satyajit Ray Film and Television Institute signed a Memorandum of Understanding on September 05, 2018 facilitating students and faculty exchange. This memorandum was valid till December, 2019.

**Department of Film, Television and Photography** of University of Dhaka in Bangladesh and Satyajit Ray Film and Television Institute signed a Memorandum facilitating students and faculty exchange, which is valid till September, 2021.

# **Study Tours and Participations**

With the students, the **Department of Sound Recording and Design** conducted a **study tour** to the professional studios in Mumbai and Pune from May 6, 2019 to May 10, 2019.

In the International arena, the students from the **Department of Producing for Film and Television** selected to participate in the prestigious **Documentary Summer School** in August, 2019 at Lugano, Switzerland. The Documentary Summer School is jointly organized by UniversitàdellaSvizzeraitaliana and Locarno Film Festival.

As part of the academic event, twelve students from the **Department of Producing for Film and Television** have participated in **Film Bazaar** in November 2019, organized annually by the National Film Development Corporation Limited.

The students from the **Department of Animation Cinema** were sent on a study tour for **Chitrakatha 2019**, conducted at the Vijayawada campus of National Institute of Design. The students learnt the different aspects of design learning from exhibitions, seminars and lectured from national and international faculties at the design olympics.

#### **Qualitative Engagement Programme**

The Unreserved, a National Award-Winning Documentary Film directed by **Samarth Mahajan**, was screened on April 21, 2019 followed by an interactive session with the students of Satyajit Ray Film and Television Institute.

The Mullick of Pathurighat was screened on September 01, 2019 followed by discussion by directors of the film with the students.

In an **Open Mic** event, the students of Satyajit Ray Film and Television Institute performed various cultural activities like regional songs, recitations and dance on September 15, 2019.

**Kerala Kalamandalam** organised an experimental ballet titled *Raja - the Formless King* on January 12, 2020 at Satyajit Ray Film and Television Institute. The Consulate General from Embassy of Japan in Kolkata attended the performance, along with dance critiques and local celebrities.

A lecture session on **Contemporary Political and Social Scenario** by Vijay Diwan was delivered on January 20, 2020 at Satyajit Ray Film and Television Institute.

*Thol Pavai Koothu*, a shadowgraph show in Tamil was organised by **Vali Vadham Shadow Puppetry Theatre** on March 01, 2020 at Satyajit Ray Film and Television Institute.

Chalo Sakha Us Desh Mein directed by **Rajula Shah** was screened on March 7, 2020 that followed an interactive session with the director of the film and students of Satyajit Ray Film and Television Institute.

## **Highlighting Events**

A **cultural programme** was organized by the students of the Satyajit Ray Film and Television Institute to celebrate the regional and culturally rooted New Year's Day as Poila Baisakh, Pana Sankranti, Puthandu, Ugadi, Gudi Padwa, Baisakhi, Vishu and Rongali Bihu in April, 2019.

The **Ninth Convocation** for the outgoing students of Satyajit Ray Film and Television Institute was held on May 2, 2019. Eminent luminaries like Talakadu Srinivasaiah Nagabharana as Chief Guest and Apurba Kishore Bir as Guest of Honour were present in the convocation.

A **relief collection for cyclone affected people** of Odisha was started by the students, faculty and staff members in collaboration with Goonj, a Kolkata based Non-Government Organisation from May 10, 2019.

Celebrating **World Environment Day**, the Institute organized a tree plantation programme on June 05, 2019 where more than 25 saplings were planted by the students, faculty members and employees.

On the occasion of **International Day of Yoga**, Satyajit Ray Film and Television Institute celebrated *Festival of Yoga and Well-being* in order to promote the practice of Yoga among students, employees and neighbourhoods. Mass Yoga Demonstration based on Common Yoga Protocol was organized that followed a Yoga Competition. Later, a public lecture on *Yoga for Physical and Mental Well-being* was delivered by Dr. Abhijit Ghosh, the Director of Swami Vivekananda Yoga Anusandhan Samsthan. In the closing ceremony, prizes were awarded to the winners of the Yoga competition and a cultural programme with Odissi dance was held.

A **condolence meeting** was held on June 10, 2019 after the sad demise of *Girish Karnad* that followed by screening of a film *Nishaant*.

The **Independence Day of India** was celebrated by Satyajit Ray Film and Television Institute with specially abled children from Monovikas Kendra along with their parents and teachers. The students of Manovikas Kendra hoisted the Indian Flag along with our faculty and staff members.

In celebration, Satyajit Ray Film and Television Institute was illuminated from August 14, 2019 to August 16, 2019. As *Raksha Bandhan* was celebrated on the same day, *Rakhis* were tied to all the specially abled children. The children also tied Rakhi to the staff of Satyajit Ray Film and Television Institute.

**Swachhta Hi Seva** was observed in Satyajit Ray Film and Television Institute from September 11, 2019 to October 02, 2019. An extensive cleanliness drive was initiated where all the single use plastic materials have been collected within the Institute.

**Fit India Plog Run** took place on the closing ceremony of Swachhta Hi Seva campaign on October 02, 2019. Covering one and half kilometres in the neighbourhood from the Satyajit Ray Film and Television Institute, the participants held placards highlighting the banning of single use plastic and picked up the single use plastic on the way. The single use plastic materials are, later, disposed of at designated places.

**Dignity of Labour**, an awareness programme, was organised to mark the sesquicentennial of Mahatma Gandhi at Satyajit Ray Film and Television Institute where the Chief Labour Commissioner of Kolkata delivered a talk.

**Rashtriya Ekta Diwas**, the Birth Anniversary of Sardar Vallabhbhai Patel was celebrated in Satyajit Ray Film and Television Institute. The day started with a pledge taking ceremony administered by the Director. To mark National Unity Day, a human–chain was formed by faculty members, officers and other staff members after taking the Integrity pledge on October 31, 2019.

The **SRFTI Cup**, a 05-a-side football tournament, has been organized as an intrinsic part of the syllabus for the students of the Electronic and Digital Media from November 26, 2019 to November 30, 2019. The participants for this tournament were Doordarshan Kendra (Kolkata), Yuba Sangha, Calcutta Sports Journalists Association and Satyajit Ray Film and Television Institute (SRFTI) is Host Team. Yuba Sangha won the final SRFTI Cup 2019 against Satyajit Ray Film & Television Institute by tiebreaker score 02-01. Shyam Thapa, the Indian football legend, was the Guest of Honour for the SRFTI football tournament.

**Swachhta Pakhwada** was organised in Satyajit Ray Film and Television Institute from January 16, 2020 to January 31, 2020. Commenced with the administering of the Swachhta pledge by the Registrar along with other staff members of the Institute, the officials collected the single use plastic waste items. Later, a weeklong extensive cleanliness drive was arranged from January 20 to January 24, 2020. *Sit and Draw* and *debate* competitions for school children was organized on January 26, 2020 as a special day of Swachhta Pakhwada where 62 school students participated. The closing ceremony of Swachhta Pakhwada was

organized on January 31, 2020 where a public lecture on *Causes, Effects and Solutions of Plastic Pollution* was delivered by Dr. Dipankar Chattopadhyay, Professor of Department of Polymer Science & Technology, University of Calcutta.

A discussion programme on the **Citizens' and Fundamental Duties** was organized on March 12, 2020 in compliance with the directives of the Ministry of Information and Broadcasting in which Preamble of the Constitution has been read out by all participants.

A **Hindi Workshop** was conducted by Navin Kumar Prajapati in order to implement Official Language in Satyajit Ray Film and Television Institute for all employees on March 12, 2020.

The **Republic Day** was duly observed in Satyajit Ray Film and Television Institute on January 26, 2020 by hoisting the National Flag and singing the National Anthem where faculty members, staff members and students took part in the event.

A **cultural meet** was organised by Satyajit Ray Film and Television Institute February 29, 2020 where staff members along with their families took part. Various issues related to Swachhta, Employees' Provident Fund / National Pension Scheme were discussed along with cultural activities in the event.

### **ASSETS OF THE INSTITUTE**

### Library - Depository of Audio-Visual World

Set up in the year 1997, the library has been primarily designed to meet the requirements of the institute's academic programmes. It has a great formidable collection of books and periodicals on cinema, sociology, art, history and critical studies along with specialized titles dealing with the technology of cinema. At present, the library has a great collection of DVDs ranging from classics to experimental films.

Resources like books, DVDs have been added to the collection of libraries, as 'New Arrivals.

### Information Technology - Computerisation and Modernisation

Internet access has already been made available throughout the campus for all stakeholders of Satyajit Ray Film and Television Institute. Regular usage of e-office for necessary official communication and preceding has facilitated Satyajit Ray Film and Television Institute for smooth and transparent functioning. Financial activities like, procurement, production costing, payroll generation and payment have been computerized.

The Open Source Library Management System has been introduced to search library resources. The dissertation project & other digital contents are preserved through an open digital repository. Document management system has been implemented enabling access to all types of digital contents including texts, images, moving images, mpegs and data sets.

Wireless Access is also made available in the academic departments as well as in the hostel and campus. Thus, Satyajit Ray Film and Television Institute is incessantly providing computing resources to various departments with regular procurement of upgraded hardware and software.

### **COLLABORATIVE PROGRAMMES**

### **Development and Production of Audiovisual Materials**

**Vigyan Prasar** commissioned for production of two documentary films *Kolkata, the Mecca of Science* and *Tagore and his Science Connection* to Satyajit Ray Film and Television Institute.

**MSME Tool Room Calcutta** commissioned production of two corporate audiovisuals on their training and production activities in July, 2019.

**Regional Science Centre** of Guwahati, Assam commissioned production of a documentary film on account of the Silver Jubilee Celebration.

**Saha Institute of Nuclear Physics, Kolkata** commissioned a film on noted scientist Dr. Meghnad Saha. the film called "The Founder" was screened on 11 January 2020 on the Foundation Day of the Institute.

### **IMPORTANT COMMITTEE AND REPORTS**

The **Anti Ragging Committee** was constituted to tackle any issue related to ragging within the campus. The committee arranged measures to apprise the students of their rights as well as obligations to fight against

ragging. An anti-ragging squad was constituted for keeping a strict vigil with the campus and taking all steps for prevention of this criminal offence.

The **Grievance Committee** considers grievances from all stakeholders of Satyajit Ray Film and Television Institute and comprises of Oindrila Hazra Pratapan, Somaditya Majumdar, Sanchayita Kar Roy, Namrata Rao, Geetanjali Chaudhury and Rashik Bharat.

The **Internal Complaints Committee**, furthermore Sexual Harassment at Workplace, was constituted by Dr. Sanjukta Ray Pahari as Presiding Officer and Professor Mandira Mitra, Sougata Bhattacharyya and Pritha Sinha as members.

Under the Registrar, the **Ex-Officio Chief Vigilance Officer**, Satyajit Ray Film and Television Institute observes vigilance related programmes like, observing vigilance awareness week, campaign against corruption, take appropriate measures facilitating preventive vigilance activities and surveillance.

The **Joint Entrance Test 2020 Committee** was constituted for smooth conducting of the examination. Professor Ashoke Viswanathan, Professor Abhijit Dasgupta, Professor Dheeraj A. Meshram, Dr. G. B. Singh, Sougata Bhattacharyya, Pankaj Saxena, Seema Singh Zokarkar and Professor Abhijit Roy were the members of the committee under the Chairmanship of Dr. Sushrut Sharma, IIS, Registrar of Satyajit Ray Film and Television Institute, the organising institution. Bhupendra Kainthola, IIS, Director of Film and Television Institute of India, Dr. Debamitra Mitra, the then Director of Satyajit Ray Film and Television Institute and Professor Amaresh Chakrabarti, Director-in-charge of Satyajit Ray Film and Television Institute also joined meetings as special invitees.

### AWARENESS AND PREVENTIVE MEASURES

### FOR COVID - 19

Due to the outbreak of COVID-19 pandemic, Satyajit Ray Film and Television Institute took prompt and appropriate preventive measures and awareness, in strict accordance to the guidelines of the Ministry of Health and Family Welfare, Ministry of Information and Broadcasting, Ministry of Home and Ministry of External Affairs.

**Other Public Awareness Initiatives** were taken constantly by the Institute by sharing videos made by the faculty members and posters containing advisories published by the Ministry of Health and Family Welfare, Ministry of Information and Broadcasting and Press Information Bureau through its social media channels.

The utility and matters related to the use of **Aarogya Setu** application was widely disseminated by Satyajit Ray Film and Television Institute through its social media windows.

### Contact

Website: <a href="www.srfti.ac.in">www.srfti.ac.in</a>
Twitter: twitter.com/srfti\_official
Facebook: facebook.com/srftikol

## WORKSHOPS, SYMPOSIA, EXCHANGE OF IDEAS AND DEBATES Engaging Exchanges of Values and Cultures

### **Academic Workshops**

Date	Workshop Topic	Department	Expert
April 22, 2019	Experimental Animation	Department of Animation Cinema	Kaustubh Ray
June 24, 2019	Stop Motion Animation	Department of Animation Cinema	Swati Agarwal
June, 2019	Content in General Entertainment Channels	Department of Writing for Electronic and Digital Media	Shailja Kejriwal
July 08,2019	Music	Department of Animation Cinema	Gautam Ghosh
August 05, 2019	Storytelling Workshop	Department of Animation Cinema	Nina Sabnani
August, 2019	Documentary	Department of Cinematography for Electronic and Digital Media	Ranu Ghosh
September 02, 2019 - September 06, 2019	Advertisement and Line Producer's Role	Department of Producing for Film and Television	Kapil Sharma
September 09, 2019	Clay Modelling	Department of Animation Cinema	Ajitesh Chaterjee
September 16, 2019		Department of Animation Cinema	Vaibhav Kumaresh
September 23, 2019 - September 27, 2019	Recording Chain and Audio Processing	Department of Sound Recording and Design	Partha Pratim Barman
September 24, 2019 - September 28, 2019	Scheduling and Budgeting	Department of Producing for Film and Television	Anupama Bose
September 30, 2019	Writing For Animation	Department of Animation Cinema	Gautam Chakroborty
September, 2019	Exterior Night Lighting	Department of Cinematography for Electronic and Digital Media	Attar Singh Saini
October, 2019	Advance Audio Science and Aesthetics	Department of Sound Recording and Design	Sanjay Mukherjee
October 30, 2019	Voice Acting Workshop	Department of Animation Cinema	Prosenjit Ganguly
October 31, 2019 - November 02, 2019	Recording Chain and Audio Processing	Department of Sound Recording and Design	Sukanta Majumdar
October, 2019	Visual Arts	Department of Cinematography for Electronic and Digital Media	Ravindra Joshi
November 04, 2019 - November 07, 2019	Producer's Journey and Pitching	Department of Producing for Film and Television	Miriam Joseph
November 11, 2019 - November 14, 2019	International Line Producing	Department of Producing for Film and Television	Rakashree Basu

November 19, 2019 - November 23, 2019	Advance Location Recording	Department of Sound Recording and Design	Nihar Ranjan Samal
November 27, 2019 - November 28, 2019	Advance Audio Post Production	Department of Sound Recording and Design	Indradip Dasgupta
December 02, 2019 - December 02, 2019	Recording Chain and Audio Processing	Department of Sound Recording and Design	Partha Pratim Barman
December 13, 2019	Research Methodology	Department of Animation Cinema	Shatarupa Thakurta Roy
December 17, 2019	Production Designing	Department of Animation Cinema	Priyankar Gupta
January 13, 2020 - January 20, 2020	Audio Design for Film	Department of Sound Recording and Design	Baylon Fonseca
January 16, 2020	Visual Scripting	Department of Animation Cinema	ShipraKhatter
January 27, 2020 - January 31, 2020	Documentary	Department of Producing for Film and Television	Ranajit Ray
January 28, 2020	Experimental Animation	Department of Animation Cinema	Delwyn Remedios
January 31, 2020	Animated Documentary	Department of Animation Cinema	Tara Douglas
February 12, 2020	Writing For Animation Workshop	Department of Animation Cinema	Gautam Chakroborty
February 17, 2020	History of Television Soaps	Department of Writing for Electronic and Digital Media	Zama Habib
February 24, 2020 - February 28, 2020	Film Mixing	Department of Sound Recording and Design	Alok De
February, 2020	Color Correction	Department of Cinematography for Electronic and Digital Media	•
March 18, 2020	Watercolour Workshop	Department of Animation Cinema	RajarshiDutta Roy

# ANNUAL ACCOUNTS 2019-2020

Central Plaza, Level-3, Suite C 12 41, B. B. Ganguly Street, Kolkata - 700 012

Phone: 033-4061 7013, Email: info@akkc.co. Website: www.akkc.co

### TO THE MEMBERS OF SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE INDEPENDENT AUDITORS REPORT

We have audited the accompanying financial statements of SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE, which comprises of the Balance sheet as on 31st March 2020, the Income & Expenditure Account, Receipts &. Payments Account for the year ended 31st March 2020, a summary of significant accounting policies and other explanatory information, on the date annexed thereto which we have signed under reference to this report.

### **Management Responsibility**

Management is responsible for the preparation of these financial statements that give a true and fair view of the financial position and the financial performance of the business in accordance with the Accounting Standards. This responsibility includes the design, implementation and maintenance of internal control relevant to the preparation and presentation of the financial statements that give a true and fair view and are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

### Auditor's Responsibility

Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit. We conducted our audit in accordance with the standards on Auditing issued by the Institute of Chartered Accountants of India. Those standards require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the Financial Statements are free from material misstatement. An audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the amounts and disclosures in the financial statements. The procedures selected depend on the auditor's judgement, whether due to fraud or error. In making those risk assessments, the auditor considers internal control relevant to the Institute's preparation and fair presentation of the financial statements in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the Institute's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of the accounting estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

We believe that the Audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our audit opinion.

### **Auditors Opinion**

### We report that

- 1) No provision has been made for Contingent Liability of Rs 62,16,195/- towards a court award against CIVIL CONSTRUCTION WING (Civil) in 27/01/2009 and demand of Rs 3,58,860/- for AY 2007-08 to 2019-20 for non-compliance of TDS provisions as per Income Tax Act.
- 2) There is no utilization guideline in respect of accumulated endowment funds.
- 3) The Institute has not filed any Income Tax Return since inception till 2016-17 and started filing of Income Tax Returns from A.Y 2017-18.
- 4) As confirmed by the management the advance of Rs 26,02,207/- paid to civil construction wing for hiring semi-skilled workers for maintenance of premises and horticulture. Further a sum of Rs 25,00,000/- is paid to Civil Construction Wing for Electrical Maintenance. Further a sum of Rs 50,00,000/- is paid to Civil Construction Wing the nature of which is yet to be confirmed.

Subject to above and note number 2, 5, 8, 9, 10 of notes on accounts for the year under report, in our opinion and to the best of our information and according to explanations given to us, the financial statements give a true and fair view in conformity with the accounting principles generally accepted in India.

- a) in the case of the balance sheet of the state of affairs of the society as at March 31, 2020:
- b) in the case of the income and expenditure account, of the deficit for the year ended on that date:
- c) In the case of receipts & payments account for the year ended on that date.

### **Emphasis of Matter**

- 1) Balance of Rs 257583459/-in CAPITAL WORK IN PROGRESS Account comprises of Rs. 50407035/-which is an opening balance. Out of it, a sum of Rs 9000966/- has been transferred as an addition to the Editing block subsequent to handing over of the block to the Institute by CCW and Rs 13822610/-is transferred as an addition to the COE EDM Building.
- 2) Electricity Meter readings of Staff Quarters for Quarter D-06 for the month of June and B-05 for the month of April, May, June were missing. Further the Details of Opening Meter reading of 8-11 for

completed due to absence of Authorised Personnel in the Institute on account of COVID-19 Pandemic.

- 4) Employee Declaration for Calculation of Deduction of TDS on Salary Should be taken in writing and kept in record for all employees.
- 5) Completion Certificate on work done by CCW was requested in order to check the capitalization of amount to respective works but the same could not be furnished.
- 6) TDS on advance payments made to BECIL for Construction was not deducted by the institute. The same has been intimated to the management.
- 7) Vehicle Log Book for the vehicles bearing Registration no WB 06D5992 and WB 20U6730 were incomplete to give appropriate comment on the same.
- 8) The Financial Statements are partly on accrual basis and partly on cash basis. However, the same is a wrong accounting policy being followed. The management has assured the conversion from the existing system of accounting to accrual basis of accounting in the coming year.

  The effect of the wrong accounting policy is not quantifiable with the details provided to us.
- 9) Many of the Assets of the Institute shown under Fixed Assets are of obsolete nature. The Management should take a decision to scrap them and remove them from the list of assets since the same acts as a substantial value out of the value of Fixed Assets. Further many obsolete assets can be treated as an antique artifact and presented in a separate block as a Museum. The same can be a source of revenue as per the discussion with the management and the same IS being considered to be put up in the next meeting.
- 10) Income from Renting of Premises is a major part of revenue of the Institute. However, the Institute does not charge for cancellation of booking or extension of booking beyond the scheduled time.
- 11) Rent free Accommodation should be added as perquisite to the employee's salary and computation of income tax should be done accordingly.
- 12) Students Security deposit upto the 14th Batch amounting to Rs. 2777698/- should be written off. The Management has notified that the same will be given effect after recommendation of SFC & Governing Council in its next meeting.
- 13) Security Deposit of library, Hostel and Others amounting to Rs 650000/-, Rs 524000/- and Rs 2306226/- respectively up to the 14lh batch should be written off. The Management has notified that the same will be given effect after recommendation of SFC & Governing Council in its next meeting.
- 14) Earnest Money deposit of Rs 446770/- should be returned back to the tenderee at once. If the same is not possible, the same should be written off and transferred to the Corpus fund.
- 15) There is an outstanding TOS demand of Rs. 358860/- out of which none of it is of the reporting period. Steps for correction/payment of the same have been initiated by the management.
- 16) Scholarships amounting to Rs. 419700/- are reflected as payable as on 1st April 2019 and the same has not been paid during the year. The same has been intimated to the Management.
- 17) Advances Given to Sri Chaitanva Mahaprabhu of Rs. 20000/- and Advance Student Workshop (SRFTI) Non Plan amounting to Rs. 1717/- should be written off if not recoverable.
- 18) Advances amounting to Rs. 181672.43/- to Broadcast Engineering Consultants India limited if not recoverable should be written off after complying with necessary procedures. The Management has notified that the same will be given effect after recommendation of SFC & Governing Council in its next meeting. The list is annexed as Annexure-I.
- 19) Amount Recoverable from Jiya Travels on account of recoverable from Car hiring amounting to Rs. 1371/-, Salary Payable to Mr. Jayanta Mandai amounting to Rs. 10376/- should be written off. The Management has notified that the same will be given effect after recommendation of SFC & Governing Council in its next meeting.
- 20) The Fixed Assets register is not complete and not updated. The physical verification of Fixed Assets was conducted by the management as per SI. no 8 of the notes to accounts but major discrepancies have been noticed during our verification. The same is reported to the management. Further No Physical Verification was conducted by the Internal Auditor till the date of Audit.
- 21) The Internal Auditor had not submitted the Internal Audit report for the 4th Quarter of the year due to Lockdown and the COVID-19 Pandemic. The same was not provided to us till the date of report and the same has not been verified by us.

41, B. B. Ganguly Street Central Plaza 3rd Floor, Suite No. - 12C Kolkata - 700 012

Dated: 3rd October 2020

For AK KataruKa & Co Chartered Accountants Firm Registration No. - 322997E

(CA Sandeep Goyal)
Partner
Membership No. – 053836
UDIN: 20054927AAAAD16509

### **SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE**

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094 Balance Sheet for the Year Ended 31st March 2020

LIABILITIES	Schedule	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)
CORPUS/CAPITAL FUND	1	995,953,559.10	613,321,268.61
RESERVES AND SURPLUS	2	-	-
EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS	3	4,726,197.00	2,939,164.00
SECURED LOANS AND BORROWINGS	4	-	-
UNSECURED LOANS AND BORROWINGS	5	-	-
DEFERRED CREDIT LIABILITIES	6	-	-
CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS	7	43,306,211.00	35,240,508.00
TOTAL		1,043,985,967.10	651,500,940.61
ASSETS	Schedule	Current Year	Previous Year
ASSETS	Schedule	(2019-20)	(2018-19)
FIXED ASSETS	8	863,838,789.00	508,525,448.00
INVESTMENTS - FROM EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS	9	4,721,021.00	2,925,775.00
INVESTMENTS - OTHERS	10	48,566,948.00	70,516,287.00
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.	11	126,859,209.10	69,533,430.61
MISCELLANEOUS EXPENDITURE			
(to the extent not written off or adjusted)			
TOTAL		1,043,985,967.10	651,500,940.61

For : A K KataruKa & Co. Chartered Accountants

FRN: 322977E

Sd/- Sd/- Sd/-

Sandeep Kumar Goyal Sandip Banerjee Amaresh Chakrabarti
Partner Chief Accounts Officer Director

Membership No- 054927

Place: Kolkata

Date:

### **SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE**

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094 Income & Expenditure Account for the Year Ended 31st March 2020

INCOME	Schedule	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)
Income from Sales/Services	12	-	-
Grants/Subsidies	13	233,143,597.00	208,476,826.00
Fees/Subscriptions	14	19,802,118.00	23,253,211.00
Income from Investments (Income from Earmarked/Endowment Fund)	15	-	-
Income from Royalty, Publication etc.	16	-	-
Interest Earned	17	5,989,876.00	4,027,456.00
Other Income	18	6,053,659.00	10,962,437.00
Increase / (decrease) in stock of Finished goods and Work - in - progress	19	-	-
TOTAL INCOME (A)		264,989,250.00	246,719,930.00

EXPENDITURE	Schedule	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)
Establishment Expenses	20	167,072,327.00	165,870,392.00
Other Administrative Expenses etc.	21	77,155,676.51	67,643,435.70
Expenditure on Grants, Subsidies etc.	22	-	-
Interest	23	-	-
Depreciation (Net Total at the year - end - corresponding to Schedule 8)		61,738,185.00	60,041,438.00
TOTAL EXPENDITURE (B)		305,966,188.51	293,555,265.70
Balance being surplus / (Deficit) carried to Corpus / Capital Fund (A - B)		(40,976,938.51)	(46,835,335.70
Transfer to Special Reserve (Specify each)			
Transfer to / from General Reserve			
TOTAL		264,989,250.00	246,719,930.00
Significant Accounting Policies	24		
Contingent Liabilities and Notes on Accounts	25		

For : A K KataruKa & Co. **Chartered Accountants** FRN: 322977E

Sd/-Sandeep Kumar Goyal Partner

Membership No- 054927 Place: Kolkata

Date:

Sd/-

Sandip Banerjee

**Chief Accounts Officer** 

### Schedules forming part of Balance Sheet for the year ended 31st March 2020

SCHEDULE 1				
CORPUS / CAPITAL FUND		rrent Year 2019-20)		evious Year (2018-19)
Balance at the beginning of the year		613,321,304.61		556,647,825.31
Add: Capital Fund				
Add: Corpus Fund	423,609,193.00		103,491,343.00	
Add: Deduct: Balance of net income / (expenditure) transferred from the Income and Expenditure Account	(40,976,938.51)		(46,817,863.70)	
BALANCE AS AT THE YEAR END		995,953,559.10		613,321,304.61

SCHEDULE 2		
RESERVES AND SURPLUS	Current Year	Previous Year
	(2019-20)	(2018-19)
1. CAPITAL RESERVE :		
As per last Account		
Addition during the year		
Less : Deductions during the year		
2. REVALUATION RESERVE :		
As per last Account		
Addition during the year		
Less : Deductions during the year		
3. SPECIAL RESERVE :		
As per last Account		
Addition during the year		
Less : Deductions during the year		
4. GENERAL RESERVE :		
As per last Account		
Addition during the year		
Less : Deductions during the year		
TOTAL .		

For : A K KataruKa & Co. Chartered Accountants FRN : 322977E

Sd/- Sd/- Sd/-

Sandeep Kumar Goyal Sandip Banerjee Amaresh Chakrabarti
Partner Chief Accounts Officer Director

Membership No- 054927

Place: Kolkata Date:

-,	SCHEDULE 3										
<u> </u>		Ray Mangal (for Scholarship)	r Scholarship)	S. Kar (for S	S. Kar (for Scholarship)	Kodak (for \$	Kodak (for Scholarship)	SRFTI Er	SRFTI Endowment	TOTAL	'AL
ш	EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)
10	a) Opening Balance of the Funds	105,628.00	100,000.00	52,812.00	50,000.00	211,260.00	200,000.00	2,569,464.00	624,000.00	2,939,164.00	974,000.00
اندر	b) Additions to the Funds:										
	i) Additional fund towards Endowment		1		1		1	1,572,000.00	1,901,000.00	1,572,000.00	1,901,000.00
	ii) Interest Income	7,621.00	5,628.00	3,811.00	2,812.00	15,244.00	11,260.00	188,357.00	44,464.00	215,033.00	64,164.00
	Fotal Interest	7,621.00	5,628.00	3,811.00	2,812.00	15,244.00	11,260.00	1,760,357.00	1,945,464.00	1,787,033.00	1,965,164.00
	TOTAL (a + b)	113,249.00	105,628.00	56,623.00	52,812.00	226,504.00	211,260.00	4,329,821.00	2,569,464.00	4,726,197.00	2,939,164.00
J	c) Utilisation/Expenditure towards objectives of Funds										
7	i) Capital Expenditure										
7	a) Fixed Assets										
	b) Others (Advance - Capital A/c)										
	Total of c (i):	,				,					
	ii) Revenue Expenditure										
	a) Salaries, Wages and Allowances etc.										
ı	b) Rent										
	c) Other Administrative Expenses										
	Total of c (ii) :			-	-	-	-	-		-	-
	TOTAL:(c)		-	-	-	-	-		-	-	-
ڪ	Net Balance as at the year ended on 31.03.2020 (a + b - c)	113,249.00	105,628.00	56,623.00	52,812.00	226,504.00	211,260.00	4,329,821.00	2,569,464.00	4,726,197.00	2,939,164.00
1											

4,324,645.00

226,504.00

56,623.00

113,249.00

Balance in Fixed Deposit

Balance in Bank

5,176.00

SCHEDULE 4		
SECURED LOANS AND BORROWINGS	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)
1) Central Government	-	-
2) State Government (Specify)	-	-
3) Financial Institutions :		
a) Term Loans	-	-
b) Interest accrued and due	-	-
<u>4) Banks :</u>		
a) Term Loans - Interest accrued and due	-	-
b) Other Loans (specify) - Interest accrued and due	-	-
5) Other Institutions and Agencies	-	-
6) Debentures and Bonds	-	-
7) Others (Specify)	-	-
TOTAL:	-	-

SCHEDULE 5		
UNSECURED LOANS AND BORROWINGS	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)
1) Central Government	-	-
2) State Government (Specify)	-	-
3) Financial Institutions	-	-
4) Banks :		
a) Term Loans	-	-
b) Other Loans (specify)	-	-
5) Other Institutions and Agencies	-	-
6) Debentures and Bonds	-	-
7) Fixed Deposits	 -	-
8) Others (Specify)	-	-
TOTAL:	-	-

SCHEDULE 6		
DEFERRED CREDIT LIABILITIES :	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)
a) Acceptances secured by hypothecation of capital equipment and other assets	-	-
b) Others	-	-
TOTAL:	-	-

SCHEDULE 7	Current Year	Previous Year
CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS :	(2019-20)	(2018-19)
A. CURRENT LIABILITIES :		
1. Acceptances	-	-
2. Sundry Creditors :		
a) For Goods	-	-
b) Others		
(i) Earnest Money Deposit	446,770.00	327,870.00
(ii) Security Deposit from others (SRFTI)	4,603,626.00	4,622,771.00
(iii) Security Deposit - Laboratory & Library (SRFTI)	2,426,940.00	2,080,400.00
(iv) Security Deposit - Hostel (SRFTI)	1,437,140.00	1,432,200.00
(v) Security Deposit - Student (SRFTI)	14,678,298.00	11,786,698.00
(vi) Security Deposit - NEFTI	12,000.00	62,000.00
3. Advances Received		
(i) Amount received in Advance		-
4. Interest accrued but not due on :		
a) Secured Loans/Borrowings		
b) Unsecured Loans/Borrowings		
5. Statutory Liablities :		
a) Overdue		
b) Others		
(i) Employee's Contribution to Provident Fund	717,313.00	-
(ii) P.Tax	22,010.00	-
(iii) TDS @10% (194I)	22,500.00	-
(iv) TDS @10% (194J)	90,127.00	-
(v) TDS @2% (194C)	85,260.00	-
(vi) TDS @2% (194I)	5,020.00	-
(vii) TDS Payable	8,317.00	-
(viii) TDS Recoverable)	313.00	
(ix)) National Pension System Employee (Salary)	36,112.00	6,584.00
(x) Bonus, Salary Payable (SRFTI)	8,044,727.00	11,619,253.00
(xi) Salary Payable (NEFTI)	44,960.00	41,978.00
6. Other Current Liabilities	44,500.00	11,070.00
(A) Other Liabilities		
(i) EPF Payable (NEFTI)	86,169.00	
(ii) LIC	48,071.00	
(iii) EPF Recovery	15,883.00	-
(iv) GIA Refundable	10,000.00	<u> </u>
	4 227 206 00	
a) GIA (CSS - General)	1,227,296.00	1,000,00
b) GIA (CSS - Swachhta Action Plan)	123,050.00	1,662.00
c) GIA (NEFTI - General)	-	2,447,614.00
d) GIA (Training for HRD)	-	655.00
(vi) Expenses Payable (HRD)	46,200.00	24,200.00
(vi) Expenses Payable (Non Plan)	291,175.00	266,880.00
(vii) Expenses Payable (Other Projects)	-	116,825.00
(viii) Expenses Payable (Creation of Fixed Assets)	8,674,657.00	<del>-</del>
(ix) Miscellaneous Receipts Payable	1,000.00	1,000.00
(x) Hostel Fees Refundable	22,326.00	-
(xi) Tuition Fees Refundable	38,951.00	140.00
(B) Other Project Liabilities		
(i) Scholarship External	50,000.00	50,000.00
TOTAL (A):	43,306,211.00	34,888,730.00
B. PROVISIONS :		
1. For Taxation		
Superannuation (Gratuity, Leave Encashment, etc.)	_	
Others (Specify) - Towards Provision against Accrual Exp. (Recurring Exp.)		
	-	
TOTAL (B): TOTAL (A + B):	43,306,211.00	34,888,730.00

2	3 <u></u>	(ح)				Additions						Depre	Depreciation					
This payment   This	Ū,					Adjustments & Additions of	during the year 2018-19					Depreciation D	uring The Year	r 2018-19				
Line	ž.		RATE (%)	Gross Block as on 01.04.2019		Additions during the year 2019-20 (half year)	Total Additions during the year	Adjustments During	Gross Block as on 31.03.2020	Accumulated Depreciation as on	Depreciation on Net Block		Depreciation on additions during the	Depreciation on additions	Total Depreciation for the year	Accumlated Depreciation as on		Net Block as on 31.03.2019
building         c         d         d         Feet (1902)         Section (1902)         Feet (1902)					(full year) Rs.	Rs.	2019-20	2019-20		01.04.2019	as on 01.04.2019	2019-20 (full year)	2019-20 (half year)	year 2019-20	2019-20	31.03.2020		
Lund (Red Nation String)         1.00         1	a	q	υ	р	9	l l	g = (e+t)	ч	i = (d+g+h)		×	-	ш	(u+l) = u	o = (k+n)	(o+i ) = d		r = (i-p)
Building         10         1122-50-70-20         1.0	-	Land (Refer Note "B")	,	•	,	159,018,913.00	159,018,913.00	•	159,018,913.00	,	,				•		159,018,913.00	
Equipments 15 Care Equipments 15 Care Equipments 16 Care Equipment 17 Care Equipment 17 Care Equipment 17 Care Equipment 17 Care Equipment 18 Care Equipments 16 Care Equipments 16 Care Equipment 18 Care Equipments 16 Care Equipment 19 Care Equipments 17 Care Equipment 19 Care Equipments 19 Care Eq	2		10	193,256,783.00					193,256,783.00	158,147,254.00					3,510,953.00	161,658,207.00	31,598,576.00	35,109,529.00
Compute the Principants         16	<u> </u>	Equipments																
Electrical Installation 15 Sa8861-34 O 2010 00 1202,460 O 1 2010 00 0 201,00 O 0 201,00 O 0 201,00 O 0 201,00 O 0 0 0 201,00 O 0 0 0 201,00 O 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	3		15	2,598,302.00	117,926.00	382,588.00	500,514.00	83,382.00	3,015,434.00	1,109,394.00		17,689.00	28,694.00	46,383.00	257,212.00	1,366,606.00	1,648,828.00	1,488,908.00
Electrical Installation 15 Se868 (194.00 Collect Equipment 19 Se888 (194.00 Collect Eq	4		40	34,005,030.00	182,360.00	20,100.00	202,460.00		34,207,490.00	33,093,670.00		72,944.00	4,020.00	76,964.00	441,508.00	33,535,178.00	672,312.00	911,360.00
The properties of the continue of Fixture (a)	Ω		15	58,686,194.00					58,686,194.00	54,010,314.00					701,382.00	54,711,696.00	3,974,498.00	4,675,880.00
Furthine 8 Fixture 6 10 15,454,507.00 233,900.00 155,801.00 155,80	9		15	2,913,888.00	2,800.00	1,405.00	4,205.00		2,918,093.00	1,445,553.00		420.00	105.00	525.00	220,775.00	1,666,328.00	1,251,765.00	1,468,335.00
Domest Remoticial 8         0         9.719.648.00         T.3.897.00         16.356.00         16.356.00         16.356.00         16.356.00         16.356.00         25.34.04.00         25.34	7		10	15,454,507.00	33,990.00	135,901.00	169,891.00		15,624,398.00	11,266,643.00	418,786.00	3,399.00	6,795.00	10,194.00	428,980.00	11,695,623.00	3,928,775.00	4,187,864.00
Plant & Machinery         15         310,023,910,00         Th. No. No. No. No. No. No. No. No. No. No	80			9,719,648.00	73,897.00		73,897.00	16,355.00	9,777,190.00	9,144,581.00		29,559.00		29,559.00	253,404.00	9,397,985.00	379,205.00	575,967.00
Vehicles         15         1792,072.00         Ch. 1792,072.00         C	0		15	310,023,919.00					310,023,919.00	280,279,933.00					3,861,598.00	284,141,531.00	21,882,388.00	25,743,986.00
Other Fixed Assets 40 12720527.00 The Fixed Assets 40 127207.00 The Fixed Assets 40 12	10		15	1,792,072.00					1,792,072.00	1,482,018.00					46,508.00	1,528,526.00	263,546.00	310,054.00
. HENDLOUS YEAR 640,530,50. H. G. H.	1		40	12,730,527.00				9,000.00	12,721,527.00	12,513,147.00					83,352.00	12,596,499.00	125,028.00	217,380.00
640,530,694,91         1,037,461.09         338,313.00         1,375,774.09         725,598.00         641,180,870.00         551,141,389.00         11,060,878.00         231,528.00         58,714.00         290,240.00         11,351,18.00         562,492,507.00         74,688,363.00	2	JTAL.		641,180,870.00	410,973.00	159,558,907.00	159,969,880.00	108,737.00	801,042,013.00	562,492,507.00		124,011.00	39,614.00	163,625.00	9,805,672.00	572,298,179.00	224,743,834.00	74,689,263.00
		PREVIOUS YEAR		640,530,694.91	1,037,461.09	338,313.00	1,375,774.09	725,599.00	641,180,870.00	551,141,389.00		231,526.00	58,714.00	290,240.00	11,351,118.00	562,492,507.00	74,688,363.00	85,389,305.91

For : A K KataruKa & Co. Chartered Accountants FRN : 322977E

Sd/-Sandeep Kumar Goyal Partner Membership No- 054927 Place: Kolkata Date: 03.10.20

Amaresh Chakrabarti Director

-/ps

80

SATYAJIT RAY FILM TELEVISION INSTITUTEE. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094Schedule to Balance Sheet (Plan) as at 31st March 2020

1   1   1   1   1   1   1   1   1   1							Additions	_						Depreciation						
The control of the	This continue with the conti					Adjus	tments & Additions	during the year 2019-20					Depreciatio	n During The Year 20:	19-20					
1   1   1   1   1   1   1   1   1   1		SL No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	RATE (%)	Gross Block as on 01.04.2019		Additions during the year 2019-20 (half year) Rs.	Total Additions during the year 2019-20	Adjust-ments During the Year 2019-20	Gross Block as on 31.03.2020	Accumulated Depreciation as on 01.04.2019	Depreciation on Net Block as on 01.04.2019	Depreciation on additions during the year 2019-20 (full year)	Depreciation on additions during the year 2019-20 (half year)	Depreciation on additions during the year 2019-20			Accumulated ppreciation as on 31.03.2020	Net Block as on 31.03.2020	Net Block as 31.03.2019
Control   Cont		æ	q	0	р	0		g = (e+t)	4	i = (d+g-h)	-	×	-	ε	(u+1) = u	o = (k+n)	d	(d+o+j ) = b	r=(i-q)	us
1   1   1   1   1   1   1   1   1   1	Company   Comp	Ŀ	SRFTI - FILM																	
1	Controller   Control   C	-	Building																	
Control cont	1   Concentrations   1   Statistical Sta	В		10	106,221,836.00					106,221,836.00	36,351,334.00	6,987,050.00				6,987,050.00		43,338,384.00	62,883,452.00	69,870,502
Companisor   Com	Components  No.   Components	p		10	39,788,021.00	320,097.00		539,993.00		40,328,014.00	6,361,339.00	3,342,668.00	32,010.00	10,995.00	43,005.00	3,385,673.00		9,747,012.00	30,581,002.00	33,426,682
Control Name   Cont	1   Contact State   2	O		10	94,325,602.00					94,325,602.00	30,707,981.00	6,361,762.00				6,361,762.00		37,069,743.00	57,255,859.00	63,617,621
1   Continue   2	1	P		10	35,080,939.00					35,080,939.00	10,869,925.00	2,421,101.00				2,421,101.00		13,291,026.00	21,789,913.00	24,211,014
1   Control Brown   Control		9		2	41,439,587.00					41,439,587.00	10,258,417.00	1,559,059.00				1,559,059.00		11,817,476.00	29,622,111.00	31,181,170
Control Cont	Continue	-	Admin Block	10	451,233.00					451,233.00	138,731,00	31,250,00				31,250,00		169,981,00	281,252.00	312,502
1   Contact Filement   1   1,000,000   1	1   Control	0	Fairinmente																	
The control principle of the control princip	Control   Cont			15	58 832 603 00	5 886 453 OU	1	10.081.029.00		68 013 722 00	07 320 080 00	A 726 757 00	882 068 00	314 503 00	1 107 561 00	5 024 318 00		33 245 208 00	35 668 424 OO	21511713
Controller   Con	Control   Cont	۵ ۵		15	1.107.390.00	00:001:000:0	1	000000000		1,107,390,00	380,753.00	108.996.00		0000001	00:100:101:1	108,996.00		489.749.00	617.641.00	726,637
Comparison   Com	Comparison   Com	c		40	3032 939 00					3 032 939 00	2 761 071 00	108 747 00				108 747 00		2 869 818 00	163 121 00	271868
Control Cont	Comparison   Com	,	_	+	0,002,300,00					0,002,000,00	00,1101,01,2	00.171,001				00:11:001		2,000,010,00	100,121,001	000,112
Full Profession   Control Pr	Low Point Note   Low	Б	_	+	653,116.00	740,699.00	_	4,013,689.00		4,666,805.00	218,724.00	65,159.00	111,105.00	245,474.00	356,579.00	421,738.00		640,462.00	4,026,343.00	434,392
From the property   Control Pr	Figure   F	ო	Computer & Paripharale	40	25,729,607.00	3,569,343.00		6,844,489.00		32,574,096.00	14,691,924.00	4,415,073.00	1,427,737.00	655,029.00	2,082,766.00	6,497,839.00		21,189,763.00	11,384,333.00	11,037,683
Charte Robot Stronger   40   10,000,700   10,000,700   11,000,700	Conference   40   10,003/40   Control   Cont	4	Furniture & Fixture	10	4,753,119.00	168,015.00		276,569.00		5,029,688.00	1,370,092.00	338,303.00	16,802.00	5,428.00	22,230.00	360,533.00		1,730,625.00	3,299,063.00	3,383,027
Control Cont	Control Septiment   Cont	2	Library Books & Periodicals	40	1.070.574.00	609.792.00		722.154.00		1.792.728.00	425.104.00	258.188.00	243.917.00	22.472.00	266.389.00	524.577.00		949.681.00	843.047.00	645.470
The control of the		9	Other Fined Amoth	9	00 303 606 0	001101000	O Composition			00303753000	200000000000000000000000000000000000000	705 202 00				700 000 000		0 445 545 00	4 477 000 00	4 06 5 506
December   Control   Con	Comparison   Com	0 =	Circl Fixed Assets	2	9,293,023,00				-	9,433,043,00	00.020,000,1	1 00,326,00	1	-		100,322,00		0,113,042,00	00.506,111,1	coc'coe'i
1   Common blance   1   Common blance   1   Common blance   2	1. Committed National Part	=  -	SRFII-EUM	1																
ConfigNation   Conf	Configuration   Configuratio	-			00 000 000 00	00 000 000 00	4	00 000 000		00 000 000	oo son or on	00 000 000 0	4 000 000 00	00 000 000	00 000 000 7	00 000 000 0		00 200 200 07	00 000 000 00	***************************************
Confidence   Con	Contribution   Cont	m _c		2 0	29 158 818 00	12,823,649.00		21,655,551.00		29 926 850 00		3,526,486.00	36 137 00	20 333 00	1,723,960.00	2 738 148 00		5.080 187 00	24 846 663 00	35,264,864
1	c         Composition         3.1516 Allow         2.500 Allow         3.500 Allow         3.	7	Equipments	2	2000	000000000000000000000000000000000000000	000000000000000000000000000000000000000				000000000000000000000000000000000000000	0000		0000000	0000	200			200000000000000000000000000000000000000	
Control Engineers   15   314,1670   20   315,000   20   315,000   31,000	Confidency Properties   15   353,446 20   1,000   2,000   1,	O		15	3,191,148.00	2,950,185.00		3,591,053.00		6,782,201.00	271,021.00	438,019.00	442,528.00	48,065.00	490,593.00	928,612.00		1,199,633.00	5,582,568.00	2,920,127
Charles Features   1	Locational Following	0	Office Equipment	12	39,314,612.00	43,266.00	Ì	43,266.00		39,357,878.00	5,853,537.00	5,019,161.00	6,490.00		6,490.00	5,025,651.00		10,879,188.00	28,478,690.00	33,461,075
Libral New	Libray Busic Processes 40   1,124,280.00   6,581.00   1,247,580.	0 4	Furniture & Fixtures	10 40	282.879.00	52.375.00		52.375.00		335.254.00	10.853.00	27.203.00	5.238.00	00,444,00	5.238.00	32.441.00		43.294.00	291.960.00	272.026
Particular   Par	Equipments   1	2	Library Books & Periodicals	40		3,016.00	5,981.00	00'266'8		00'266'8			1,206.00	1,196.00	2,402.00	2,402.00		2,402.00	6,595.00	
B   Chee Equipments   5   2.745,094.0   1.247.850.0   1.	a         Cere Equipments         15         2.746,094.00         1.247,890.00         2.478,890.00         2	=	NEFTII																	
Concentration   15   Accordance   15   Accorda		-			00 100 000			00 000 000		001100000	00 000 000	00 1 200	00 027 207			00 027		00 100 100 1	00 000 000	0 445 400
c         Orlice Enginement & Appliance         1         7.57.786.00         112.192.00         5.586.00         2.68.68	c         Other Enginement A. Activity of a community of a commu	B C		5 5	4.087.090.00			00.000,1#2,1		4 087 090 00	478.064.00	541 354 00	00.011,101			541 354 00		1019418 00	3.067,672.00	3,609,026
Community Ration         4 0         2.461/88 kg         4 0         2.441/48 kg	Expropuents         40         2,481,884 0         6         151,6035 0         151,6035 0         380,344 0         6         380,344 0         1590,370 0         585,515 0	0	_	٠	751,766.00					751,766.00	112,192.00	95,936.00				95,936.00		208,128.00	543,638.00	639,574
Comment Figure 1         Comment Figure 2         Comment Figure 3         Comment Figure 3<	Furting state   10   2.1446680   16.05.3500   1.60.5200   1.60.5	2	Computer	40	2,491,894.00					2,491,894.00	1,516,035.00	390,344.00				390,344.00		1,906,379.00	585,515.00	975,859
Comparison   Com	Character   Char		Furniture & Fixing	40	2 144 668 00		1	1.		014466800	356 961 00	178 771 00	1			478 774 OD		635 732 00	1 608 036 00	1 787 707
Community Ratio         Stationarity Ratio         Stationarity Ratio         Stationarity Ratio         Stationarity Ratio         Stationarity Ratio         Stationarity Rationarity Rationari	Considery Exploration         15 General Parish         Control Parish         <	4	Library Books	40	100,639.00	4,692.00		4,692.00		105,331.00	40,256.00	24.153.00	1,877.00		1.877.00	26,030.00		66,286.00	39,045.00	60,383
Plant Engine         15         6.470,028.00         CATOLO28.00         4.686,418.00         120,542.00         CATOLO28.00         4.786,990.00         4.786,990.00         4.786,990.00         683,086.00         120,542.00         1	Pirt. Micros   5 str70.028 O   Pirt. Micros   15 str70.028 O   Pirt. Micro   15 str70.028 O	2	Community Radio																	
15   1.5	1		Station Station	1																
10   11/22/20   12   12   12   12   12   12   12	14   11/10/20.00   1.0	-	& Equipment	15	5,470,028.00					5,470,028.00	4,666,418.00	120,542.00				120,542.00		4,786,960.00	683,068.00	803,610
16   101,028   0.0   0	15   101,072.0   1.05.0   1.	2	Building	10	412,930.00					412,930.00	296,306.00	11,662.00				11,662.00		307,968.00	104,962.00	116,624
10   11,003,000   1   10,003,000   11,003,	10   11,1238,00   28,123,00   11,1238,00   28,123,00	8	Electrical Installation	15	101,072.00					101,072.00	86,696.00	2,156.00				2,156.00		88,852.00	12,220.00	14,376
40         111,283.0         35.00         111,183.0         35.00         111,183.0         55.00           15         6,440,161.0         28,820,10         10,422.0         13,622.0	40 111,208.00 35.0	4	Furniture & Fixture	10	130,399.00					130,399.00	92,350.00	3,805.00				3,805.00		96,155.00	34,244.00	38,049
15   6,440,161 O	15 6440,161.00 28.829.798.00 21.164,161.00 50.11395.00 16.570,182.00 173,945.	s >	Other Fixed Assets	40	111,208.00					111,208.00	111,120.00	35.00				35.00		111,155.00	53.00	88
15 6.440,161:00 2.0164,161:00 5.670,813:00 178,965,353:00 6.485,353:00	15 6.440,161.00 28.089,796.00 21.164,161.00 50.011.396.00 16.550,082.00	>	Plant. Machinery																	
562,336,602.0 28,223,786.0 21;84,161.00 50,013,959.0 · 612,400,322.0 178,965,335.0 · 612,400,322.0 17,88,124.0 6,466,7150.0 17,88,124.0 6,466,7150.0 · 6,466,320,780.0 · 6,466,320.0	562,395,402.00 25,829,778.00 21,141,161.00 50,013,932.00 17,142,161.00 50,013,932.00 17,143,161.00 174,723,779.00 17,143,173.00 174,723,473.00 174,723,473.00 175,175.00 175,777,523.00 175,777,577,577,577,577,577,577,577,577,	1	& Equipment	15	6,440,161.00					6,440,161.00	5,570,813.00	130,402.00						5,701,215.00	738,946.00	869,348
	462,746,140.00 74,723,779.00 47,786,116.00 118,511,556.00 18,550.062.00 562,707,673.00 13,647,857.00 34,647,867.00 4,203,424.00 14,642,433.00 48,690,230.00 - 179,277,623.00 386,430,050.00	1	Total Fixed As sets	1	562,395,403.00	28,829,798.00		50,013,959.00		612,409,362.00	178,965,353.00	45,447,131.00	4,697,158.00	1,788,224.00	6,485,382.00		-	230,897,866.00	381,511,496.00	383,430,050

Sd/-Amaresh Chakrabarti Director

For : A K Kataruka & Co. Chartered Accountants FRN : 32377E Sd4 Sandeep Kumar Goyal Patrier Membership No-054927 Place: Okakaa

81

# SATYAJIT RAY FILM TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P. O., Panchasayar, Kolkata - 700094 Schedule to Balance Sheet (Plan) as at 31.03.20

				Additions				
SL No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	Gross Block as on 01.04.2019	Additions during the year 2019-20 (full year) Rs.	Additions during the year 2019- 20 (half year) Rs.	Total Additions during the year 2019-20	Adjust-ments During the Year 2019-20	Gross / Net Block as on 31.03.2020	Net Block as on 31.03.2019
		-	II	≡	= N	^	V - (VI + I )= IV	
	Capital Work-in-progress :							
	Infrastructure Development a NEFTI (Permanent Campus)	4,646,750	110,000,000	110,000,000	220,000,000		224,646,750	4,646,750
	Centre for TV Excellence b (Studio & Academic Block)	45,760,285	-	-	10,000,000	22,823,576	32,936,709	45,760,285
	Total	50,407,035	110,000,000	110,000,000	230,000,000	22,823,576	257,583,459	50,407,035

For : A K Kataruka & Co.

**Chartered Accountants** 

FRN: 322977E

Sd/-

Sandeep Kumar Goyal

Partner Membership No- 054927

Place: Kolkata

Date: 03.10.20

Amaresh Chakrabarti

Sandip Banerjee Chief Accounts Officer

Sd/-

Director

SCHEDULE 9		
INVESTMENTS FROM EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS :	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)
In Government Securities		-
2. Other Approved Securities		-
3. Shares		-
4. Debentures and bonds		-
5. Subsidiaries and Joint Ventures		-
6. Others (Specify)		-
i) Scholarship (Kodak)	226,504.00	210,134.00
ii) Scholarship (Ray Mangal)	113,249.00	105,065.00
iii) Scholarship (S. Kar)	56,623.00	52,531.00
iv) BNA	-	1,213,062.00
v) ITEC	-	600,000.00
vi) Short Term Script Writing	-	108,000.00
vii) S. N. Bose	-	311,983.00
viii) Indian Museum	-	-
ix) National School of Drama	-	-
x) SRFTI Endowment	4,324,645.00	-
viii) University of Calcutta (Swayam)	-	325,000.00
TOTAL	4,721,021.00	2,925,775.00

SCHEDULE 10		
INVESTMENTS - OTHERS	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)
In Government Securities	-	-
2. Other Approved Securities	-	-
3. Shares	-	-
4. Debentures and Bonds	-	-
5. Subsidiaries and Joint Ventures	-	-
6. Others (Specify)	-	-
i) Fixed Deposit (Internal Generation)	48,566,948.00	50,226,848.00
ii) Fixed Deposit (Security Deposit - Others)	-	5,355,034.00
iii) Fixed Deposit (Security Deposit - Students)	-	14,934,405.00
TOTAL	48,566,948.00	70,516,287.00

SCHEDULE 11 CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. :	Current Year	Previous Year
A. CURRENT ASSETS :	(2019-20)	(2018-19)
1. Inventories :		
a) Stores and Spares		_
b) Loose Tools		-
,		
c) Stock - in - trade:		
Finished goods		-
Work-in-progress  Raw Materials		
2. Sundry Debtors:		
a) Debts Outstanding for a period exceeding six months		-
b) Others - HRA/Salary/Arrear TA Recoverable, Car Hiring, MIB  (i) HRA Recoverable	17 425 00	22 025 00
	17,435.00	23,935.00
(ii) Inadmissible Medical Reimbursement	10,288.00	474.00
(iii) Arrear TA Recoverable	474.00	474.00
(iv) Receivable from FTI, Pune	3,465,405.00	4 074 00
(v) Recoverable from Car Hiring	1,371.00	1,371.00
(vi) Hostel Rent Receivable	-	1,693.00
(vii) Hostel Admission Fees Receivable	1,000.00	- (0.545.00
(viii) Late Fine Receivable	(1,915.00)	(3,545.00
(ix) Late Fine Receivable (EDM)	570.00	-
(x) Library Fees Receivable	3,307.00	807.00
(xi) Security Deposit Receivable		15,000.00
(xii) Security Deposit Hostel Receivable	6,000.00	-
(xiii) TDS Receivable / Refundable	1,548,352.00	846,354.00
(xiv) TDS Recoverable	-	308.00
(xv) Prepaid Expenses (EDM)	31,388.00	- 4.45.500.00
(xvi) Facilities Receivable (Sri Chaitanya Mahaprabhu)	<u> </u>	1,445,500.00
(xvii) Facilities Receivable (ITEC Scheme 2018)	- 440,000,00	400,000.00
(xviii) Facilities Receivable (MSME Tool Room)	413,000.00	-
(xix) Facilities Receivable (Meghand Saha Documentary)	900,000.00	-
(xx) Facilities Receivable (Vigyan Prasar - Tagore & His Science)	767,000.00	-
(xxi) Facilties Receivable (Vigyan Prasar - The Mecca of Science)	767,000.00	-
Cash Balance in hand (including cheques/drafts and imprest)	24,316.00	-
4. Bank Balance :		
a) With Scheduled Banks:	20 044 70	10.000.077
On Current Account (10485372096)	28,611,568.57	10,882,871.60
On Current Account (30022902206)	9,001.50	88,650.50
On Savings Account (32885565502)	12,330,761.91	2,430,725.39
On GeM Pool Account (39012846713)	300,000.00	
On Savings Account (30423693183)	19,669.12	24,779.12
b) With Non-Scheduled Banks :		
On Current Accounts	-	-
On Deposit Accounts	-	-
On Savings Accounts	-	-
5. Post Office Savings Accounts	-	-
TOTAL (A)	49,225,992.10	16,158,923.61

SCHEDULE 11		
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. :	Current Year	Previous Year
B. LOANS ADVANCES AND OTHERS ASSETS :	(2019-20)	(2018-19)
1. Loans :		
a) Staff		
b) Other Entities engaged in activities/objectives similar to that of the Entity		
c) Other - Advance to Other Bodies (Pre-Paid)		
2. Advances and other amounts recoverable in cash or in kind or for value to be received:		
A) Advance (Non Plan - General)		
a) Advance Academic (Non - Plan)		
i) Advance Academic (Others)	3,338,788.00	1,819,636.00
ii) Advance for Admission	34,808.00	63,248.00
iii) Advance Student Project iv) Advance Student Welfare	1,522.00	43,620.00 49,022.00
v) Advance Student Workshop	1,717.00	1,717.00
vi) Advance Travel Expenses (Academic)	17,636.00	35,542.00
b) Advance Administrative (Non Plan)	11,000.00	00,0 12.00
i) Advance AMC & Maintenance Charges	20,243.00	14,160.00
ii) Advance Meeting Expenses	-	14,546.00
iii) Advance Miscellaneous (Admin)	407,660.00	119,728.00
iv) Advance Other Project Expenses	-	11,500.00
v) Advance TA/DA (Admin)	-	7,293.00
vi) Advance Imprest	9,413.00	-
vii) Advance CCW Civil Maintenance	5,000,000.00	-
viii) Advance CCW Electrical Maintenance	2,500,000.00	-
B) Advance (Pay & Allowance - Non Plan)		0= =00 00
i) Advance LTC	-	85,729.00
ii) Advance Motor Car / Cycle	40.000.00	16,000.00
iii) Festival Advance	10,800.00	21,150.00 390,000.00
iv) House Building Advance v) Advance CCW Civil Maintenance (Manpower)	260,000.00 2,602,207.00	4,176,331.0
vi) Advance for Computer	26,000.00	4,170,331.00
C) Advance (Fixed Assets - Non Plan)	20,000.00	
i) Advance Fixed Assets (Non Plan)	176,608.00	-
D) Advance (Swachhta Mission - Non Plan)	7,111	
i) Advance Swachhta Mission (Non Plan)	30,997.00	10,000.00
E) Advance (Infra Dev - Fixed Assets)		
i) Advance Infra Dev - Capital (EDM Wing)	37,999,674.00	37,999,674.0
ii) Advance Fixed Assets (EDM Wing)	18,167,243.00	-
iii) Advance Fixed Assets (Film Wing)	169,384.00	172,884.00
iv) Advance Infra Dev - Capital (Film Wing)	889,688.00	4,193,116.00
F) Advance (Infra Dev - General)		057.500.00
i) Advance Academic Other (Plan - EDM)	126,700.00	257,500.00
ii) Advance Academic Other (Plan - Film)		328,192.00
iii) Advance Infra Dev - General (Plan) iv) Advance On Going Scheme (Others)	-	505,364.00 44,438.00
v) Advance for Admission (Plan - EDM)	2,465.00	44,436.00
vi) Advance Student Welfare (Plan - EDM)	74,161.00	
G) Advance (General - NEFTI)	74,101.00	
i) Advance General Expenses (NEFTI)	46,972.00	-
ii) Advance Imprest Cash (NEFTI)	15,000.00	-
iii) Advance TA/DA (NEFTI)	2,720.00	-
H) Advance (Training fro HRD)		
i) Advance Clapstick	6,700.00	14,725.00
ii) Advance Training for HRD	8,150.00	37,687.00
	71,947,256.00	50,432,802.00
c) Others - Advance to other Bodies (Permanent Adv.) (CESC, Cinema Paradiso, ISDM, LPG Gas, Phone)		
(i) CESC	2,911,947.00	2,758,542.0
(ii) Cinema Paradise	2,000.00	2,000.00
(iii) Clapstick-02	39,700.00	39,700.00
(iv) ISDN Connections	20,600.00	20,600.00
(v) Kolkata Telephone	5,000.00	5,000.00
(vi) LPG Gas	15,300.00	15,300.00
(vii) Mobile Phone	3 000 00	3,000,00
(viii) Raj Electronics	3,000.00 14,583.00	3,000.00 14,583.00
(viiii) Tata Communications		14,503.00
(viii) Tata Communications	<del> </del>	50 000 00
(viiii) Tata Communications (ix) Tech Jully (NEFTI) (x) Employees' Contribution Receivable	50,000.00	50,000.00 2.00

	Current Year	Previous Year
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. :	(2019-20)	(2018-19)
(i) Advance ITEC Programme 2019-20 (Project - 1)	658,825.00	-
(ii) Advance ITEC Programme 2019-20 (Project - 2)	772,725.00	-
(iii) Advance ITEC Programme 2019-20 (Project - 3)	885,825.00	-
(iv) Advance National Council of Science Museum, Guwahati	75,000.00	-
(v) Advance National of Drama	15,000.00	-
(vi) Advance Peerless Skill Academy Project 3 (Siliguri)	35,000.00	-
(vii) Advance (Sri Chaitanya Mahaprabhu)	20,000.00	20,000.0
(viii) Advance (Chandra Shekhar Azad)	-	154,810.0
(ix) Advance (ITEC Scheme 2018)	-	63,400.0
(x) Advance (Meghnad Saha)	-	138,000.0
(xi) BNA - 2019	(117,857.00)	-
(xii) Chandra Sekhar Azad	136,161.00	86,829.00
(xiii) Corporate Films of the Central Tcol Room (MSME)	(241,951.00)	-
(xiv) Cultural Places of Calcutta (Indian Museum)	(9,500.00)	-
(xv) Expenses Payable (Other Projects)	(236,150.00)	-
(xvi) Film Division, ERPC, Kolkata	(45,000.00)	-
(xviii) ITEC Programme 2019-20 (Project - 1)	(952,400.00)	-
(xix) ITEC Programme 2019-20 (Project - 2)	26,050.00	-
(xx) ITEC Programme 2019-20 (Project - 3)	4,900.00	-
(xxi) ITEC Scheme 2018	(267,075.00)	(392,229.0
(xxiii) Library Discovery System (19-20)	(7,196.00)	-
(xxii) Meghnad Saha Documentary Project	(271,196.00)	204,594.0
(xxiii) MSTC	(103,984.00)	-
(xxiv) National Council of Science Mesuem	23,747.00	-
(xxv) National School of Drama	(72,000.00)	-
(xxvi) National School of Management Studies (Durgapur)	900.00	-
(xxvii) On Location Sound	(45,000.00)	-
(xxviii) Peerless Skill Academy Project - 1 (Apr - Jun 2019)	(197,953.00)	-
(xxix) Peerless Skill Academy Project - 2 (Barrackpore - A)	(93,073.00)	-
(xxx) Peerless Skill Academy Project - 2 (Barrackpore - B)	(75,320.00)	-
(xxxi) Peerless Skill Academy Project - 3 (Siliguri)	(177,262.00)	-
(xxxii) Short Term Course - Film Appreciation	4,616.00	-
(xxxiii) Short Term Course - Theatree on Screen	6,000.00	-
(xxxiv) Short Term Course - The Practise of Film Editing	(79,241.00)	-
(xxxv) Son - Et - Lumiere, Agartala, Tripura	36,878.00	-
(xxxvi) Short Term Foundation Course - Digital Film (I)	-	(126,000.0
(xxxv) Short Term Foundation Course - Screen Acting (I)	-	(18,000.00
(xxxvi) Short Term Foundation Course - Script Writing (I)	-	(18,000.0
(xxxvii) Sri Chaitanya Mahaprabhu	(21,882.00)	(465,182.0
(xxxviii) Vigyan Prasar	1,251,628.00	-
(xxxix) JET 2020-21	1,684,114.00	-
3. Income Accrued :		
a) On Investment from Earmarked/Funds	-	7,746.00
b) On Investments - Others	-	24,732.00
c) Interest on Investment (Bank - SBI, Baghajatin Branch)	-	-
d) Interest on Savings Bank A/c	-	-
e) On Loans and Advances	-	-
f) Others	-	-
4. Claims Receivable		
a) Grants receivable from Gol	-	
b) Contribution receivable from States/UT	- 1	
c) Others (Specify)	-	
TOTAL (B)	77,633,217.00	53,022,729.00
TOTAL (A) + (B)	126,859,209.10	69,181,652.61

SCHEDULE 12		
INCOME FROM SALES/SERVICES :	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)
1. Income from Sales :		
a) Sales of Finished Goods	-	
b) Sale of Raw Materials	-	
c) Sale of Scraps	-	
2. Income from Services		
a) Labour and Processing Charges	-	
b) Professional/Consultancy Services	-	
c) Agency Commission and Brokerage	-	
d) Maintenance Services (Equipment/Property)	-	
e) Other (Specify)	-	
TOTAL	-	-

SCHEDULE 13		
GRANTS/SUBSIDIES:	Current Year	Previous Year
(Irrevocable Grants & Subsidies Received)	(2019-20)	(2018-19)
Central Government		
a) Central Govt. (Non Plan)	198,072,419.00	173,551,757.00
b) Central Govt. (Plan)	23,374,574.00	24,998,338.00
c) Central Govt. (Training fro HRD)	2,934,900.00	2,999,345.00
d) Central Govt. (NEFTI)	8,761,704.00	6,927,386.00
2. State Government	-	-
3. Government Agencies	-	-
4. Institutions/Welfare Bodies	-	-
5. International Organisations	-	=
6. Other (Specify) (Misc. Receipts - Plan)	-	-
TOTAL	233,143,597.00	208,476,826.00

SCHEDULE 14	Current Year	Previous Year
FEES/SUBSCRIPTIONS:	(2019-20)	(2018-19)
1. Student Tuition Fee	13,480,835.00	13,840,220.00
2. Hostel Rent	3,182,734.00	3,730,099.00
3. Admission Fee	388,410.00	338,627.00
4. Re-Admission Fee	-	5,200.00
5. Electricity & Water (Student)	697,118.00	953,858.00
6. Hostel Admission Fees	53,590.00	57,700.00
7. Internet Fees	553,261.00	1,201,250.00
8. Library Fees	786,325.00	1,256,165.00
9. Students Late Fine	83,378.00	114,550.00
10. Library Late Fine	13,265.00	-
11. Other Fees	302,500.00	290,100.00
12. Miscellaneous Receipt (Students)	131,702.00	84,642.00
13. Short (Digital Film Making) Course Fees	-	635,000.00
14. Short (Film Appreciation) Course Fees	-	131,000.00
15. Short (Screen Acting) Course Fees	-	228,000.00
16. Short (Script Writing) Course Fees	-	216,000.00
17. Application Fees - Scholarship	9,000.00	-
18. Tuition Fees (NEFTI)	120,000.00	170,000.00
19. Miscellaneous Receipt (NEFTI)	-	800.00
TOTAL	19,802,118.00	23,253,211.00

SCHEDULE 15	Invoctment fr	om Earmarked		
INCOME FROM INVESTMENTS :		und	Investment - O	thers
(Income on Investment from Earmarked/Endowment Funds transferred to Funds)	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)
1. Interest:				
a) On Government Securities	-	-	-	-
b) Other Bonds/Debentures	-	-	-	-
2. Dividends:				
a) On Shares	-	-	-	-
b) On Mutual Fund Securities	-	-	-	-
3. Rents	-	-	-	-
4. Bank Interest on Term Deposits:				
i) Actual (Rs)	-	-	-	-
ii) Accrual (Rs)	-	-	-	-
TOTAL	-	-	-	-
TRANSFERRED TO EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS				

SCHEDULE 16		
	Current Year	Previous Year
INCOME FROM ROYALTY, PUBLICATION ETC. :	(2019-20)	(2018-19)
a) Income from Royalty		
b) Income from Publications		
c) Others (specify)		
TOTAL		

SCHEDULE 17		
SOUTH DEED IT	Current Year	Previous Year
INTEREST EARNED:	(2019-20)	(2018-19)
1. On Term Deposits :	(2013-20)	(2010-19)
a) With Scheduled Banks		
· ·		
i) Security deposit of Students & Others		
- Actual	-	364,147.00
- Accrual	-	18,396.00
ii) Term Deposit		
- Actual	4,825,711.00	2,075,118.00
- Accrual	-	6,336.00
2. On Savings Accounts:		
a) (i) With Scheduled Banks (Actual)	986,743.00	1,403,888.00
(ii) With Scheduled Banks (Accrual)	-	-
3. On Loans :		
a) Employees/Staff (HBA / Vehicles / Computer)	6,972.00	7,943.00
b) Others (CESC)	170,450.00	151,628.00
4. Interest on Debtors and Other Receivables		
TOTAL	5,989,876.00	4,027,456.00

	Current Year	Previous Year
OTHER INCOME:	(2019-20)	(2018-19
1) Profit on Sale/disposal of Assets (Sale of Unserviceable Stores)		
a) Owned Asets - Sale of Surplus & Unserviceable Stores		-
b) Assets acquired out of grants, or received free of cost		-
2) Export Incentives realized		-
3) Receipts		
A) Receipts from Employees		
a) Recovery of Electricity (Quarter)	346,200.00	287,600.00
b) Staff Quarter Rent (Contractual & Casual)	-	116,235.00
c) License Fees (Quarter)	170,010.00	318,170.00
d) Honorarium Receipts	83,372.00	-
e) Miscellaneous Receipts	15,366.00	284,421.00
B) Receipt from Other Sources		
a) Application Fees	3,488,595.00	2,953,606.00
b) Costume & Furniture Hiring	-	22,740.00
c) Guest House Hiring Charges	1,047,819.00	1,326,185.00
d) Guest House Hiring (NEFTI)	58,939.00	24,472.00
e) Award Money	150,000.00	83,334.00
f) Miscellaneous Receipt	148,095.00	138,868.00
g) Other Project Receipts	50,480.00	3,688,524.00
h) Auditorium/ Premises Hiring Charges	122,380.00	815,000.00
i) Recovery of Electricity	69,821.00	31,207.00
j) Recovery of Internet Charges	-	32,160.00
k) Tender Fees	1,500.00	(100.00
I) Late Fine (Others)	10,489.00	-
m) Liabilities No Longer Required Written Back	-	314,758.00
n) Miscellaneous Receipt (Coconut Tress)	62,400.00	-
o) License Fees (Quarters - Others)	3,410.00	-
p) Recovery of Quarter Rent Others)	59,400.00	-
q) License Fees (Vendors)	170,000.00	-
r) Prior Period Income	942.00	-
s) Workshop Library (Receipt)	(5,559.00)	525,257.00
TOTAL	6,053,659.00	10,962,437.00

SCHEDULE 19		
INCREASE/(DECREASE) IN STOCK OF FINISHED GOODS & WORK IN PROGRESS :	Current Year	
	(2019-20)	(2018-19)
a) Closing Stock :		
- Finished Goods	-	
- Work-in-progress	-	•
b) Less: Opening Stock:		
- Finished Goods	-	•
- Work-in-progress	-	-
TOTAL (a - b)	-	-

SCHEDULE 20		
ESTABLISHMENT EXPENSES :	Current Year	Previous Year
A. Non Plan	(2019-20)	(2018-19
	00 444 040 00	00 707 057 00
a) Salaries and Wages	88,141,812.00	80,797,857.00
b) Allowances and Bonus	7,500,835.00	6,590,784.00
c) Contribution to Provident Fund (Employers)	8,235,135.00	7,071,398.00
d) Leave Salary & Pension Contribution	(94,178.00)	(92,459.00)
e) Others (Gratuity):	-	126,881.00
f) Security Personnel	13,502,114.00	14,781,938.00
g) Sweeping Personnel	6,299,007.00	7,231,926.00
h) Civil Maintenance (Manpower)	3,566,888.00	5,931,058.00
i) Electrical Maintenance (Manpower)	9,680,404.00	12,662,786.00
j) Outsourced Manpower	11,476,529.00	14,083,960.00
I) Council Contributiuon to New Pension Scheme (NPS) under Tier -1 (Employers)	402,599.00	234,878.00
m) Retirement Benefit	1,807,260.00	-
n) Donation to PM Cares Fund	(1,419.00)	-
o) Prior Period Expenses	59,523.00	-
B. Plan		
a) Salary Contractual (EDM)	10,340,145.00	11,380,464.00
b) Outsourced Manpower (EDM)	1,944,750.00	1,905,915.00
c) Employer Contribution to PF (EDM)	1,035,476.00	689,497.00
C. NEFTI		
a) Salary Contractual	1,387,055.00	1,151,952.00
b) Outsourced Manpower	416,881.00	242,433.00
c) Security Personnel	1,179,063.00	1,047,750.00
d) Sweeping Personnel	192,448.00	238,139.00
TOTAL	167,072,327.00	166,077,157.00

ADMINISTRATIVE EXPENSES :	Current Year (2019-20)	Previous Yea (2018-19
A. Academic Expenses :		
a) Non Plan	140.007.00	202.004.0
1) Travelling and Conveyance Expenses	149,327.00	303,224.0
2) AMC & Maintanance (Prod. Equip. & Appliances)     3) Student Admission Expenses	403,329.00	724,382.0
4) Workshop	3,788,450.00	3,052,702.0
5) Student Welfare	205,245.00	174,933.0
6) Student Mess	465,274.00	517,500.0
7) Student Project - Diploma	18,241,442.00	9,005,908.0
11) Student Project - Playback	-	278,444.0
12) Student Project - Short Film	2,724,712.00	3,257,706.0
13) Student Project - Documentary	370,215.00	215,763.0
14) Student Project - Demo	124,150.00	593,042.0
15) Student Project - DV Project	116,595.00	116,313.0
16) Student Project - Misc - En - Scene	373,822.00	-
17) Academic Expenses (Others)	146,259.00	1,726,110.0
18) Convocation	457,713.00	277,881.0
19) Film Festival	54,516.00	32,359.0
20) Lab Charges	-	259,429.0
21) Short Term Acting Course	-	21,060.0
b) Plan		4.40=
1) Workshop (Film)		1,137,680.0
2) Workshop (EDM)	1,581,779.00	957,967.0
3) Student Project - Diploma Film	- 4 000 040 00	2,834,092.0
4) Student Project - Diploma Film (EDM)	1,982,310.00	- 57 710 (
5) Student Project - Documentary Project (EDM)	202,838.00	57,718.0 19,857.0
Student Project - DV Project (EDM)      Student Project - Playback	23,183.00	195,564.0
8) Student Project - Short Film	-	475,072.0
9) Student Project - Short Film (EDM)	340,450.00	475,072.0
10) Student Project - Misc - En - Scene (EDM)	11,646.00	
11) Academic Expenses - Others (EDM)	174,877.00	467,112.0
12) Academic Expenses - Others	-	8,873.0
13) Admission Expenses (EDM)	162,044.00	14,130.0
14) Admission Expenses	-	140,909.0
15) Convocation	-	59,254.0
16) Student Mess	-	45,000.0
17) Student Welfare	-	7,000.0
18) Student Welfare (EDM)	1,322.00	-
19) Travelling Expenses (EDM)	9,250.00	-
c) Training for HRD		
1) Student Exchange Programme	3,693.00	-
2) Clapstick	58,980.00	-
3) Scholarship	1,444,152.00	1,302,998.0
4) Training for HRD	2,060,037.00	1,727,093.0
c) NEFTI		
1) Diploma Film	-	11,000.0
2) Admission Expenses	50,070.00	17,894.0
3) Convocation	17,880.00	28,700.0
4) Workshop	88,372.00	25,682.0
5) Academic Expenses	65,314.00	-
6) Travelling Expenses (Academic)	246,766.00	-
B. Other Administrative Expenses :		
a) Non Plan  1) Postage & Courier	42,448.00	30,608.0
Postage & Courier     Vehicle, Repair & Maintanance	46,658.00	92,630.0
Venicie, Repair & Maintanance     Fuel & Lubricants	55,712.00	180,407.0
4) Printing & Stationery	464,963.00	575,848.0
5) Consumable Office	1,492,058.00	890,939.0
6) Travelling & Conveyance	566,069.00	617,587.0
7) Statutory Audit Fees	35,400.00	35,400.0
8) Hospitality Expenses	116,241.00	166,172.0
9) Legal expenses	98,650.00	214,355.0
10) Advertisement Charges	268,114.00	231,193.0
11) Newspaper & Periodicals	67,605.00	57,776.0
12) Vehicle Hiring Charges	122,671.00	114,138.0
13) Round off	(0.97)	(0.3

SCHEDULE 21	Current Year	Previous Year
ADMINISTRATIVE EXPENSES :	(2019-20)	(2018-19)
14) Professional Charges	810,920.00	1,736,185.00
15) Bank Charges	2,660.48	3,616.00
16) Recruitment Exp.	204,499.00	308,571.00
17) Miscellaneous Exp.	637,969.00	625,542.00
18) Repairs & Maintenance	667,734.00	1,089,145.00
19) Institutional Membership	10,000.00	10,000.00
20) AMC & Office Equipment Maintanance	937,241.00	661,687.00
21) Meeting Expenses	806,627.00	433,344.00
22) Vehicle Insurance	16,837.00	18,329.00
23) EPF Miscelaneous Charges	-	5,046.00
24) Travelling Expenditure to Stat Auditor	12,000.00	12,000.00
25) Electricity Charges	12,504,973.00	8,404,713.00
26) Civil Maintenance (Minor Works)	-	808,208.00
27) Rent, Rates & Taxes	32,596.00	2,607,560.00
28) Internal Audit Fees	574,011.00	226,737.00
29) Telephone Charges (Office)	144,857.00	117,519.00
32) Internet Expenses	16,800.00	
33) License Fee (Trade Mark)	11,210.00	
34) Swachha Bharat Mission (Non Plan)	326,902.00	370,376.00
35) Receivables Written off	320,902.00	37,195.00
b) Plan	-	57,133.00
1) AMC & Mainetanance Charges	141,600.00	897,275.00
2) Consumables Office (EDM)	293,756.00	15,359.00
3) Consumables Office	293,736.00	275,503.00
,	-	3,353,860.00
4) Electricity Charges  5) Mosting Evacues	71,641.00	129,779.00
5) Meeting Expenses		129,779.00
5) Meeting Expenses (EDM)	41,107.00	F9.067.00
6) Miscellaneous Expenses	-	58,067.00
7) Planned Preventive Maintenance	-	2,891,841.00
8) Printing & Stationery (EDM)		19,160.00
9) Printing & Stationery	48,950.00	77,606.00
10) Professional Fees	-	391,000.00
10) Professional Fees (EDM)	1,595,200.00	-
11) Recruitment Expenses	-	63,309.00
12) Repairs & Maintenance (EDM)	8,110.00	38,380.00
13) Repairs & Maintenance	13,268,181.00	269,974.00
14) TA/ DA (Admin)	-	84,308.00
15) Telephone Charges	-	11,421.00
16) Miscellaneous Expenses (EDM)	24,050.00	24,785.00
17) Internet Charges (EDM)	11,388.00	-
18) License Fees - Subscription (EDM)	31,388.00	-
19) Swachhta Bharat Mission	379,568.00	499,209.00
b) NEFTI		
1) Advertisement Charges	-	91,706.00
2) Consumables Office	118,376.00	90,411.00
3) Electricity Charges	107,206.00	108,815.00
4) Internet Charges	1,148.00	5,570.00
5) Miscellaneous Expenses	186,092.00	304,513.00
6) Office Upkeep & Maintenance	-	3,138.00
7) Postage & Courier	8,383.00	654.00
8) Printing & Stationery	2,958.00	1,057.00
9) Rent, Rates & Taxes	2,650,800.00	2,628,000.00
10) Repairs & Maintenance	43,500.00	12,475.00
11) TA / DA	871,805.00	1,287,945.00
12) Telephone Charges	-	3,480.00
13) Bank Charges	69.00	-
14) Fuel & Lubricant	9,964.00	-
C. Other Project Expenses :	.,	
1) Other Project Expenses	-	2,610,477.00
		115,227.00
	-	[ [[]./// UI
2) S. N. Bose Project		
	+	222,291.00 76,899.00

SCHEDULE 22		
	Current Year	Previous Year
EXPENDITURE ON GRANTS, SUBSIDIES, ETC. :	(2019-20)	(2018-19)
a) Grants given to Institutions/Organisations		
b) Subsidies given to Institutions/Organisations		
TOTAL		

SCHEDULE 23			
	Cur	rent Year	Previous Year
INTEREST :		(2019-20)	(2018-19)
a) On Fixed Loans			
b) On Other Loans (Including Bank Charges)			
c) Other (Specify)			
TOTAL			

### SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE E.M. BYEPASS ROAD, P.O. PANCHASAYAR, KOLKATA – 700 094

### SCHEDULE 24 : SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES AND NOTES ON ACCOUNTS RELATING TO THE FINANCIAL YEAR 2019-20

### A. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

### 1. ACCOUNTING CONVENTION

The Financial Statements are prepared on the basis of historical cost convention and on the accrual method of accounting except in the case of Tuition Fees, Hostel Fees, Library Fees, Repairs & Maintenance, Electricity & Telephone, which are on cash basis.

### 2. CORPUS FUND

Grants-in-Aid for creation of capital assets under Plan & Non-Plan have been transferred to Corpus Fund. Grants-in-Aid for revenue expenditure has been credited to Income & Expenditure A/c following the Income approach of accounting.

### 3. DEPRECIATION

Depreciation had been calculated on written down value method and at the rates prescribed in Income Tax Act, 1961 save & except "LIBRARY BOOKS" and "OTHER FIXED ASSETS" items on which @40% has been charged. Depreciation has been provided for the full year in respect of assets procured during the first half of the current financial year and at 50% of the prescribed rates in the IT Act for assets procured during the second half of the financial year.

### 4. REPAIRS & MAINTENANCE

Expenditure under Repairs & Maintenance including AMC have been bifurcated under (i) Academic Expenses (Schedule 17) in respect of maintenance of equipment used exclusively by the Academic Departments & (ii) Administrative Expenses, for office equipment used solely by Administrative Sections.

### 5. GOVERNMENT GRANTS AND SUBSIDIES

Government Grants are recognized in the Financial Statements on accrual basis.

### 6. INVESTMENT / DEPOSIT

Investments against earmarked funds and interest accrued thereon are made with a Scheduled Bank and have been shown separately under Schedule 3 forming part of the Balance Sheet.

### 7. RETIREMENT BENEFITS

In respect of gratuity and leave encashment, valuation based on actuarial method has not been impacted in the accounts. Payment for gratuity, leave encashment are projected in the budgets submitted to the Ministry.

For A K KataruKa & Co. Chartered Accountants

FRN: 322977E

Sd/-Sandeep Kumar Goyal Partner Membership No-054927

Place: Kolkata Date: 03.10.20 Sd/-Sandip Banerjee Chief Accounts Officer

### SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE E.M. BYEPASS ROAD, P.O. PANCHASAYAR, KOLKATA – 700 094

### SCHEDULE 25: NOTES ON ACCOUNTS FOR THE YEAR 2019-20

- 1. The Institute has been established by the Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, as a fully/substantially funded Autonomous Body. It is registered as a Society under the West Bengal Societies Registration Act, 1961.
- 2. The Institute is in possession of land measuring 39.36 Acres of which 20 Acres was gifted by Government of West Bengal and 19.36 Acres against payment made by the Ministry of Information & Broadcasting to the Government of West Bengal. Conveyance deeds for both these pieces of land are yet to be executed in favour of the Institute. As a result the Institute is unable to record the cost of the land in the Books of Accounts. Further, a total of Rs. 15.9019 crore was requisitioned towards Land Decretal by a court order during the course of the year. Out of the amount thus requisitioned Rs. 15.6068 crore has been paid and the balance of Rs. 0.2951 crore has been provided for under Current Liabilities.

The Institute has been pursuing the matter with the concerned authorities for quite some time. More over an adjoining piece of land measuring 0.74 Acres has been allotted to the Institute by the Government of West Bengal but it has not yet been officially handed over.

There has been no further development on these issues.

- 3. Normally all payments have been digitalized in line with instruction from the Government of India, barring a few exceptions like payments for student's projects, payments for reimbursement of expenses and honorarium, payment for Diploma Films etc.
- 4. Adjustments in respect of certain sub-heads 'advances for projects' relating to Endowment Fund will be taken up in right earnest, in FY 2020-21, in view of the fact that status of the projects could hardly be ascertained with necessary follow up action, as a result of repeated 'Lock Down' of operations in some individual projects during the course of the current financial year FY 2019-20.
- 5. The management has taken up the matter of unsettled advances seriously and steps have been taken to recover the same with sizeable portion of the outstanding amount having already been adjusted /recovered during the course of the year.
- 6. Old outstanding dues on account of tuition fees and hostel rent from students have been adjusted against security deposits held wherever applicable and to the extent possible. During the year 2019-20, old receivables and unsettled outstanding advances lying unadjusted for over 5 years and amounting to Rs. 48,660/- have been written off, in terms of the approval of the Standing Finance Committee at its 35th meeting on 07.08.2019.
- 7. An expenditure of Rs.62,16,195/- towards a court award against CCW (Civil) in 27.01.2009 has not been considered for adjustment due to non receipt of reply from MIB.

For A K KataruKa & Co. Chartered Accountants

FRN: 322977E

Sd/-Sandeep Kumar Goyal Partner Membership No-054927

Place: Kolkata Date: 03.10.20 Sd/-Sandip Banerjee Chief Accounts Officer

8. The Management has conducted physical verification of fixed assets and no discrepancies were found. Steps to update and computerize the fixed assets register, showing details of fixed assets purchased including its location and other details, has progressed substantially.

9. AUDITOR'S REMUNERATION CURRENTYEAR PREVIOUS YEAR (2019-20) (2018-19)
Statutory Audit Fees Rs. 35,400/- (including GST @18%) (including GST @18%)

- 10. Contingent liabilities not provided for during the year Rs. Nil (Previous year Rs. Nil)
- 11. Out of the total budgetary allocation under Plan (as revised), the Institute has paid to CCW (CIVIL)& CCW (ELECTRICAL) Rs.2,00,00,000 /- for construction related activities under the head Infrastructure Development.
- 12. Interest Earned (Schedule 9) on Term Deposits & Savings Account, have been taken at gross figures.

No payment towards student scholarship have thus far been effected out of the 'Endowment Funds' in the absence of a policy for such disbursement. An amount of Rs. 5,176/- has been retained in Bank account for which no corresponding Fixed Deposits have been made during the course of the year. The same will be effected during FY 2020-21.

For A K KataruKa & Co. Chartered Accountants

FRN: 322977E

Sd/-Sandeep Kumar Goyal Partner Membership No-054927

Place: Kolkata Date: 03.10.20 Sd/-Sandip Banerjee Chief Accounts Officer

14. The balance of Capital Fund as on 31<sup>st</sup> March 2020 of Rs.99,59,53,559.10/- has been arrived at as follows:

	Amount (Rs.)
Capital Fund	
Balance as per Last Accounts (2018-19)	12,25,38,293.19
Add: Excess of Income over Expenditure	(4,09,76,938.51)
Total	8,15,61,391.10
Corpus Fund (SRFTI)	
Balance as per Last Accounts (2018-19)	47,38,57,479.00
Add: GIA Received (Creation of Assets)	
Under Plan	20,25,99,193.00
Under Non-Plan	10,10,000.00
Corpus Fund (NEFTI)	
Balance as per Last Accounts (2018-19)	1,69,25,496.00
Add: GIA Received (Creation of Assets)	22,00,00,000.00
Total	91,43,92,168.00
GRANDTOTAL	99,59,53,559.10

- 15. The Accounts have been prepared taking decimal figures into consideration. However, with effect from the financial year 2020-21, the figures would be rounded off to the nearest rupees in keeping with accounting norms and the 'Doctrine of Materiality'.
- 16. Figures of the previous year have been reworked, regrouped, rearranged and reclassified wherever necessary.

For A K KataruKa & Co. Chartered Accountants

FRN: 322977E

Sd/-Sandeep Kumar Goyal Partner Membership No-054927

Place: Kolkata Date: 03.10.20 Sd/-Sandip Banerjee Chief Accounts Officer

# SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094 Receipts and Payments Account for the Year Ended 31st March 2020

	Current Year	Previous Year		Current Year	Previous Year
Receipts	(2019-20)	(2018-19)	Payments	(2019-20)	(2018-19)
	Amount (Rs.)	Amount (Rs.)		Amount (Rs.)	Amount (Rs.)
1. Opening Balances			1. Expenses:	232,369,861.63	188,946,570.17
a) Cash in Hand	-				
b) Bank Balances	13,427,026.61	38,413,253.43	38,413,253.43 2. Payment made against funds for various projects		2,455,928.00
2. Grants Received	655,653,205.00	306,916,316.00	3. Investments and Deposits made	351,825,108.00	132,973,481.00
3. Investment	373,650,199.00	98,036,197.00	98,036,197.00 4. Expenditure on Fixed Assets	183,607,479.00	73,653,208.00
4. Interest Received	4,182,131.00	3,374,710.12	3,374,710.12 5. Refund of surplus money / Loans	•	10,074,504.00
5. Current Assets	33,480,313.00	64,218,482.00	6. Finance Charges (Interest)	•	•
6. Current Liabilities	28,585,519.00	28,193,065.00	28,193,065.00 7. Current Assets	294,499,139.00	114,925,864.00
7. Other Incomes	22,273,536.00	34,734,630.75	34,734,630.75 <u>8. Other Payments</u>	456,360.00	758,614.00
8. Fixed Assets	5,370,610.00	500,651.00	9. Current Liabilities	37,199,754.00	39,076,090.00
9. Direct Expenses	4,630,479.12	1,903,980.48	1,903,980.48 10. Closing Balances		
			a) Cash in Hand	24,316.00	,
			b) Bank Balances	41,271,001.10	13,427,026.61
TOTAL	1,141,253,018.73	576,291,285.78 TOTAL	TOTAL	1,141,253,018.73	576,291,285.78

For : A K KataruKa & Co. Chartered Accountants FRN : 322977E

Sandeep Kumar Goyal Sd/-

Partner Membership No- 054927

Place: Kolkata Date:

Sandip Banerjee Chief Accounts Officer

Amaresh Chakrabarti Director

-/ps

Details of Receipts and Payments A/c for the period ended on 31.03.20

		RECEIPTS	Details	i neceipts and			rayments A/ c for the period ended on 31:03:20	PAYMENTS				
Particulars	Non - Plan	Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total	Particulars	Non - Plan	Plan Training for	g for NEFT!	Others	Total
1. Opening Balance							1. Expenses					
a) Cash-in-hand					00:00	00:0	a) Academic Expenses					
b) Bank Balances						П	i) Academic Expenses (Others)	62679.00		50070.00		112749.00
i) Savings A/c - 30423693183					24779.12	79.	ii) Admission Expenses	436340.00				436340.00
ii) Savings A/c - 32885565502					2430725.39	2430725.39	iii) Corvocation	440453.00		17880.00		458333.00
III) Current A/C - 104853/2096					10882871.60	10882871.60	N) Demo Film	80578:00 16074524.00				46074524 00
Total of 1	0.00	0.00	0.00	0.00	13427026.61	13427026.61	vi) Documentary Project	316990.00				316990.00
2. Grants Received							vii) DV Project	1382.00				1382.00
a) Non Plan							viii) Film Festival	54516.00				54516.00
i) Grants-in-Aid Salaries	152592183.00					152592183.00	ix) Misc - en - Scene	197822.00				197822.00
ii) Grants-in-Aid General	45140000.00					45140000.00	xi) Short Film	2639773.00				2639773.00
iii) Grants-in-Aid Fixed Assets	1010000.00					1010000.00	xiii) Student Mess	350371.00				350371.00
iv) Grants-in-Aid (Swachhta Action Plan)	340236.00					340236.00	xiv) Student Welfare	122163.00				122163.00
Total of 2a	199082419.00	0.00	00.00	0.00	0.00	199082419.00	xv) Travel Expenses (Academic)	127823.00		246766.00		374589.00
b) Plan						000000000000000000000000000000000000000	Workshop	512760.00				512760.00
Grants-in-Aid-Infra Dev (Creation of Capital Assets)		202599193.0				202599193.00	xvii) vvorksnop (Direction)	343294.00				343294.00
ii) Grants-in-Aid -Infra Dev (General)		22999801.0	0			22999801.00	xviii) Workshop (Editing)	371502.00				371502.00
III) Grants-in-Aid (Training for HRD)		100000	2934245.00				XIX) Workshop (MPP)	1/5696/9.00				1756979.00
Iv) Grants-in-Aid (Swachhta Action Plan)		496161.00				496161.00		188681.00				188681.00
v) Grants-in-Aid (NEFTII - Fixed Assets)				2200000000.00		220000000.00	xxi) Workshop (Sound)	446678.00				446678.00
vi) Grants-in-Aid (NEFTII - General)				7541386.00		7541386.00	xxii) Academic Expenses - Others (EDM)		38578.00			38578.00
Total of 2b	0.00	226095155.00	2934245.00	227541386.00	00'0	456570786.00	xxiii) Admission Expenses (EDM)		162044.00			162044.00
							xxiv) TA/DA Expenses Academic (EDM)		9250.00			9250.00
Total of 2a + 2b	199082419.00	226095155.00	2934245.00	227541386.00	00'0	655653205.00	xxv) Workshop (NEFTI)			88372.00		88372.00
3. Investment							xxvi) Diploma Film (EDM)		1643219.00			1643219.00
arked / E							cumentary		198627.00			198627.00
<ul> <li>i) Fixed Deposit (Endowment - Barrackpore A)</li> </ul>					140000.00	140000.00	owiii) DV Project (EDM)		23183.00			23183.00
ii) Fixed Deposit (Endowment - Barrackpore B)					00:00009	00.00009	xxix) Short Film (EDM)		340450.00			340450.00
iii) Fixed Deposit (Endowment - BNA)					598025.00	598025.00	xxx) Workshop Cinematography (EDM)		634619.00			634619.00
iv) Fixes Deposit (Endowment - Short Term Editing)					72000.00	72000.00	xxxi) Workshop Editing (EDM)		49350.00			49350.00
v) Fixed Deposit (Endowment - Sri Chaitanya Mahaprabhu)					300000.00	300000.00	xxxii) Workshop Management (EDM)		162202.00			162202.00
vi) Fixed Deposit (Endowment - Swayam)					340291.00	340291.00	xxxiii) Workshop Production (EDM)		472501.00			472501.00
vii) Fixed Deposit (Scholarship - Ray Mangal)					105065.00	105065.00	xxxiv) Workshop Sound (EDM)		210419.00			210419.00
viii) Fixes Deposit (Scholarship - S. Kar)					52531.00	52531.00	xxxv) Workshop Writing (EDM)		28638.00			28638.00
ix) Fixed Deposit (Scholarship - Kodak)					210134.00	210134.00	Total of 1a	24525308.00	3973080.00	0.00 403088.00	00.00	28901476.00
Total of 3a	0.00	0.00	0.00	0.00	1878046.00	1878046.00	b) Administration Expenses					
b) Own Funds (Other Investments)							i) Advertisement Charges	268114.00				268114.00
i) Fixed Deposit				59774000.00	286466179.00	346240179.00	ii) AMC & Maintenance Charges	923081.00	141600.00			1064681.00
ii) FD Security Deposit (Vendors)					5597569.00	5597569.00	iii) Bank Charges	2937.48		00.69		3006.48
iii) FD Security Deposit (Student)					19934405.00	19934405.00	v) Consumables Office	1488294.00		118376.00		1606670.00
Total of 3b	0.00	0.00	0.00	59774000.00	311998153.00	371772153.00	ŭ	12504973.00		107206.00		12612179.00
							vii) Hiring of Vehicle	122671.00				122671.00
Total of 3a + 3b	0.00	0.00	0.00	59774000.00	313876199.00	373650199.00	viii) Hospitality Expenses	94952.00				94952.00
4. Interest Received							ix) Institutional Membership	10000.00				10000.00
a) On Bank deposits							x) Internal Audit fees	319131.00				319131.00
i) Bank Interest					986743.00	986743.00				1148.00		1148.00
ii) Interest On Fixed Deposit					3188416.00		xii) Legal Expenses	98650.00				98650.00
Total of 4a	00:00	00'0	00:0	00'0	4175159.00	4175159.00	xiii) License Fees (Trade Mark)	11210.00				11210.00
b) Loans, Advances etc							xiv) Meeting Expenses	1358415.00	71641.00			1430056.00
i) Interest on Motor Car Advance					6972.00	6972.00	xv) Miscellaneous Expenses	501248.00		181142.00		682390.00
Total of 4b	0.00	0.00	0.00	0.00	6972.00	=	xvi) Newspaper & Journals	67605.00				67605.00
							xvii) Postage & Courier	37074.00		8383.00		45457.00
Total of 4a + 4b	0.00	0.00	0.00	0.00	4182131.00	4182131.00	xxi) Printing & Stationery	448275.00	48950.00	2958.00		500183.00
5. Current Assets							xxii) Professional Fees	810920.00				810920.00
a) Advance Academic							xxiii) Recruitment Expenses	204499.00				204499.00
i) Advance Academic Other	6662600.00	155153.00				6817753.00	xxiv) Rent, Rates & Taxes	2640156.00		2650800.00		5290956.00
II) Advance Academic Other (Plan - EUM)	00.000	551122.00				551122.00	xxv) Kepairs & Maintenance	668872.UU	13268181.00	43500.00		13980553.00
III) Advance for Admission	38301.00	4595 00					XXVI) Kound On	0.13				0.15
IV) Advance for Admission (Plan - EDM)	000000	4535.00				4535.00	XXVIII) Statutory Audit Fees	35400.00	1	773950 00		35400.00
v) Advance Studen Project	2430.00						CAVIII) TAUDA Admin	345051.00		7.7.2650.00		131/901.00
Vij Advance Student Wellare	30918.00	110017 00					xxix) Telephone Charges (Office)	144857.00	1			144857.00
VII) Advance Student Workshop	12000 00	113017.00				12000 00	xxxi) Mahicles Firel & Lithricants	5371200		0064 00		63676.00
ix) Advance Travel Expenses (Academic)	22220.00					22220.00	xxxii) Vehicle Insurance	16837.00		00:1000		16837.00
Total of 5a	6774729.00	829827.00	00'00	0.00	00'0	7604556.00	xxxiii) Vehicle Maintenance	42358.00				42358.00
b) Advance Administrative							xxxiv) Swachhta Bharat Mission	299102.00	374773.00			673875.00
i) Advance General Expenses		3713230.0	(	169736.00		3882966.00	xxxv) Consumables Office (EDM)		293756.00			293756.00
ii) Advance TA/DA (Admin)	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0			395636.00		395636.00	xxxvi) Internet Charges (EDM)		11388.00		<b>→</b>	11388.00
iii) Advance Miscellaneous (Admin)	560550.00						xxxvii) License Fees Subscription (EDM)		31388.00	_		31388.00

14.00000   10.000000   10.000000   10.0000	230134:00	256134.00	xxxvIII) Miscellaneous Expenses (EDM)	7	4050.uu			4050.00
0.0000	00 880	1743.00	xxxix) Meeting Expenses (EDM)	3	38850.00		., 4	88850.00
1800.00   1914	072.00	214072.00	<u>a</u>	2	3110.00		2	8110.00
1900   1900		7	Total of 1b	23730394.63 1590	15907887.00 0.00	3896396.00	0.00 435	43534677.63
12000000   1200000   1200000   1200000   1200000   1200000   1200000   1200000   1200000   1200000   1200000   1200000   1200000   1200000   1200000   1200000   1200000   1200000   120000   1200000   1200000   1200000   1200000   1200000   1200000   1200000   1200000   1200000   1200000   12000000   1200000   12000000   120000000   12000000000   12000000000   120000000000	3714973.00 0.00 565372.00	0.00 9351389.00	c) Establishment Expenses	1632145 00			45	1632155.00
1900 00   1600	00'000	5000000.00	ii) Employer Contribution to PF	8642399.00			98	12399.00
1,000,000   1,00	121.00	455121.00	iii) Gratuity	1499940.00			14	1499940.00
1	00000	16000.00	iv) Honorarium	178940.00				178940.00
130000 0   0   0   0   0   0   0   0   0	00.000 0550.00	34650.00	vi) Leave Salary Encasmment	541083.00		1	2 0	541083.00
1200001 00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.0		120000.00	vii) Medical Reimbursement	4895829.00			48958	95829.00
130003 (No. 200)   28500 (No. 200)   2000	0.00 0.00	S	viii) Employer Contribution to NPS	527766.00			2	27766.00
13002010   2056   2010   201	03500 00	0350000	ix) Outsouced Manpower	11476529.00		135018300	72	11927030.00
130503.00   0.	93500.00		rm)	2283939.00		00:00	22	2283939.00
130503.0   205.0   0.00   0.00   0.00   0.00				68385812.00			683	68385812.00
HRD         136563.00         205.00         0.00	205.00		xiii) Security Personnel	13549740.00		1217423.00	147	57163.00
Receivable   8025.00   8025.00   159.	205.00 0.00 0.00			6299007.00		218478.00	65	6517485.00
Color   Colo	00 3CV0	00 3000	xvii) Wages	4279300.00			42	4279300.00
Comparison   Com	354136 00	354136.00	xviii) EPE Miscellaneous Charges	7600 00			Ď.	7600.00
Columb   C	0.00 362161.00 0.00		xix) Newspaper Reimbursement	118185.00			-	18185.00
Color   Colo			xx) Overtime Allowance	1716.00				1716.00
cal Relationsement         8831100         7350.00           (viable         6560.00         7350.00           eviable         6560.00         6560.00           eviable         6772.00         6772.00           eviable         6772.00	00.000	00.0009	xxi) Prior Period Expenses	59523.00			-	59523.00
1	319.00	89319.00	xxii) Telephone Charges Reimbursement	144667.00	00000		-	14667.00
Particular	735	0.00 7350.00	xvii) Employer Contribution to PF (EDM)	103	1035476.00		10	1035476.00
Page	999		xix) Salary - Contractual (EDM)	945	3331.00		94	53331.00
Becelvable   Bec	969	00.	Total of 1c	140668078.00 1243	12433557.00 0.00	3236585.00	0.00 1563	156338220.00
Receivable   Rec	375	.00 3750	d) Training for HRD					
Particular   Par	1500	1500	i) Clapstick		58980.0	0		980.00
He   He   He   He   He   He   He   He	000	5.00 13575.00	ii) HRD for Film Media (Film)		1878836.0	0	18	78836.00
Page	00:0		iv) Scholarship (EDM)		582252.0		4 10	32252.00
chiral Azari)         0.000         0.000         2672710.00           chiral Azari)         1000         2672710.00           dehira Azari)         1000         2672710.00           dehiral Azari)         1000         40375.00           dehiral Museum)         1000         1000           debit One         1000         1000         1000           debit One         1000         1000         1000         1000           debit One         1000         1000         1000         1000	184550	1	v) Scholarship (Film)		861900.0	0	8	861900.00
10,000   1	8272		vi) Student Exchange Programme		Н		Н	8393.00
Attacker         40,376,00           Attack         1,957,800           1,11         59,000           1,12         1,500,000           1,13         1,500,000           1,13         1,500,000           1,13         1,500,000           1,13         1,500,000           1,13         1,500,000           1,14         1,500,000           1,15         1,500,000           1,15         1,500,000           1,17         1,500,000           1,18,100         1,500,000           1,19         1,500,000           1,10         1,500,000           1,10         1,500,000           1,10         1,500,000           1,10         1,500,000           1,10         1,500,000           1,10         1,500,000           1,10         1,500,000           1,10         1,500,000           1,10         1,500,000           1,10         1,500,000           1,10         1,500,000           1,10         1,500,000           1,10         1,500,000           1,10         1,500,000           1,10         1,500,000 <td>0.00 0.00</td> <td>0.00 2672710.00</td> <td>Total of 1d</td> <td>0.00</td> <td>0.00 3595488.00</td> <td>0.00</td> <td>0.00</td> <td>3595488.00</td>	0.00 0.00	0.00 2672710.00	Total of 1d	0.00	0.00 3595488.00	0.00	0.00	3595488.00
165476.00	403	5.00 40375.00	Total of 1a + 1b + 1c + 1d	188923780.63	37314574.00 3595488.00	00 2536069.00	0.00	232369861.63
15500000   155000000   15500000   1550000000   155000000   1550000000   1550000000   1550000000   1550000000000	10547		2. Payment made against funds for various projects		_	_	т	
1000000   1000000   1000000   1000000   1000000   1000000   1000000   1000000   1000000   1000000   10000000   10000000   10000000   10000000   10000000   10000000   100000000	5910	0						0.00
1000.00   1000	13500	13	Total of 2	0.00	0.00 0.00	00:00	0.00	0.00
1,200,000   1,20	190		3. Investments and Deposits made					
14365300   143654100   143664100   14366	0.240	63400.00	a) Out of Earmarked / Endowment funds				440000	4 40000 00
2088.00  208	14386	143	ii) Fixed Deposit (Endowment - Barrackbore B)				1	60000.00
4681 00	206		iii) Fixed Deposit (Endowment - BNA)				L	350000.00
274.00 276.00 277.00 27	496	0	iv) Fixed Deposit (Endowment - Indian Museum)				Ц	200000.00
70073.00  70073.	27	00 00	v.) Fixed Deposit (Endowment - National School of Drama)				1000000.00	1000000.00
1302.250.00   1302.250.00   1302.250.00   1302.250.00   1302.250	2002	3.00 70073.00	vi) Fixed Deposit (Endowment - Short Term Editing Course				┸	72000.00
26890000 3000000 3000000 3000000 3000000 3000000	13923£	000	viii) Fixed Deposit (Endowment - SRFTI)	,		3	36	3674645.00
1900   1900	25835	00	ix) Fixed Deposit (Endowment - Sri Chaitanya Mahaprabh	(î				00.0000
(10,55,500,00   (10,55,500,0	305		x) Fixed Deposit (Scholarship - Kodak)		1		439627.00 4	439627.00 219808.00
- Jun 2019) 6 2000 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 0	103530	1035300.00	xii) Fixed Deposit (Endowment - S. Kar)				Ļ	109901.00
2009/2000   2009	0009	00:00 63000:00	Total of 3a	0.00	0.00 0.00	00:00	6015981.00 60:	6015981.00
- Jun 2019) 649008.00 6490	2092	00:00 209200:00	b) Out of Own Funds (Investments-Others)			990	068220000	00 00088
Acade Service         428261.00           Trackpore B)         202443.00           Inchestore B)         341912.00           Inchestore B)         31600.00           Film Editing         27600.00           Film Editing         66714408.00           Weal)         1204486.00           Weal)         0.00         746871.00	64960	0	ii) Fixed Deposit GIA (NETTI - Creation of Fixed Assets)			29	`	59774000.00
conditions (b)         CONDATE (c)	42826	0	iii) Fixed Deposit (Security Deposit - Student) (NEFTI)					12000.00
901/1)  In Editing	20244	0	iii) Fixed Deposit (Security Deposit - Vendor) (NEFTI)				_ !	50000.00
Finn Editing 2 (16000.00) Inval) 0.00 0.00 0.00 7468471.00	3419		IV) Fixed Deposit Security Deposit (Student)	000	000	000		19904898.00
(667140.00 (1991) (1991	21600		Total of 3D	000	00.0	0.0	343809127.00	19177.00
0.00 0.00 0.00 7468471.00 0.00 0.00 7468471.00	9214	10.00 667140.00	Total of 3a + 3b	0.00	0.00	00:00	351825108.00 3518;	351825108.00
0.00 0.00 0.00 0.00	0000	_	4. Expenditure on Fixed Assets	Ц.	00		4	0000
	00.0		i) Cine Equipments		9962141.00 4898928.00	1247830.00	511/	5101388,00
Total of 5a + 5b + 5c + 5d + 5e + 5f + 5g + 5h + 5i 1770536.600 4638505.00 362161.00 565372.00 10208999.00 3348031	4638505.00 362161.00 565372.00	33480313.00	iii) Furniture & Fixture	169891.00 23	2		4	400470.00
6. Current Liabilities	_		iv) Land	156068229.00			1560682	38229.00

i) CGST Output @9% ii) IGST Output @18%													
0					10789.00		vi) Office Equipment 8	4205.00	746689.00				750894.00
			ĺ		10789.00	10789.00	vii) Furniture & Fixture (EDM)		52375.00				52375.00
Contract 194C)					37556.00		ix) Cine Equipments (F		3591053.00				591053.00
(1941)					253000.00	253000.00	┡		164220.00				164220.00
Non Plan 10% (Contract 194J)					845458.00		Н		4900031.00				4900031.00
) TDS Non Plan 2% (194I)					9664.00		4		8997.00				8997.00
ii) TDS Non Plan 2% (Contract 194C)					963949.00	963949		00 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1	00 000000	0	000000000		00 01410000
ary U/S 192B)					8317.00		IQCBIOT 4	15/019196.00	25340433.00	00.00	124 /850.00	00.00	360/4/9.00
le on CGST @ 1%			ĺ		6276.00		a) To the Government of India						
SGST @ 1%					6276.00								0.00
					220715.00	22(	Total of 5a	0.00	0.00	0.00	00:00	0.00	0.00
v) TDS Recoverable					621.00		b) To the State Government						
	00.0	0.00	0.00	0.00	9740617.00	9740617.00	Total of 5b	0.00	0.00	0.00	00:00	0.00	0.00
b) Security Deposits (Liability)							c) To other providers of funds						
: Money Deposit					586400.00	586400.00	Total of 5c	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
ers					585704.00								
stel)					326540.00	326540.00	4	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
) Security Deposit (Library)							6. Finance Charges (Interest)						
Security Deposit (Students)				48000.00	5293600.00	5341600.00							
	00.0	0.00	0.00	48000.00			Total 6	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
							7. Current Assets						
	31450.00		52775.00										
Hostel Fees Refundable					88877.00			10981519.00				1	0981519.00
table					38861.00				984423.00				984423.00
	31450.00	0.00	52775.00	0.00	127738.00	211963.00		44630.00					44630.00
yable							L		7000.00				7000.00
ution (Salaries)					8801098.00	8801098.00	v) Advance Student Welfare	84500.00					84500.00
ii) Employee's Contribution (Wages)					444057.00		L		194500.00				194500.00
tion to PF					343637.00		L	32160.00					32160.00
iv) EPF Payable				118169.00		118169.00	L	11142809.00	1185923.00	0.00	0.00	0.00	12328732.00
					528694.00		L		_			L	
vi) National Pension System Employee (Salary)					491950.00		i) Advance Imprest	256850.00			15000.00		271850.00
					268750.00		L	273200.00					273200.00
	0.00	0.00	0.00	118169.00	10878186.00	10996355.00	iii) Advance Miscellaneous (Admin)	1137187.00					137187.00
							Ļ	20243.00					20243.00
otal of 6a + 6h + 6c + 6d + 6a	31450.00	00.00	52775.00	166169.00	28335125.00	28585519.00	v) Advance TA/DA (Admin)	49665 00			510105 00		559770 00
							v) Advance Coperal Expenses				00.0210.00		00.670390
							vi) Advance Swachhte Bharat Mission	17/30000	200000		2007		170300 00
a) Other Project Necepts					4260000		+	174300.00	ı				00000000
					12080.00		1	200000000					500000000
	0.00	0.00	0.00	0.00		12680.00	ix) Advance CCW Electrical Maintenance	65000000.00					2000000.00
b) Miscellaneous Receipts							4		4000.00				4000.00
					23290.00		$\perp$	13411445.00	9000.00	0.00	812077.00	0.00	1232522.00
					150000.00		$\perp$						
iii) Guest House Hiring (SRFTI)					580230.00					2	20000000.00	22	0000000
					10489.00		ii) Capital Work - in - Progress		10000000000			1	10000000001
v) Miscellaneous Receipts (Coconut Trees)					62400.00	62400.00	L	176608.00	90000000				266608.00
eipts (Others)					168245.00		iv) Advance Fixed Assets (EDM)		18167243.00			1	1167243.00
ium Hiring					122380.00		L	176608.00	28257243.00	00.00	220000000000	0.00	8433851.00
viii) Recovery of Electricity (Others)					69821.00		Ĭ					_	
r Rent (Others)					59400.00		L	20000000000					00'000000
ter - Others)					3410.00		L	5000000.00					00000000
xi) License Fees (Vendor)					170000.00		L	391063.00					391063.00
					1500.00		L	99607.00					99607.00
xiii) Guest House Hiring (NEFTI)					59527.00		L	35000.00					35000.00
	0.00	0.00	0.00	0.00	1480692.00	1480692.00	vi) Festival Adv.	27000.00					27000.00
Sed							₽	7552670.00	00.0	0.0	00.0	00.0	7552670.00
i) Flectricity Charges (Quarter)					324458 00	324458 00	ŧ						
					157080 00		i) Advance Training for HPD			366504.00			366504 00
ii) Miccellangous Becaints (Honorarium)					83372 00		Total of 7a	000	0	366504.00	6	000	366504 00
pos (Honoranam)					4500000		1	000		20000	000	8	2000
Miscellaliedus Nedelpts (Elliployees)	000	0	0	0	00.000.00	13300.00	i) necoveries		000				000
	0.00	0.00	0.00	0.00			4		900.00				900.00
					000000000000000000000000000000000000000		II) Late Fine Receivable (EUM)		1130.00				1130.00
Admission Fees					395670.00		iii) Prepaid Expenses (EDM)		31388.00				31388.00
tudent)					694618.00	ű	iv) Electricity & Water Fees Receivable	7350					7350.00
iii) Hostel Admission Fee					53590.00	53590.00	v) Hostel Admission Fees Receivable	1000					1000.00
					3203964.00	35	H	13750					13750.00
					574336.00		L	9220					5750.00
					781925.00	781925.00	viii) Late Fine Receivable	6820					6820.00
Si					13806535.00		┺	6250					6250.00
wii) Other Receipts (Students)	ł	Ì	Ì		00 101000	00.00000	1			1	+	1	00000

ix) Application Fees - Scholarship					9000.00	9000.00	xi) Tuition Fees Receivable	13575				L	13575.00
x) Late Fine (Students)					85558.00	85558.00	Total of 7f	60495.00	33418.00	0.00	0.00	000	93913.00
xi) Late Fine (Library)					13265.00	13265.00	g) Outsourced Project						
xi) Misc Receipts (SRFTI - Students)					131702.00	131702.00	i) Admin Charges - Misc. (Vigyan Prasar - Culture)				30	30352.00	30352.00
xii) Short Term Tuition Fees (NEFTI)			0		120000.00	120000.00	ii) Admin Charges - Misc. (Vigyan Prasar - IFF)				95		92432.00
Total of 7d	0.00	0.00	00:00	0.00	20199888.00	20199888.00	iii) Advance BNA 2019 iv) Advance Corp. Film of the Central Tool Room (MSME)				20	59700.00	59700.00
Total of 7a + 7b + 7c + 7d	0.00	0.00	0.00	0.00	22273536.00	22273536.00	v) Advance Cultural Places of Calcutta (Indian Museum)				135		35000.00
8. Fixed Assets		000				00000	vi) Advance Digital Film Making & Screen Acting				20	00.000	20000.00
i) Computer & Peripherals ii) Cine Fauinments	83382 00	366534.00				366534.00	viii) Advance LLEC Programme 2019-20 (Project 1)	l		1	658	825.00 65	58825.00
iii) Other Fixed Assets	9000:00					9000:00	ix) Advance ITEC Programme 2019-20 (Project 3)				885	00.0	85825.00
iv) Library Books	11663.00					11663.00	x) Advance (JET 2020-21)				307461	00:	307461.00
v) Capital Work-in-Progress		4900031.00				4900031.00	xi) Advance Meghnad Saha				54	400.00	54400.00
							xii) Advance National Council of Science Museum, Guwahati				75		75000.00
Total of 8	104045.00	5266565.00	00:00	0.00	0.00	5370610.00	xiii) Advance National School of Drama				15	15000.00	15000.00
a) Academic Expenses							xv) Advance Peerless Skill Academy Project 2 (Ballack)				35		35000.00
i) Academic Expenses Other	54631.00					54631.00	xvi) Advance Short Term - The Practise of Film Editing				10		10000.00
ii) Diploma Film	73909.00					73909.00	xvii) Advance Vigyan Prasar (Cultural Programme)				16	16500.00	16500.00
iii) DV Project	300.00					300.00	xviii) Advance Vigyan Prasar (International Film Festival)				101		101200.00
iv) Diploma Film (EDM)		47952.00				47952.00	xix) Advance Vigyan Prasar (Mecca of Science)				251	251856.00 28	251856.00
v) Workshop (Cinematography - EDM)		1000000				100000	xx) Advanteement & Duklicity (IET 2020-24)				1/5		11050 00
vii) Short Film	9342.00	0000				9342.00	xxii) BNA - 2019				256		56618.00
viii) Travel Expenses (Academic)	5432.00					5432.00	xxiii) Contingency (JET 2020-21)				32	32814.00	32814.00
Total of 9a	143614.00	49612.00	00:00	0.00	0.00	193226.00	xxiv) Conveyance (JET 2020-21)				267	ΙI	267754.00
b) Administrative Expenses				40204 00		40204 00	xxv) Corporate Films of the Central Tool Room (MSME)				108	108049.00	108049.00
i) Itavelling Expenses	00 222			12/94.00		12/94:00	xxvi) Cuitural Places of Calcutta (Indian Museum)				465	2 2	10825 00
ii) Consumable Office	12215.00					12215.00	xxviii) Food Expense (Viovan Prasar - IFF)				614	2 8	14177.00
iv) Meeting Expenses	589437.00					589437.00	xxix) Honorarium - Paper Setter (JET 2020-21)				20	9	50412.00
v) Rent, Rates & Taxes	2607560.00					2607560.00	xxx) Hospitality (JET 2020-21)				2	2670.00	2670.00
vi) Repairs & Maintenance	2738.00					2738.00	xxxi) ITEC Programme 2019-20 (Project 1)				82		82900.00
vii) Miscellaneous Expenses	5985.00					5985.00	xxxii) ITEC Programme 2019-20 (Project 2)				26	050.00	26050.00
VIII) Kound off	1.12	000	00 0	12794.00	000	3231007 12	xxxiii) ITEC Programme 2019-20 (Project 3)				125	4900.00	4900.00
c) Pav & Allowances			2			250,000	xxxx) Library Discovery System (19-20)				55	55804.00	55804.00
i) EPF Miscelleneous Charges	7600.00					7600.00	xxxvi) Local Conveyance (Vigyan Prasar - IFF)				759	214.00 75	59214.00
ii) Employer Contribution to PF	383199.00					383199.00	xxxvii) Meghnad Saha Documentary Project				238	۲	38385.00
iii) Leave Salary Encashment (Retirement)	16635.00					16635.00	xxxviii) MSTC Ltd.				96		96016.00
iv) Leave Salary Encashment (SRFII - FIIM)	320168.00					320168.00	xxxix) National Council of Science Museum, Guwahati				23	23747.00	23747.00
v) National Pension System Employer's Contribution	125167 00					125167.00	xi) National Scribol of International Studies (Durgapur)				245	161.00	45161.00
vii) Salary (Contractual)	13501.00			8088.00		21589.00	xlii) Peerless Skill Academy Project 2 (Barrackpore A)				187	ㅗ	87246.00
viii) Security Personnel (SRFTI - Film)	47626.00					47626.00	xliii) Peerless Skill Academy Project 2 (Barrackpore B)				29	L	67123.00
ix) Salary (Regular)	22316.00					22316.00	xliv) Peerless Skill Academy Project 3 (Siliguri)				164	164650.00 16	164650.00
x) Outsourced Manpower	00000000	0	0	98010.00		98010.00	xiv) Short Term Course - Theatre on Screen				9 6	٠.	6000.00
A) Training for HBD	1023623.00	0.00	0.00	106098.00	0.00	1129/21.00	xivi) Snort lerm Course - The Practise of Film Editing				ec ec	00.027	36878 00
i) HRD for Film Media (SRFTI - Film)			70825.00			70825.00	.00 xhii) Sri Chaitanya Mahaprabhu				143	143300.00	43300.00
ii) HRD for Film Media (SRFTI - EDM)			1000.00			1000.00	xlix) Train Fare (Vigyan Prasar - IFF)				226	981.00	26981.00
iii) Student Exchange Programme	90	000	4700.00	8	000	4700.00	I) Travelling Expenses (Vigyan Prasar - Cultural)     Names Breeze (Cultural Breezeses)				2140	038.00	14038.00
1 C C D C C C C C C C C C C C C C C C C	8	000	00:53:00	000	200	10253:00	lii) Vigyan Prasar (Grass Root Innovation of India)				27.	064.00	27064.00
Total of 9a + 9b + 9c + 9d	4385450.12	49612.00	76525.00	118892.00	0.00	4630479.12	liii) Vigyan Prasar (Rabindranath & Science)				84	0	84471.00
							Total of 7g	00:00	0.00	0.00	0.00 11490947.00	Н	490947.00
								_	_	_		$\dashv$	
							Total of 7a + 7b + 7c + 7d + 7e + 7f + 7g	32344027.00 29	29485584.00	366504.00 22081	220812077.00 11490947.00	_	294499139.00
							8. Other Payments						
							i) Application Fee					100:00	100.00
							ii) Miscellaneous Receipts (Others)					150.00	150.00
							iii) Guest House Hiring				17.	Ц	17571.00
							iv) Workshop Library (Receipt)						5559.00
							Total of 8b	00:00	0.00	00:00	0.00		23380.00
							i) Admission Fees				7		7260.00
							ii) Electricity & Water				ĸ		3500.00
	1	1					iii) Hostel Rent	†	1	+	29	29230.00	29230.00
	t	Ť	Ī				v) Internet rees	1	t	+	67		25875.00
							V) Library rees				1		233U.vv

	-		-	-	-	vii) Othe	vii) Other Fees (Student)					27225.00	27225.00
						ix) Tuitio	in fees				Н	337500.00	337500.00
	-					Total of 8	3c	0.00	0.00	0.00	0.00	432980.00	432980.00
						Total of 8	Total of 8a + 8b + 8c	0.00	0.00	0.00	0.00	456360.00	456360.00
						9. Curren	9. Current Liabilities				Ш		
•	÷	=		=	=	=				÷	÷		
						a) Duties	& Taxes	407750 00					407750 00
						1000 (I	i) Cost Output @9%	360.00	l				360.00
						iii) IGST	iii) IGST Output @18%	298116.00					298116.00
						iv) SGS	iv) SGST Output @9%	187759.00					187759.00
						v) TDS I	Non Plan 1% (Contract 194C)	37556.00					37556.00
						vi) TDS	Non Plan 10% (1941)	230500.00					230500.00
						SOT (IIV	vii) TDS Non Plan 10% (Contract 194J)	755331.00					755331.00
						SUL (N)	Non Plan 2% (1941)	878689 00					878689 OO
						X) TDS I	Non Plan (Salary 11/s 1928)	730309100					730309100
						xi) TDS	Receivable	721260.00					721260.00
						XII) TDS	Receivable on CGST @1%	12250.00					12250.00
						xiii) TDS	Receivable on SGST @1%	12250.00					12250.00
						xiv) Prof	xiv) Professional tax	268750.00					268750.00
						Total of 9a	Ja	10898315.00	0.00	0.00	0.00	0.00	10898315.00
						b) Securi	b) Security Deposits (Liabilities)						
						i) Earne	i) Earnest Money Deposit	425500.00			20000.00		445500.00
			1			ii) Earne	st Money Deposit (EDM)		8000.00			1	8000.00
						inoes (iii	iii) Security Deposit - Hostel (EDM)		156000.00				156000.00
						N) Secu	rity Deposit - Library (EDM)		218160.00				218160.00
		1	1			ii) Sociir	V) Security Deposit - Students (EDM)	00 040 00	1454400.00	1	000000	1	1454400.00
						II) Secur	Ity Deposit - Veridors	165600 00			00.00000		165600 00
						iv) Secu	rity Deposit - Library	231640.00					231640.00
						v) Secur	v) Security Deposit - Students	947600.00			48000.00		995600.00
						Total of 9b	3b	2409189.00	1836560.00	00'0	118000.00	0.00	4363749.00
						c) Other	c) Other Liabilities						
			1			i) Expen	i) Expenses Payable	233778.00		30775.00		1	264553.00
		1	1			II) Hoste	i rees Kerundable	00.15599		1		1	00.15599
						Total of 9	Total of 9c	30.00	00 0	30775 00	000	000	331154.00
						d) Provisions	ions					╄	
						i) Emplo	yee's Contribution (Salaries)	8785300.00					8785300.00
						ii) Emplo	ii) Employee's Contribution (Wages)	444057.00					444057.00
						iii) LIC		528694.00					528694.00
						iv) National Pen	National Pension System Employee (Salary)	491950.00			0000		491950.00
		1	1			V) EPF F	V) EPP Payable	649540 00		1	32000.00	1	32000.00
						vi) Salar	vi) Salary Contractual Payable (EDM)	040049.00	860724 00		4137.000		860724.00
						vii) Salaı	vij) Salary Deputation Payable	235846.00					235846.00
						viii) Sala	ary Regular Payable	6156230.00					6156230.00
						ix) Wage	es Payable	2962297.00					2962297.00
						x) Wage	x) Wages Payable (EDM)	0400040	175274.00				175274.00
		1	1			VI) VOIUNIE	nary Contribution to PF	20496560 00	1035998 00	00 0	73978 00	000	343637.00
												┸	
						Total of 9	Total of 9a + 9b + 9c + 9d	34104443.00	2872558.00	30775.00	191978.00	0.00	37199754.00
						10. Open	10. Opening Balance						
						a) Cash-	-in-hand					24316.00	24316.00
						b) Bank	b) Bank Balances					0, 00000	0,0000
						i) Saving	i) Savings A/c - 30423693183				,	+	19669.12
						II) Saving	II) Savings A/c - 3/2885565502				12	12330761.91 1	12330761.91
						iii) Curre	alt AC - 10463572036 ant AC - 3002290206				70	- 1	9001.50
						v) GeM	v) GeM Pool A/c - 39012846713					Н	300000.00
						Total of 10	01	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00 41295317.10	41295317.10
				Ш		ш						ш	
Grand Total	221308730.12 2360	236049837.00 34	3425706.00 288	288165819.00 392302	392302926.61 1141253018.73	018.73 Grand Total	utal	412391446.63	90013099.00	3992767.00 229	229787974.00 405067732.10	067732.10	1141253018.73



Mass Yoga Demonstration Session during the International Yoga Day celebrated on June 21, 2019



Dr. Dipankar Chattopadhyay, Professor, DPST.University of Calcutta, delivering Public lecture on "Plastic Pollution" on the occasion of Swachhta Pakhwada - 2020.



SRFTI library organised Hands on Workshop on Library Discovery System (LDS) 4-days Programme from 19th December to 22nd December 2019



Participants of the International Yoga Day celebrated on June 21, 2019.



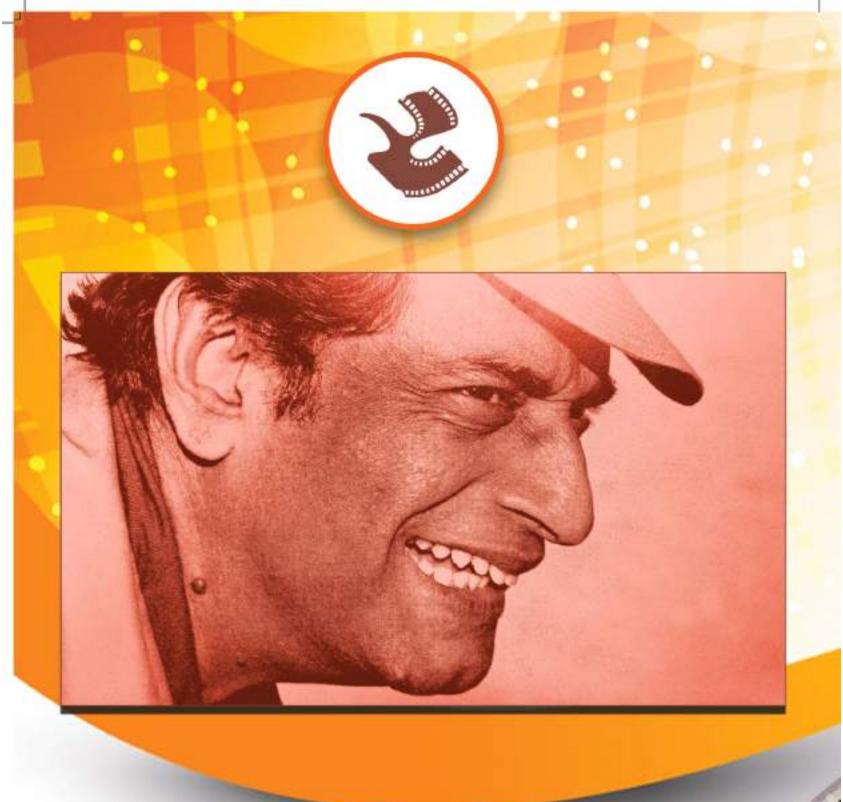
Shri Ashoke Viswanathan, Dean (Films) distributing prizes amongst the winners of Sit & Draw competition held during Swachhta Pakhwada-2019



Prof. Debashish Ghoshal inaugurating the symposium for children, titled "Against the use of one time plastics" held during Swachhta Pakhwada-2019



Staff Members of SRFTI taking cath on 12th March 2020 while observing the Constitution Day.



ई .एम. बाइपास रोड, पोष्ट : पंचशायर, कोलकाता — 700094 दूरभाष 91-33-2432-8355, 2432-8356, 2432-9300

फैक्स: 91-33-2432-0723/9436

Website: www.srfti.ac.in Twitter: twitter.com/srfti\_official Facebook: facebook.com/srftikol

